الدكتور حسن الباشا
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
بجامعة القاهرة

موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية

المجلد الخامس



موسوعة

العمارة والآثار والفنون الإسلامية

الدكتور حسن الباشا
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
بجامعة القاهرة

موسوعة
العمارة والآثار والفنون الإسلامية

المجلد الخامس

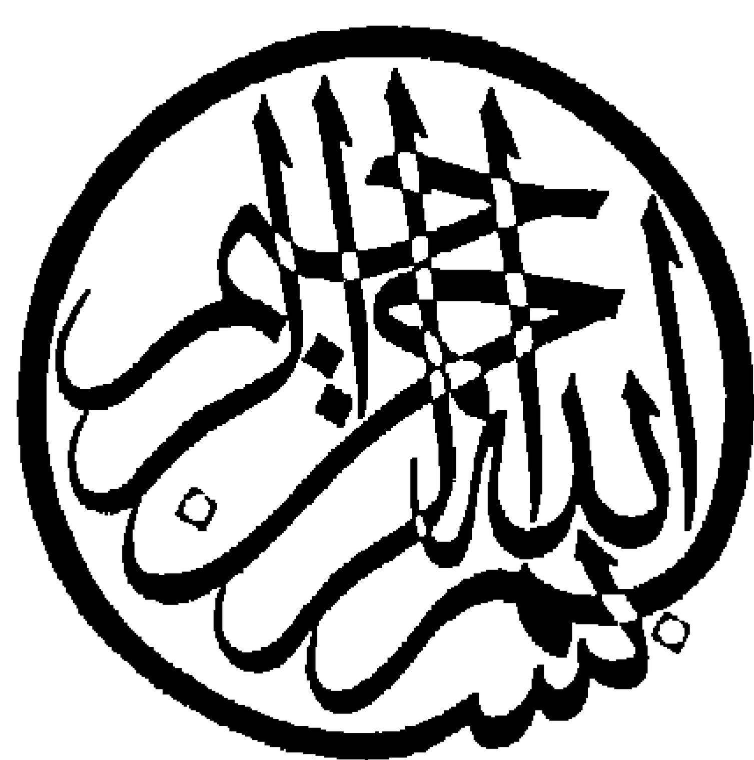
أوراق شرقية

العمارة والآثار والفنون الإسلامية

المجلد الخامس

الطبعة الأولى
١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

أوراق شرقية
للطباعة والنشر والتوزيع
كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - ص. ب.: ١١/٣٠٣١ - بيروت - لبنان
برقياً: DISTLEVAN - هاتف: ٦٥٦٦٥٧ - فاكس: ٦٥٦٦٥٨ -


بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس
لوحات المجلد الثاني

(لوحة 858) خزف متعدد الألوان تحت الطلاء
- سلطان آباد - مؤرخ ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م
- متحف فيكتوريا والبرت بلندن

(لوحة 857) خزف مينائي - الري - ٦٤٠هـ/ ١٢٤٢م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.





(لوحة 859) بلاطات خزفية
- متعددة الألوان - إيران (العصر الصفوي) - القرن ١١هـ/١٧م - متحف المتروبوليتان.

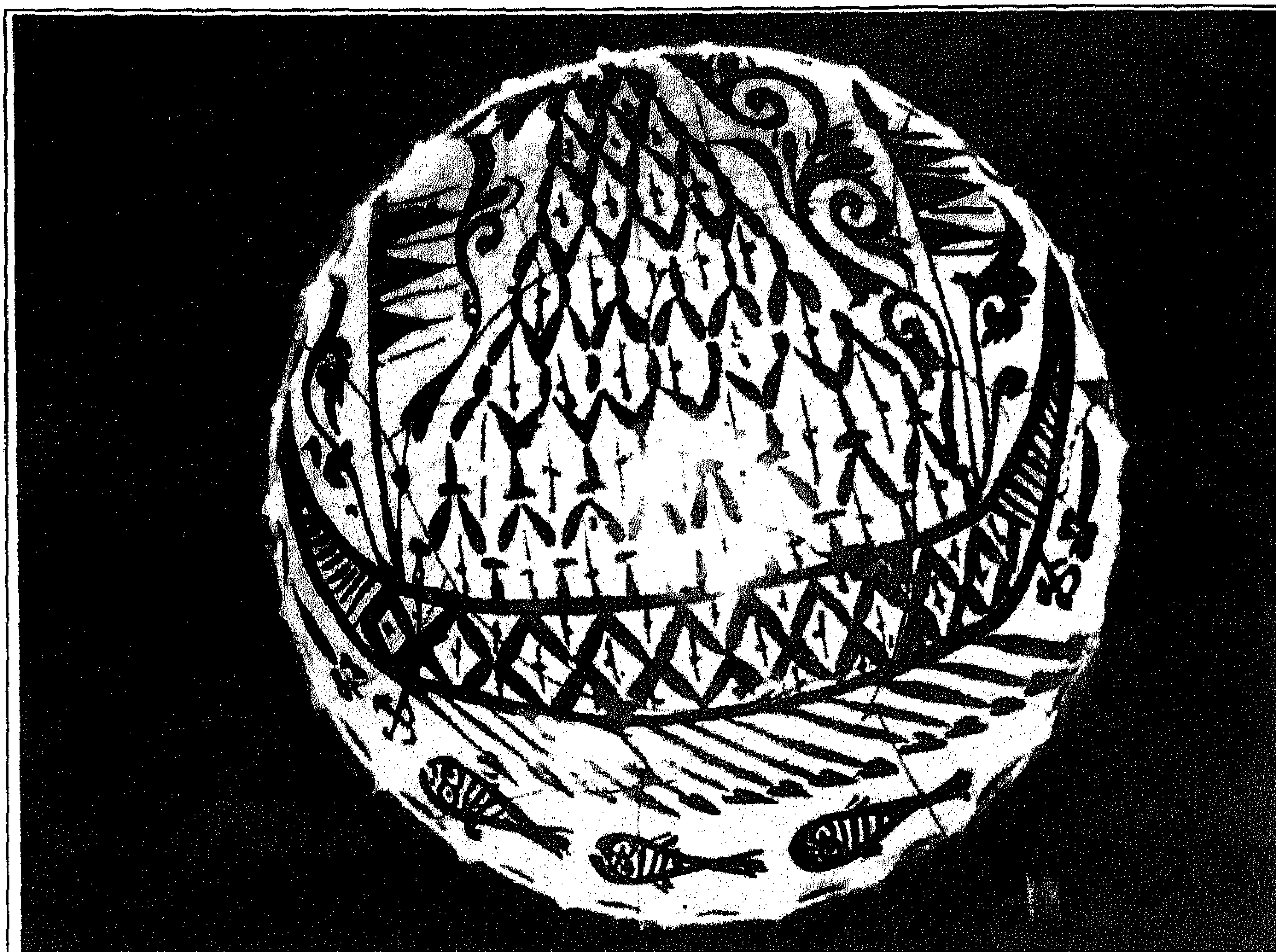




(لوحة 860) صحن من الخزف ذو زخارف متعددة الألوان ومرسومة تحت الدهان ـ كوبجي ـ القرن ١١هـ/١٧م.



(لوحة 861) بلاطة خزفية ـ إيران ـ العصر القاجاري.



(لوحة 862) خزف ذو بريق معدني ـ مصر ـ القرن ٤هـ/١٠م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



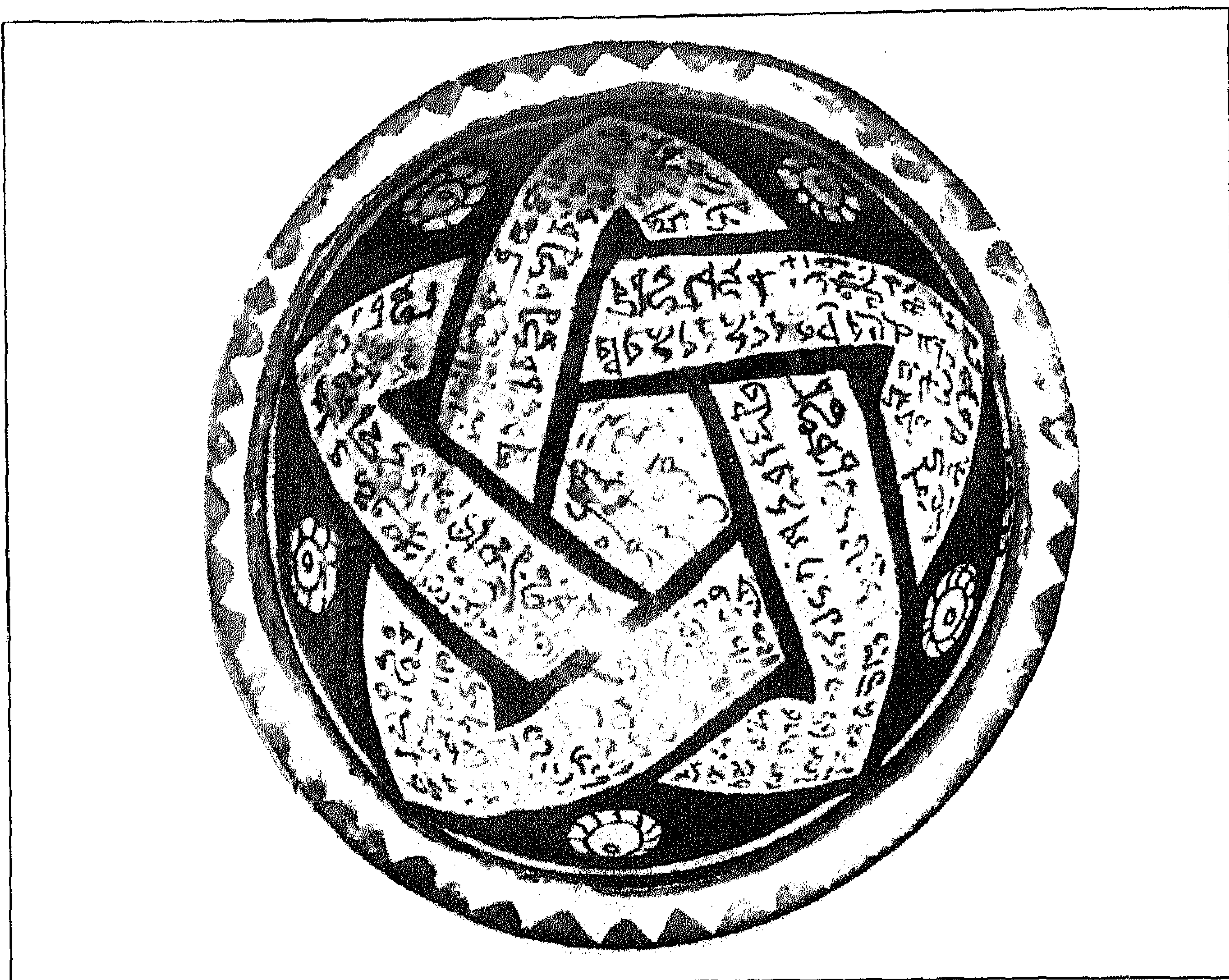
(لوحة 863) صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ تقرأ فيها كلمات (السعادة ـ السلامة ـ الإقبال) ـ مصر ـ العصر الفاطمي ـ القرن ٤هـ/١٠م.



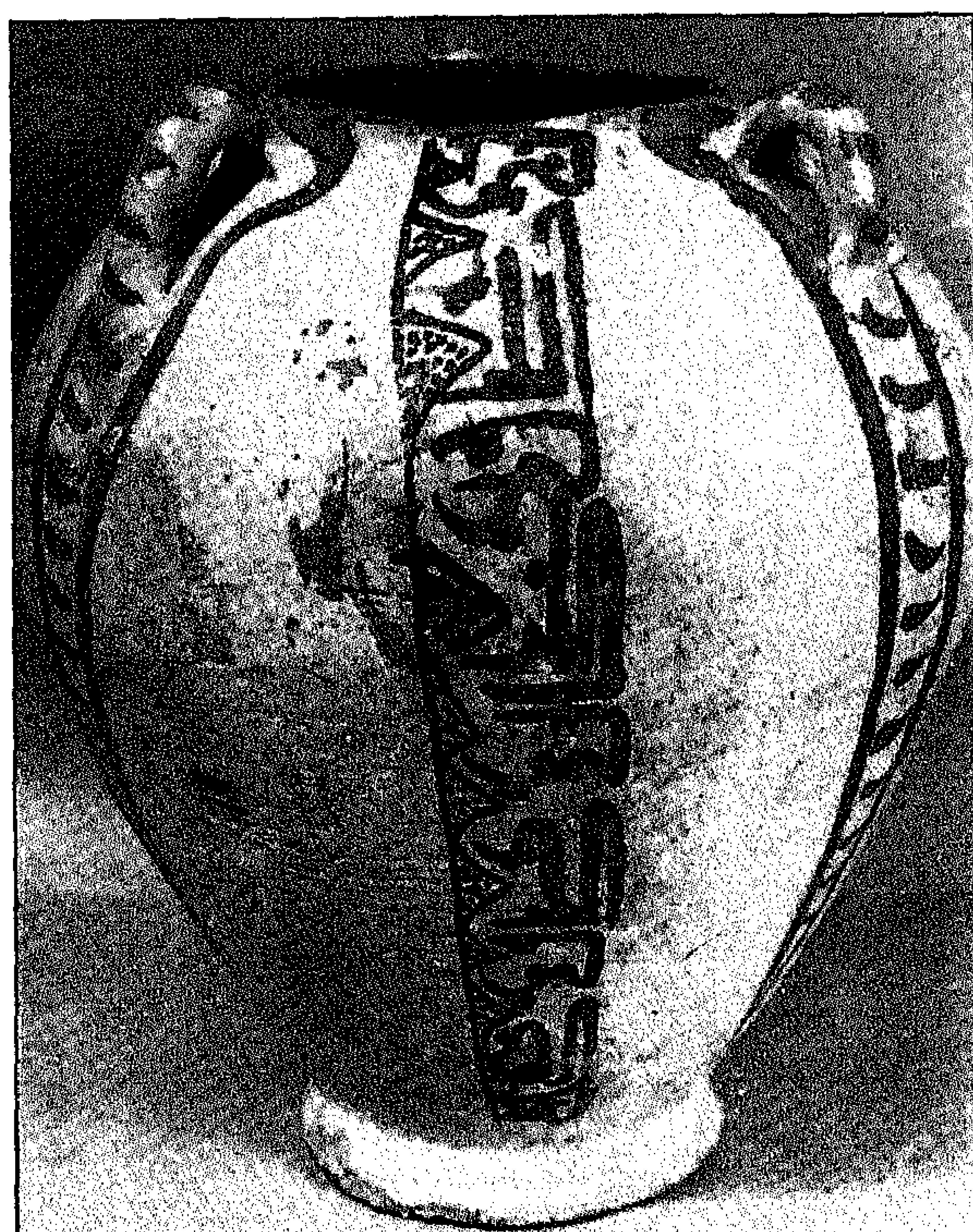
(لوحة 864) طبق من الخزف ذي البريق المعدني
على ظاهره عبارة «عمل البيطار» - مصر - القرن ٤
- ٥هـ/ ١٠ - ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 865) جانب من قدر خزف بريق معدني
يحمل توقيع علي البيطار - مصر - القرن ٤ -
٥هـ/ ١٠ - ١١م.



(**لوحة 866**) صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ عمل هيثم بن إبراهيم بمصر ـ بداية القرن ٥هـ/ ١١م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٩٦٦.



(**لوحة 867**) قدر من الخزف ذي البريق المعدني ـ العصر الفاطمي ـ القرن ٥هـ/ ١١م ـ متحف كلية الآثار ـ جامعة القاهرة.



(لوحة 869) قطع من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



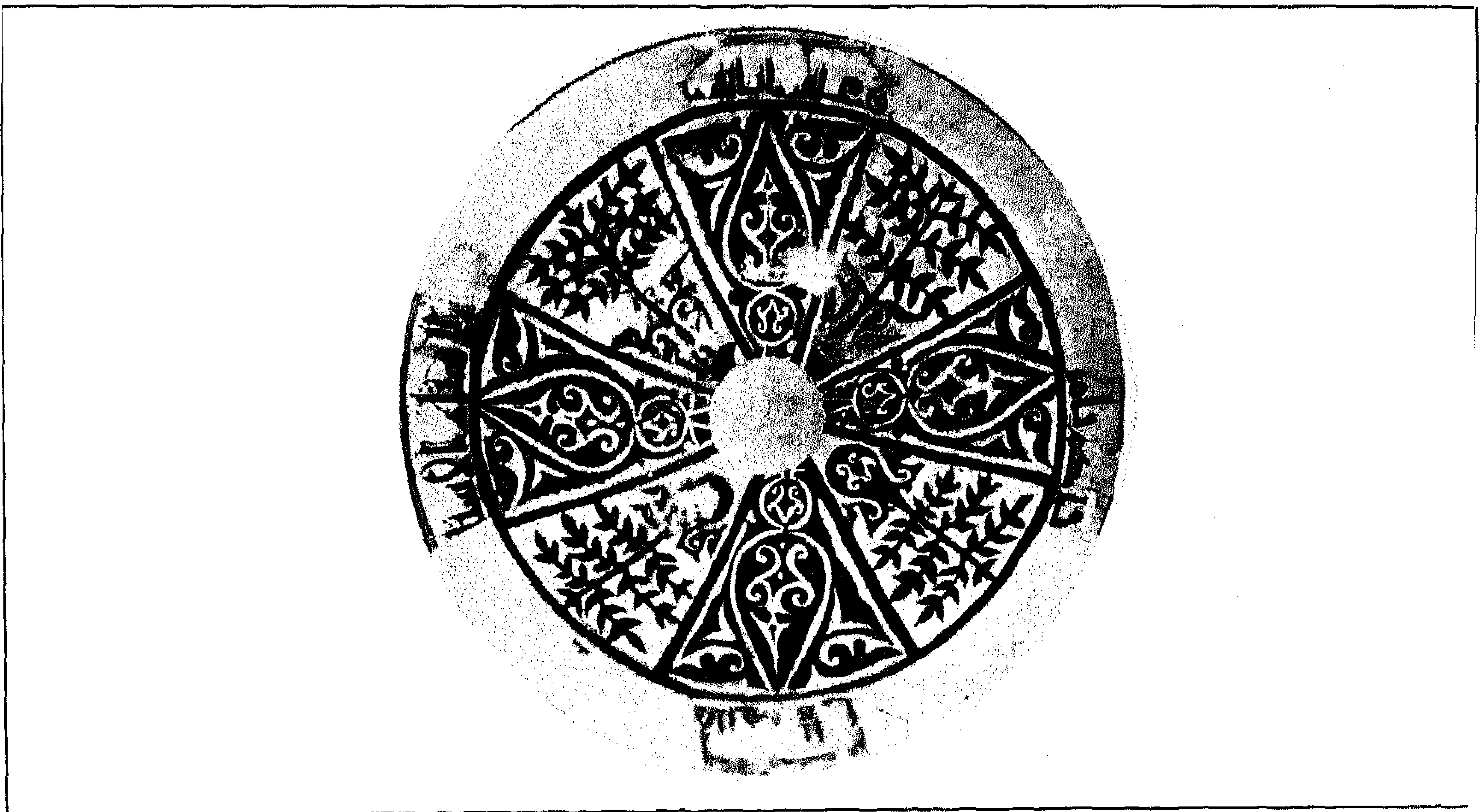
(لوحة 868) قدر من الخزف ذي البريق المعدني – مصر – أوائل القرن ٥هـ/١١م – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة – سجل رقم ١٥٧١٢.



(لوحة 870) قطع من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن – مصر – أوائل القرن ٥هـ/١١م – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



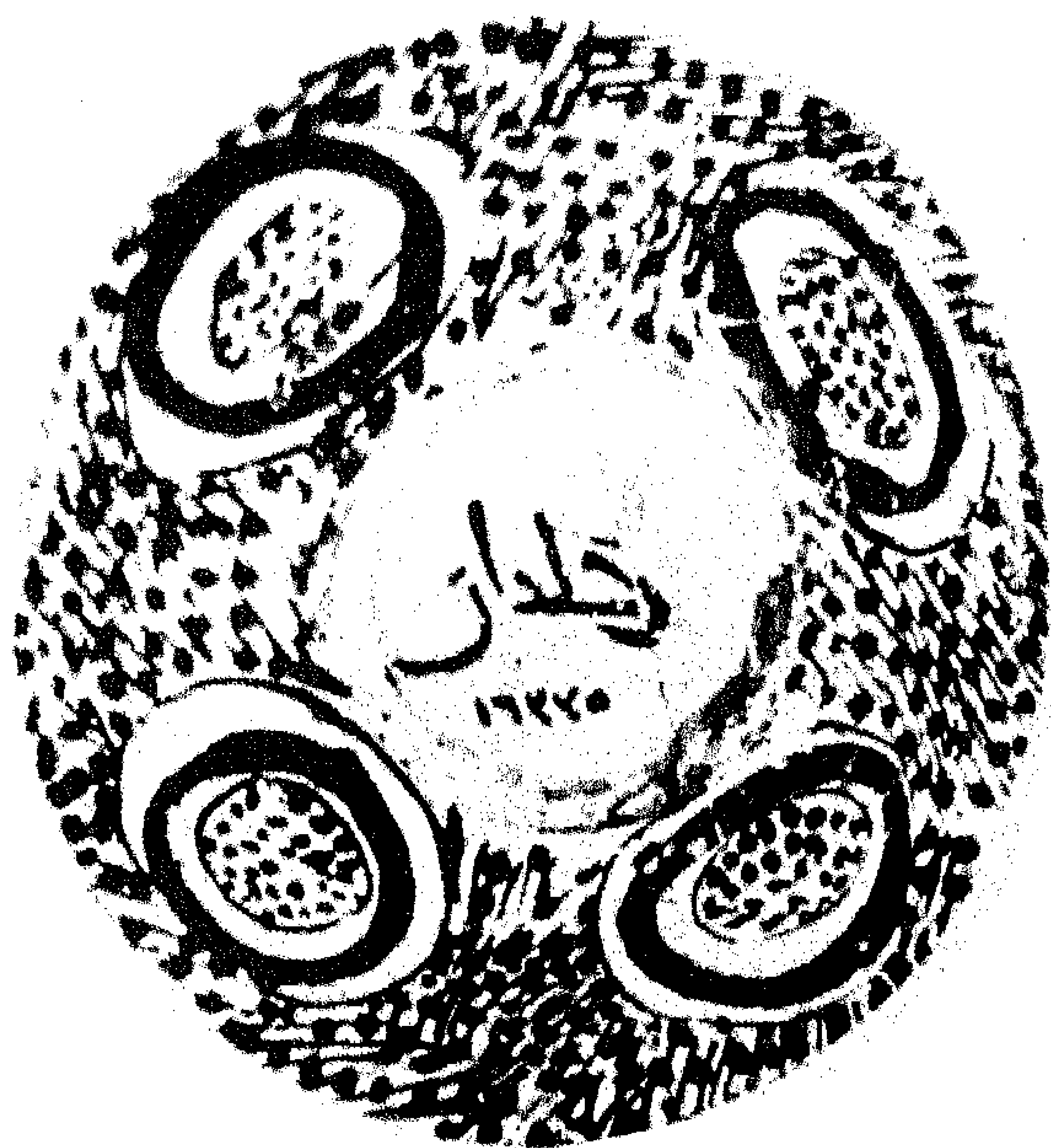
(**لوحة 871**) قطعة من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ٥هـ/ ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(**لوحة 872**) طبق من الخزف ذي البريق المعدني باسم غبن (مرمم ومكمل زخرفة فقط) - مصر - أوائل - القرن ٥هـ/ ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة874) خزف ذو بريق معدني من عمل مسلم بن الدهان - مصر أوائل القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

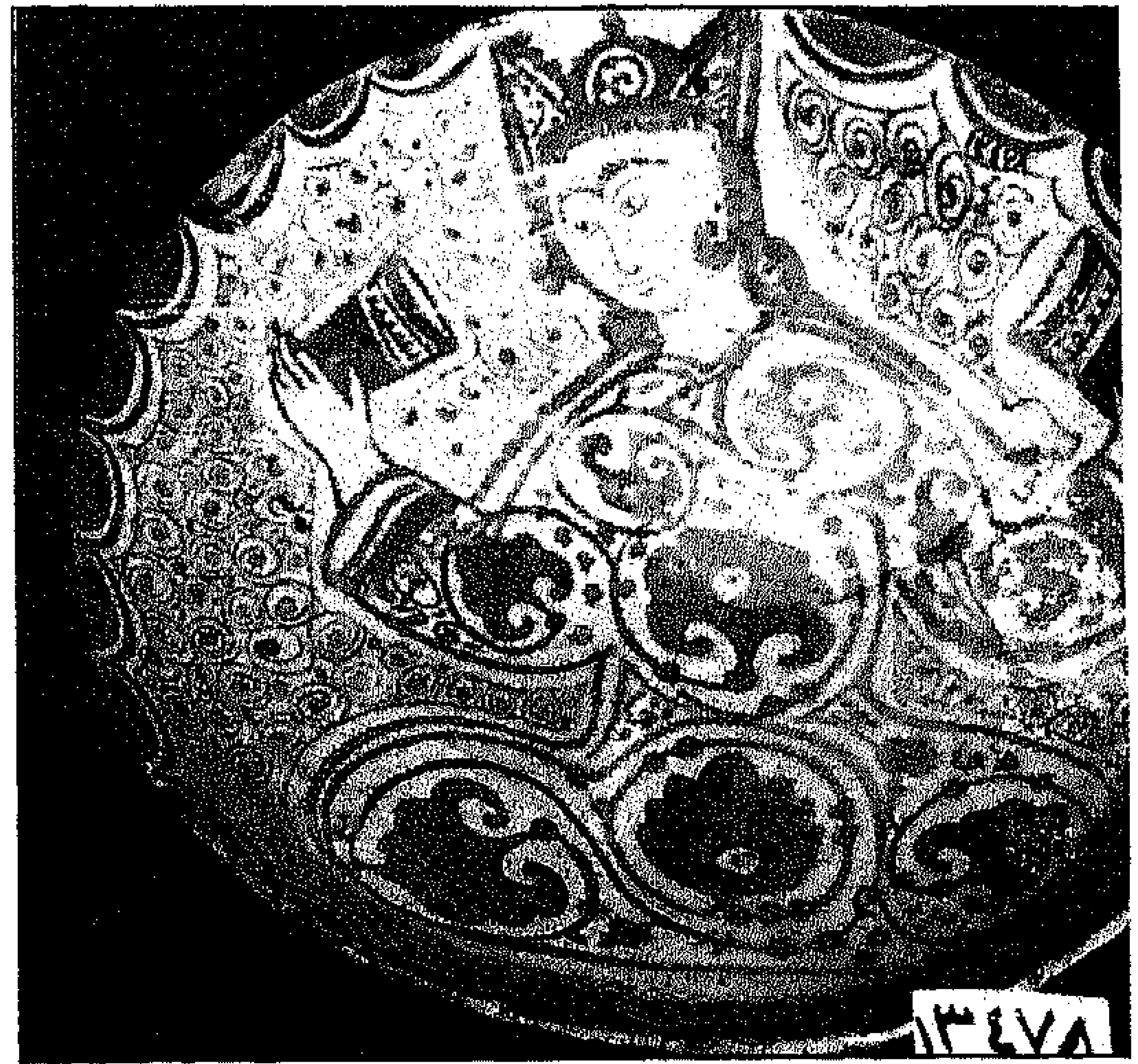




(لوحة 873) صحن صغير من الخزف ذي البريق المعدني - من الباطن والظاهر - مصر - القرن ٣هـ/٩م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦٣٣٥.



(لوحة 877) خزف ذو بريق معدني ـ عازفة على العود ـ مصر ـ القرن ٥هـ/١١م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 876) طبق من الخزف ذي البريق المعدني ـ مصر ـ العصر الفاطمي عليه توقيع يقرأ «جعفر زوق هـ» ـ القرن ٥هـ/١١م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٤٧٨.



(لوحة 875) ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ عليه توقيع مسلم ـ مصر ـ القرن ٥هـ/١١م ـ متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(**لوحة 878**) طبق من الخزف ذي البريق المعدني عليه رسم صياد يمسك بازا ـ مصر القرن ٥هـ/١١م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(**لوحة 879**) صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ عليه توقيع سعد ـ مصر ـ كان ضمن مجموعة كلكيان.



(لوحة 880) صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ مصر ـ القرن ٥ ـ ٦هـ/١١ ـ ١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 881) صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ مصر ـ العصر الفاطمي ـ كان ضمن مجموعة أراكيل نوبار.



(**لوحة 882**) صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ عليه رسم يمثل مهارشة الديكة ـ مصر ـ القرن ٦هـ/١٢م.



(**لوحة 883**) صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ مصر ـ القرن ٦هـ/١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٤٥١٦.



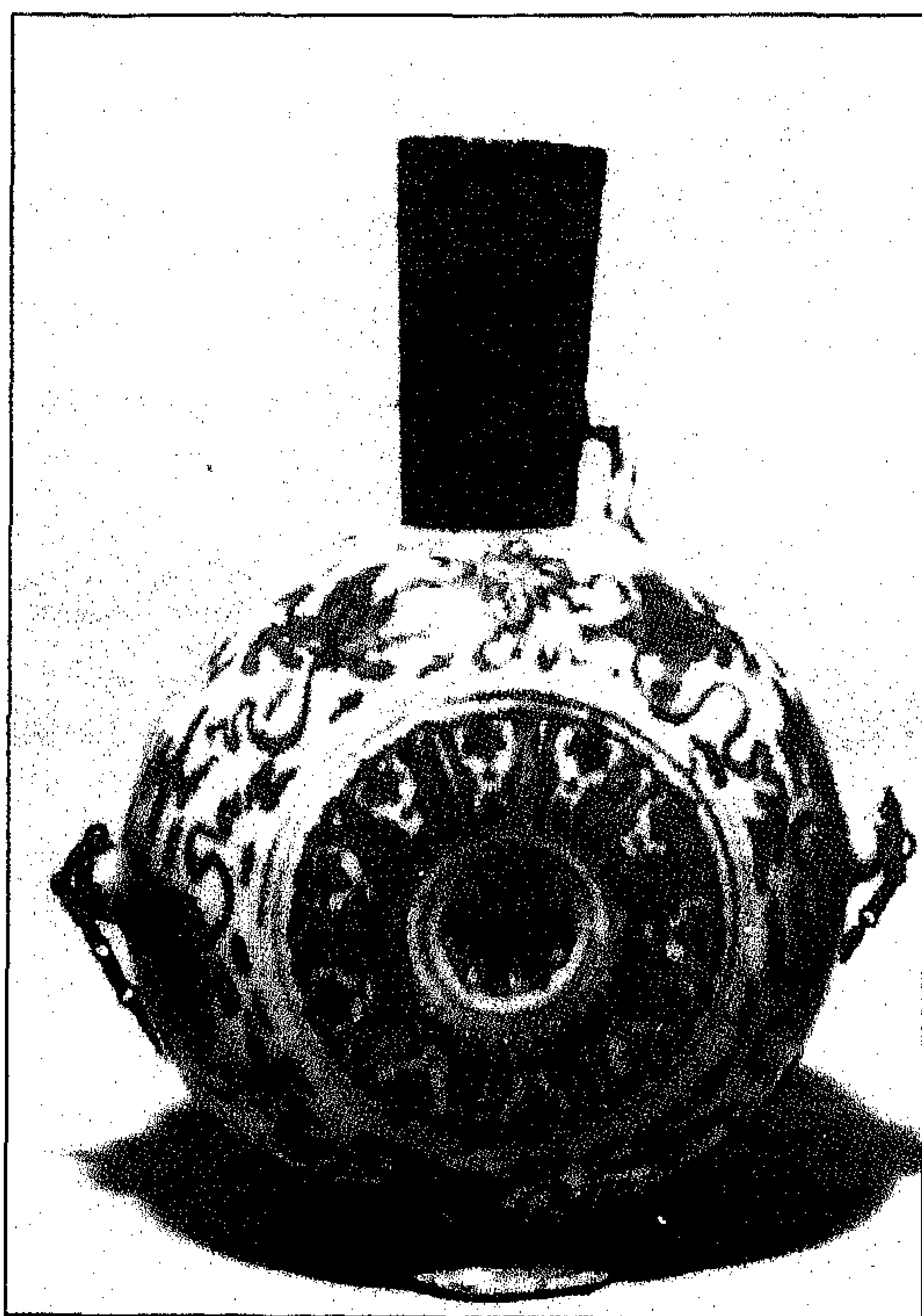
(لوحة 884) صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ مصر ـ القرن ٦هـ/ ١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 885) خزف مرسوم تحت الطلاء ـ مصر ـ أواخر القرن ٦هـ/١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



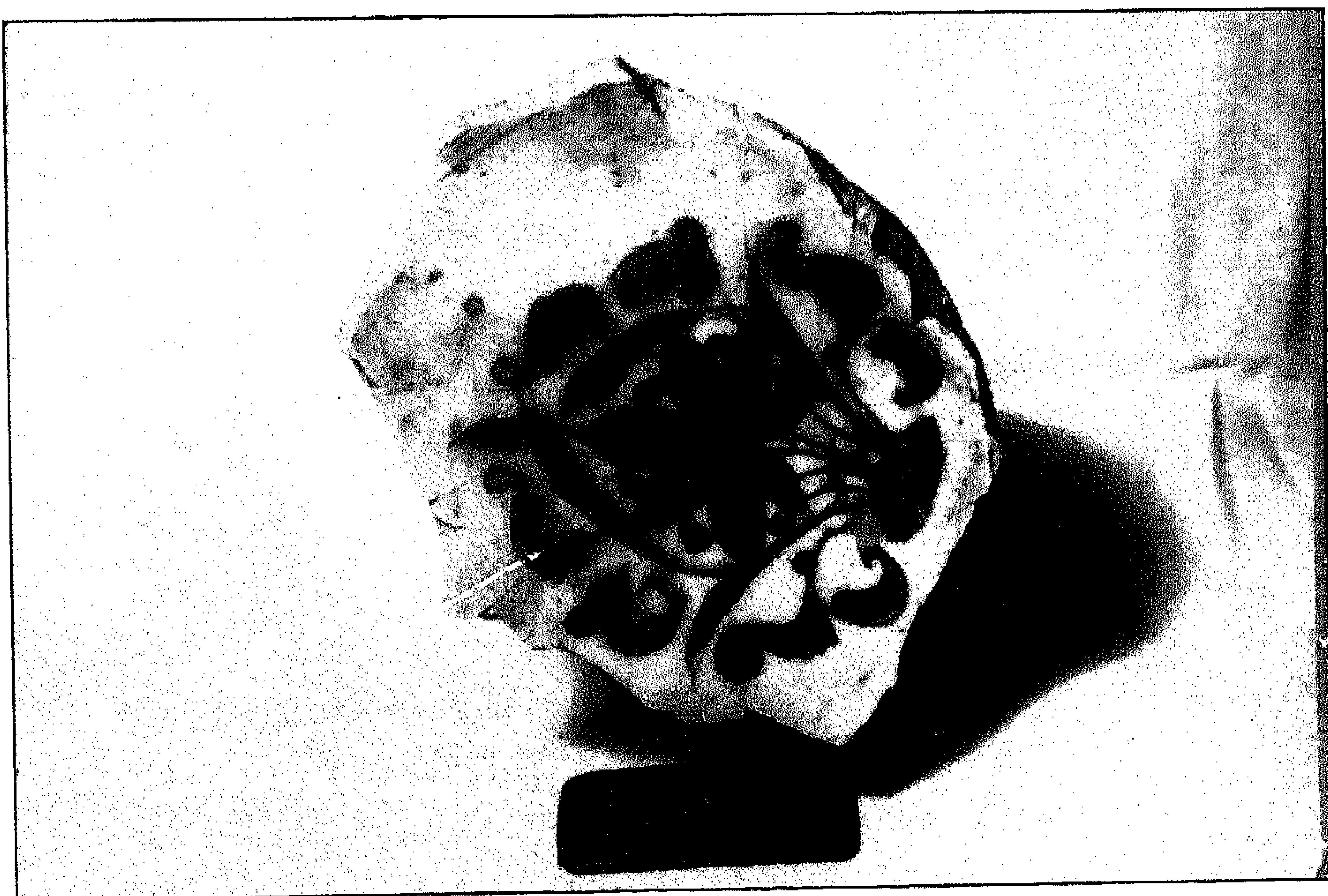
(لوحة 886) خزف مرسوم تحت الطلاء ـ مصر ـ القرن ٧هـ/١٣م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٩٣٨٥١.



(لوحة 888) قنينة خزفية من نوع البورسلين الصيني ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤١١٣.



(لوحة 889) ظهر قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ رقم ١٤/٣٣٢٣.



(لوحة 890) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ رقم ١٤/٣٣٢٣.



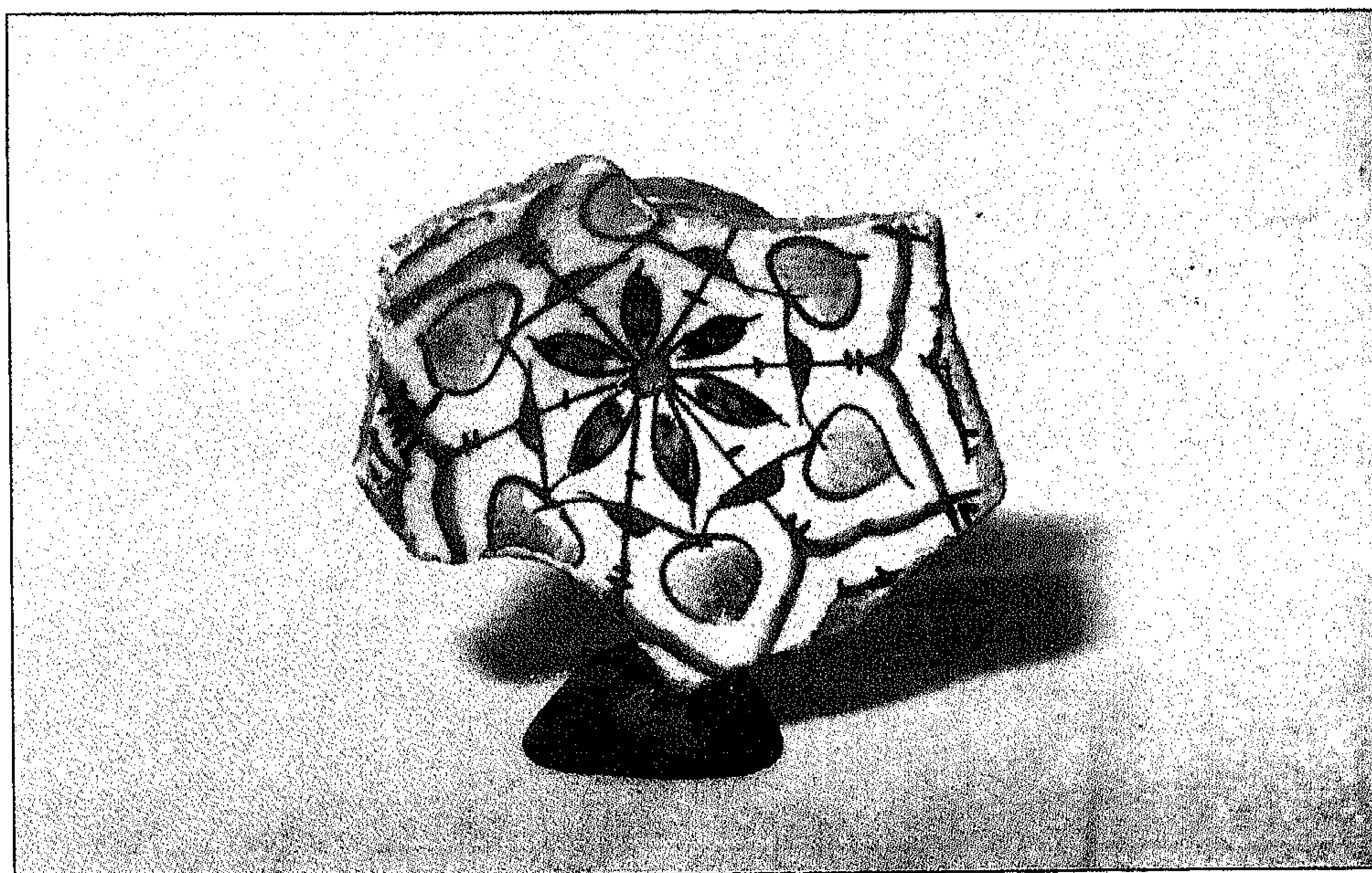
(**لوحة 891**) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليه توقيع غيبي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤/ ٧٢٣٣.



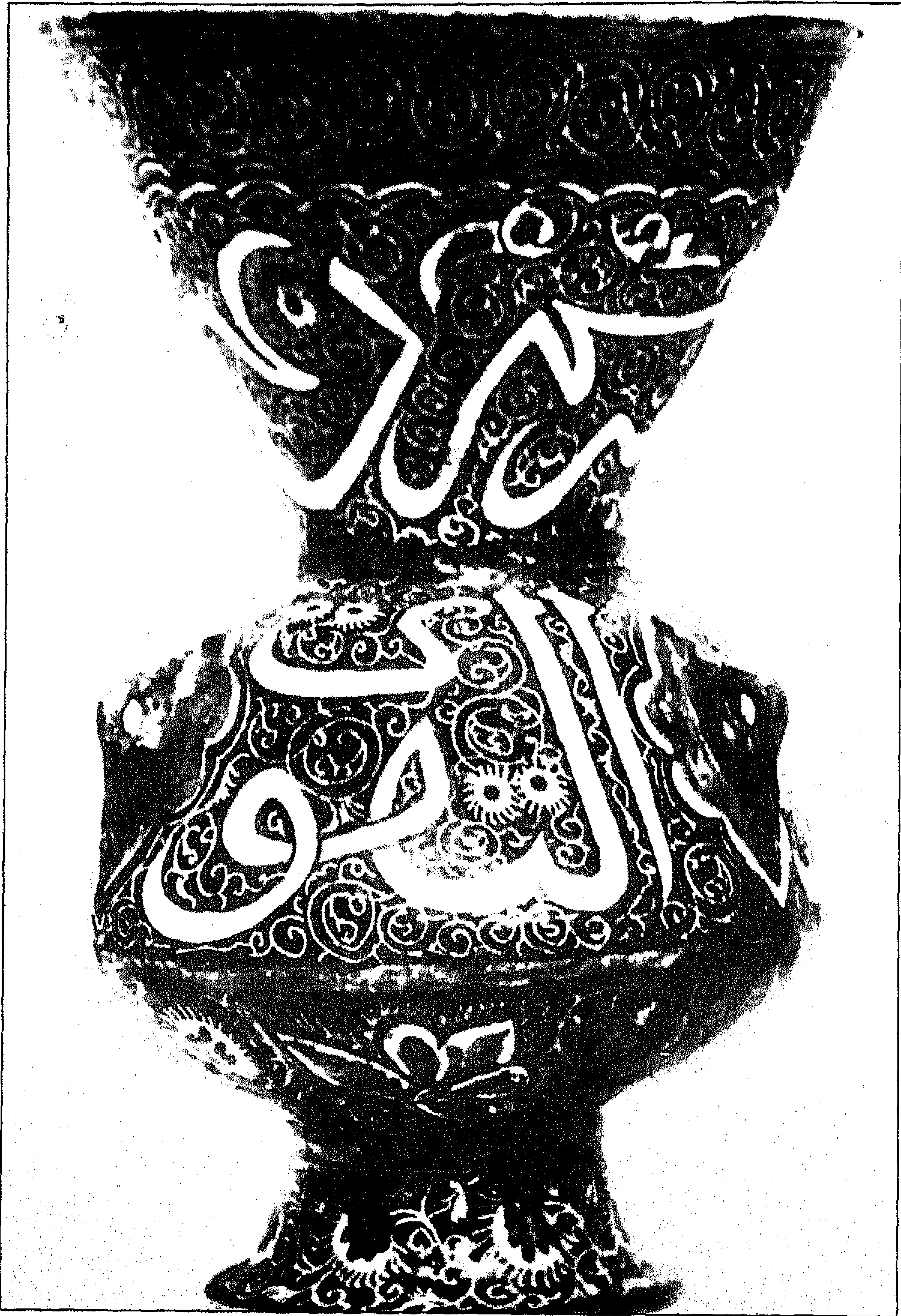
(**لوحة 892**) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤ ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤/ ٧٢٣٣.



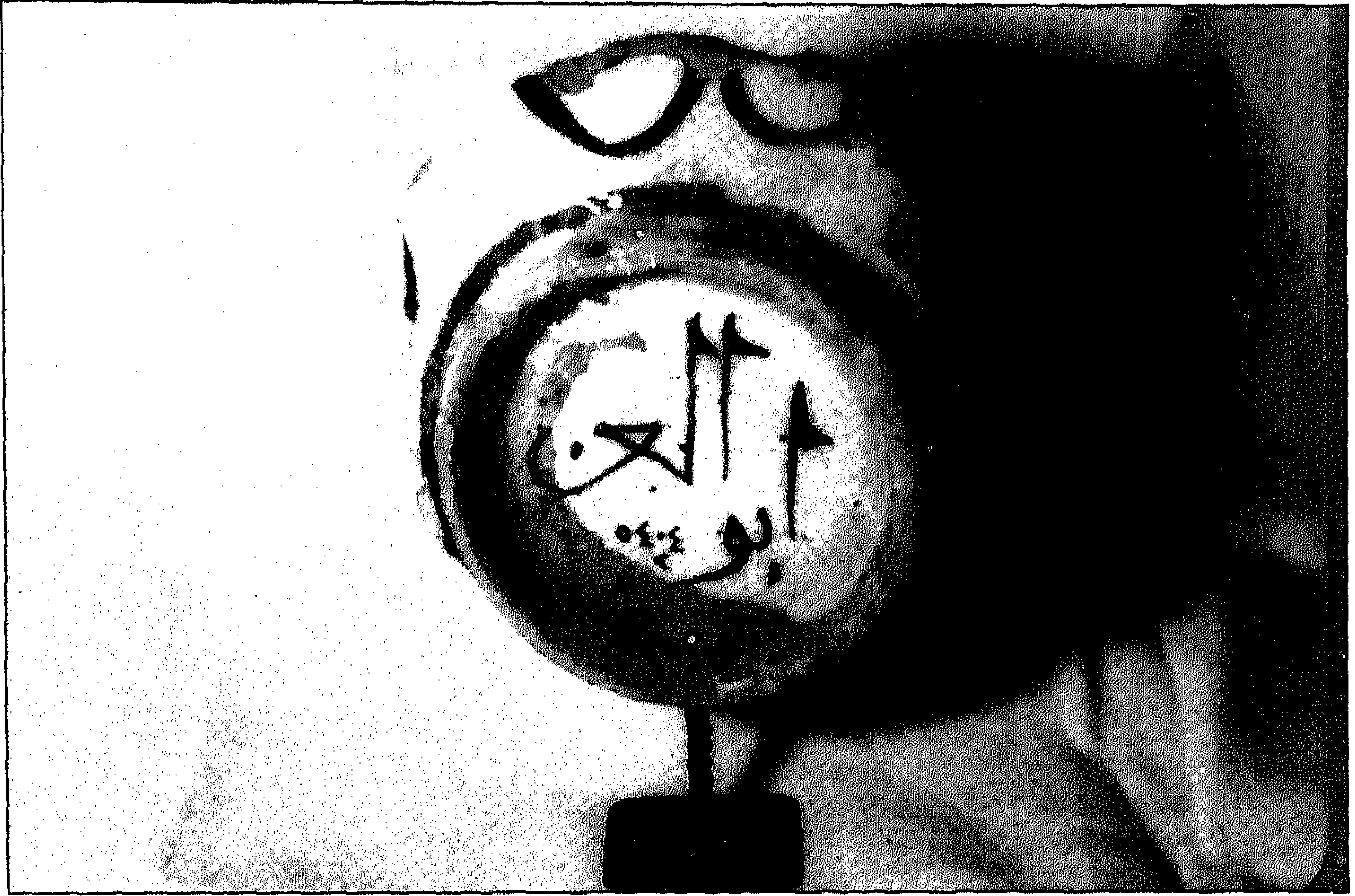
(لوحة 893) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليه توقيع غيبي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١/ ٦١٣٤.



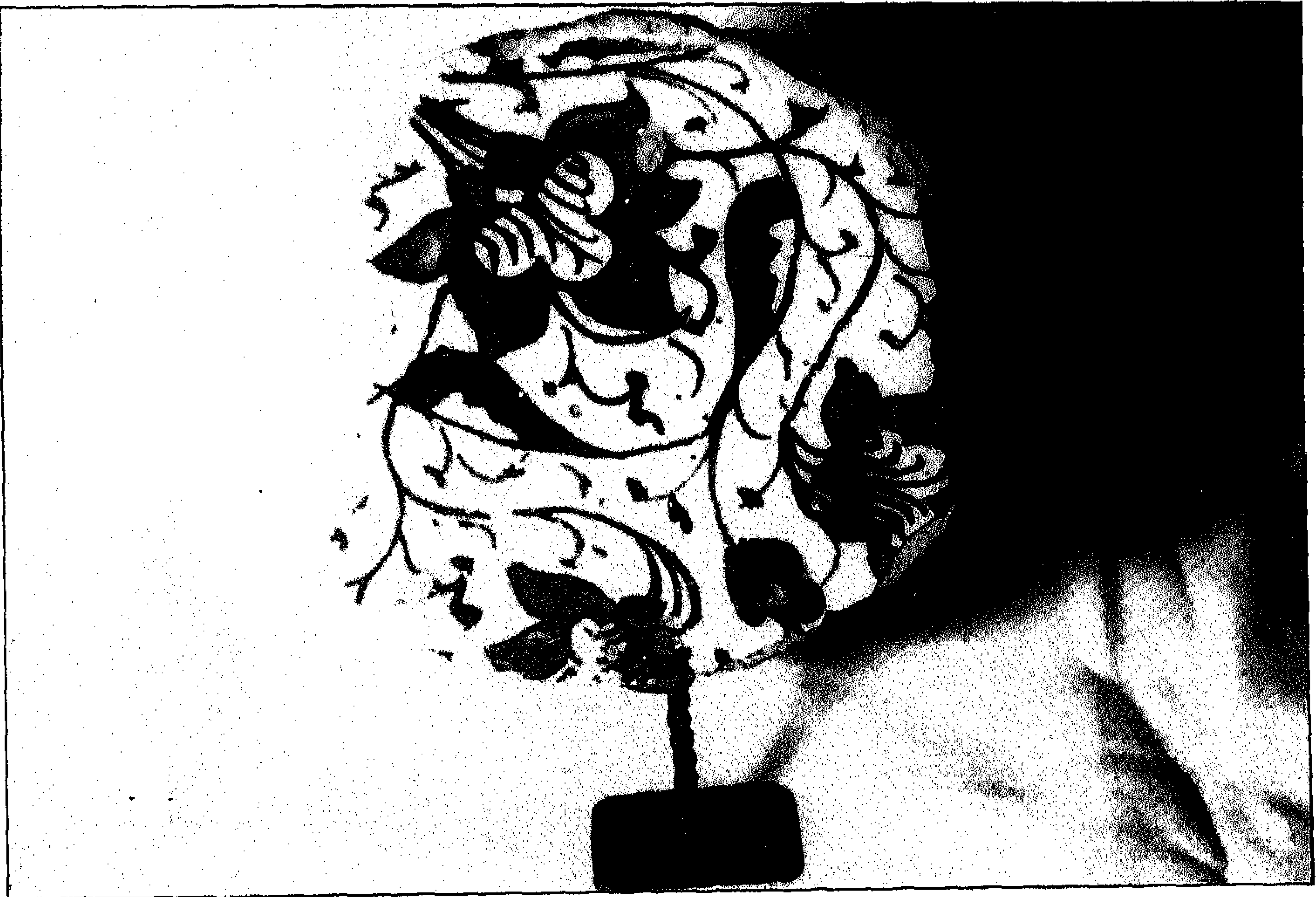
(لوحة 894) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١/ ٦١٣٤.



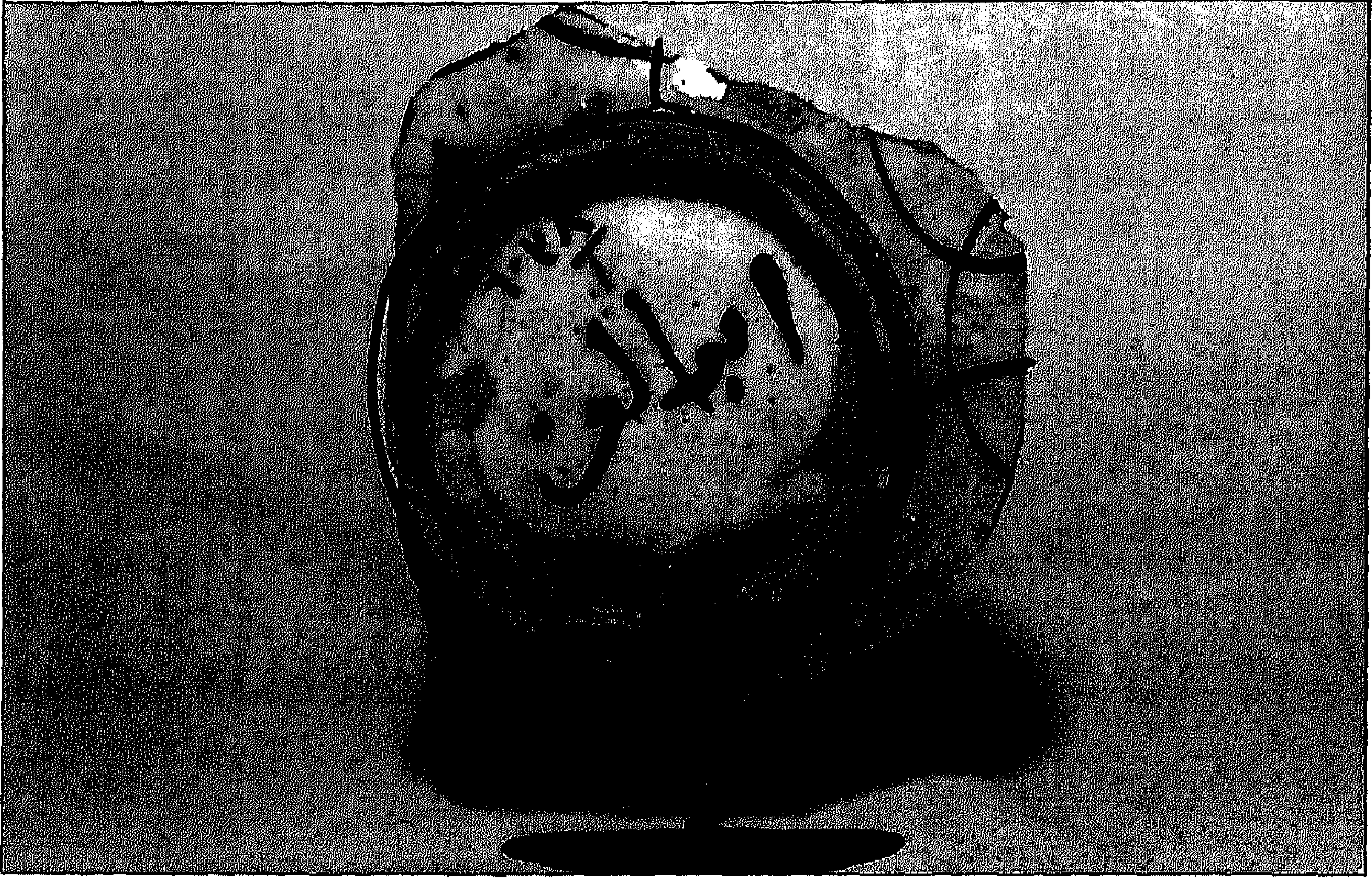
(لوحة 895) مشكاة من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليها توقيع ابن الغيبي التوريزي ـ متحف المتروبوليتان بنيويورك.



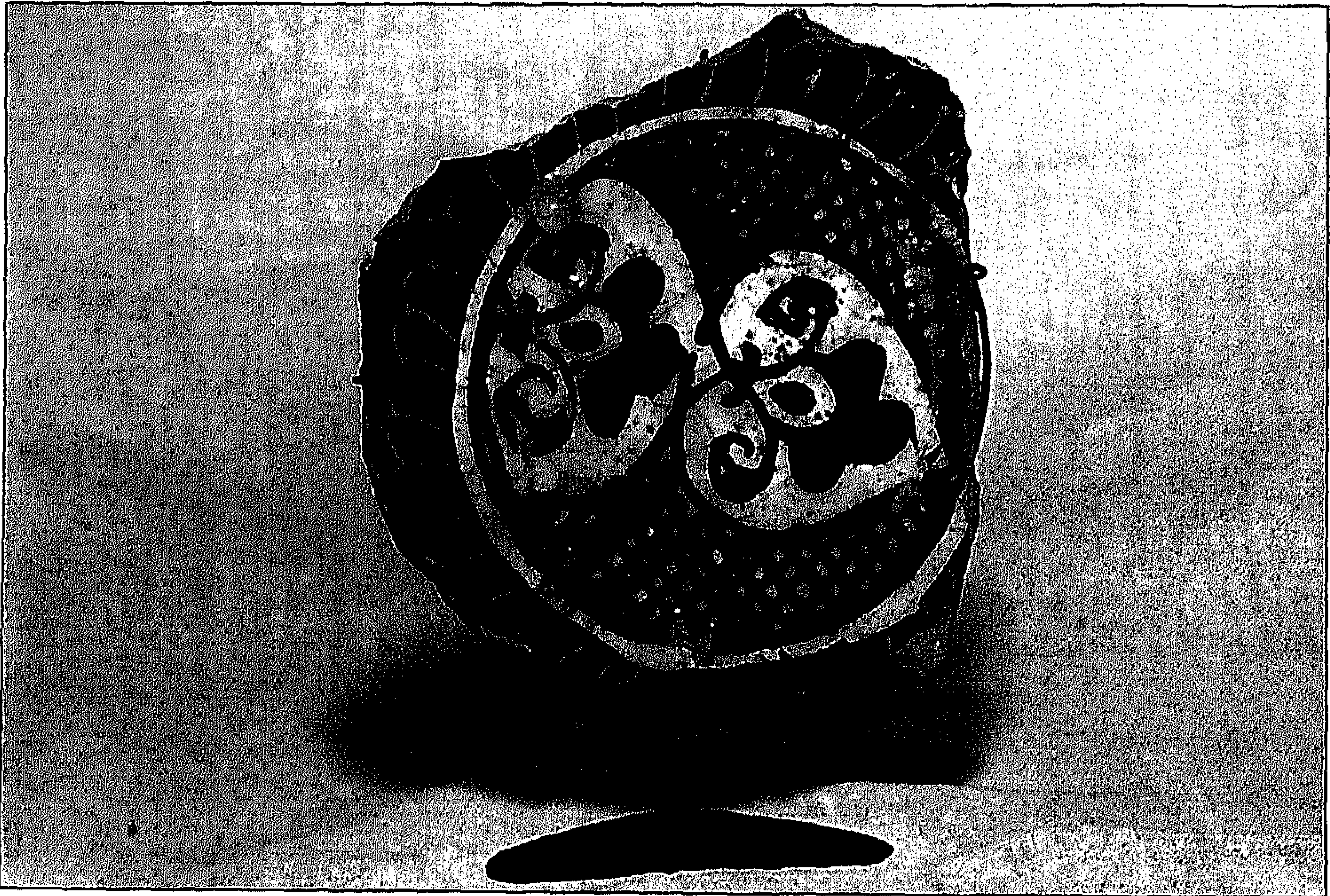
(لوحة 896) قاع إناء من الخزف المملوكي ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليه توقيع أبو العز ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢/ ٥٤٠٤.



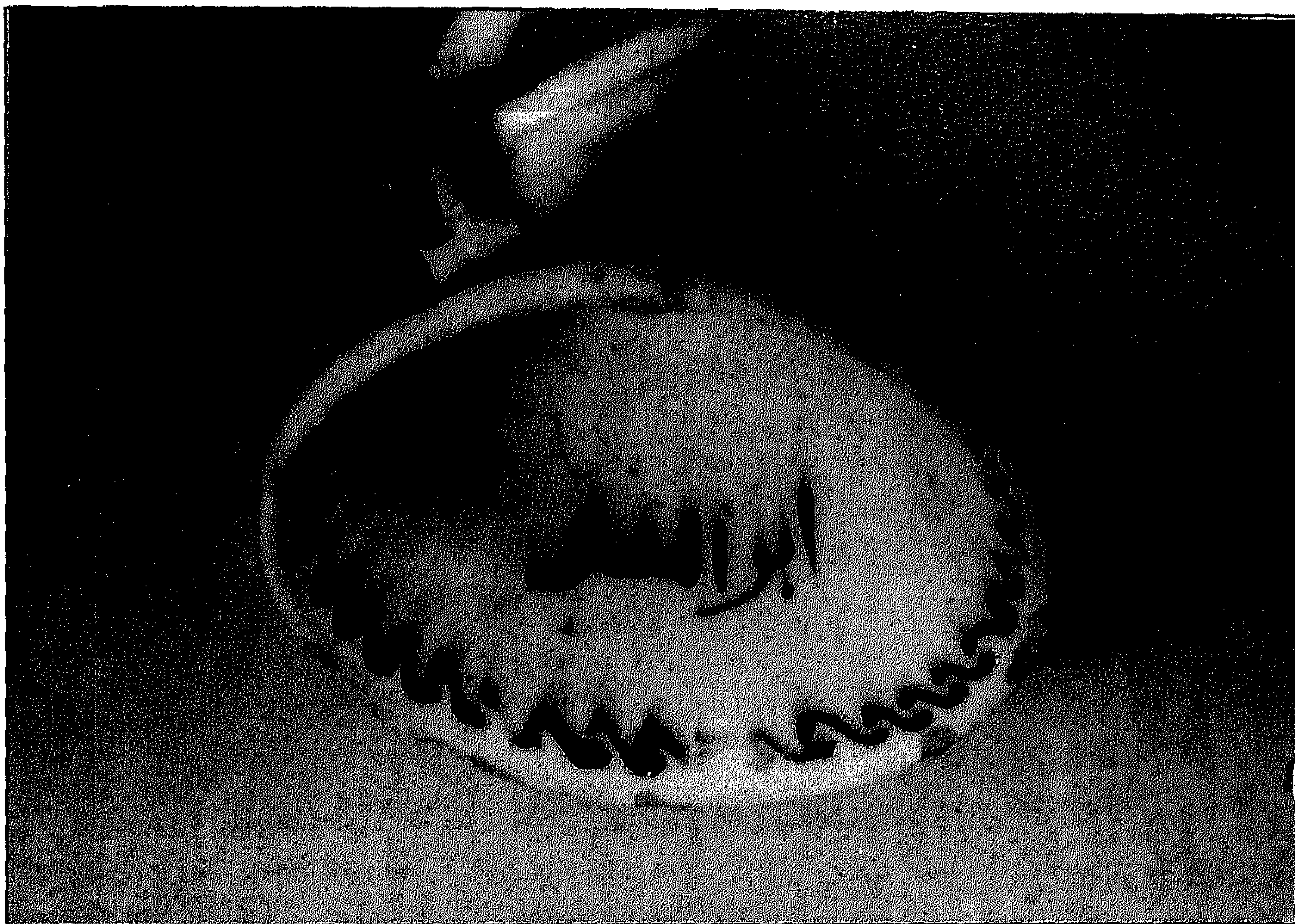
(لوحة 897) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢/ ٥٤٠٤.



(لوحة 898) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليه توقيع أبو العز ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١/٦٠٣٨.



(لوحة 899) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١/٦٠٣٨.



(لوحة 900) فوهة مزهرية من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليها توقيع أبو العز ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤٥٧٧.



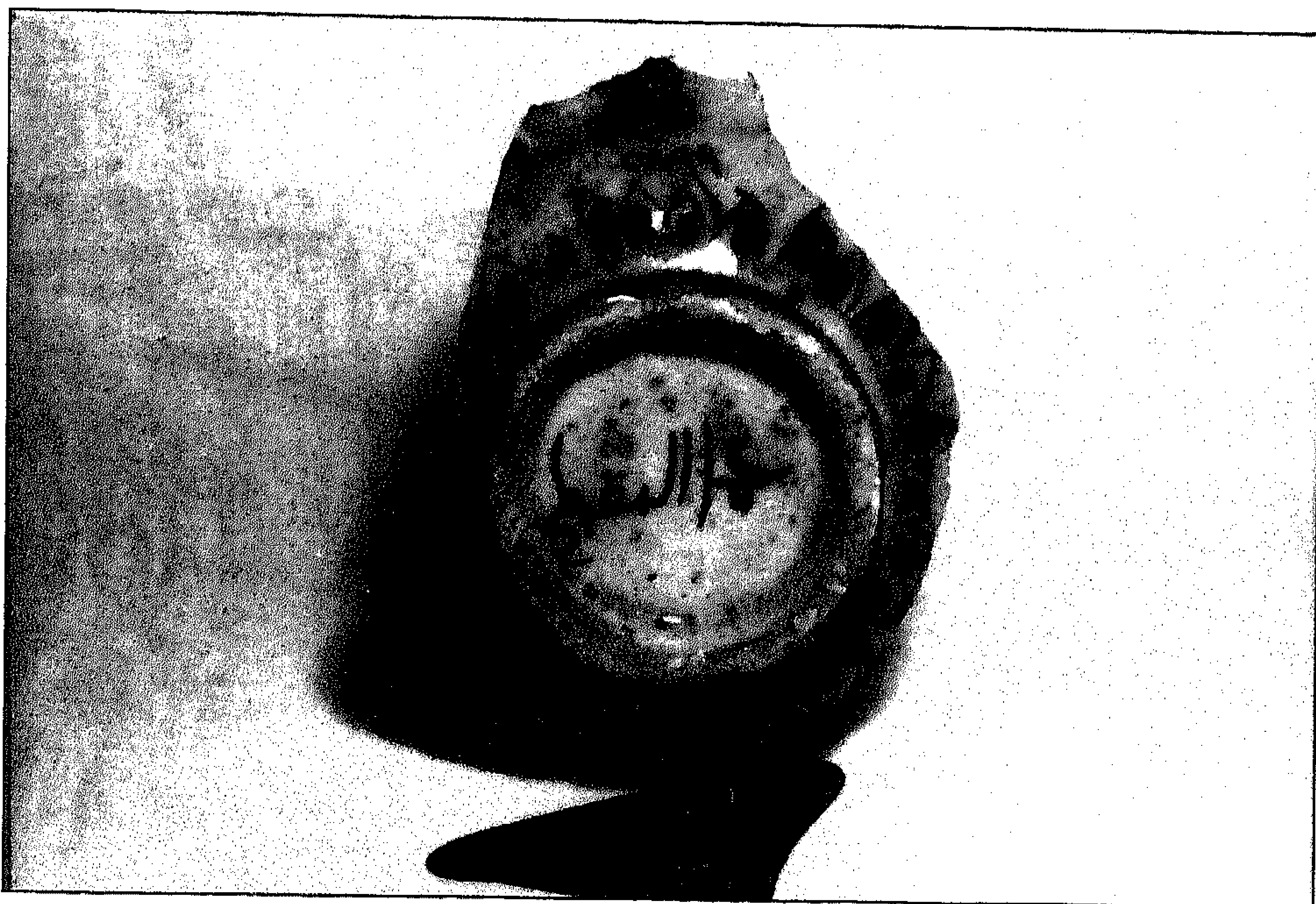
(لوحة 901) مزهرية من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤٥٧٧.



(لوحة 902) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليه توقيع الهرمزي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢٧/ ٥٤٠٤.



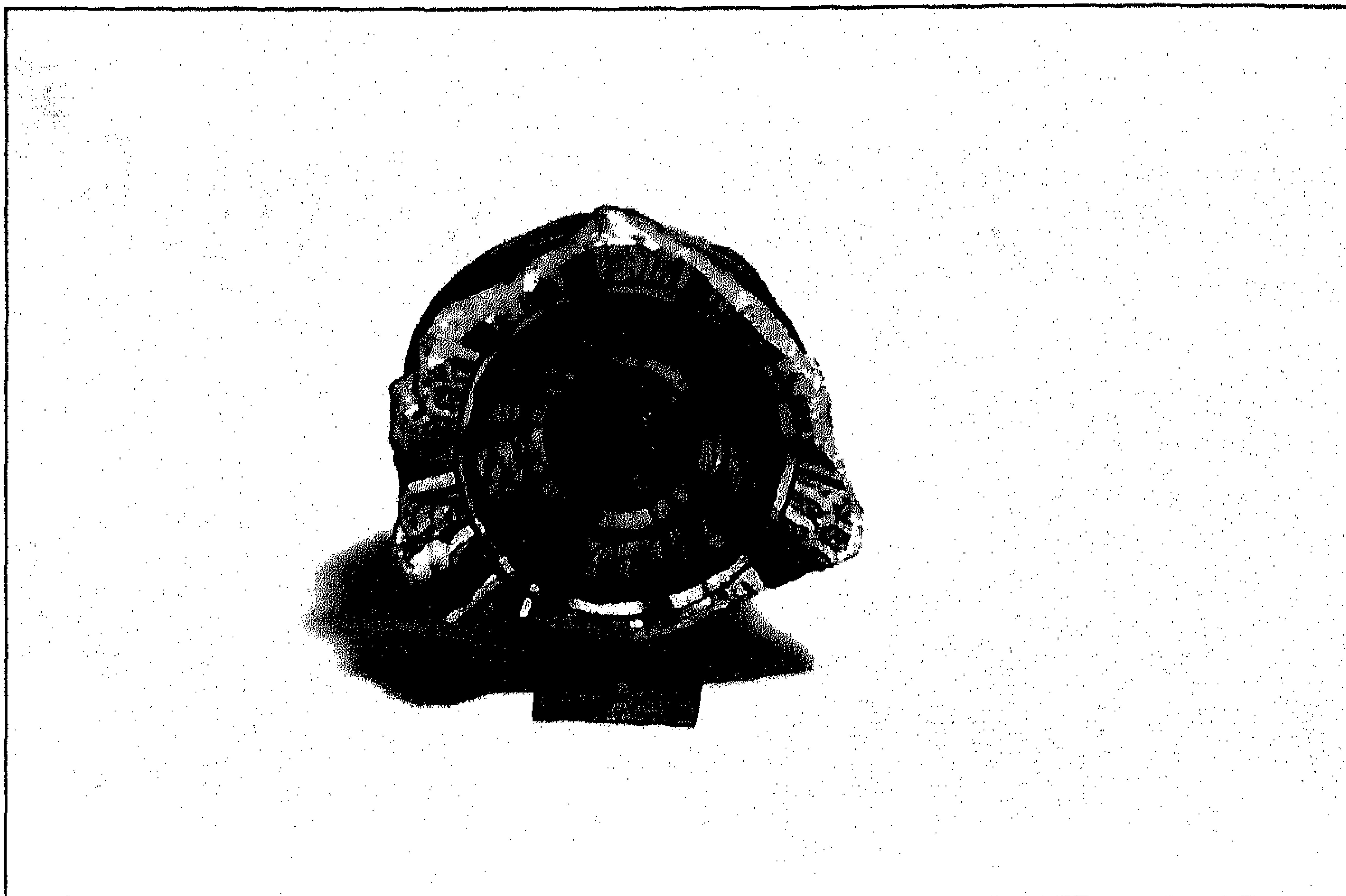
(لوحة 903) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢٧/ ٥٤٠٤.



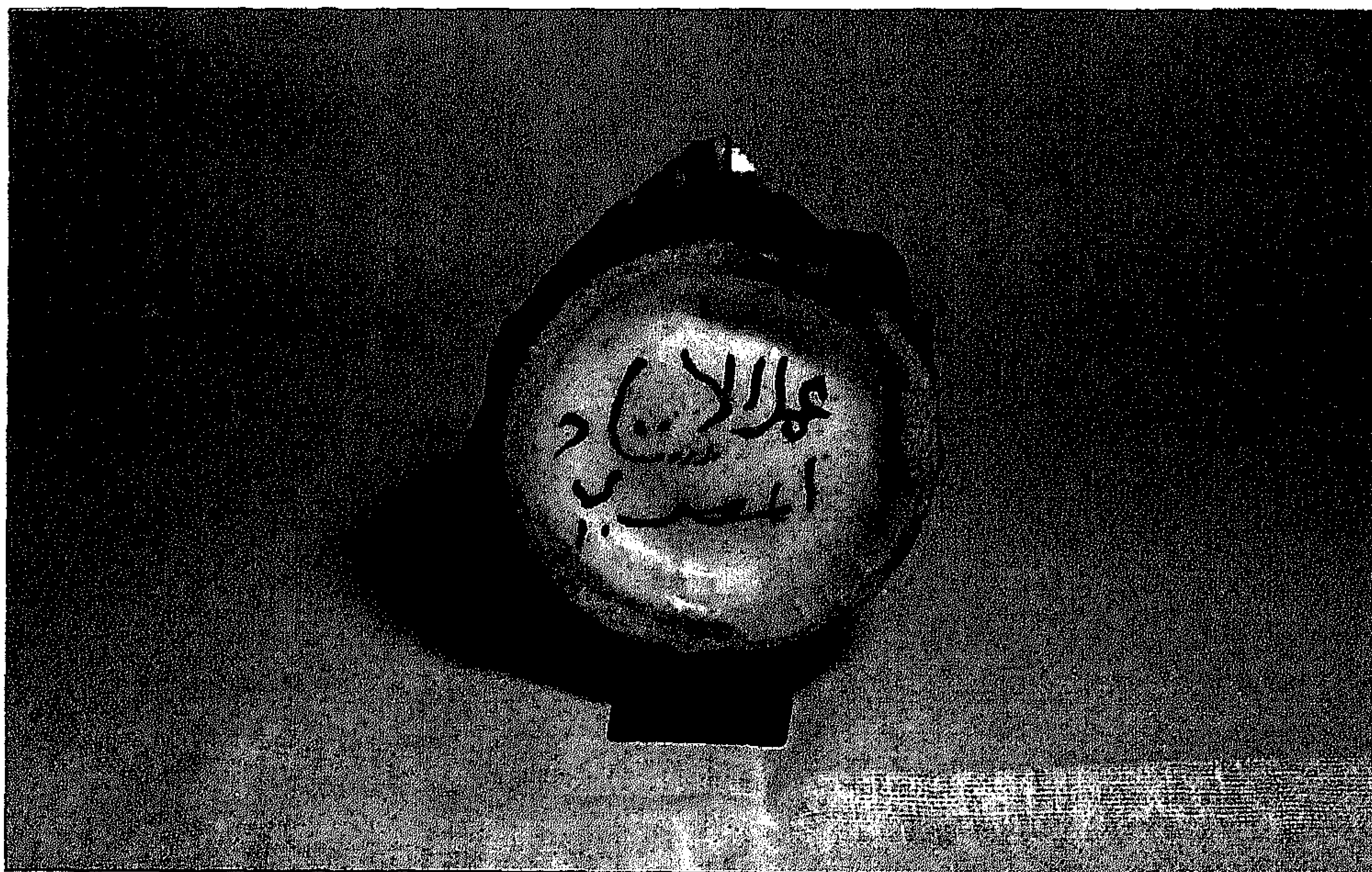
(**لوحة 904**) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليه توقيع البقيلي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٥٨٩٩.



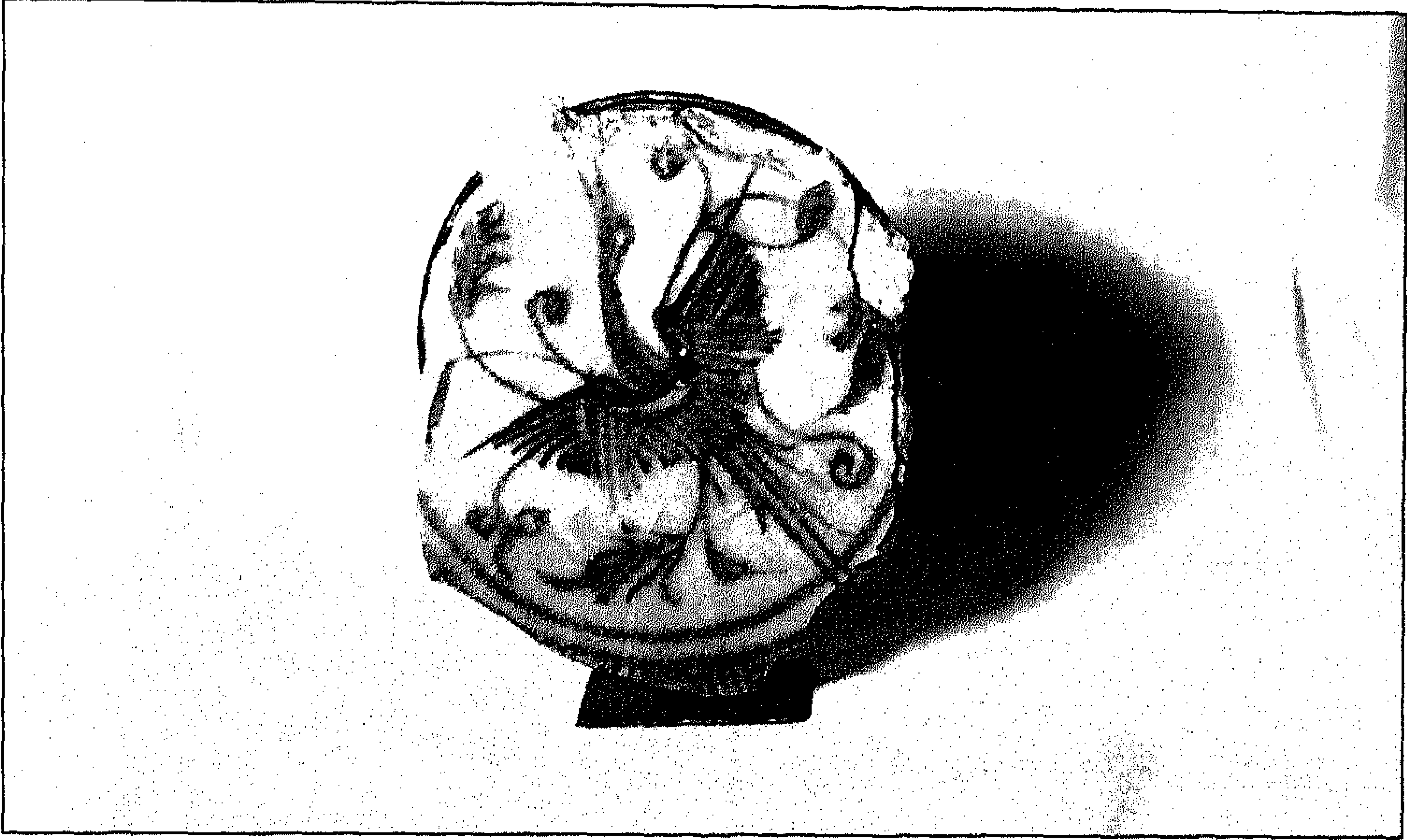
(**لوحة 905**) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٥٨٩٩.



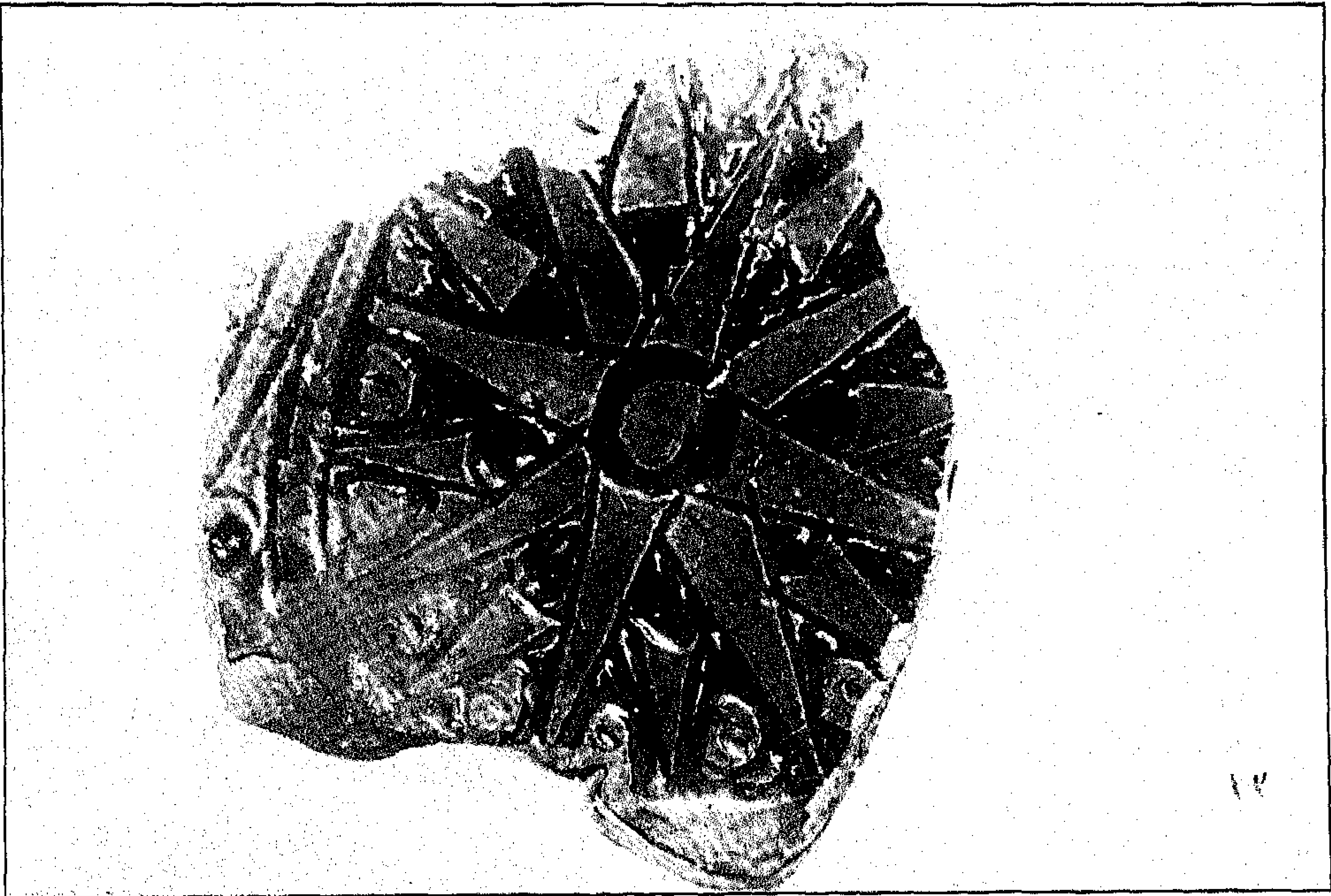
(**لوحة 906**) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٦/ ٥٤٠٤.



(**لوحة 907**) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليه توقيع الأستاذ المصري ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٦/ ٥٤٠٤.



(لوحة 908) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عمل عجمي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٣/ ٥٤٠٤.



(لوحة 909) قاع إناء من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ من عمل غازي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٣٢٣.



(لوحة 910) إناء من الخزف المرسوم تحت الطلاء ـ مصر ـ عصر المماليك تقليد سلطان آباد ـ على الحافة كتابة مكررة نصها «الإقبال والإحسان» متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



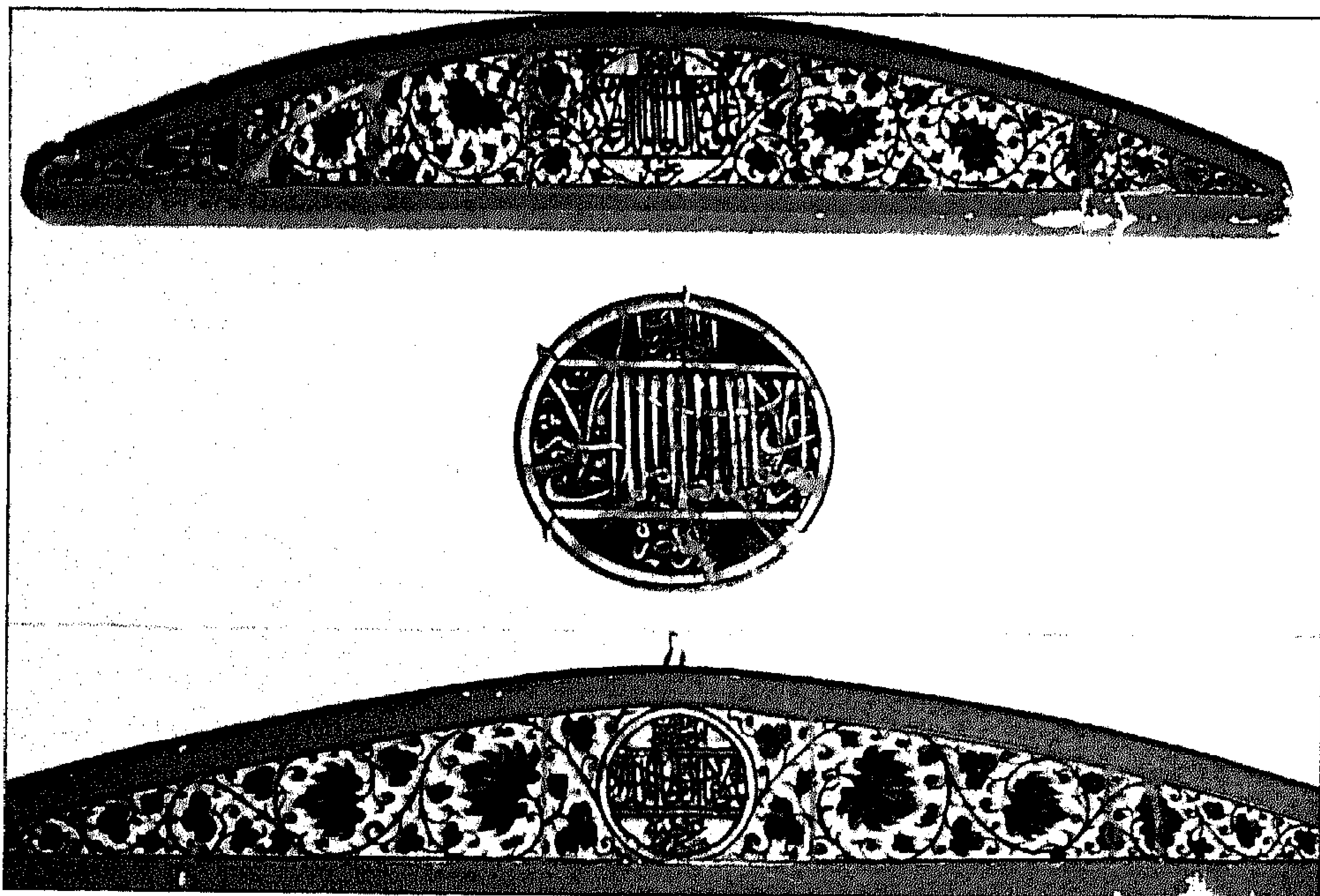
(لوحة 911) مزهرية من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤٠٧١.



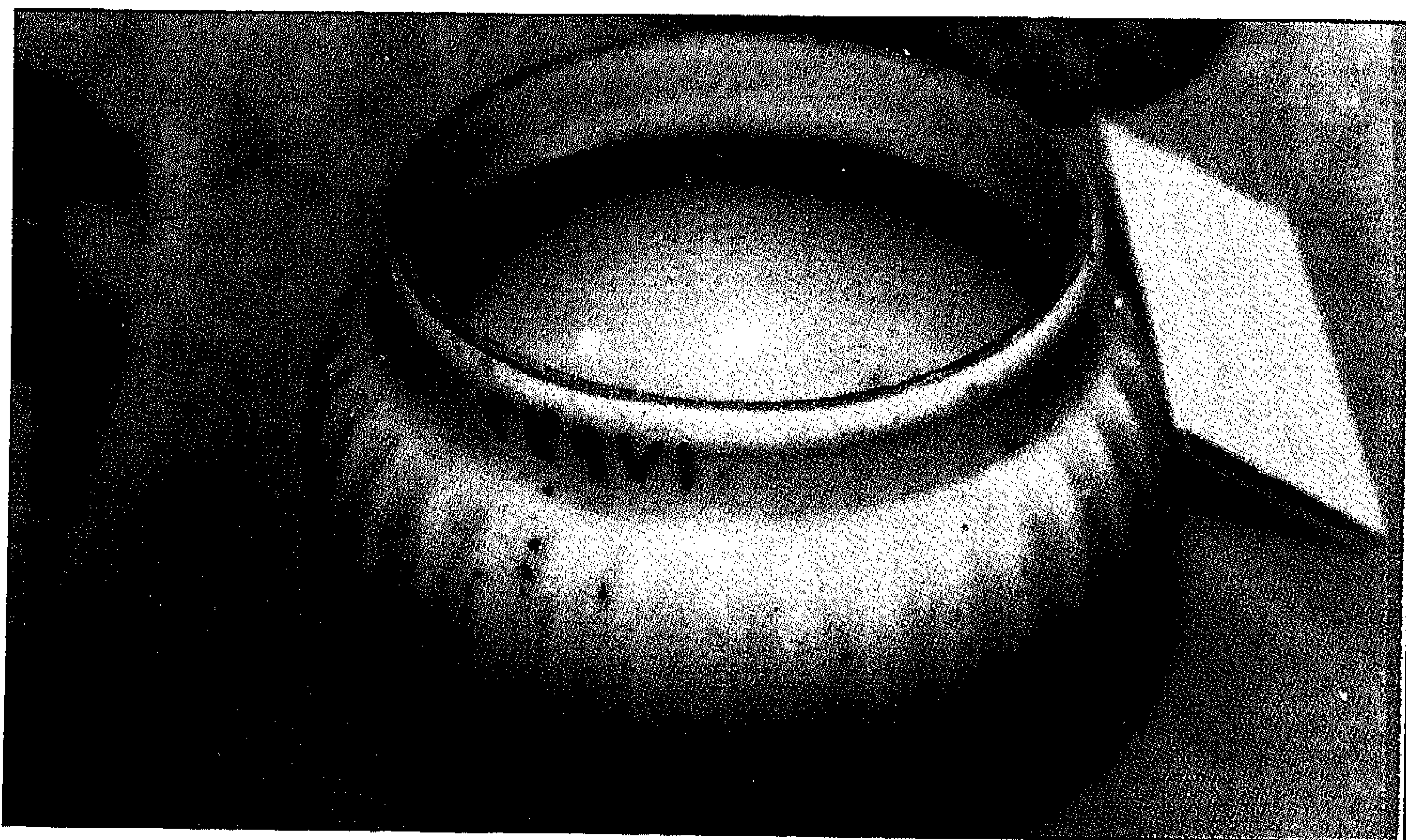
(**لوحة** 912) كاس من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ مجموعة مادينا في نيويورك.



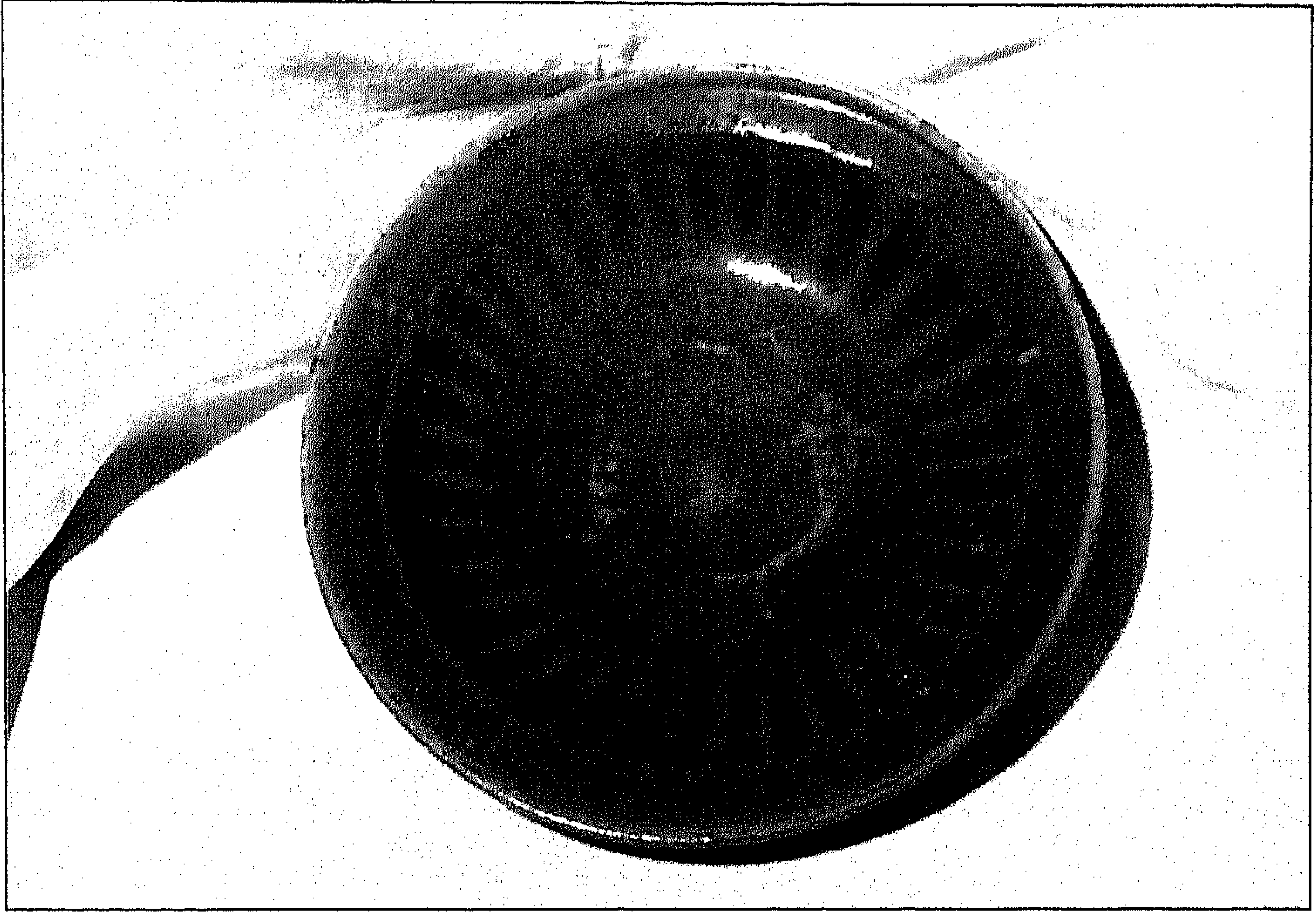
(**لوحة** 913) مسرجة من الخزف ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٦٢٦١٥.



(لوحة 914) بلاطات خزفية باللونين الأزرق والأبيض ـ مصر ـ عليها ثلاثة شطوب باسم السلطان قايتباي ـ القرن ٩هـ/ ١٥م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 915) إناء خزف من نوع السيلادون الصيني ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٣٩٧١.



(**لوحة 917**) صحن من الخزف ـ تقليد السيلادون ـ إيران ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٦٢٤٢.



(**لوحة 916**) قدر من السيلادون الصيني ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢٦٢٧٥.



(**لوحة 918**) سلطانية من الخزف تقليد السيلادون - إيران - القرن ٨هـ/ ١٤م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



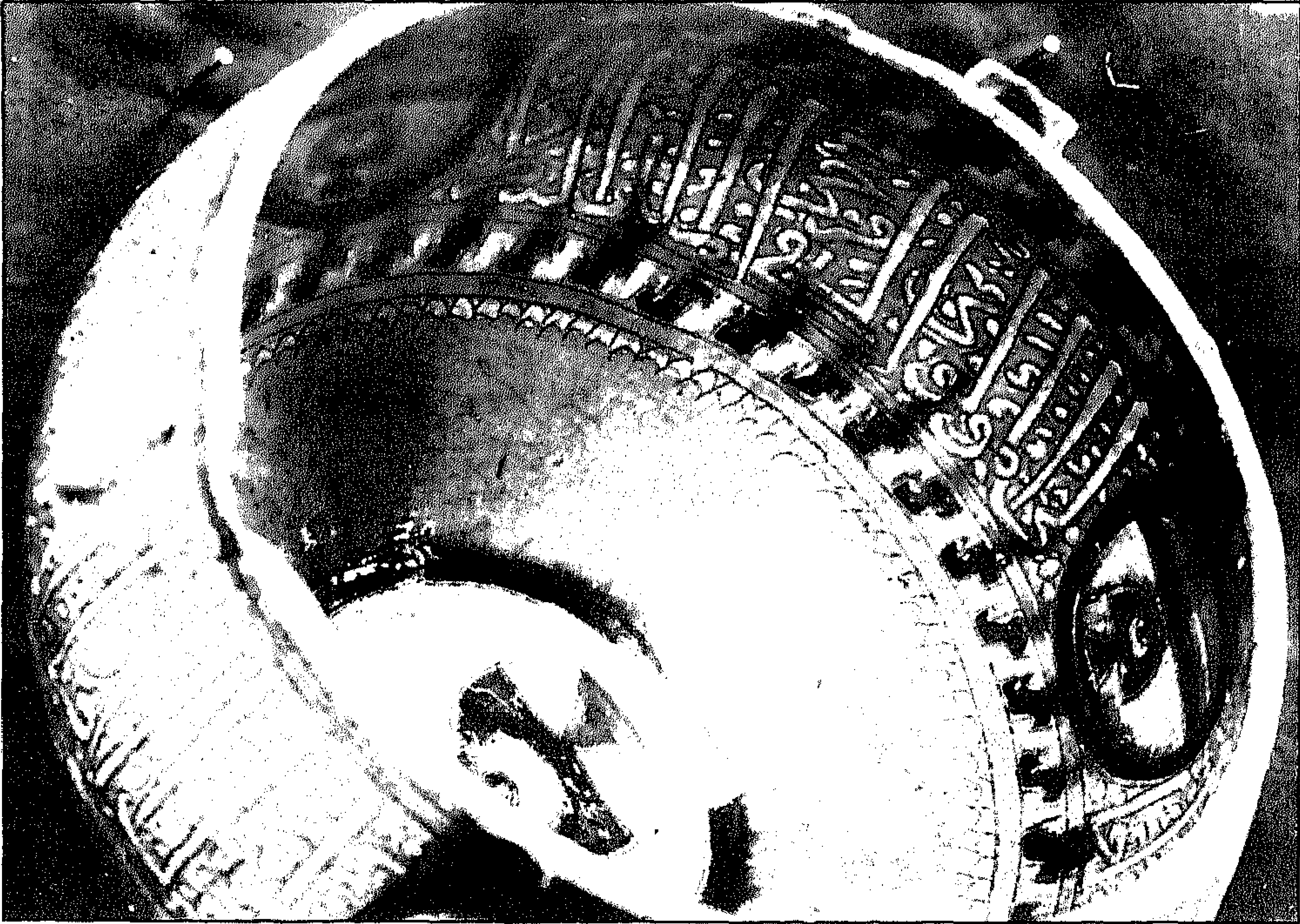
(**لوحة 919**) إناء خزف تقليد السيلادون - مصر - القرن ٨هـ/ ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤ / ٦١١٥.



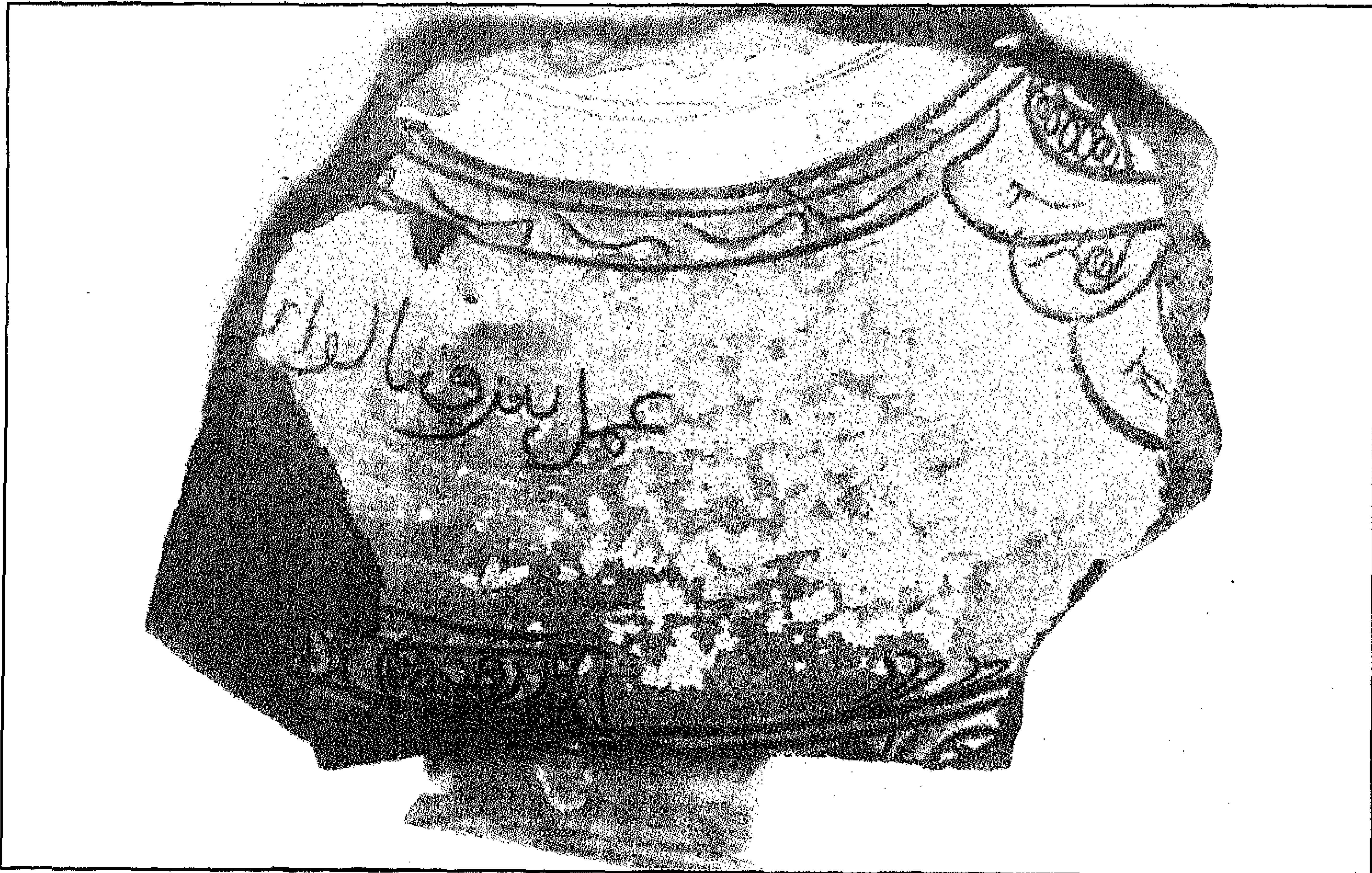
(لوحة 920) إناء خزف تقليد السيلادون ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م.



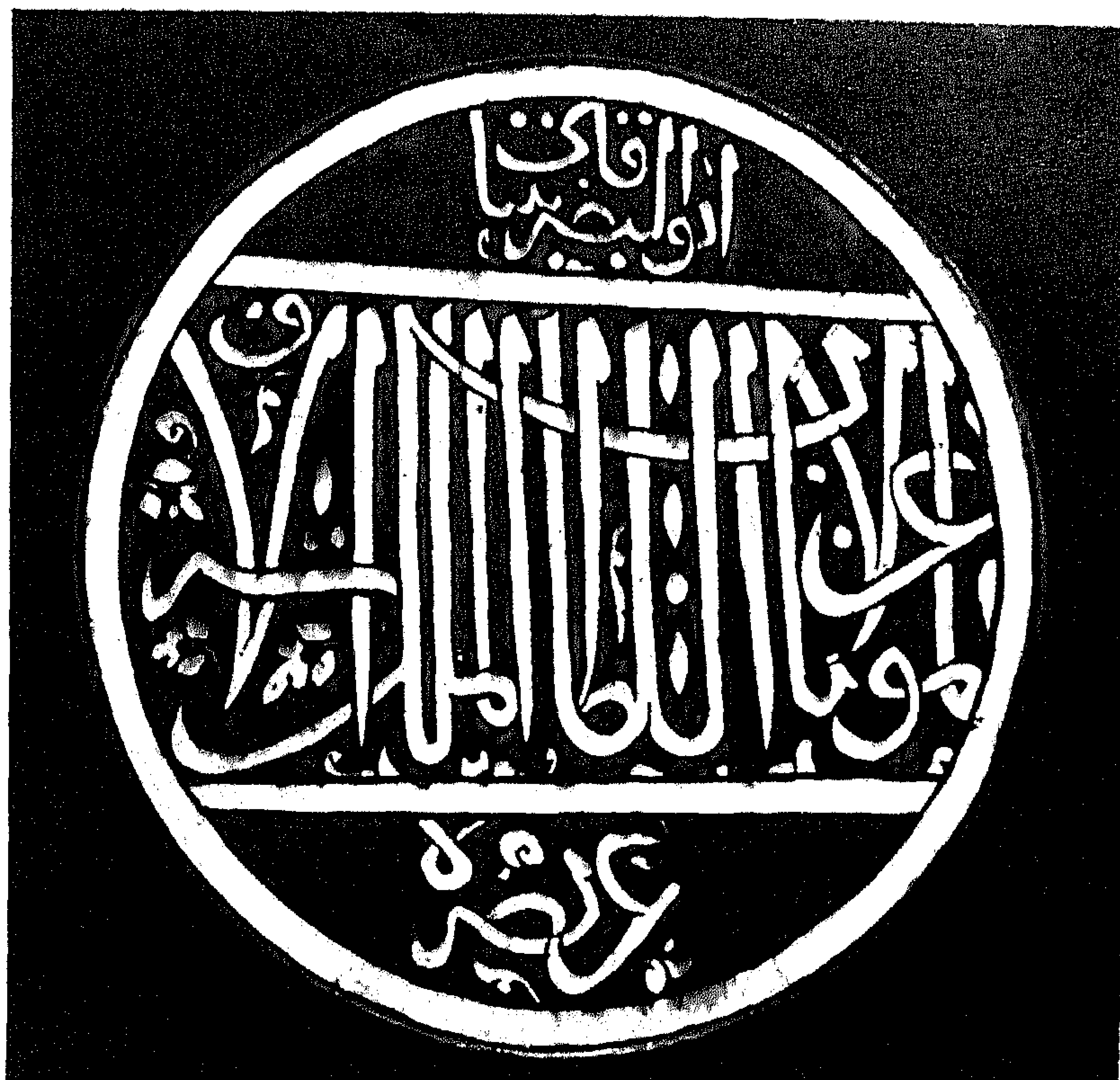
(لوحة 921) جزء من إناء من الفخار المطلي بالمينا ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



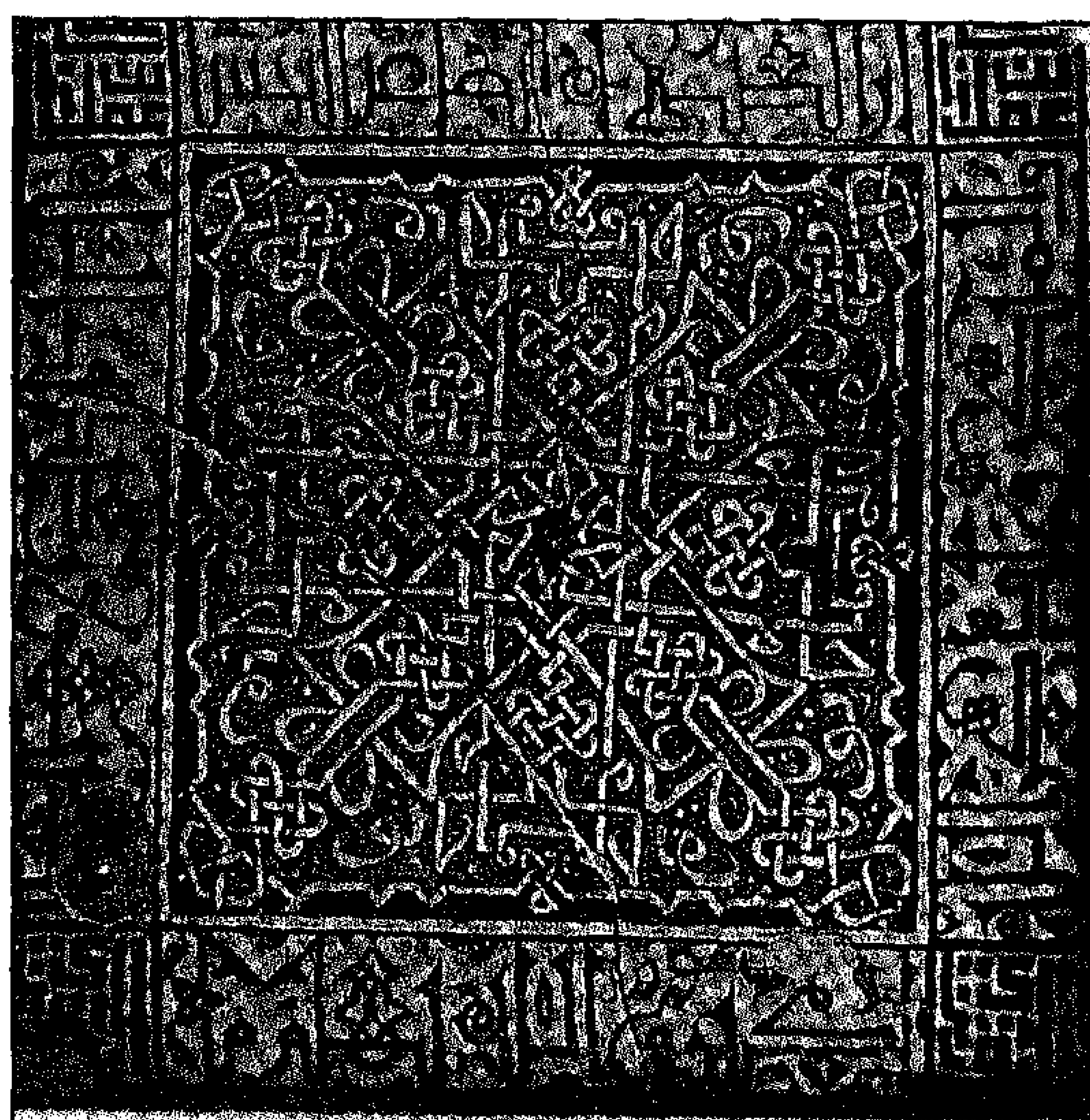
(لوحة 922) إناء من الفخار المطلى بالمينا ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 923) جزء من إناء من الفخار المطلى بالمينا ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عمل شرف الأبوانى ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٥٤٠٢/١٢.



(لوحة 925) بلاطة خزفية ـ مصر ـ أواخر القرن ٩هـ/١٥م ـ المتحف الوطني بالكويت.



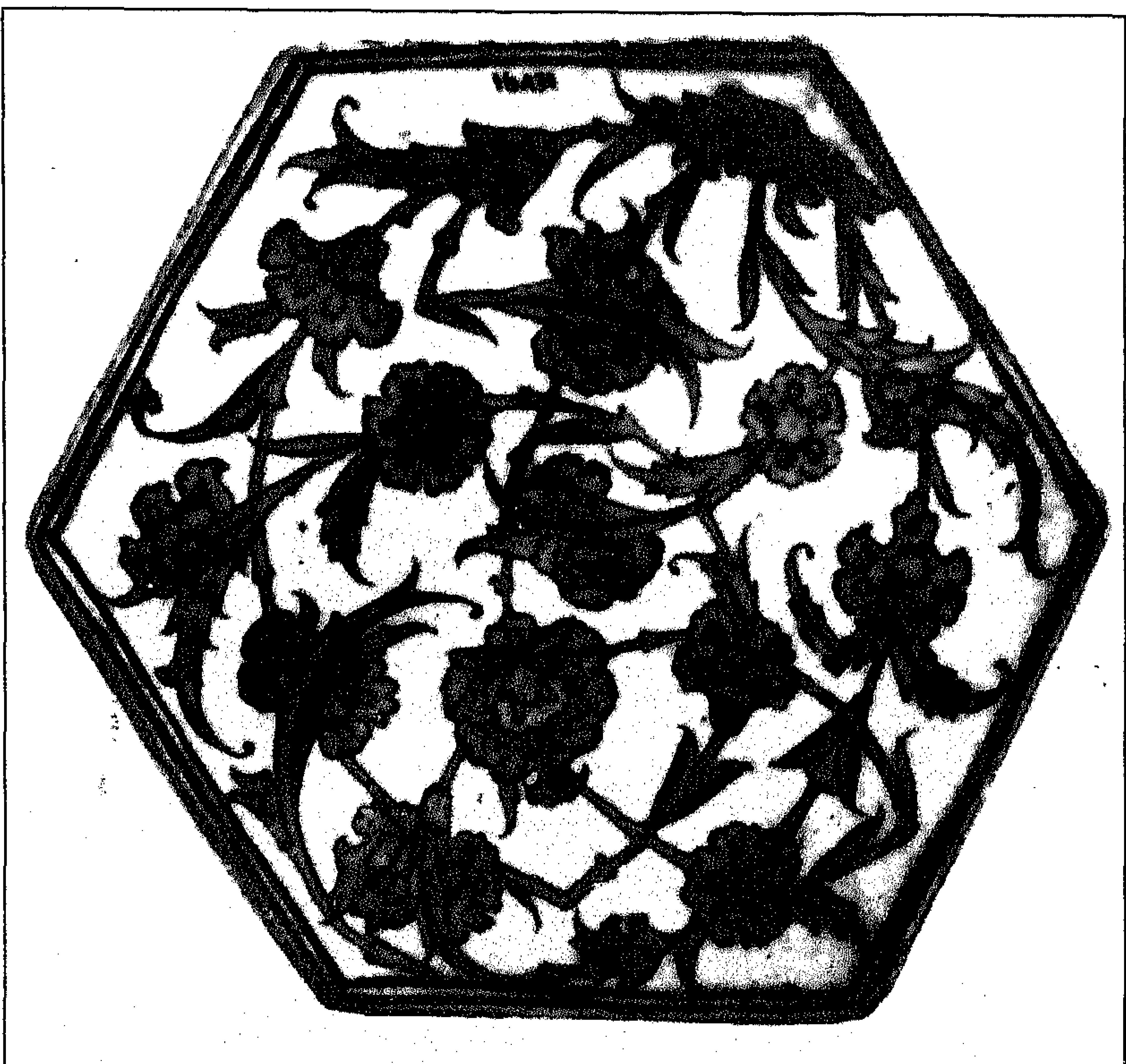
(لوحة 924) بلاطة خزفية ـ مصر ـ العصر المملوكي ـ عليها توقيع غيبي بن التوريزي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢٠٧٧.



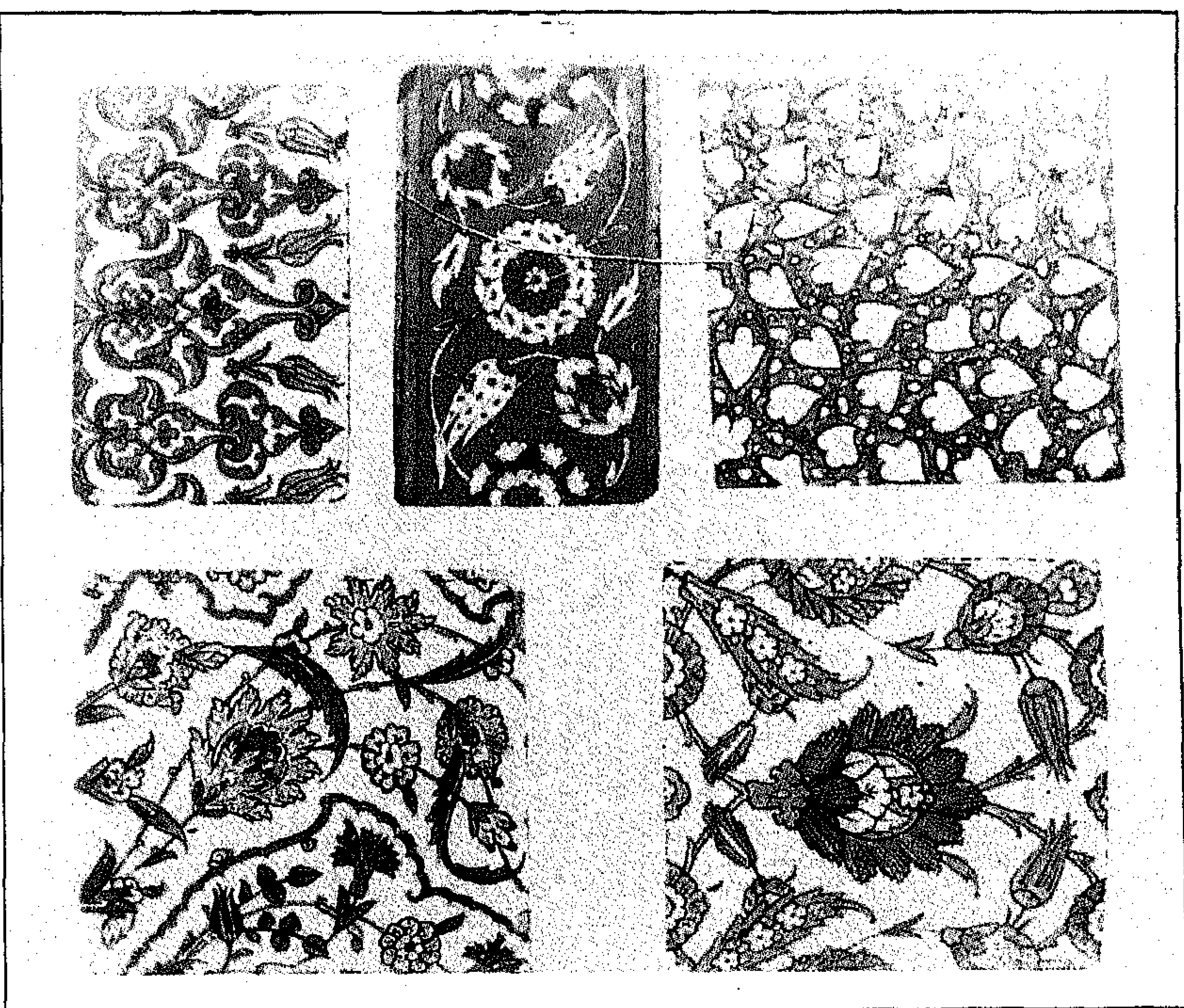
(لوحة 926) بلاطة خزفية ـ مصر ـ القرن ٩هـ/ ١٥م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٦٦٤.



(لوحة 927) بلاطة خزفية ـ مصر ـ القرن ٩هـ/ ١٥م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٦٦٤.



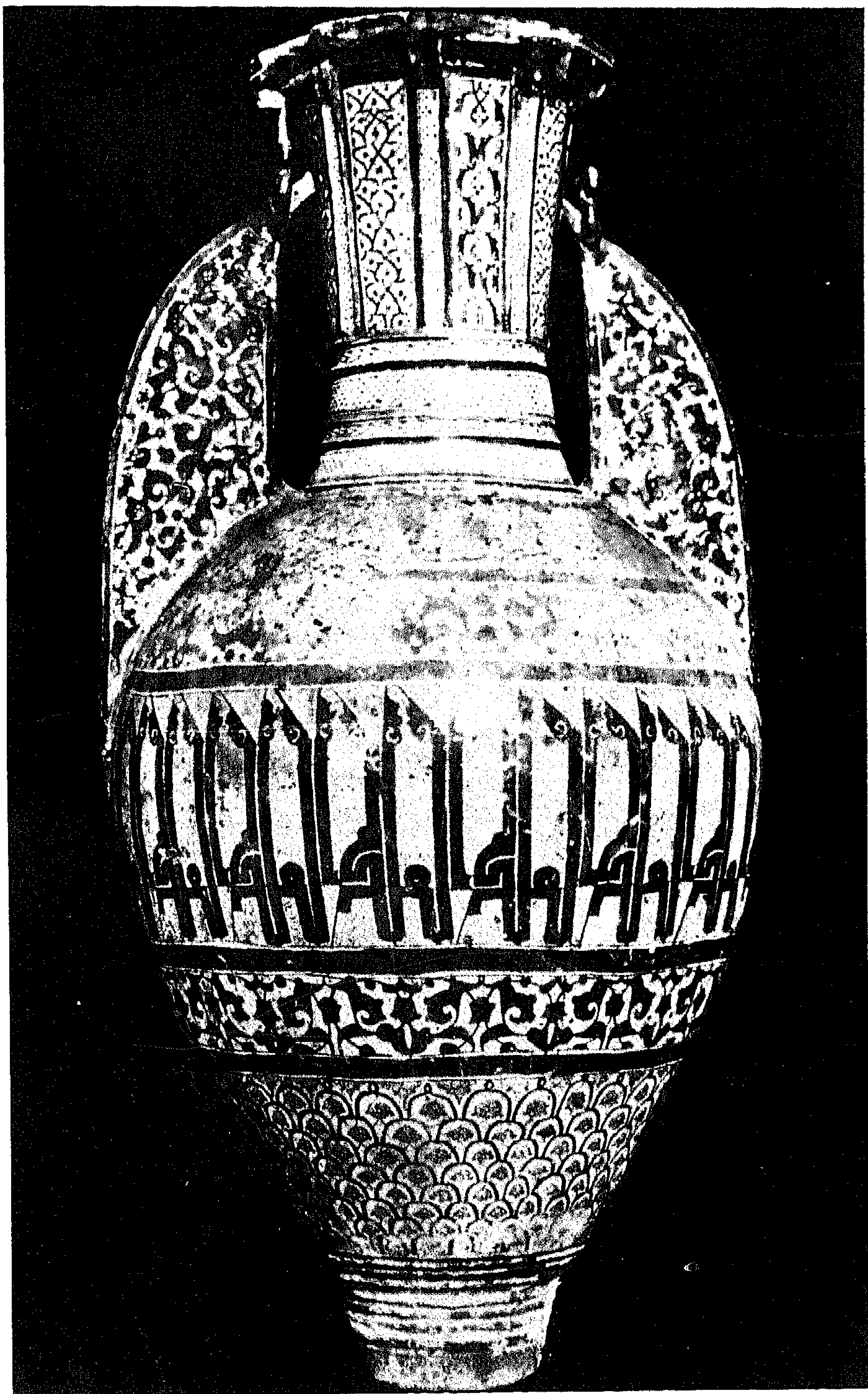
(لوحة 928) بلاطة خزفية - عصر عثماني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٧٩١.



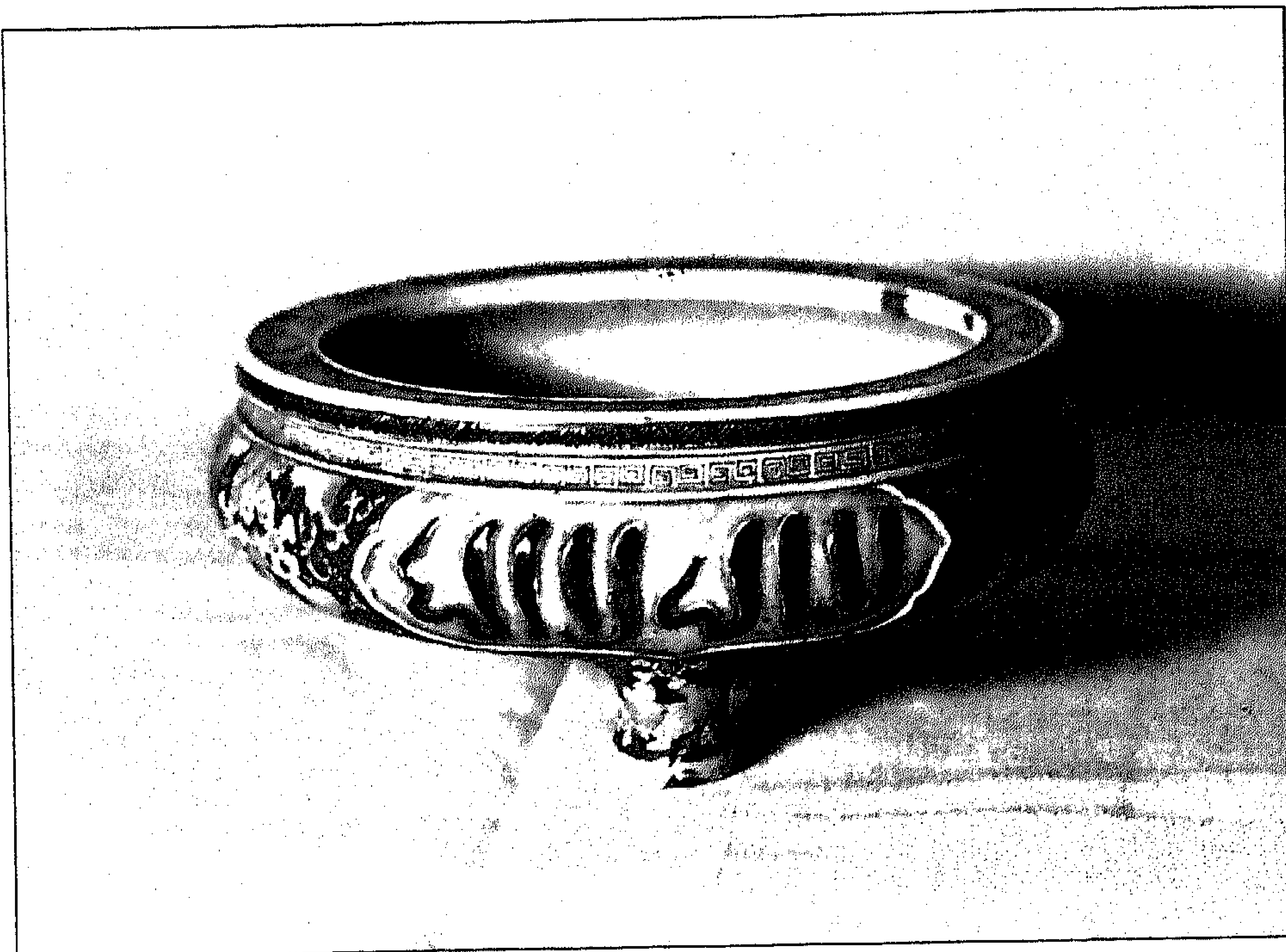
(لوحة 929) بلاطات خزفية - عصر عثماني - حوالي ١٥٧٥م.



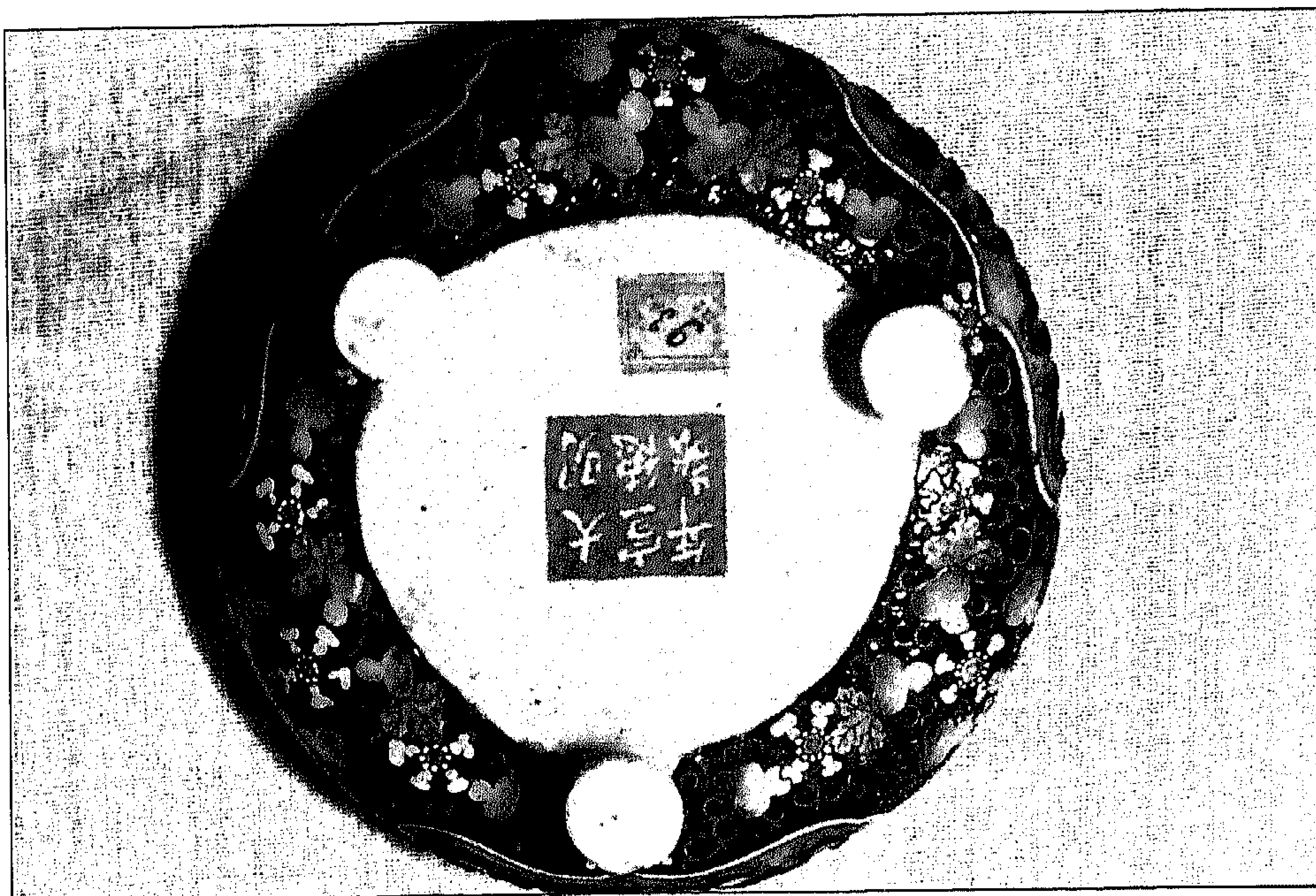
(لوحة 930) قدر من الخزف ـ طراز الحمراء ـ الأندلس.



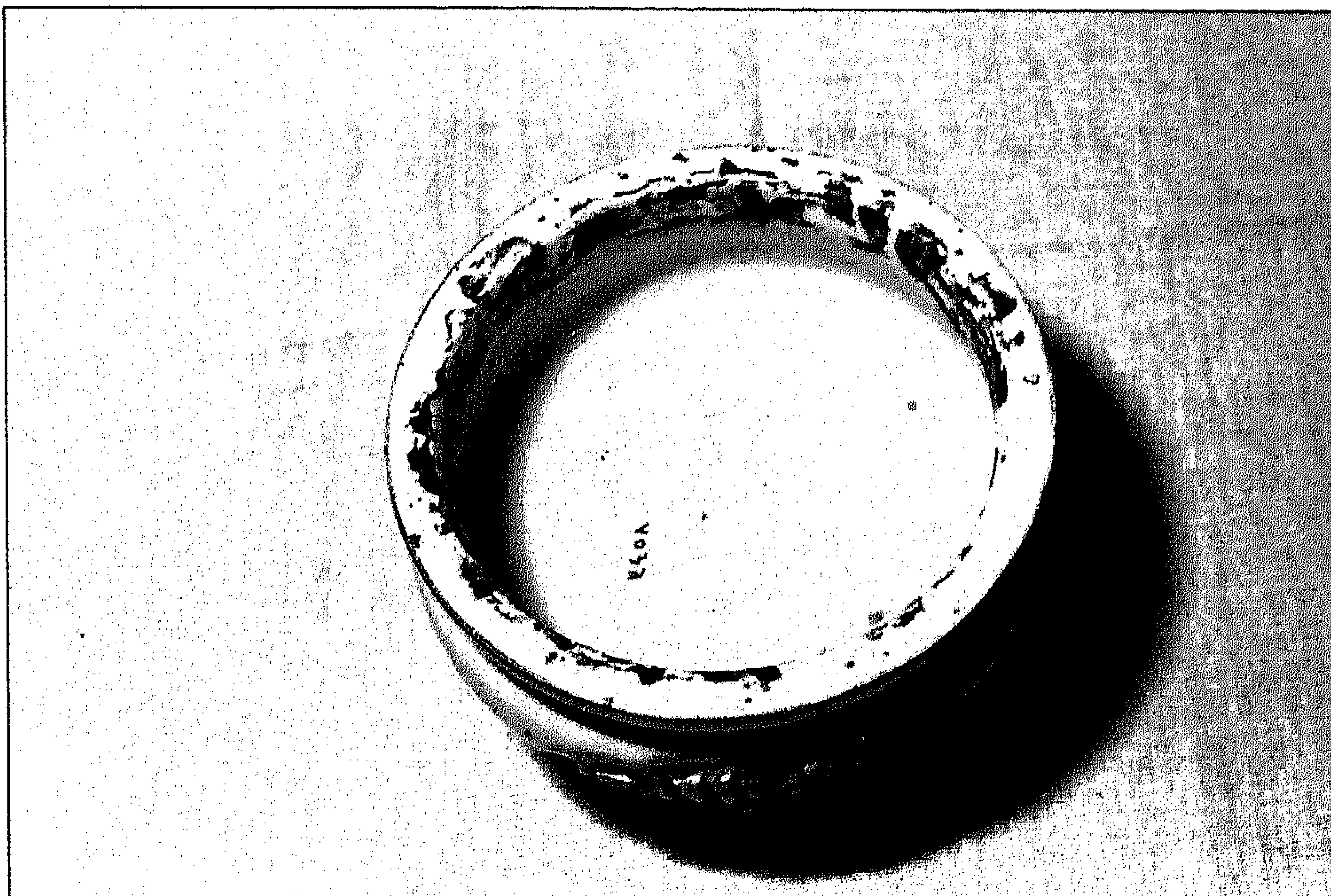
(لوحة 931) قدر من الخزف طراز الحمراء - الأندلس - القرن ٨هـ/ ١٤م.



(لوحة 932) إناء صيني ذو ثلاث أرجل ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٤٥٦.



(لوحة 933) إناء صيني ذو ثلاث أرجل ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٤٥٦.



(**لوحة 934**) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية مذهبة ـ الصين ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٤٥٨.



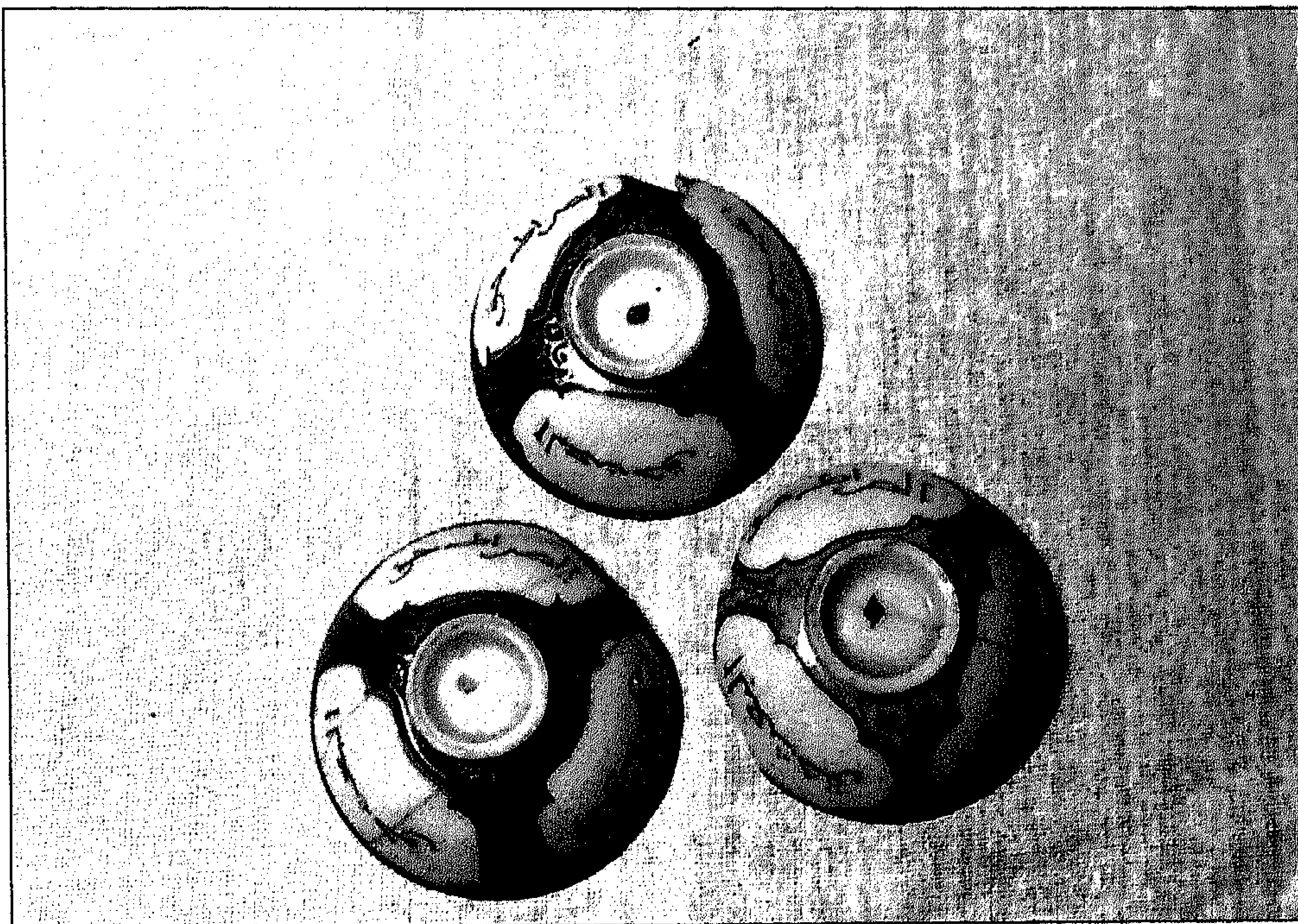
(**لوحة 935**) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية مذهبة ـ الصين ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٤٥٨.



(لوحة 936) فنجان من الخزف الصيني ـ عليه زخارف هندسية مذهبة ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٢٧٣٤.



(لوحة 937) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٦٤٢٩.



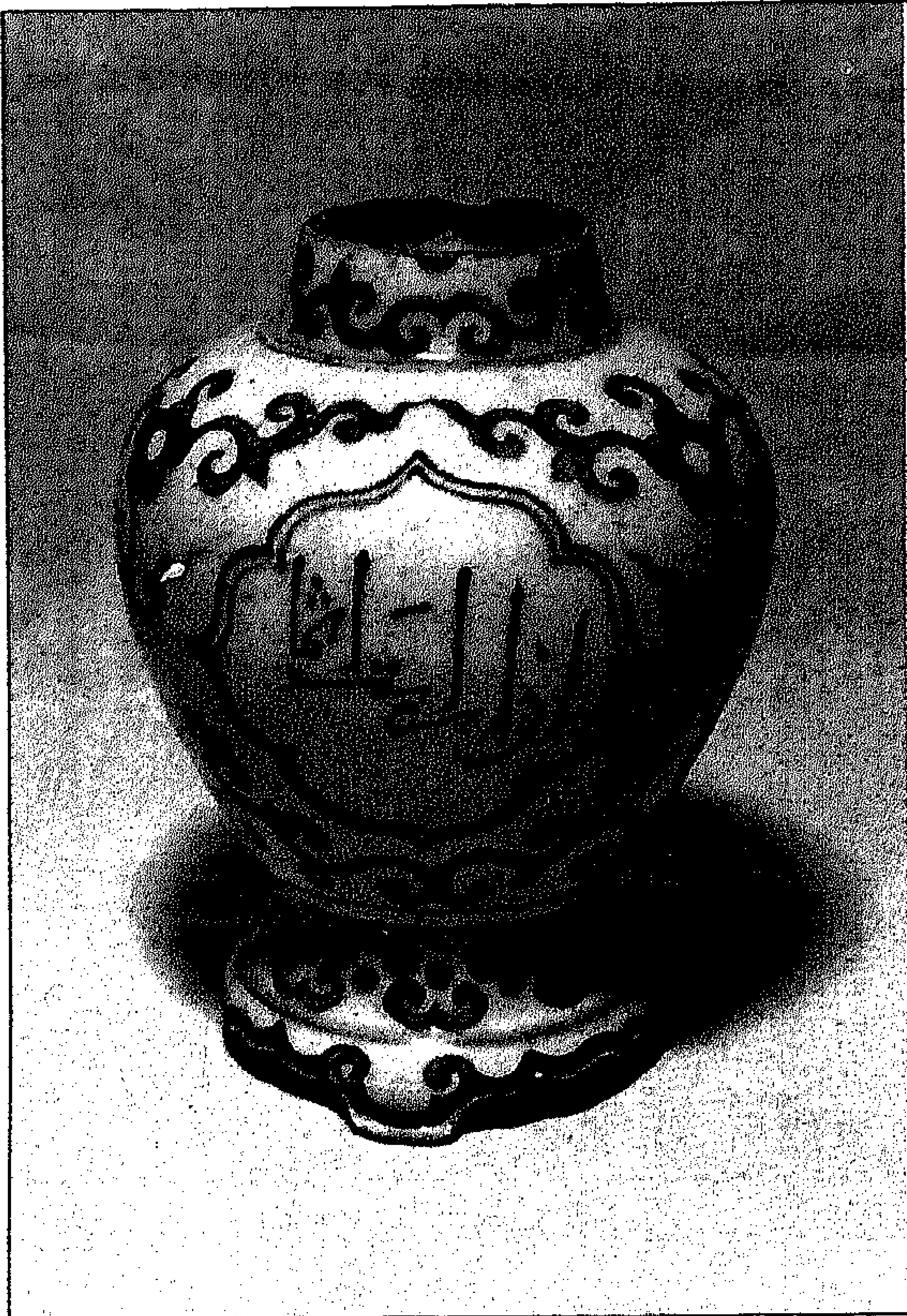
(لوحة 938) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٦٤٢٩.



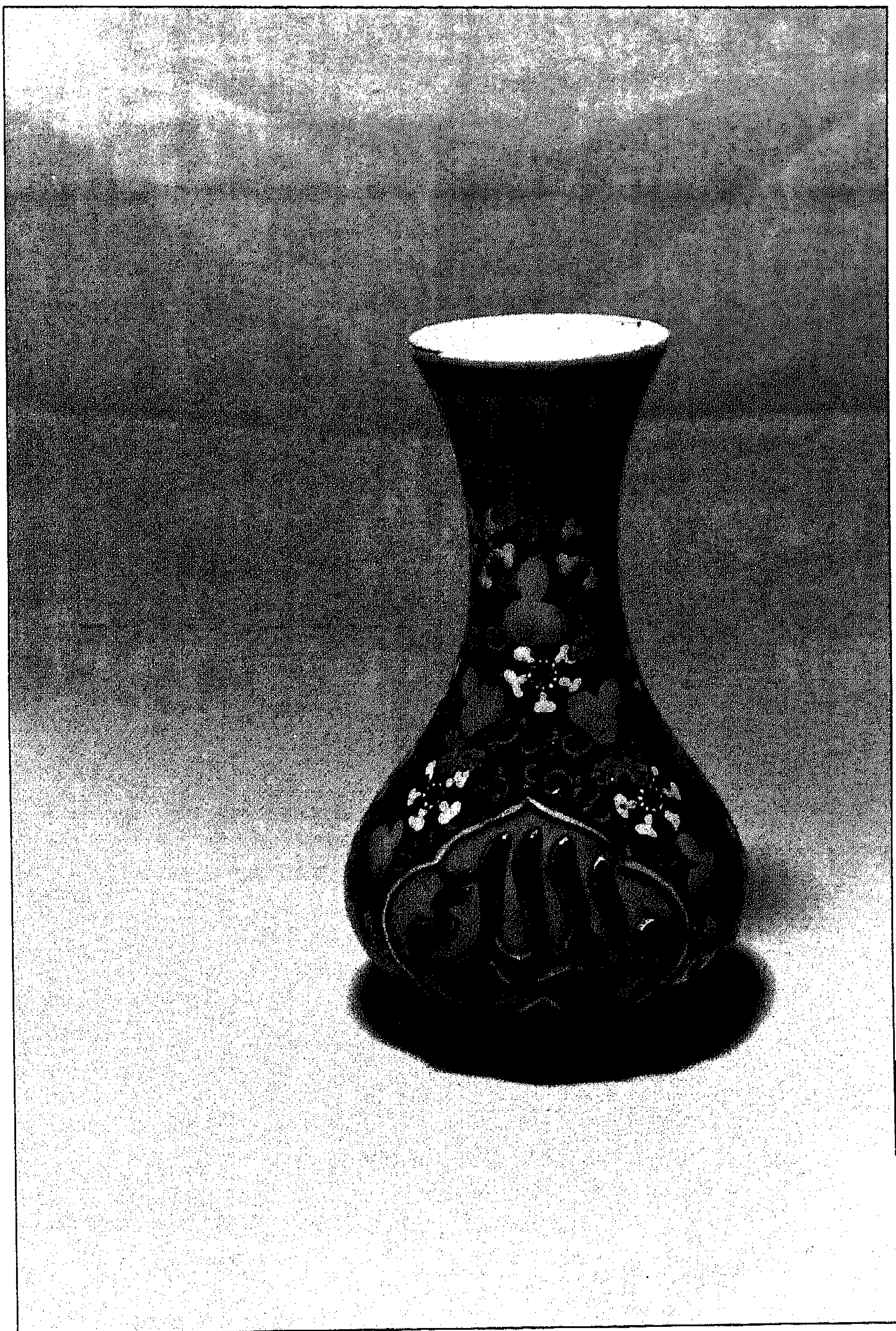
(لوحة 939) علبة من الخزف الصيني مستديرة الشكل على غطائها كتابة عربية ـ الصين ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٤٥٧.



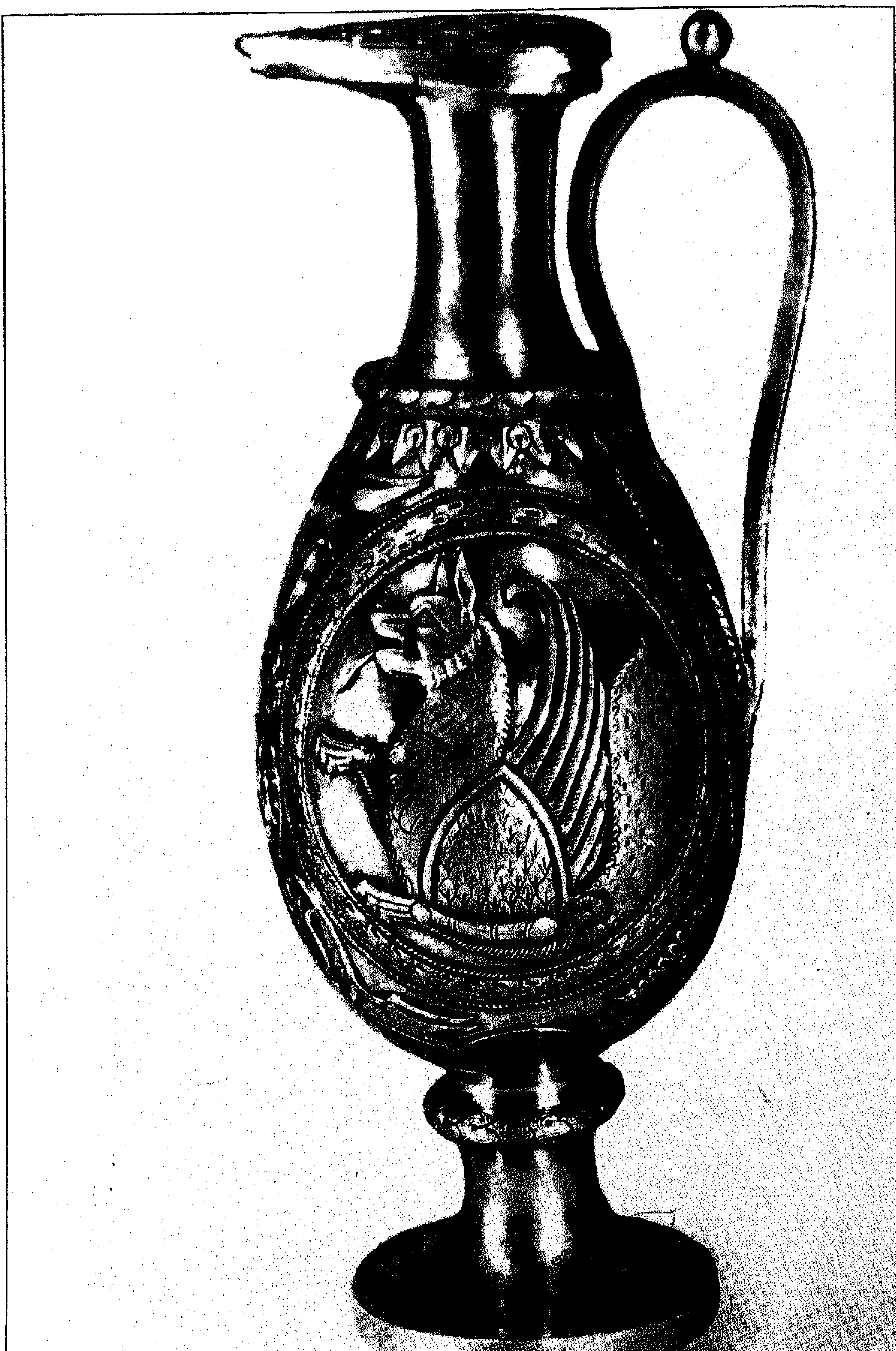
(لوحة 940) سلطانية من الخزف الصيني ذات ثلاث أرجل عليها كتابة عربية باللون الاخضر ـ الصين ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٤٥٩.



(لوحة 941) فازه من الخزف الصيني الأبيض والأزرق ذات ثلاث أرجل ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٤٥٤.



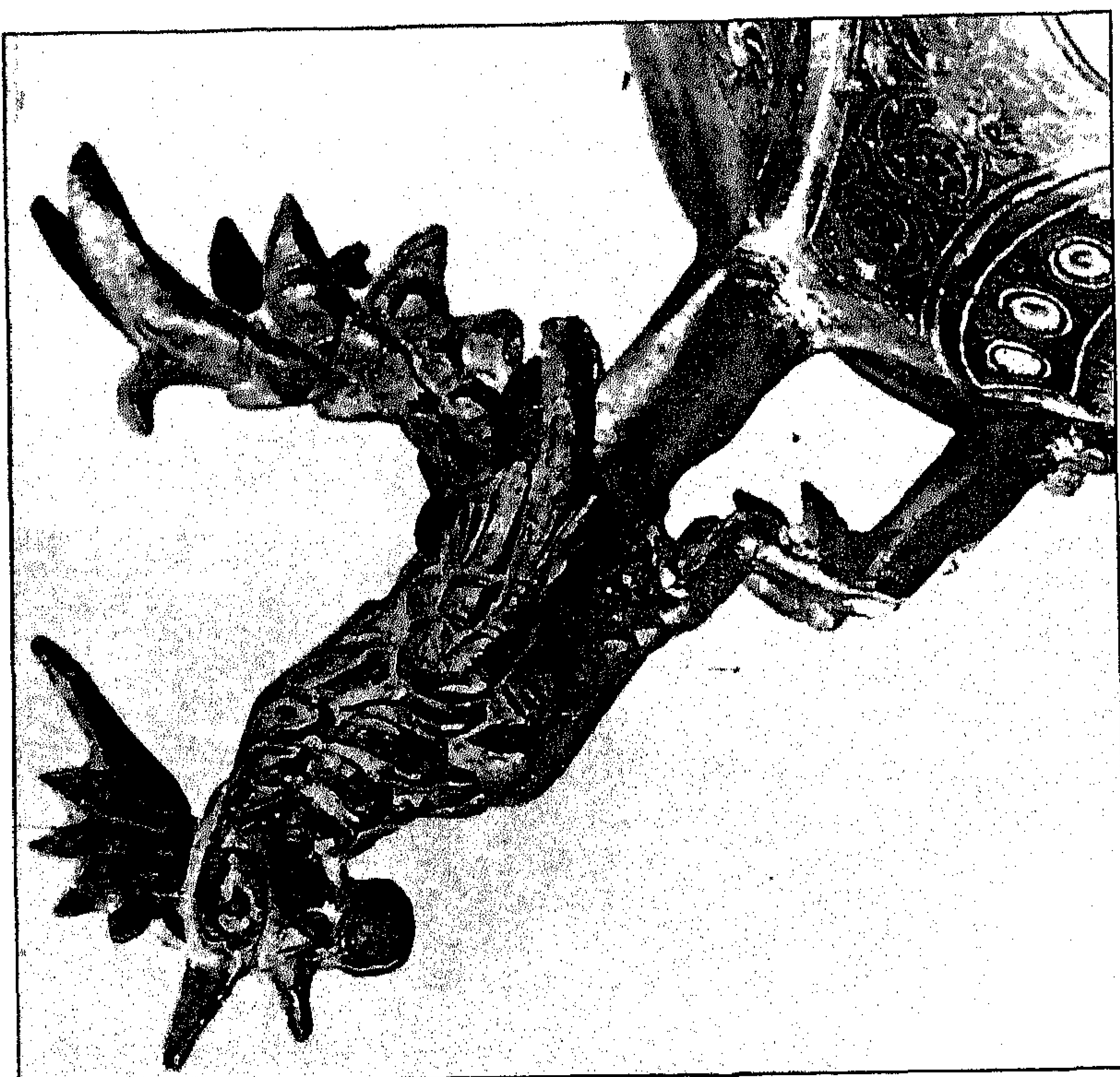
(لوحة 942) زهرية من الخزف الصيني عليها كتابة عربية ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٤٥٥.



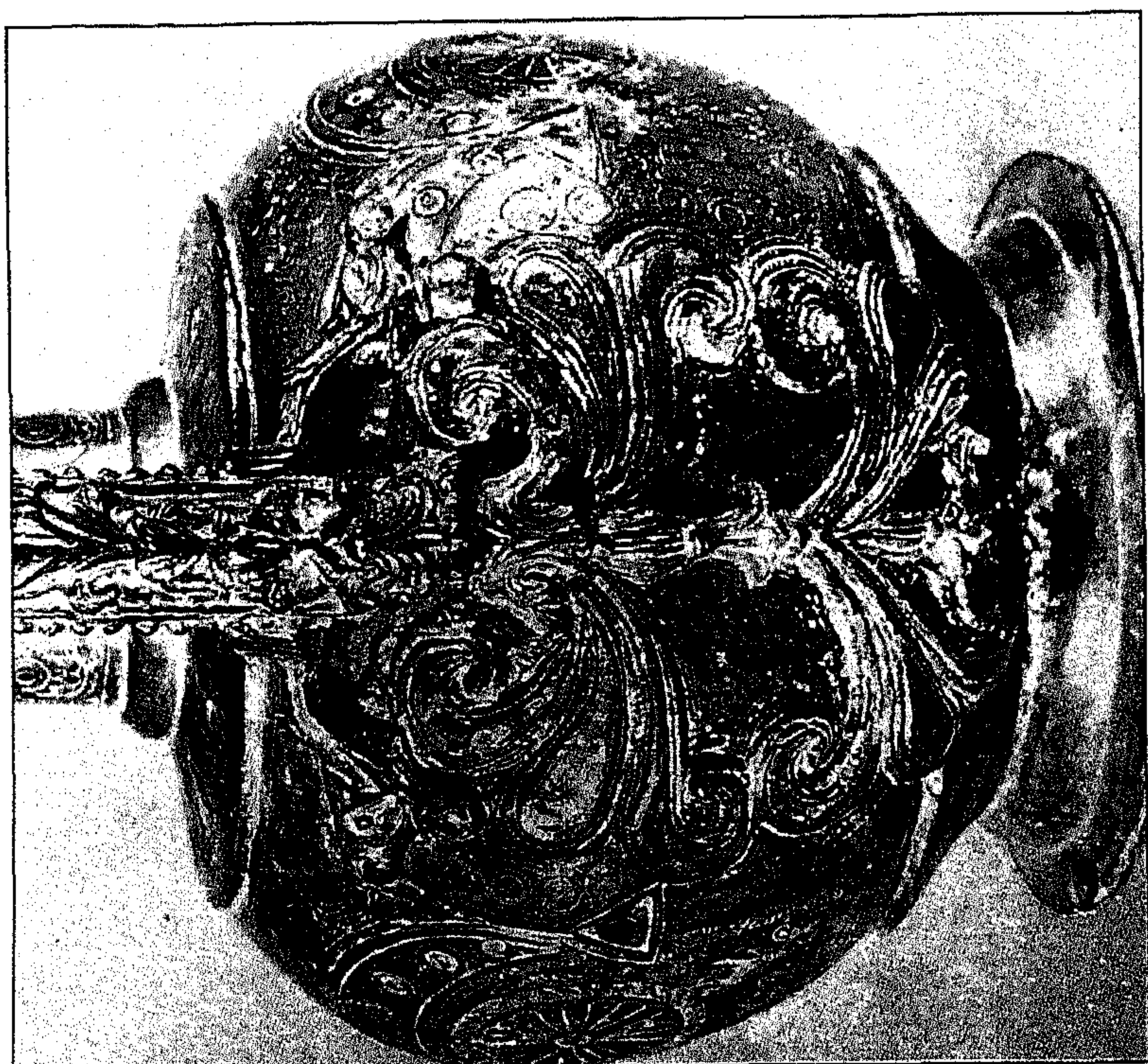
(لوحة 943) إبريق من الفضة عليه زخرفة بالحفر البارز تمثل السنمورف ـ إيران ـ الطراز الساساني.



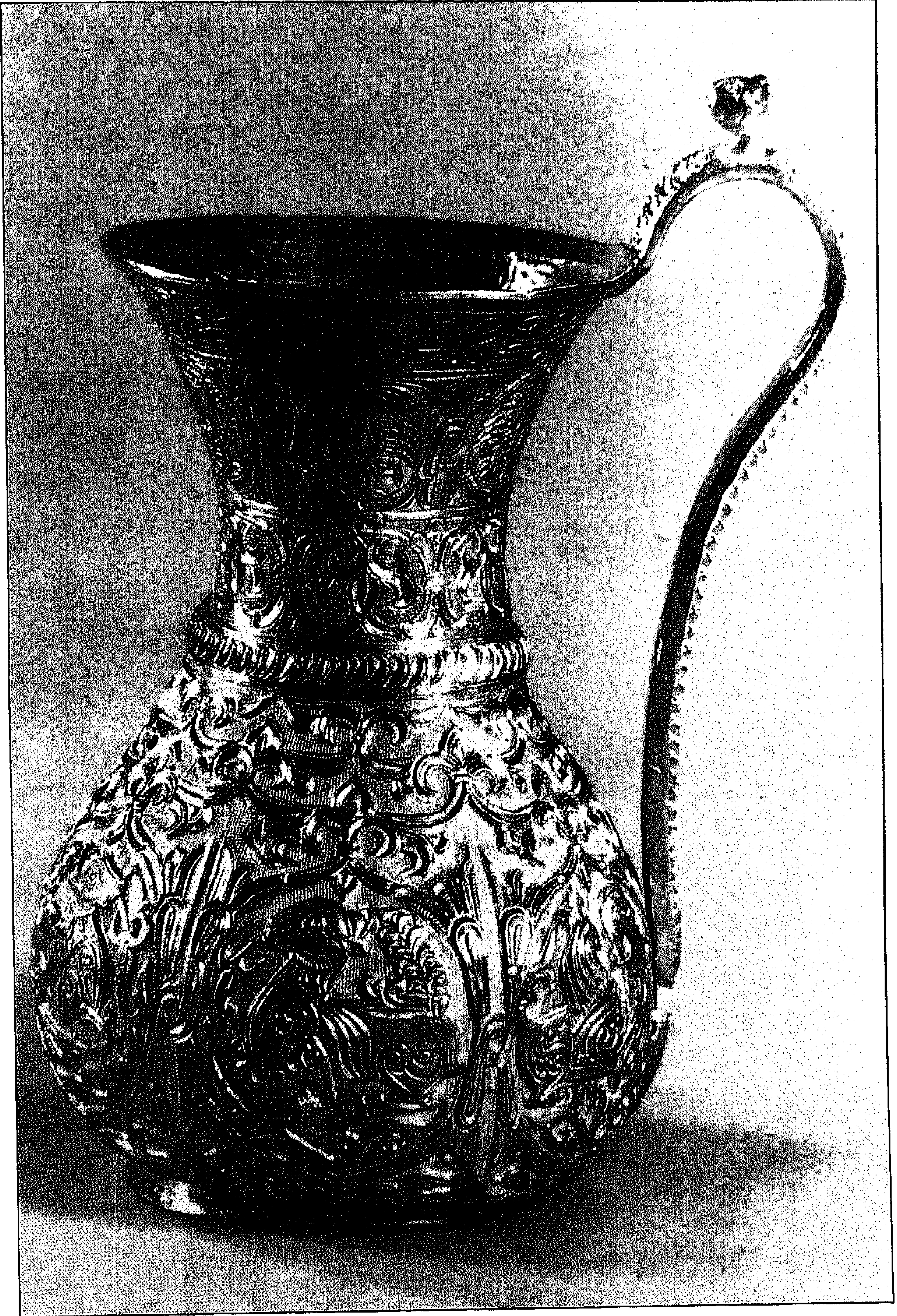
(لوحة 944) إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بابوصير الملق بمصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 945) تفصيل لصنبور إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بابوصير الملق بمصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 946) تفصيل من إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بابوصير الملق بمصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



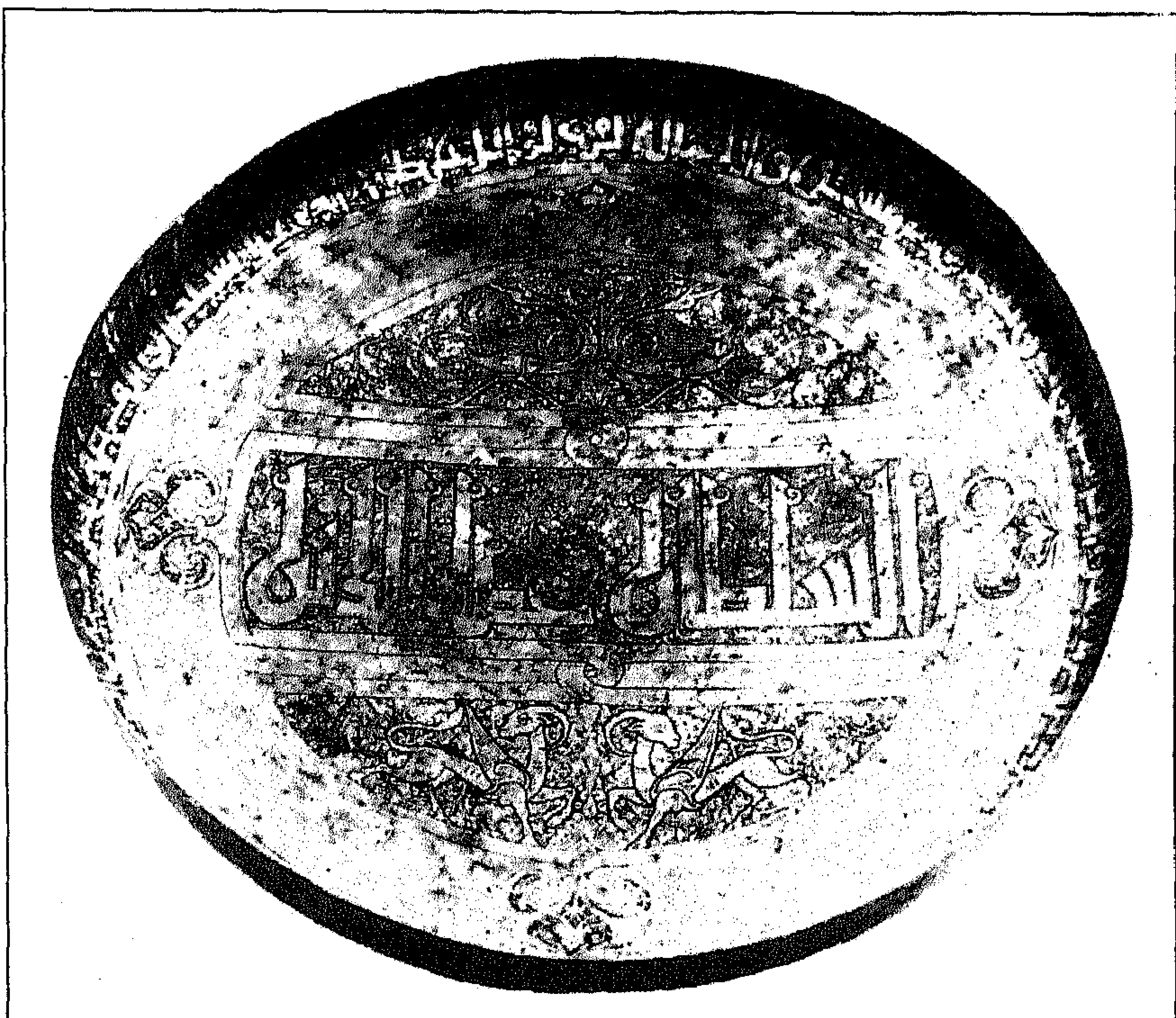
(لوحة 947) إبريق من الذهب باسم الأمير البويهي معز الدولة بختيار بن معز الدولة ـ بغداد ـ ٩٦٧ ـ ٩٧٨م ـ متحف فرير للفن ـ واشنطن.



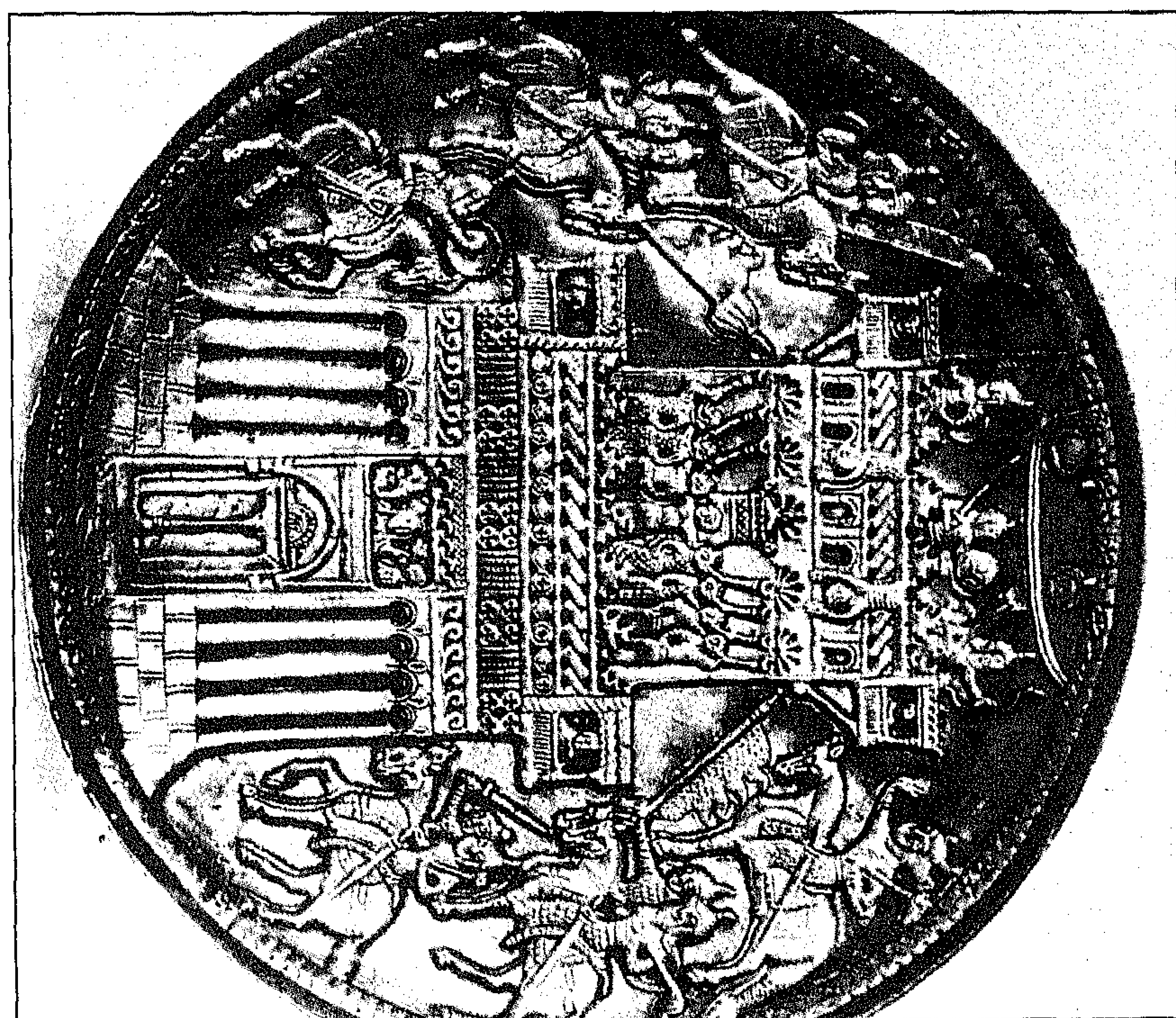
(لوحة 948) صينية من البرونز من العصر الساساني عليها رسم بالحفر يمثل السنمورف.



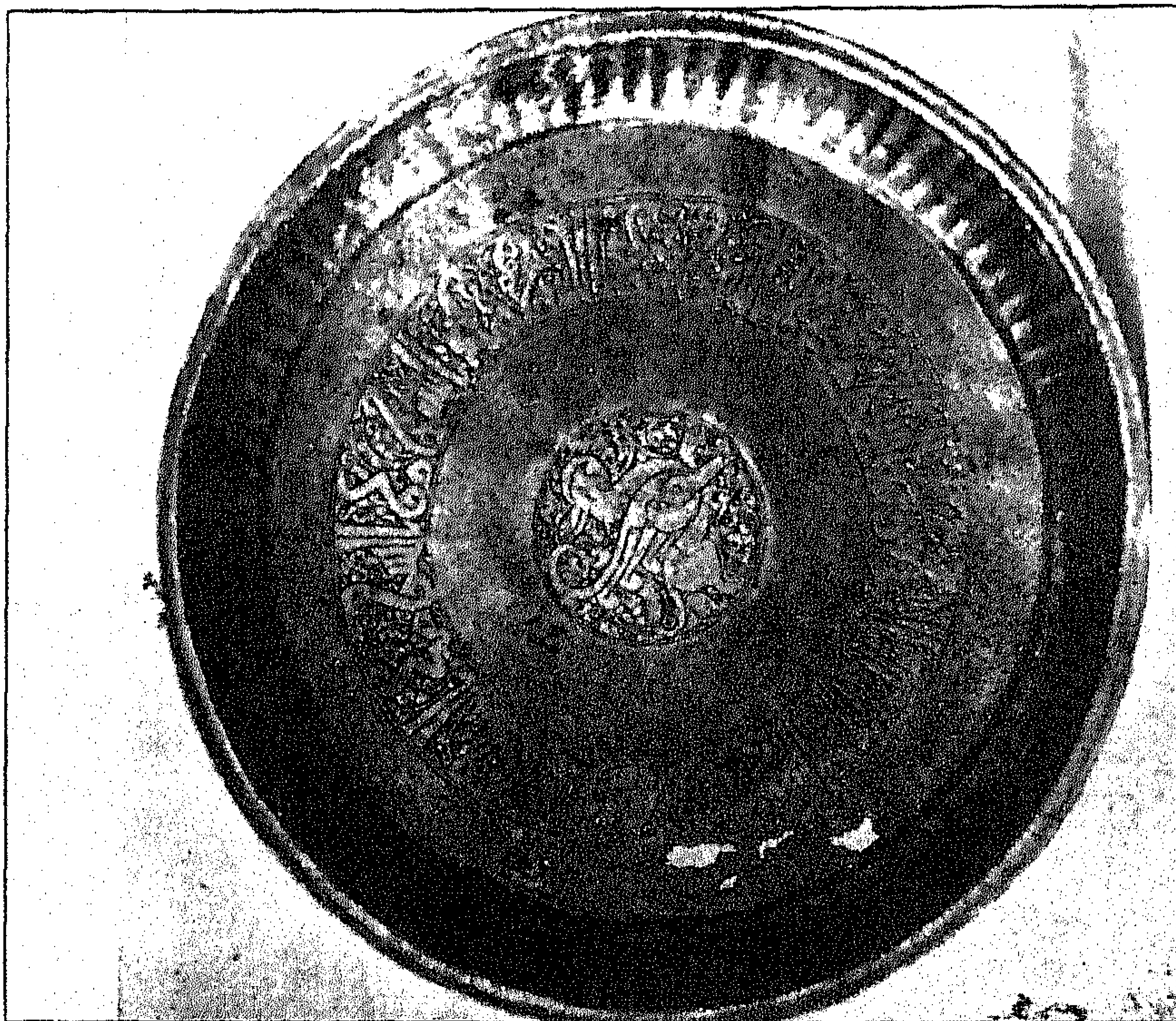
(لوحة 949) صينية من إيران - طراز ساساني - محفوظة بمتحف الهرميتاج.



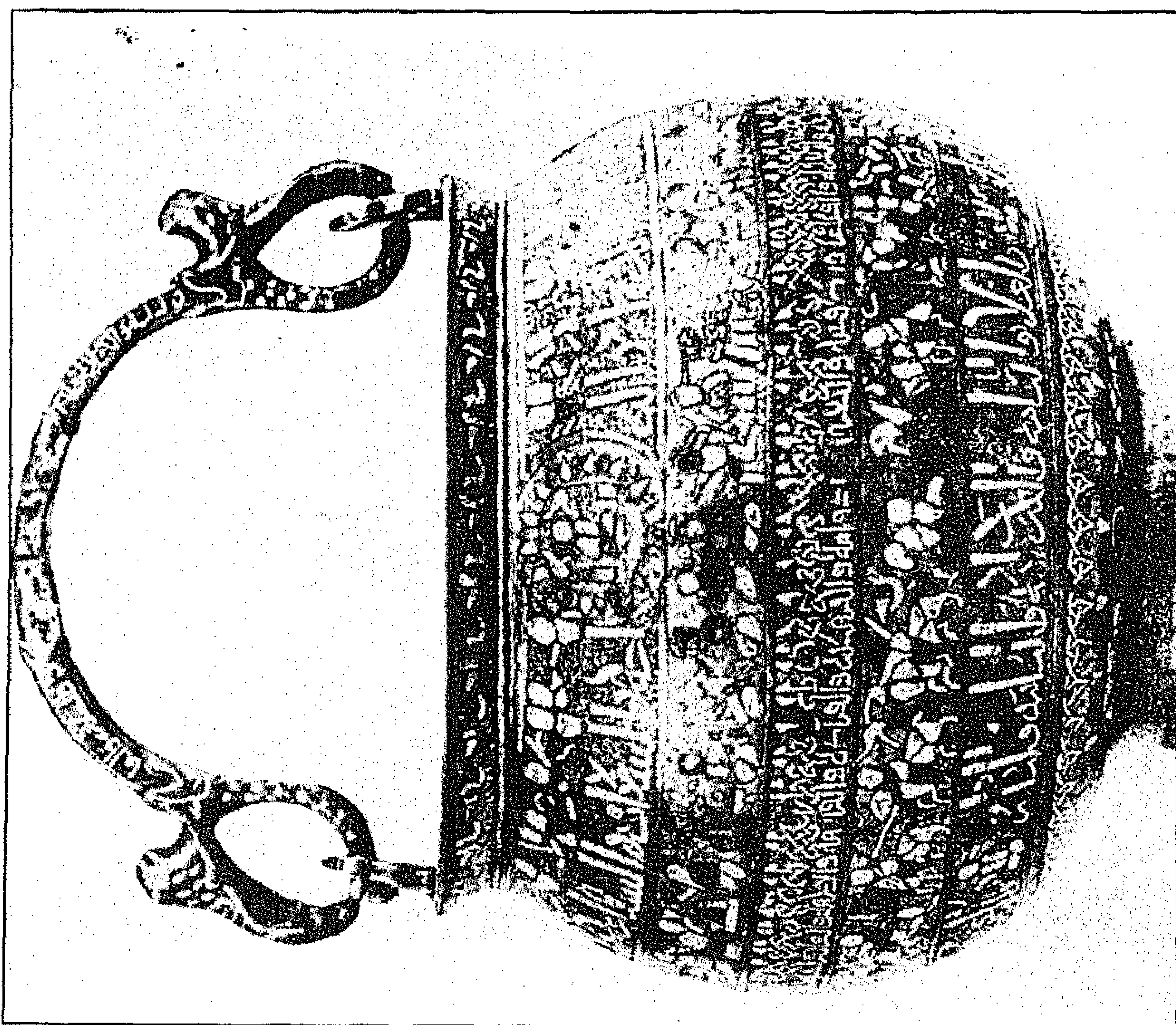
(لوحة 951) صحن من الفضة مزخرف بالحفر من إيران صنع لألب أرسلان (٤٥٩هـ/ ١٠٦٦م) وعليه توقيع صانعه حسن القاشاني - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



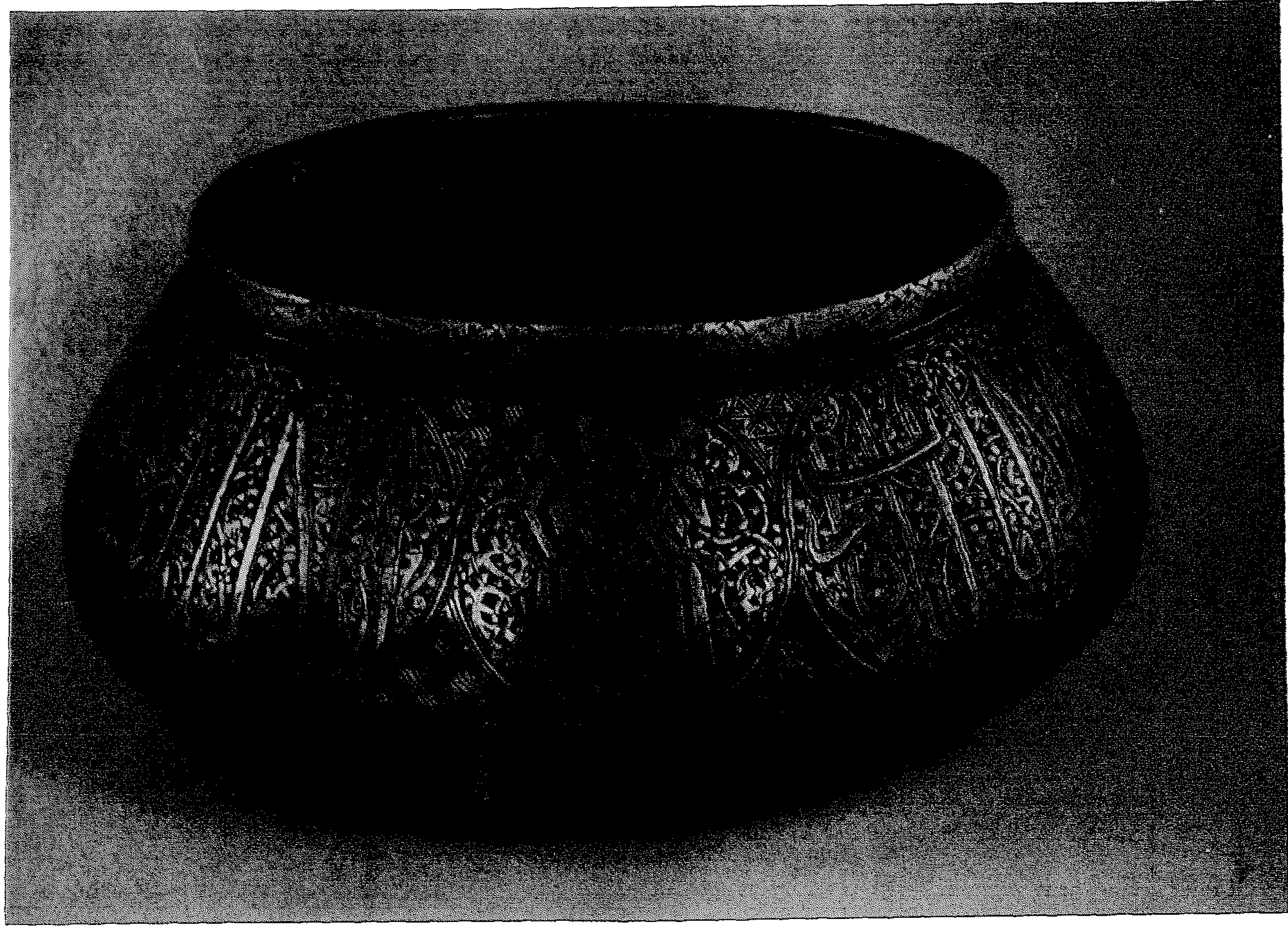
(لوحة 950) صحن من الفضة عليه حفر يمثل حصار قلعة - القرن - ٣ - ٤هـ/ ٩ - ١٠م - متحف الهرميتاج.



(لوحة 952) صينية من النحاس ذات زخارف محفورة – القرن ٦هـ/١٢م – متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 953) قدر من البرونز مكفت بالفضة والذهب من إيران مؤرخة سنة ٥٥٩هـ/ ١١٦٣م – متحف الهرميتاج.



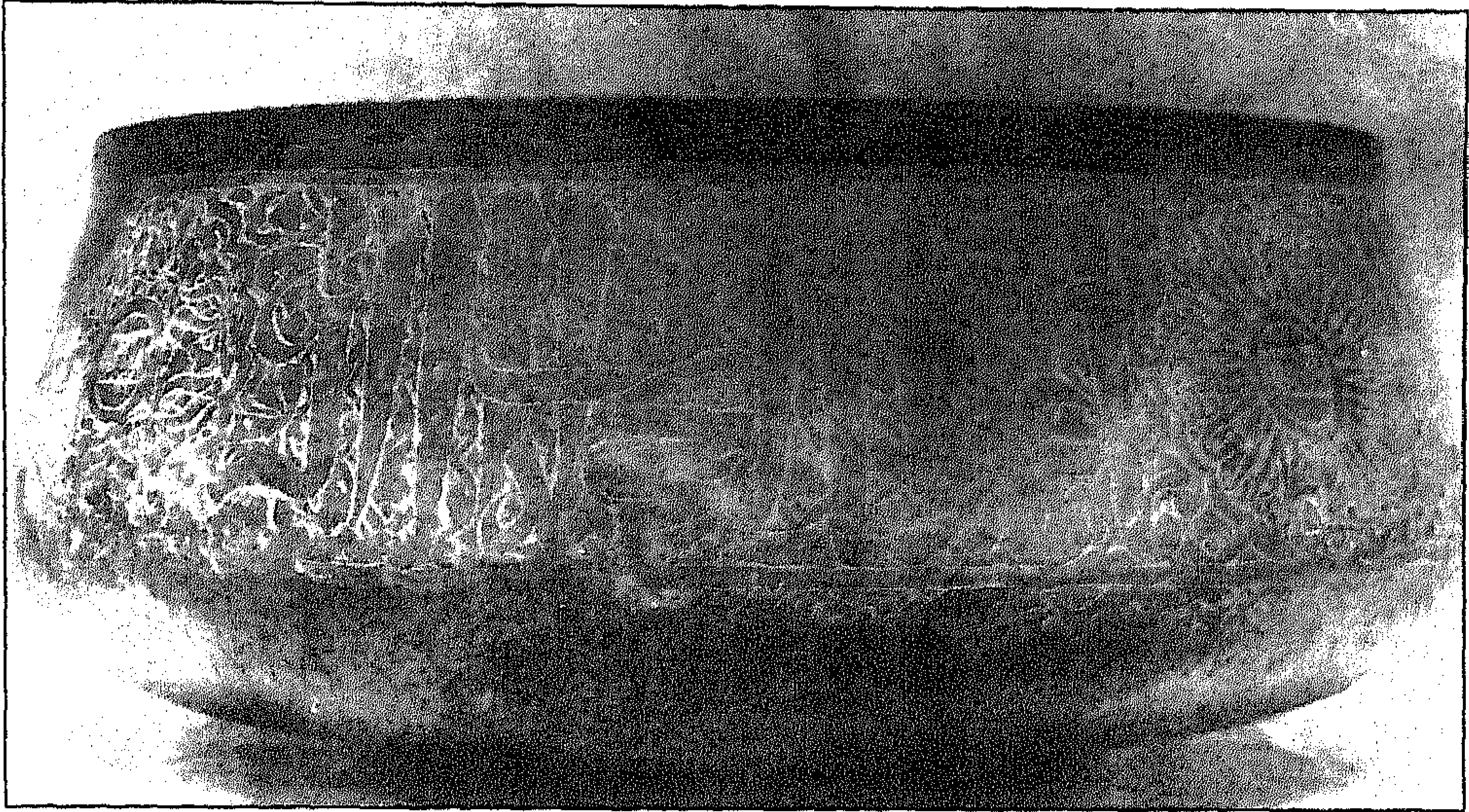
(لوحة 954) طست من النحاس الأصفر المصبوب المكفت بالفضة - غرب إيران - سنة ٧٥٠ - ٧٧٧هـ/ ١٣٥٠ - ١٣٧٥م - متحف الكويت الوطني.



(**لوحة 955**) طست من النحاس المكفت باسم السلطان الناصر محمد ـ ١٢٩٤ ـ ١٣٤٠م ـ مصر ـ المتحف البريطاني.



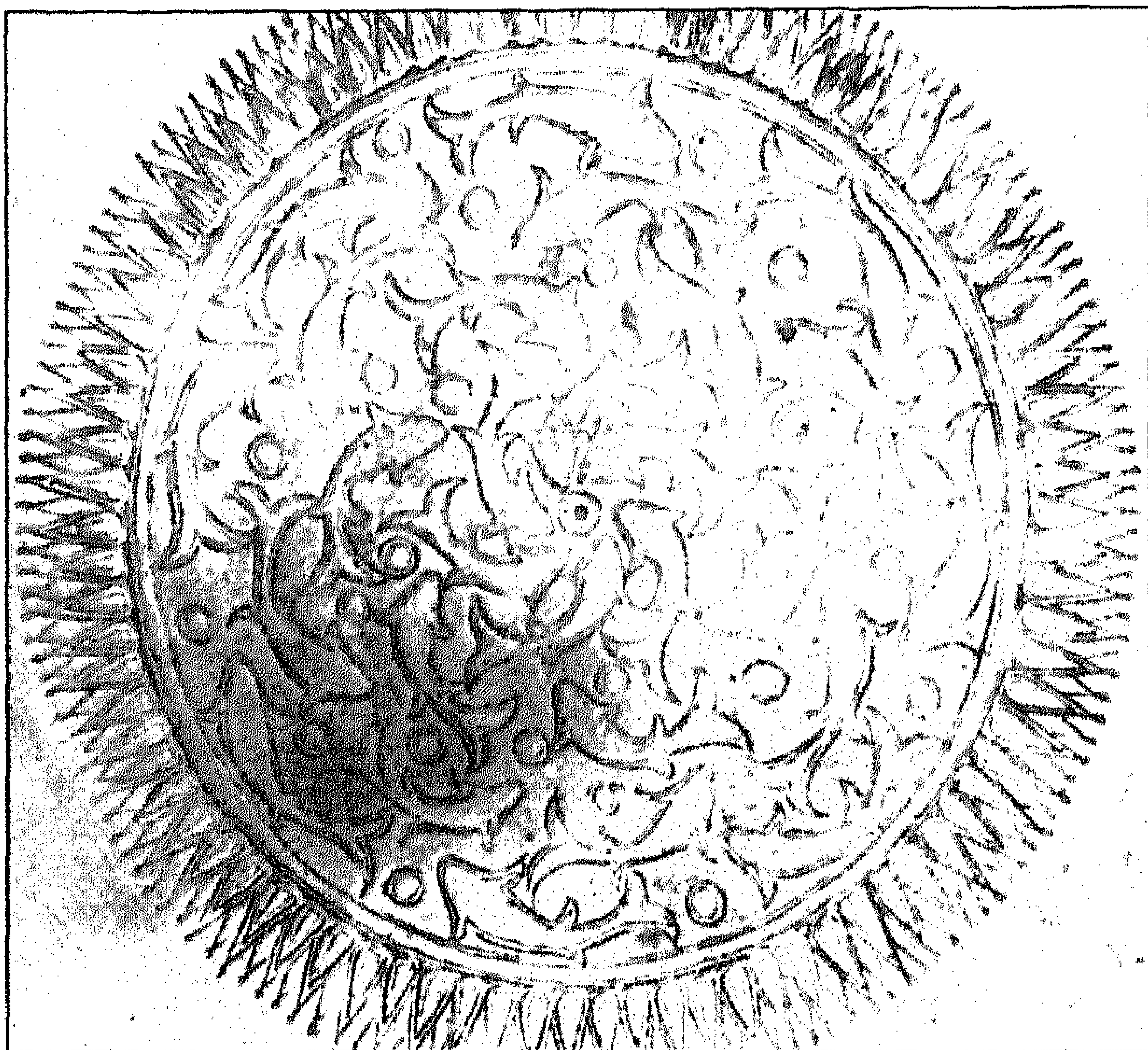
(**لوحة 956**) طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة على حافته من الداخل كتابة بالحروف اللاتينية باسم ملك قبرص هيوديلويز نيبان ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف اللوفر بباريس رقم MAO - IOI.



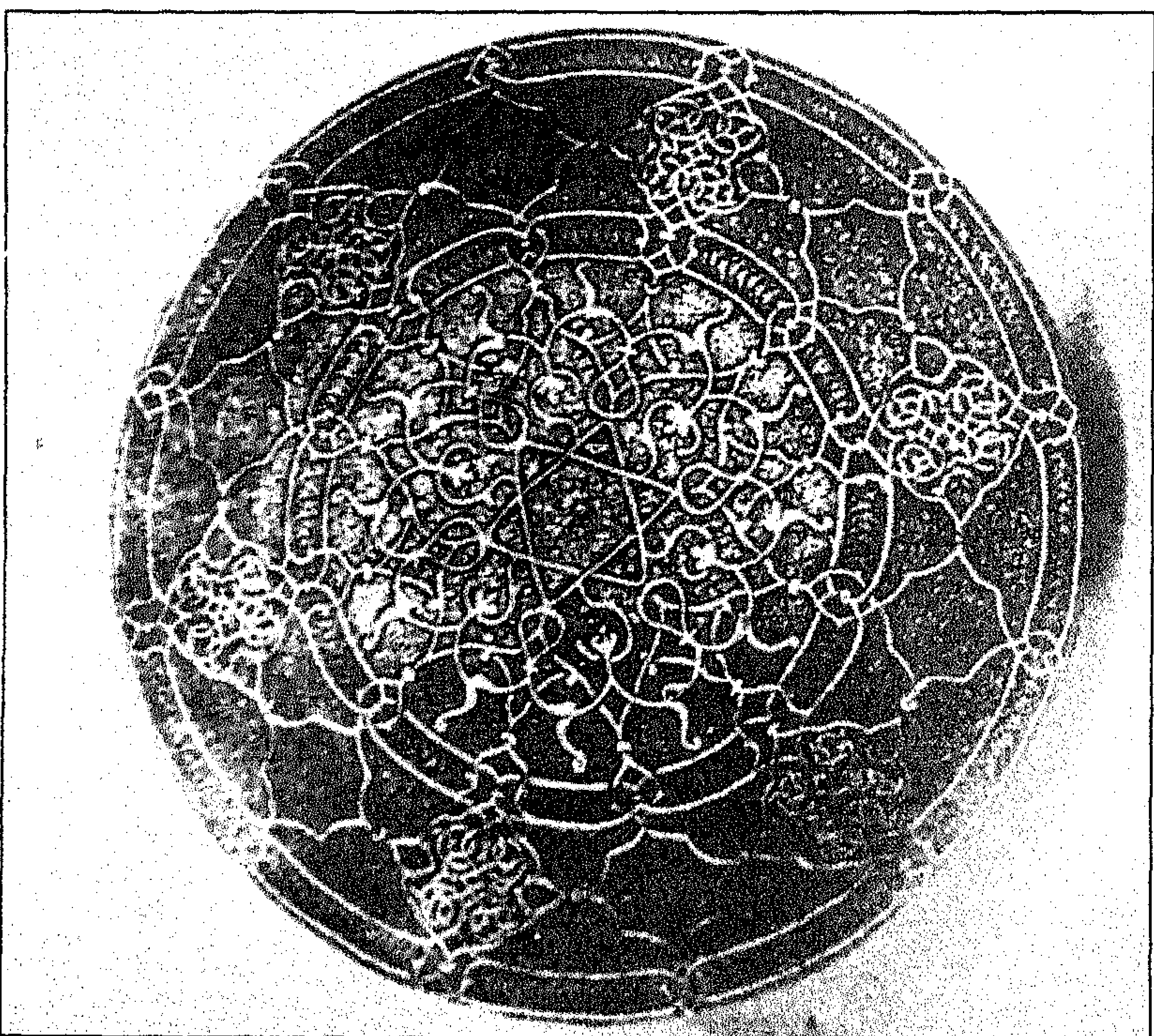
(لوحة 957) طست من النحاس باسم خوند حرم السلطان أبو النصر قايتباي - مصر - ٨٧٢ - ٩٠١هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤١٢٠.



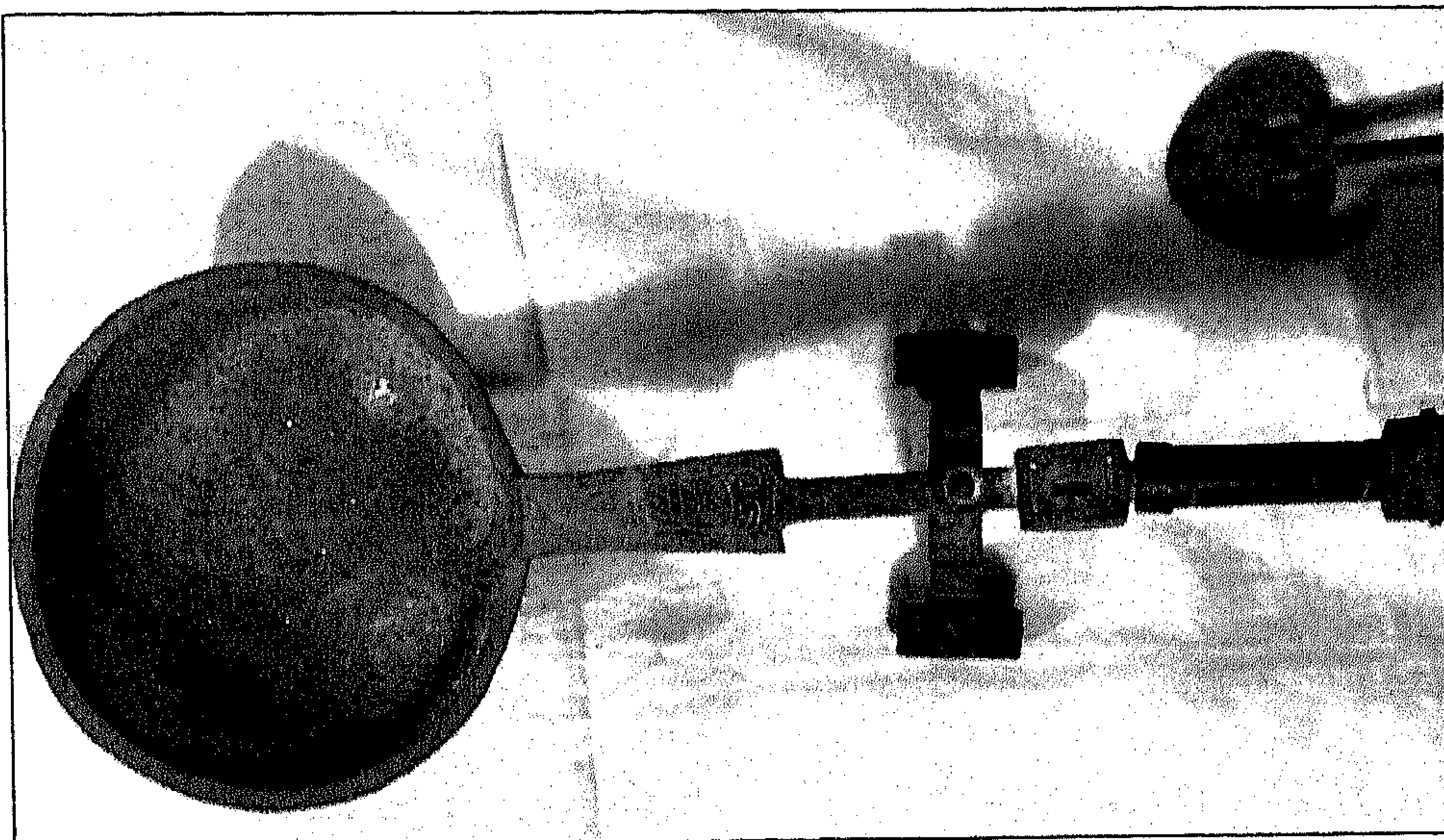
(لوحة 958) طست من النحاس المكفت بالفضة عليه شعار ملكة صقلية زوجة بطرس الثاني - ينسب إلى مصر - حوالى سنة ١٣٤٠م - المتحف الملكي بامستردام.



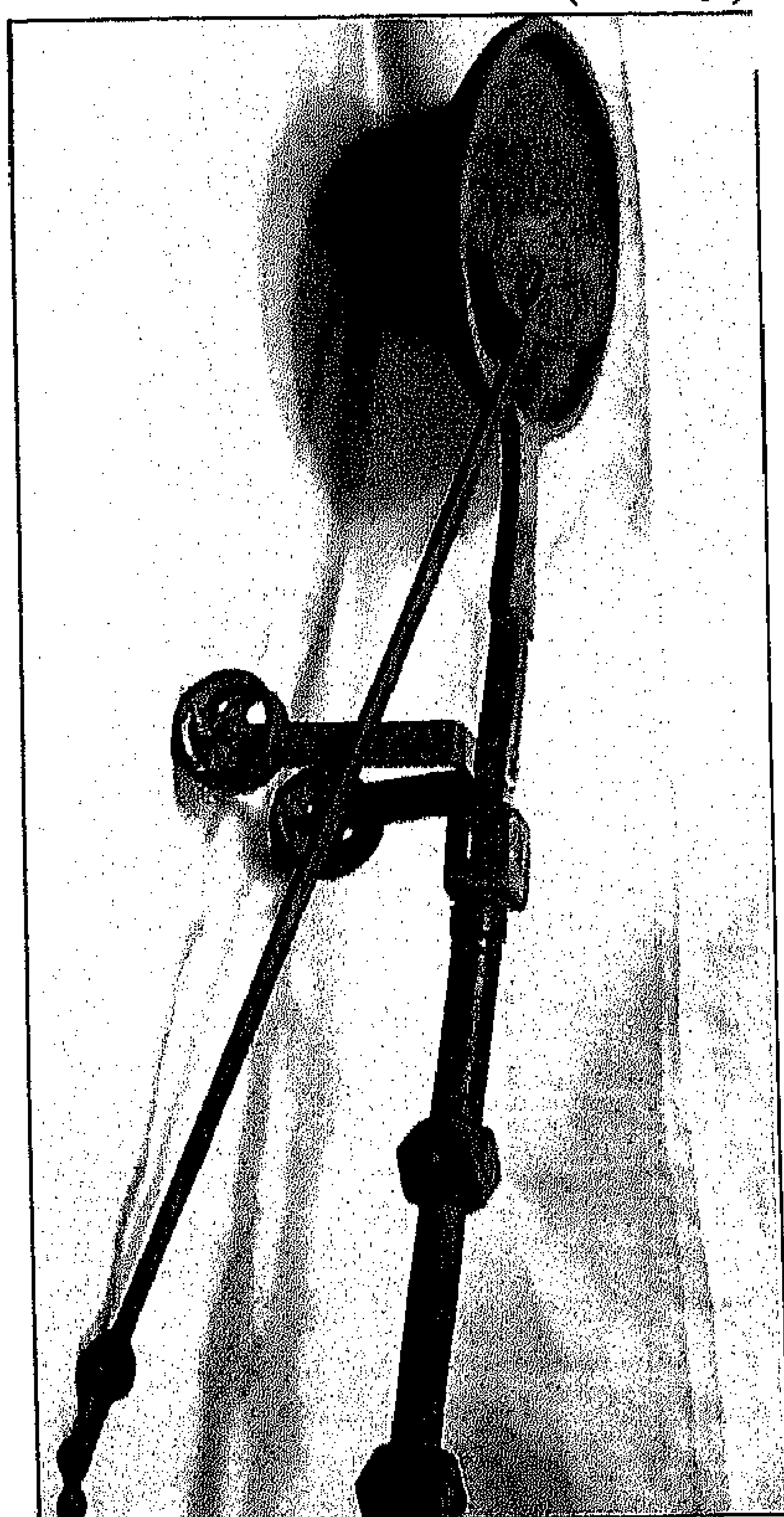
(لوحة 959) قاع طست ملكة صقلية - المتحف الملكي بامستردام.



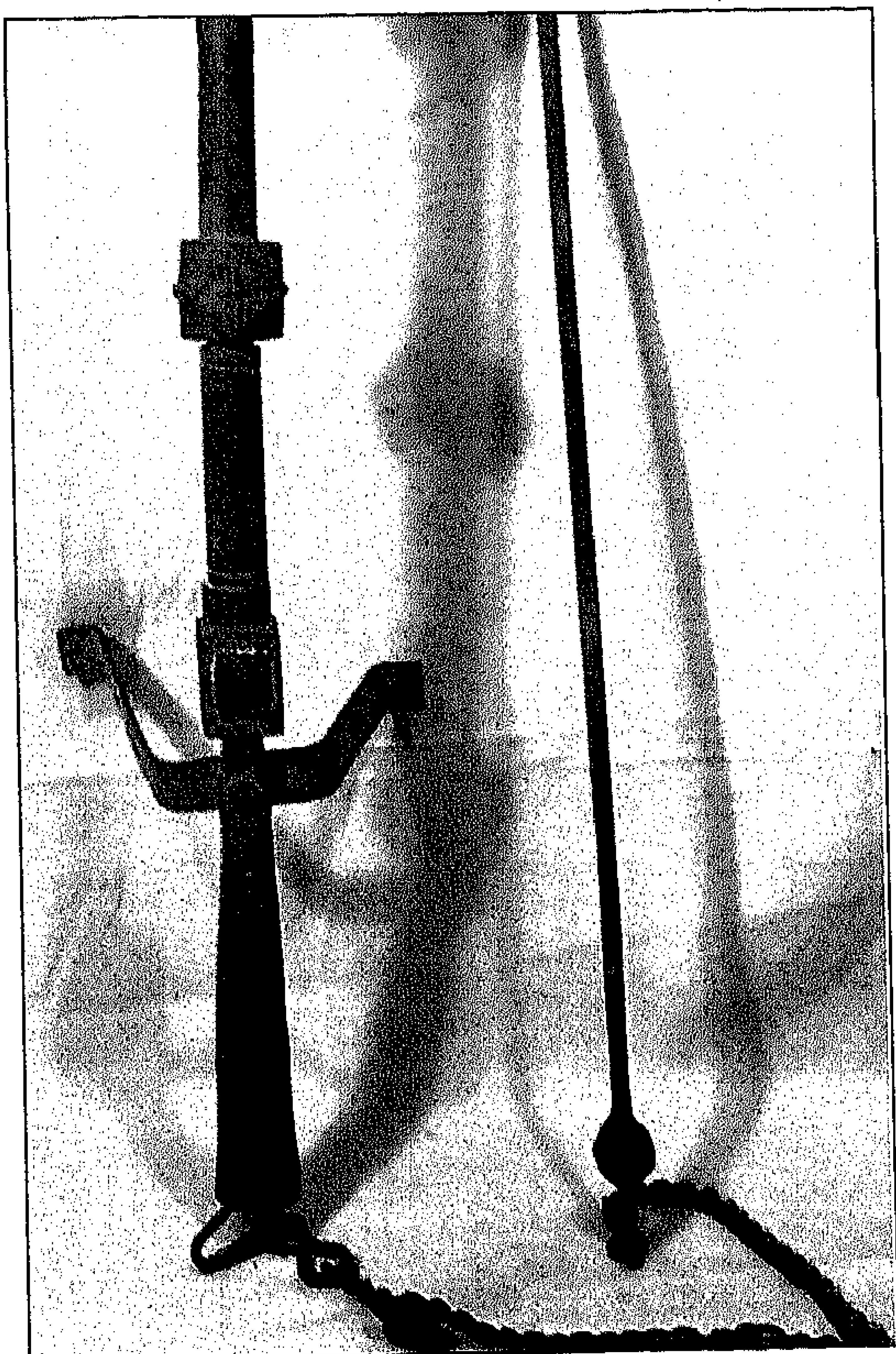
(لوحة 960) غطاء سلطانية من النحاس المكفت بالفضة - صناعة البندقية - من عمل فنان إيراني في البندقية - بداية القرن ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.



(لوحة 961)

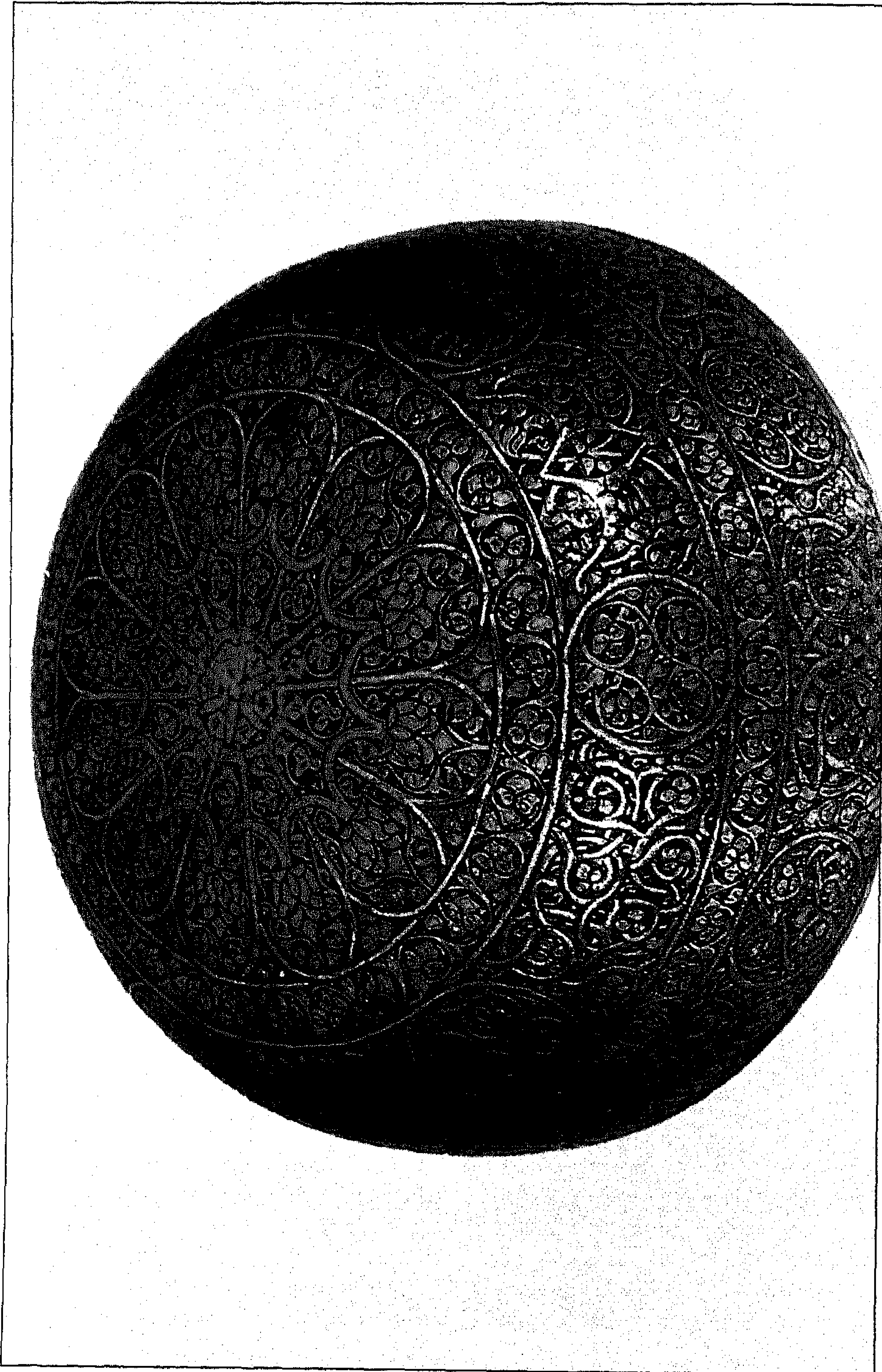


(لوحة 962)



(لوحة 963)

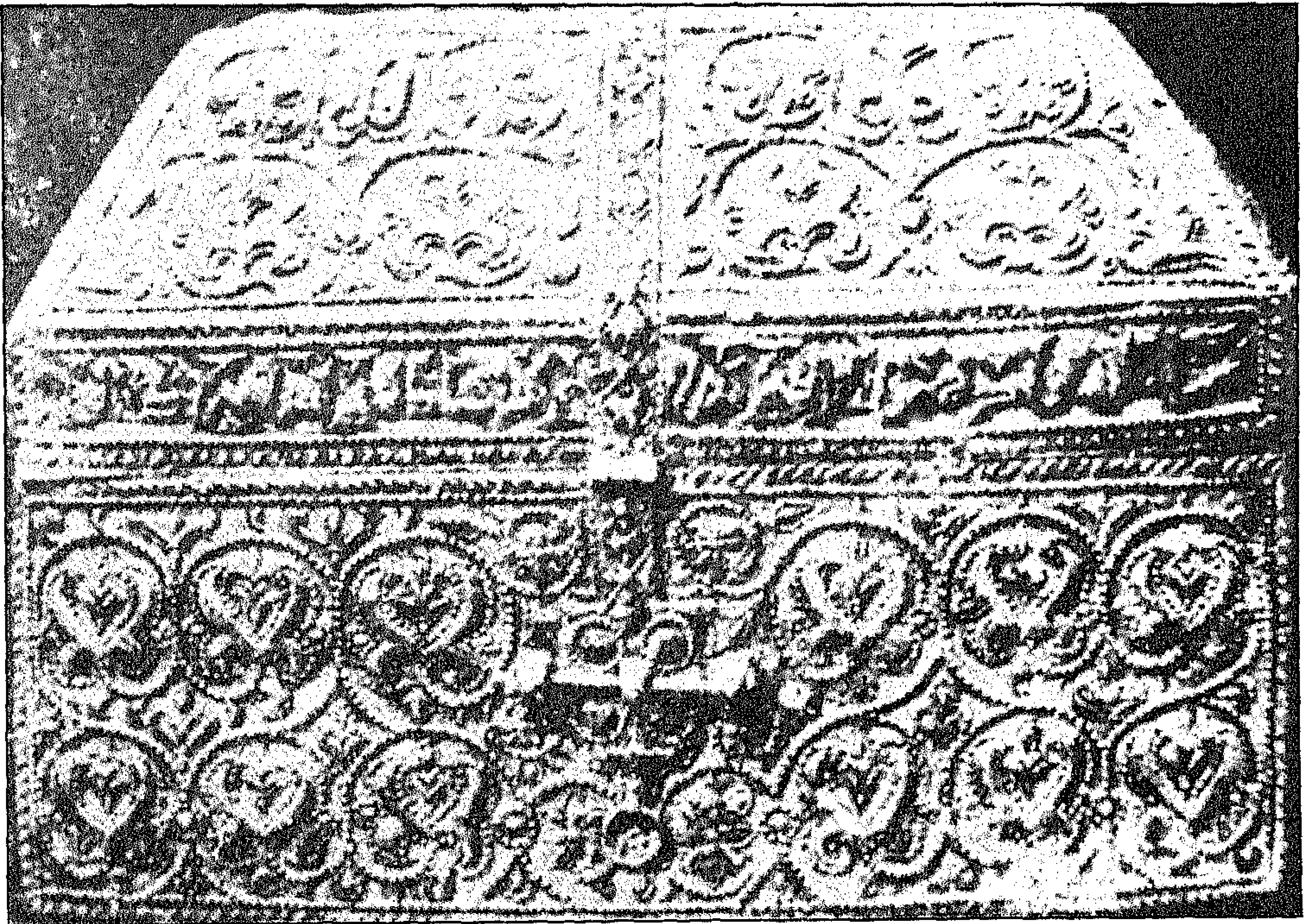
(لوحة 961-962-963) تفاصيل من محمصة من الحديد - مصر - حوالي القرن ١٠هـ/١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٢١٤.



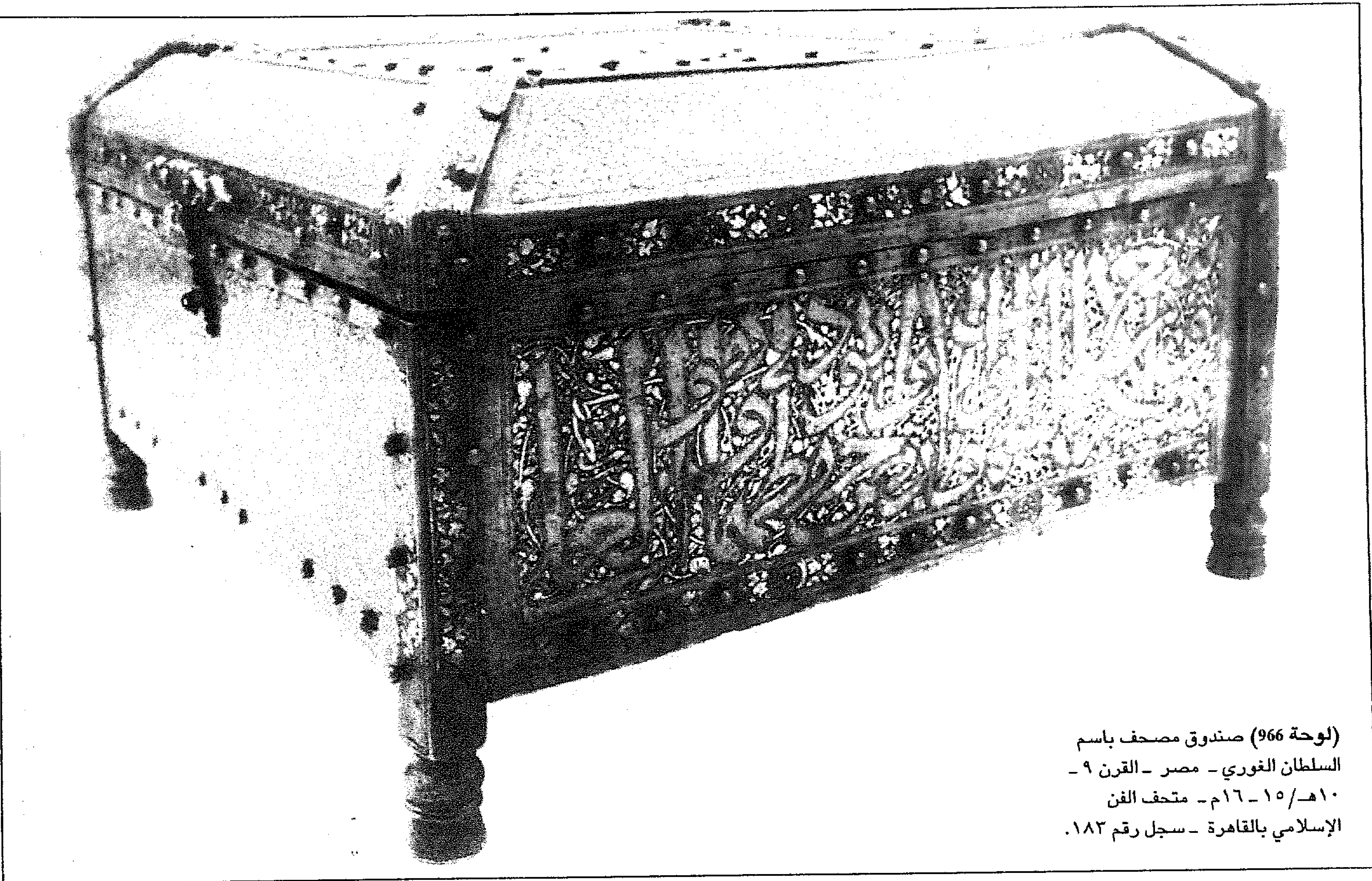
(لوحة 964) إناء صغير من النحاس الأصفر عليه زخارف مكفتة بالفضة من البندقية - القرن ١٠هـ/١٦م - دار الآثار الإسلامية بالكويت LSN 219M.



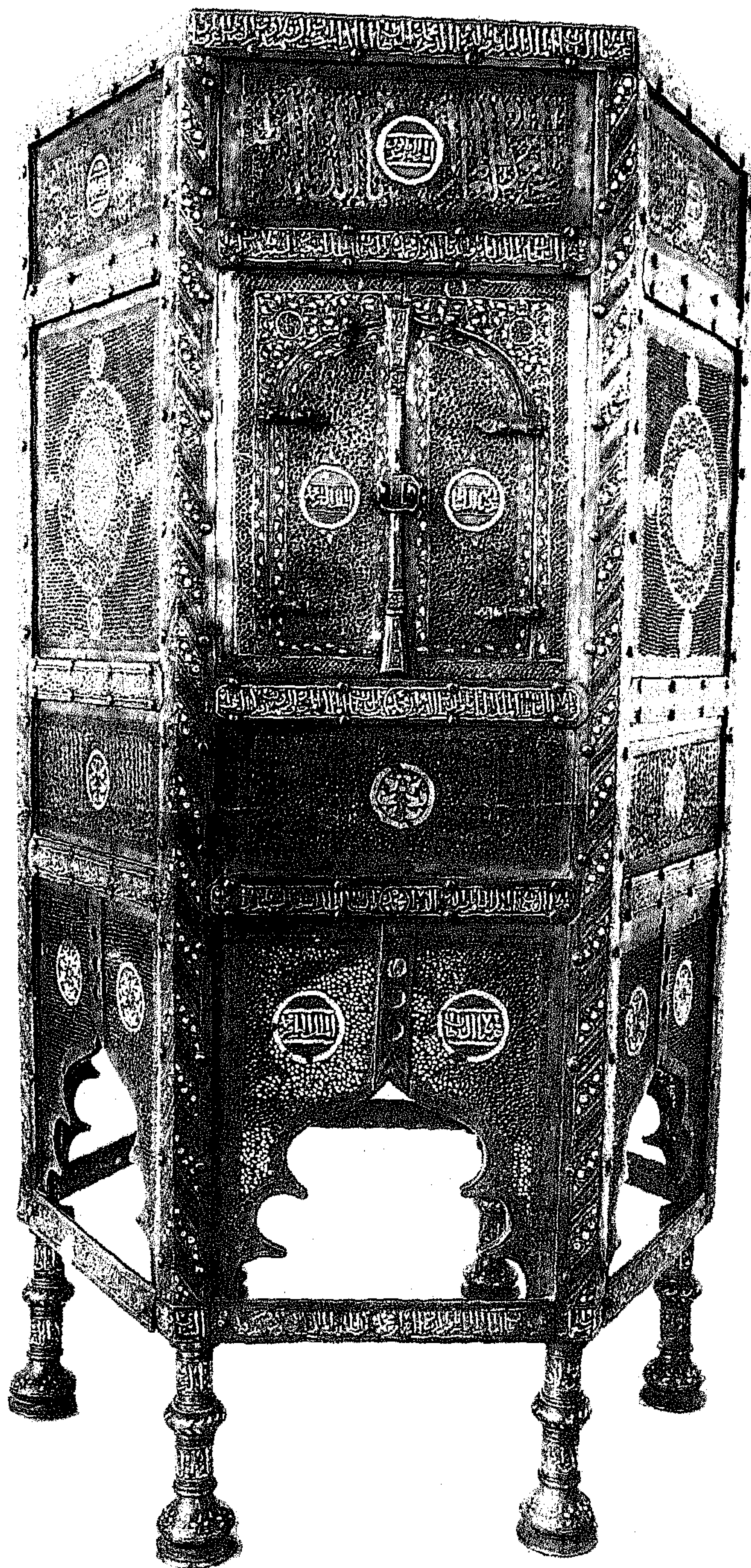
(لوحة 965) علبة من البرونز من الصين عليها كتابة بالخط الثلث ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٨٦٣.



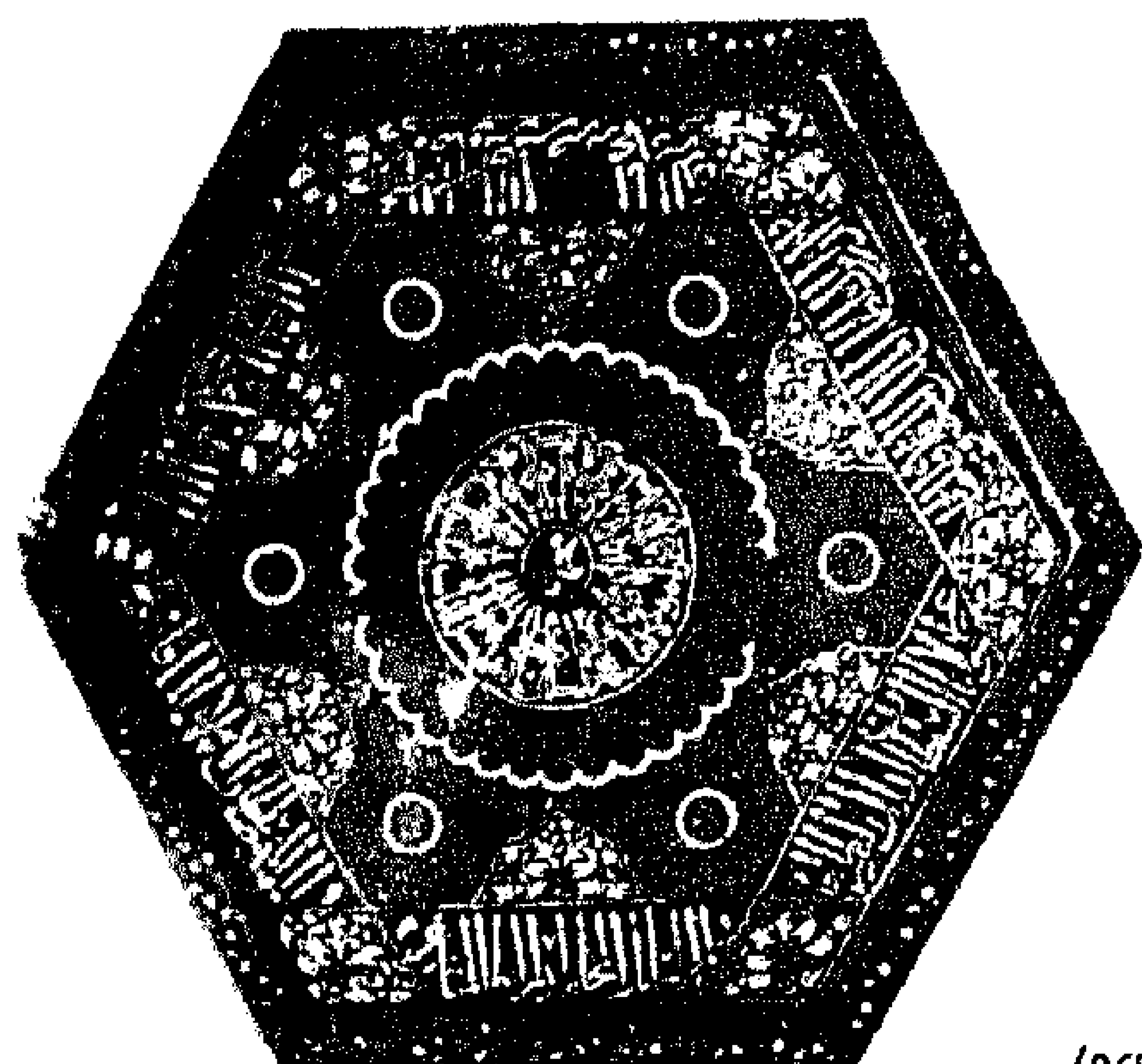
(لوحة 967) صندوق من الخشب المغطى بصفائح الفضة باسم «أبي الوليد هشام ولي عهد المسلمين وتم على يد جوذرفتاه» ـ الأندلس ـ سنة ٣٦٦هـ/٩٧٦م ـ كاتدرائية جيرونا ـ إسبانية.



(لوحة 966) صندوق مصحف باسم السلطان الغوري ـ مصر ـ القرن ٩ ـ ١٠هـ/١٥ ـ ١٦م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٨٣.



(**لوحة 968**) كرسي من البرونز المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون عليه توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادي ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



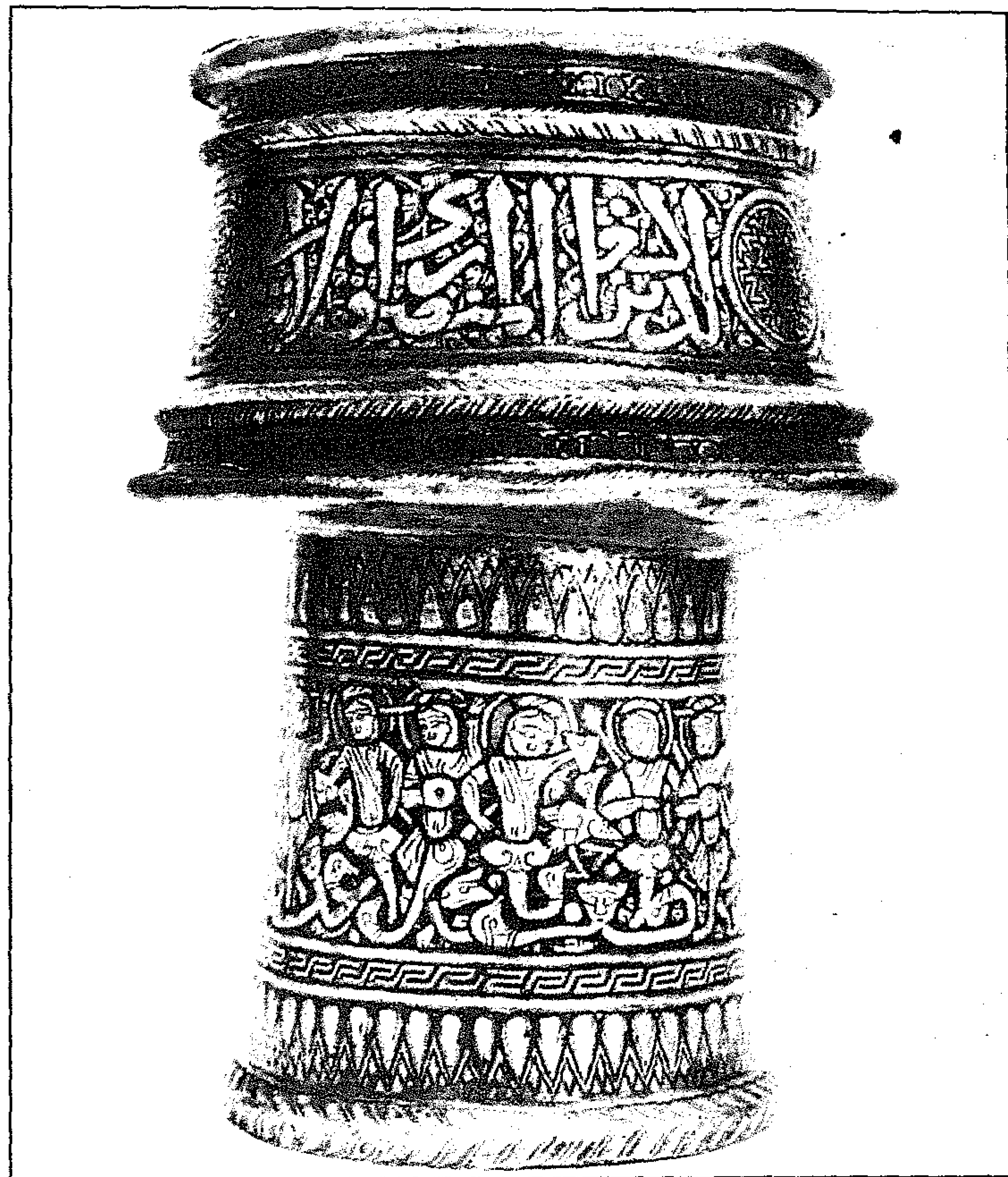
(لوحة 969) القرص العلوي لكرسي الناصر محمد (لوحة 968).



(لوحة 970) شمعدان من النحاس المكفت بالفضة - إيران - القرن ٦هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٩٢٦٣.



(لوحة 971) شمعدان من النحاس مكفت بالفضة عمل «الحاج إسماعيل ومحمد بن فتوح (المطعم) الموصلي (الموصل أو دمشق) منتصف القرن ١٣م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل ١٥١٢١.



(لوحة 973) رقبة شمعدان باسم زين الدين كتبغا المنصوري الأشرفي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 972) تفاصيل من شمعدان من النحاس (لوحة 971).



(لوحة 974) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان كتبغا (لوحة 973) تقرأ «ودوام العز».



(لوحة 975) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان ـ كتبغا (لوحة 973) تقرأ «العز والبقاء».



(لوحة 976) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان زين الدين كتبغا ـ (لوحة 973) تقرأ «والظفر بالأ».



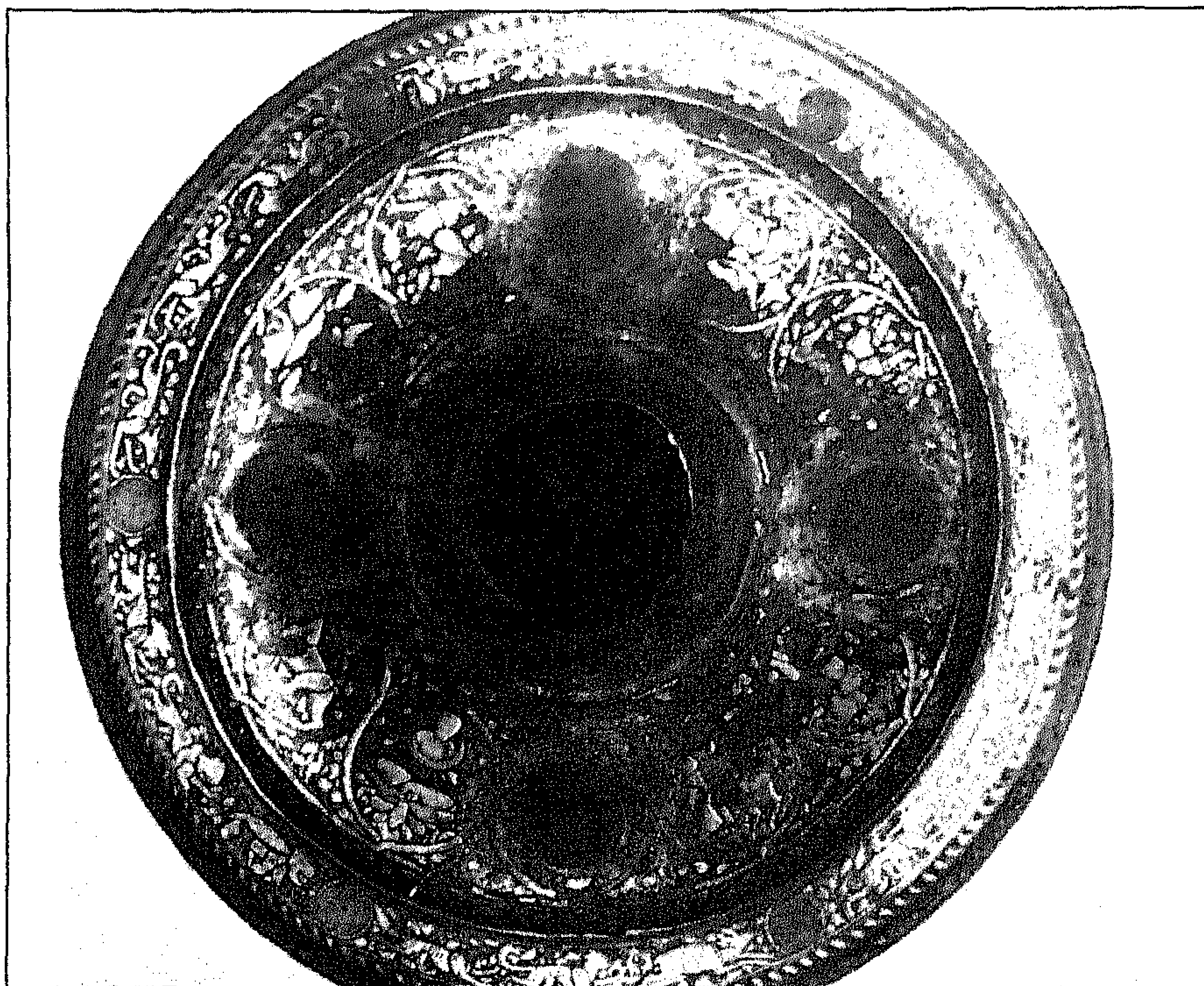
(لوحة 977) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان كتبغا (لوحة973) وتقرأ «بالأعداء ودوا».



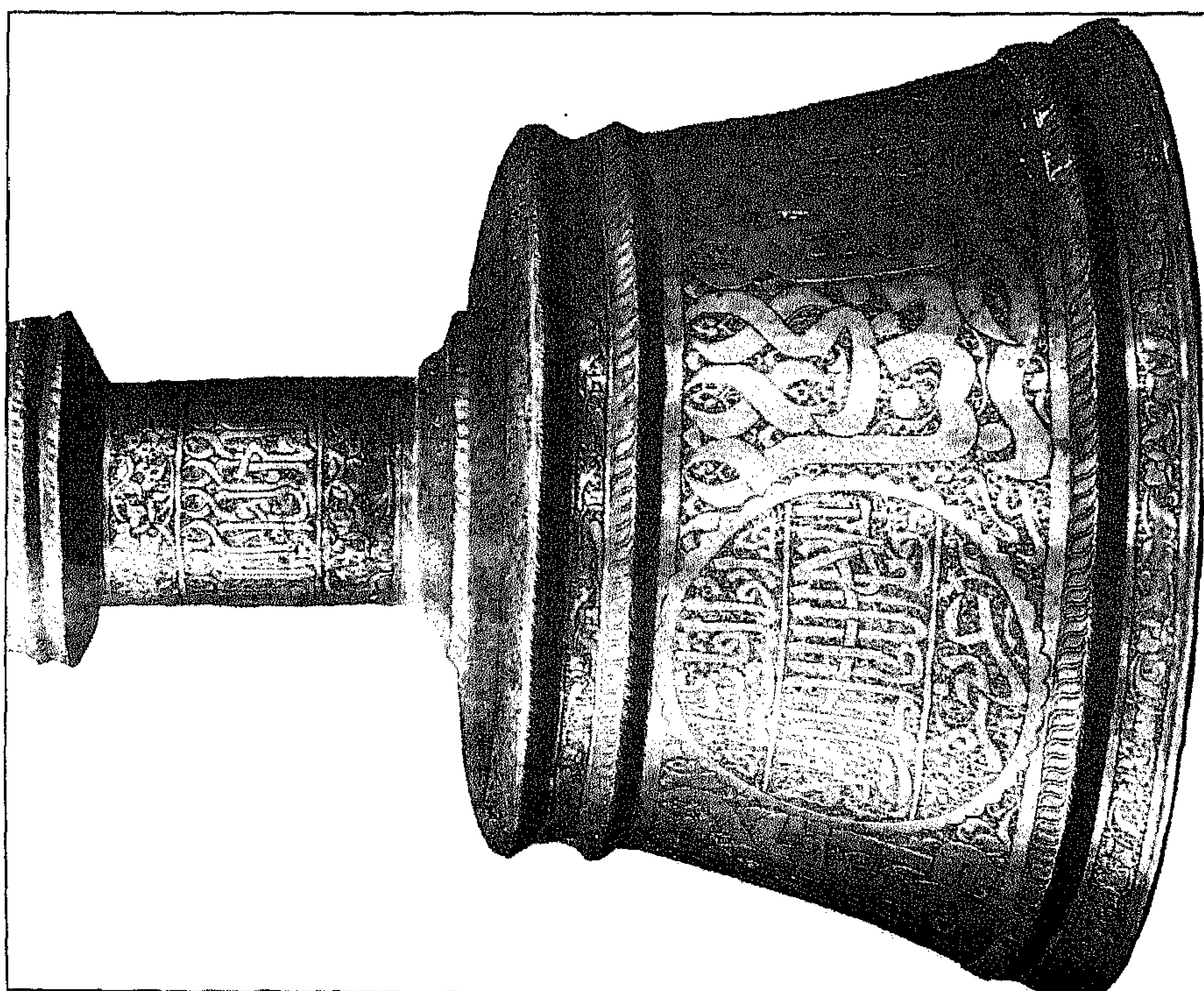
(لوحة 978) شمعدان كتبغا المنصوري - الرقبة - جدول بأشكال حروف الكتابة الزخرفية المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان كتبغا (لوحة 973).



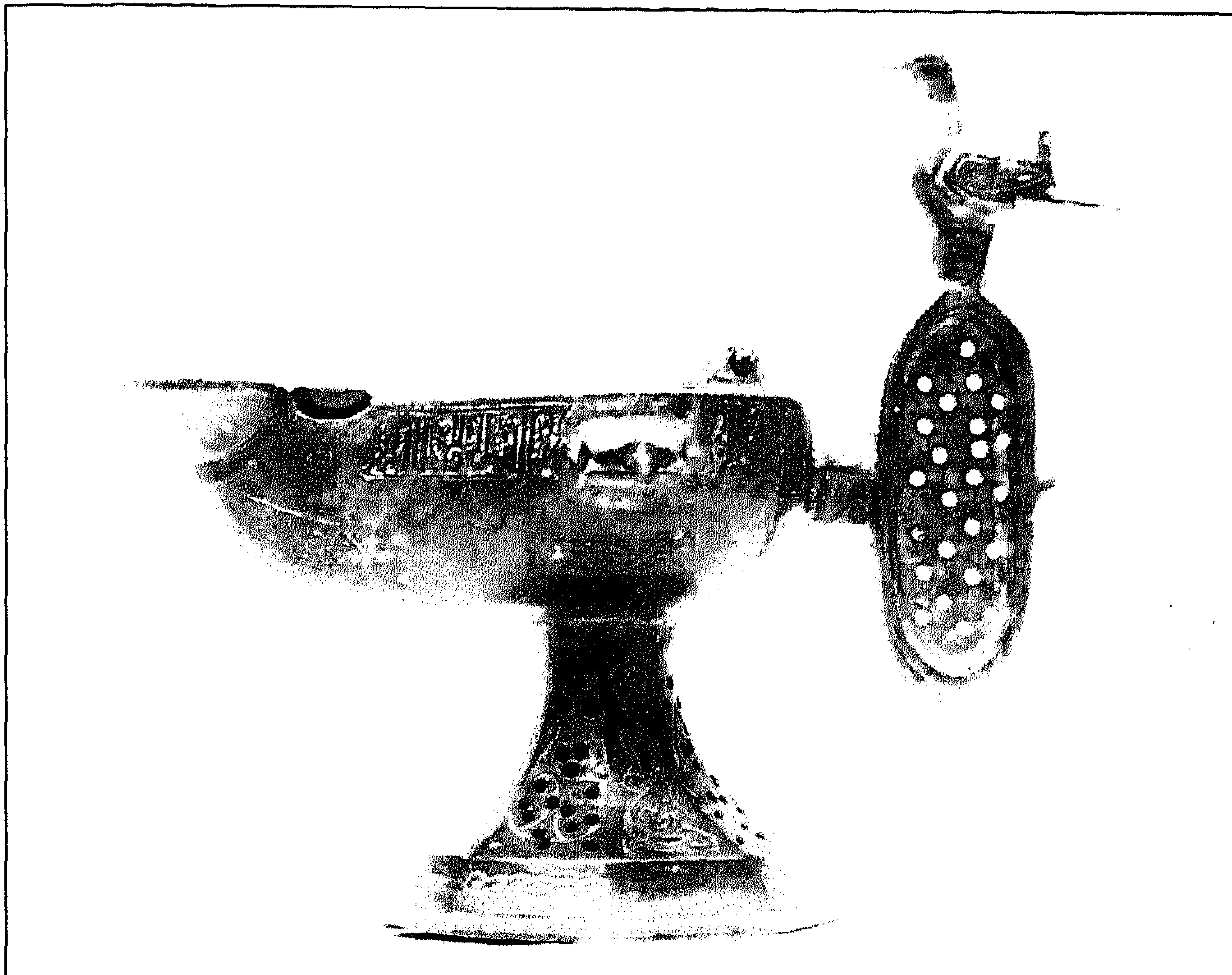
(لوحة 979) قاعدة شمعدان كتبغا المنصوري الأشرفي - متحف مونتريال بكندا (توجد رقبة الشمعدان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة) (لوحة 973).



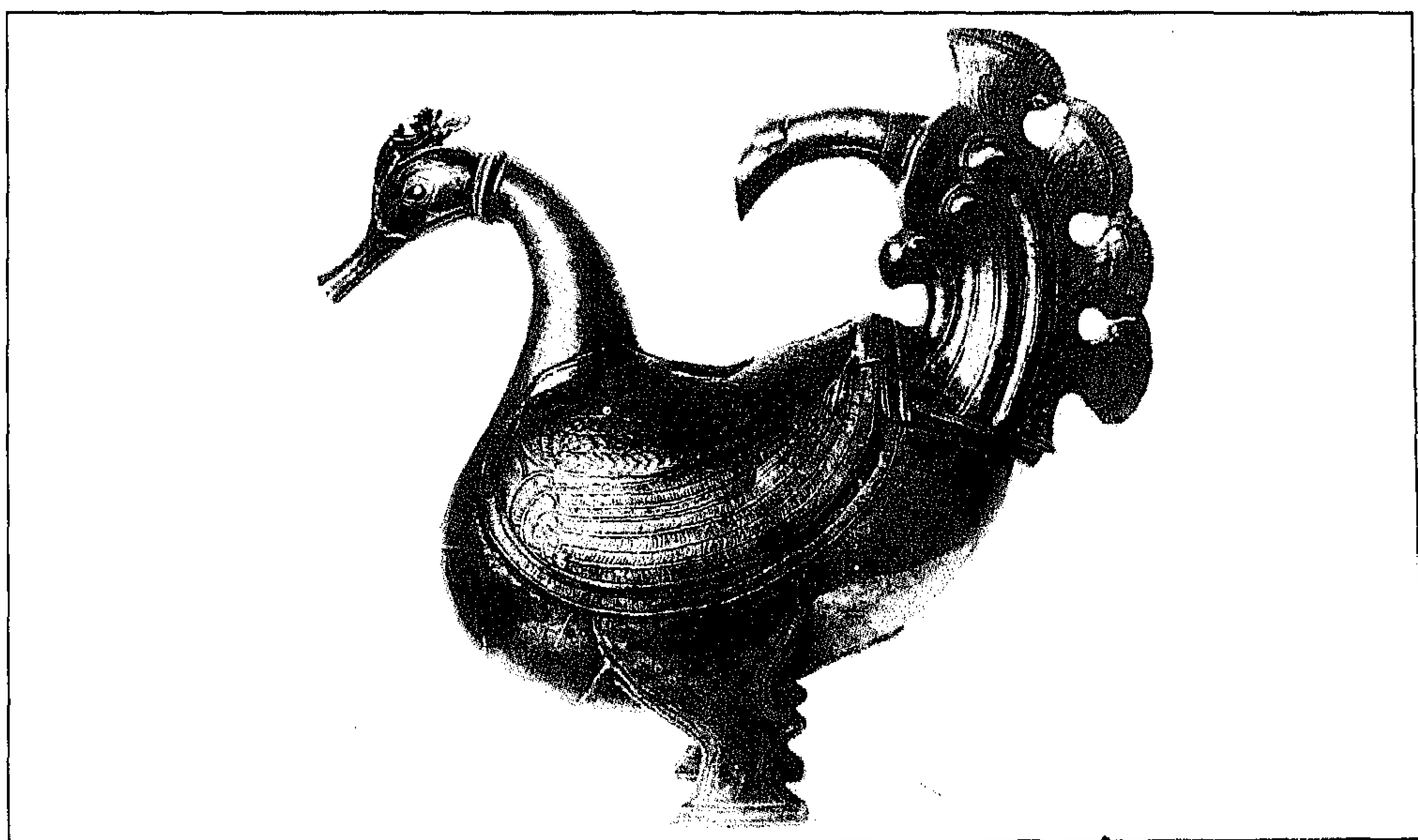
(لوحة 980) قرص شمعدان كتبغا (لوحة 979) عليه صور الأبراج.



(لوحة 981) شمعدان من النحاس مكفت بالفضة - مصر - سنة ٨٨٧هـ/١٤٨٢م صنع برسم الحجرة النبوية الشريفة باسم السلطان قايتباي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٠٧٢.



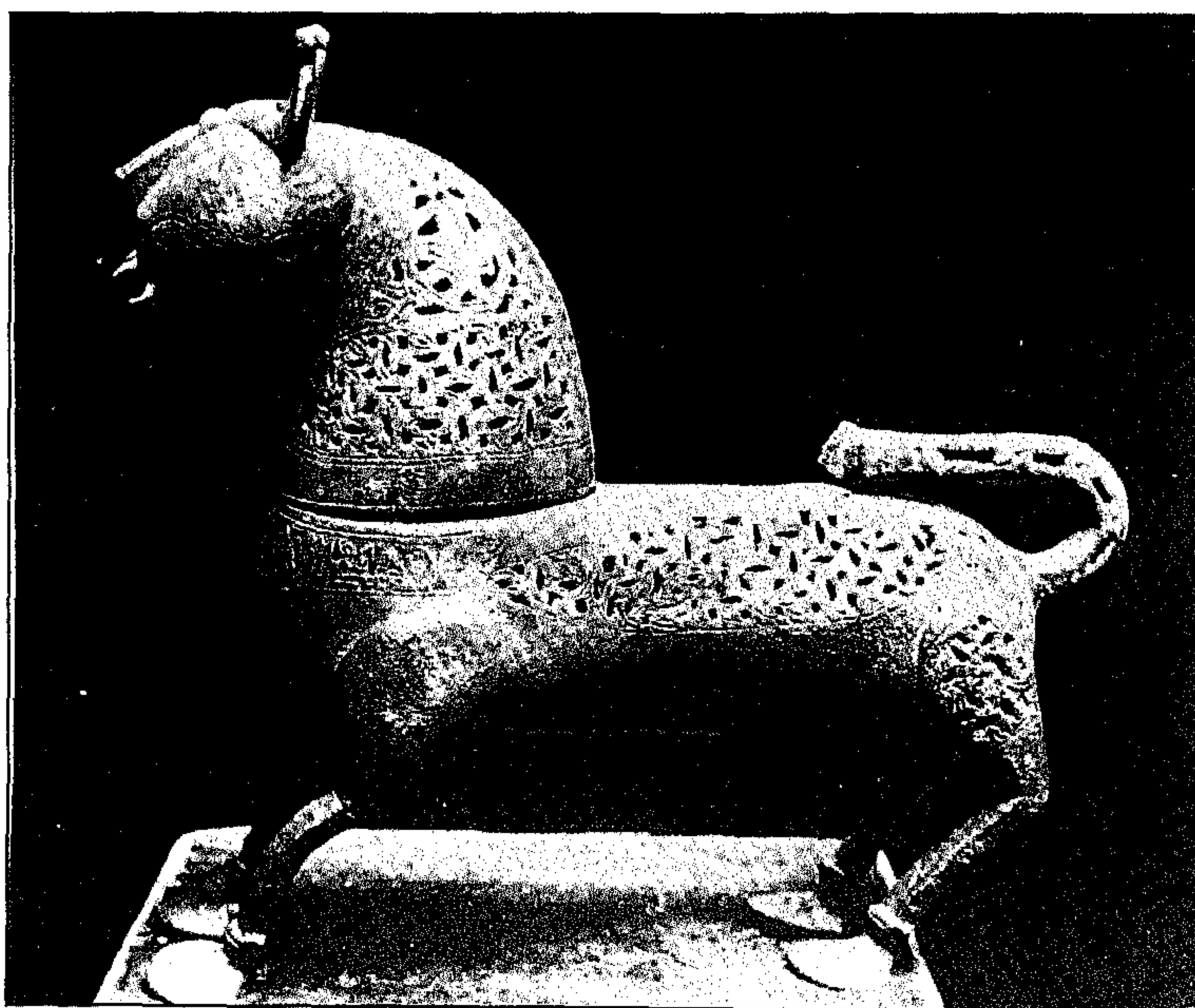
(لوحة 982) مسرجة من البرونز ـ مصر ـ القرن ٦هـ/١٢م.



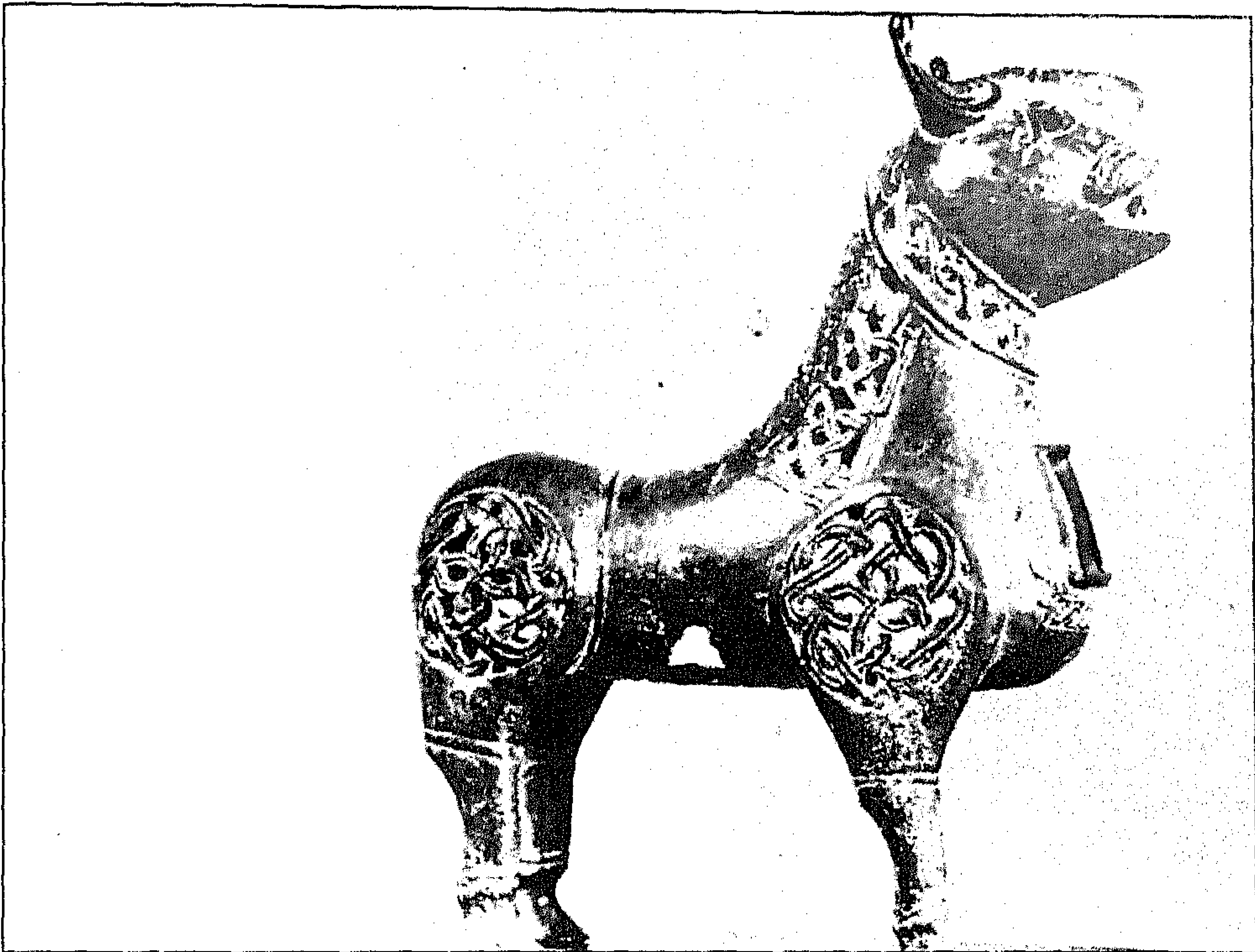
(لوحة 983) مبخرة من البرونز على هيئة بطة ـ إيران ـ القرن ١ ـ ٢هـ/٧ ـ ٨م محفوظة بمتحف الهرميتاج.



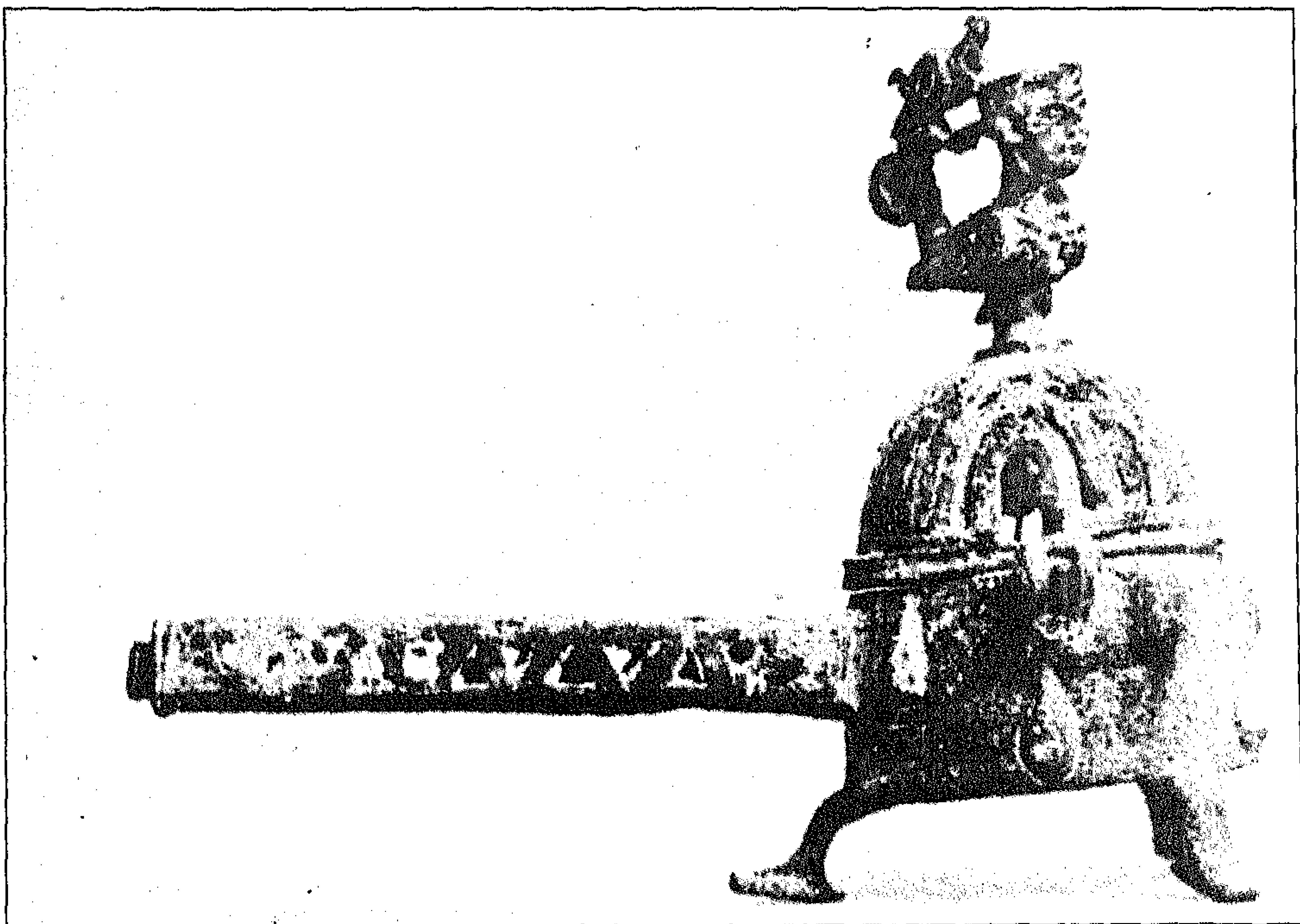
(لوحة 984) مبخرة من البرونز على الطراز الساساني ـ القرن ٢هـ/٨م القسم الإسلامي من متاحف الدولة ببرلين.



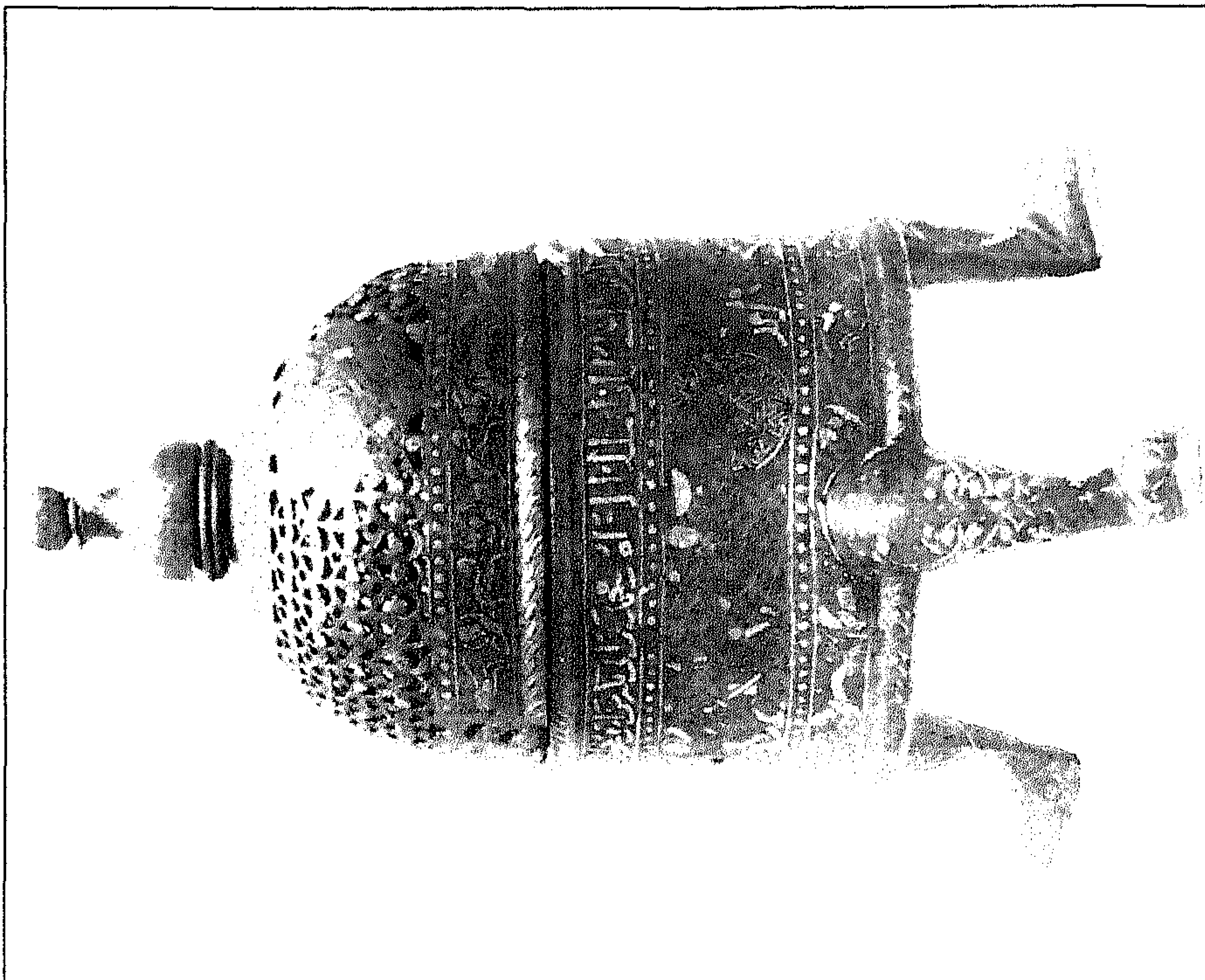
(لوحة 985) مبخرة من البرونز المخرم على هيئة أسد ـ إيران ـ القرن ٦هـ/١٢م.



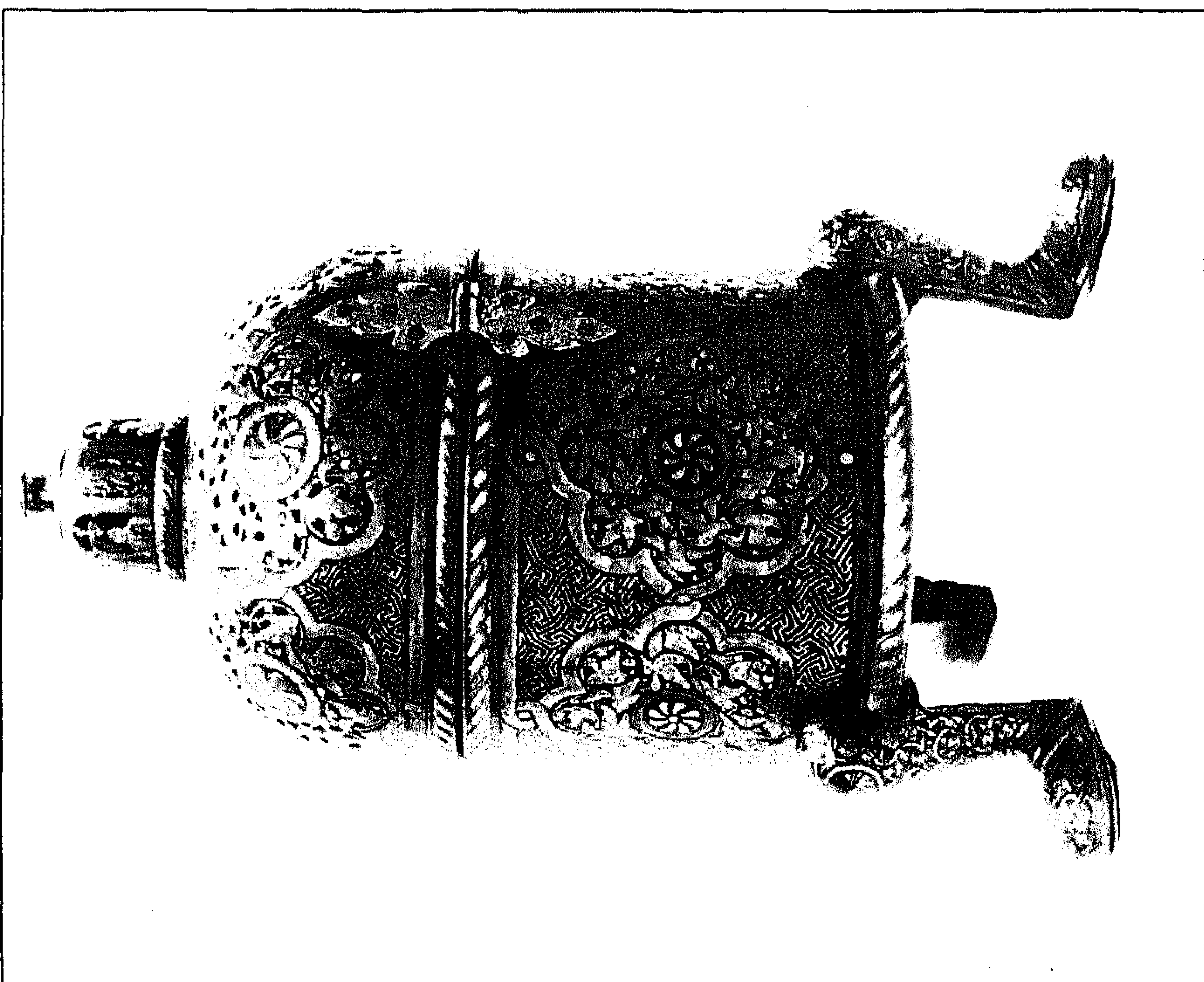
(لوحة 986) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٦هـ/١٢م.



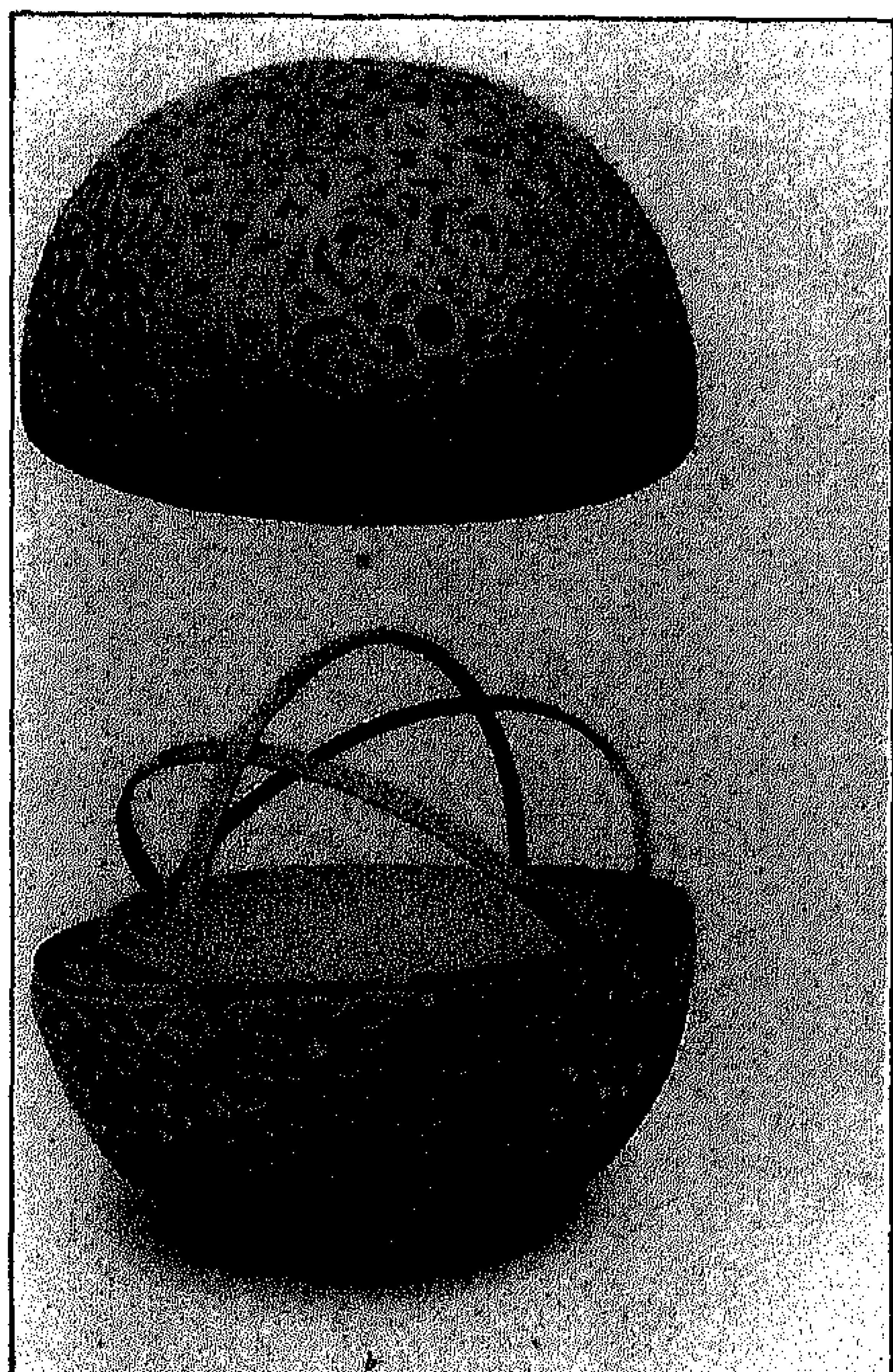
(لوحة 987) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٥ - ٦هـ/١١ - ١٢م - متحف برلين.



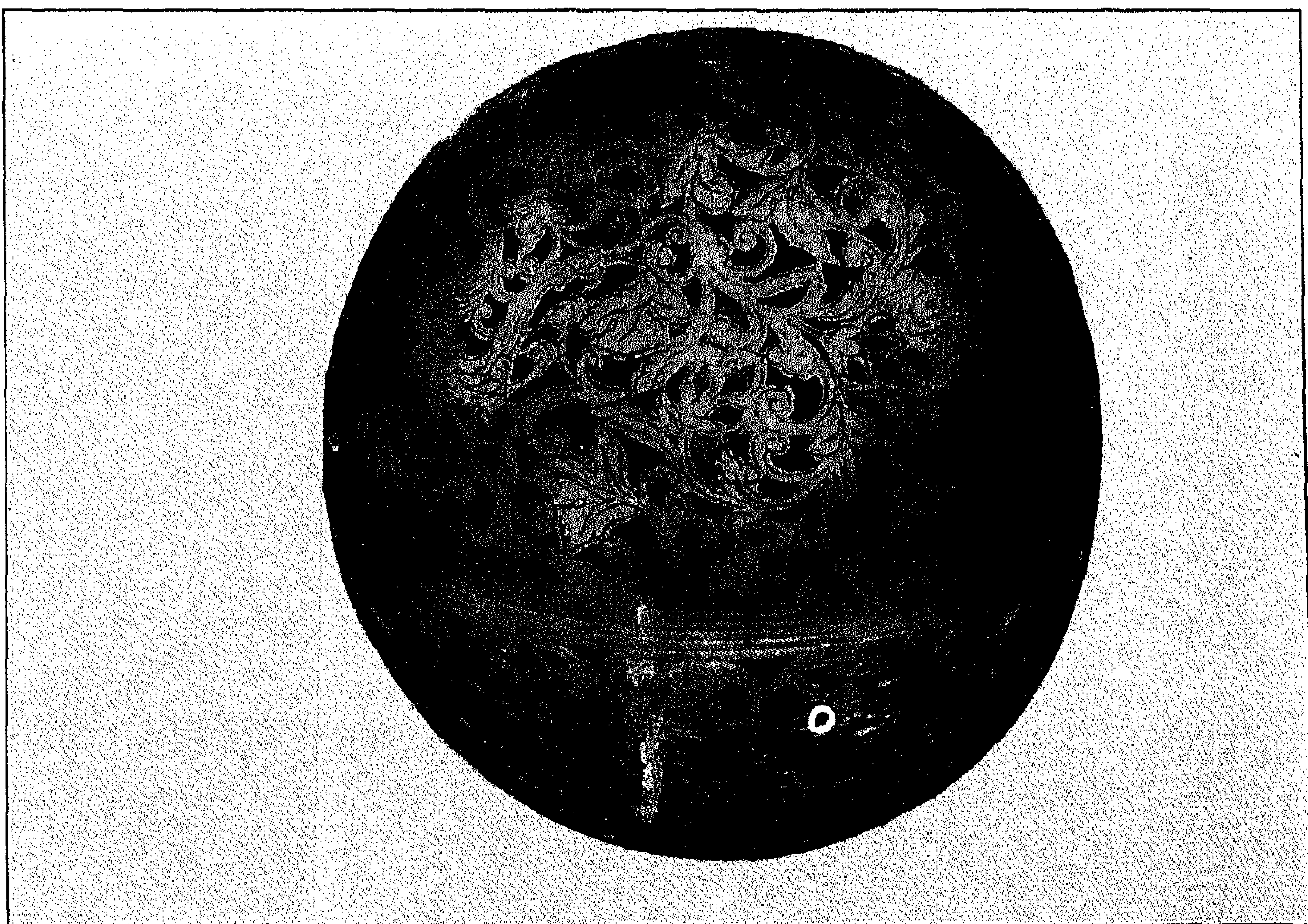
(لوحة 988) مبخرة من البرونز ـ مصر ـ العصر الأيوبي باسم السلطان العادل أبي بكر بن السلطان الكامل محمد ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



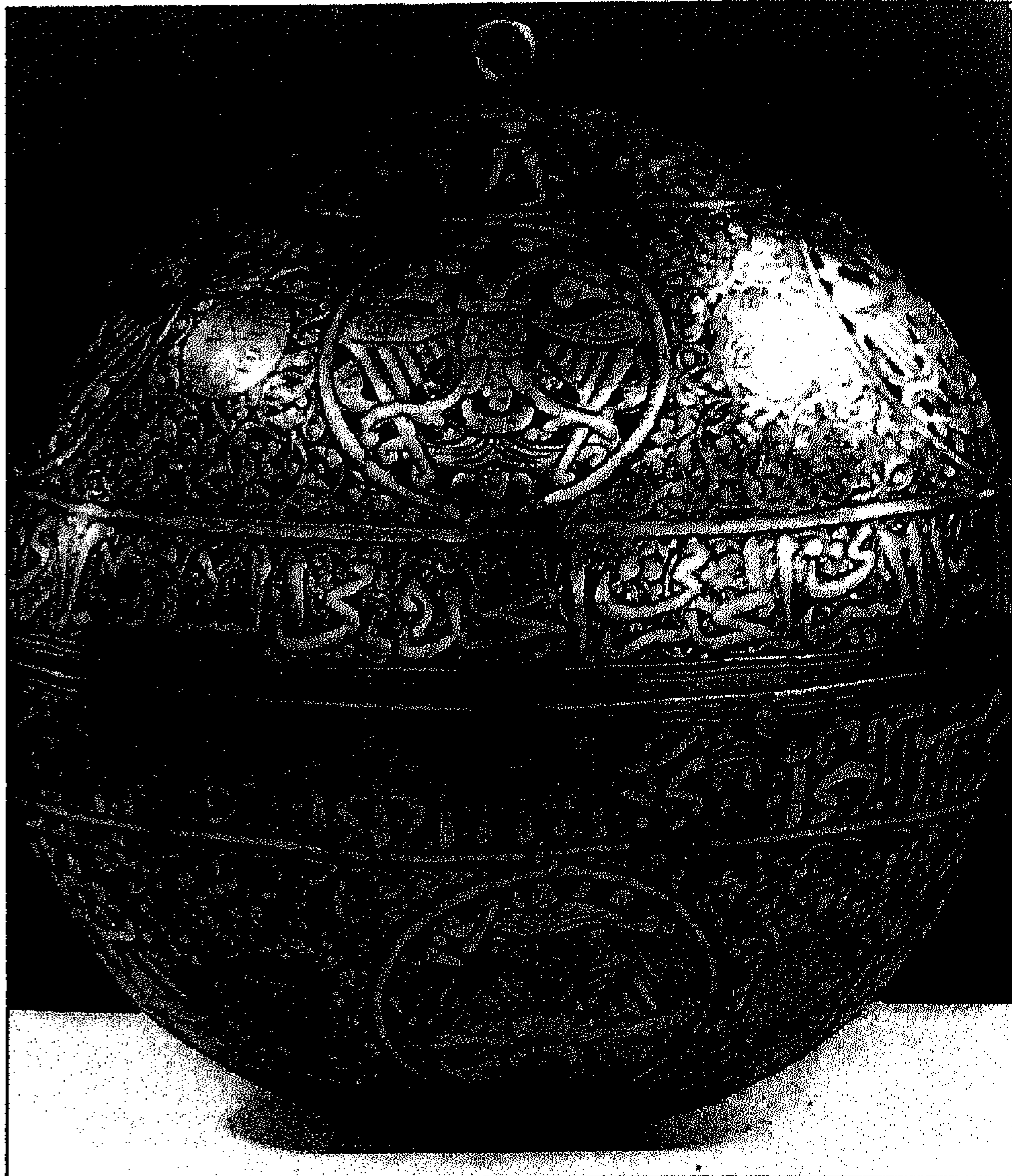
(لوحة 989) مبخرة من البرونز ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 990) مبخرة من البرونز - الصين.



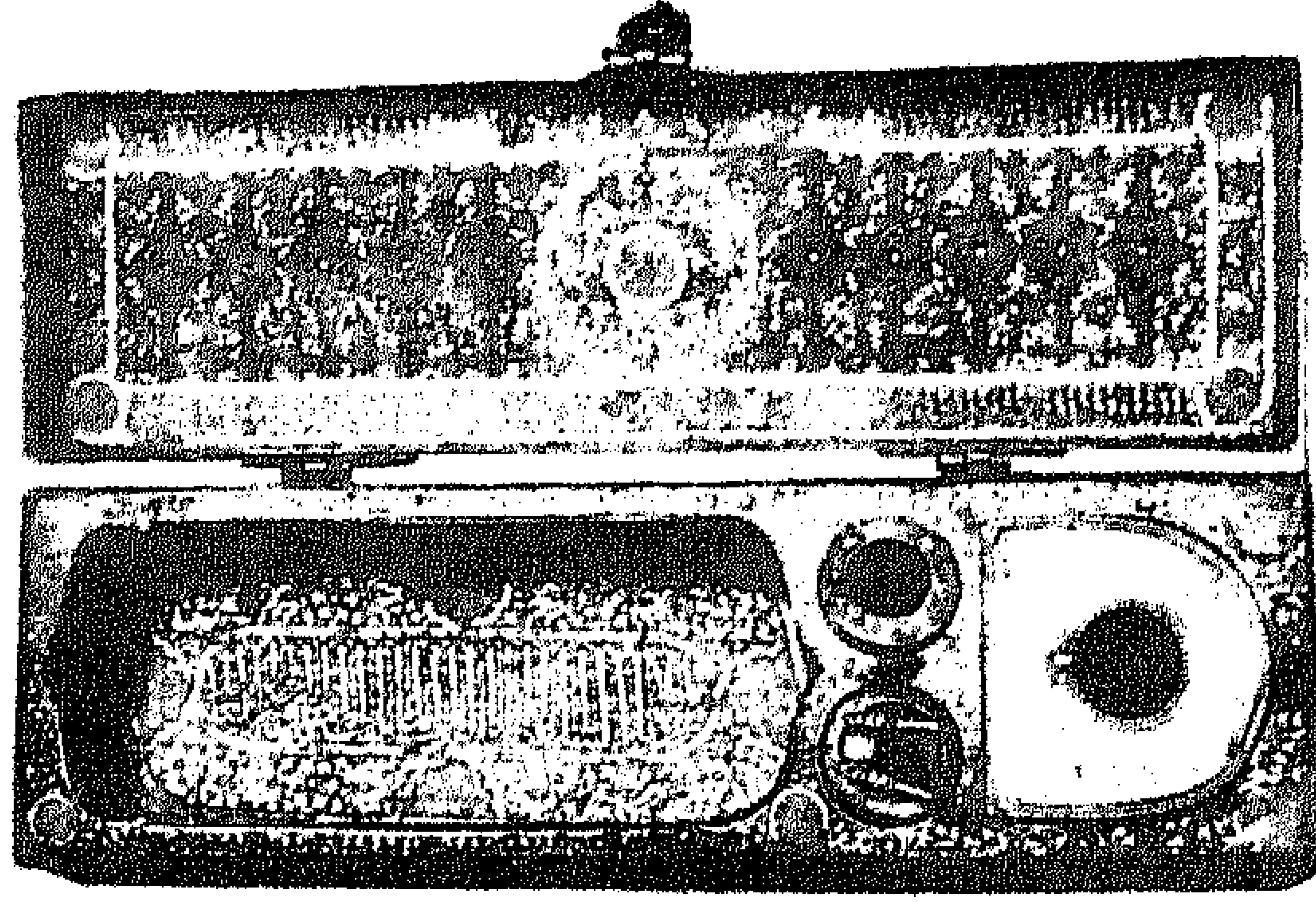
(لوحة 991) مبخرة من الفضة - الصين.



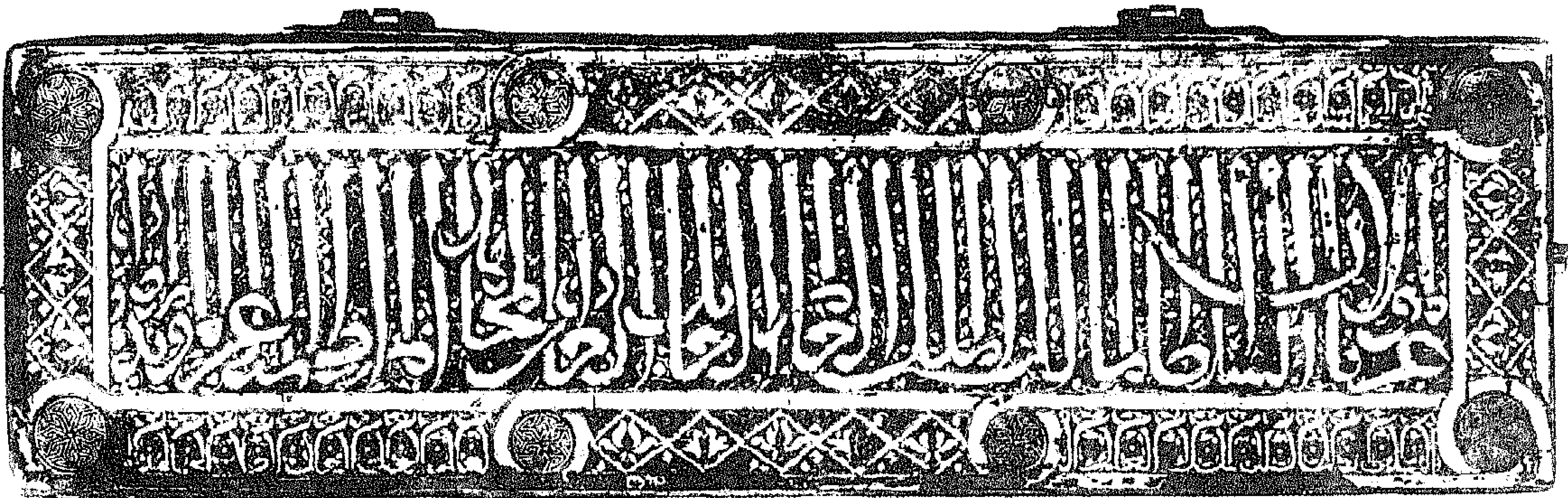
(لوحة 992) مبخرة من النحاس المكفت بالفضة باسم الأمير بدر الدين بيسري (توفي ١٢٩٨م) ـ المتحف البريطاني.



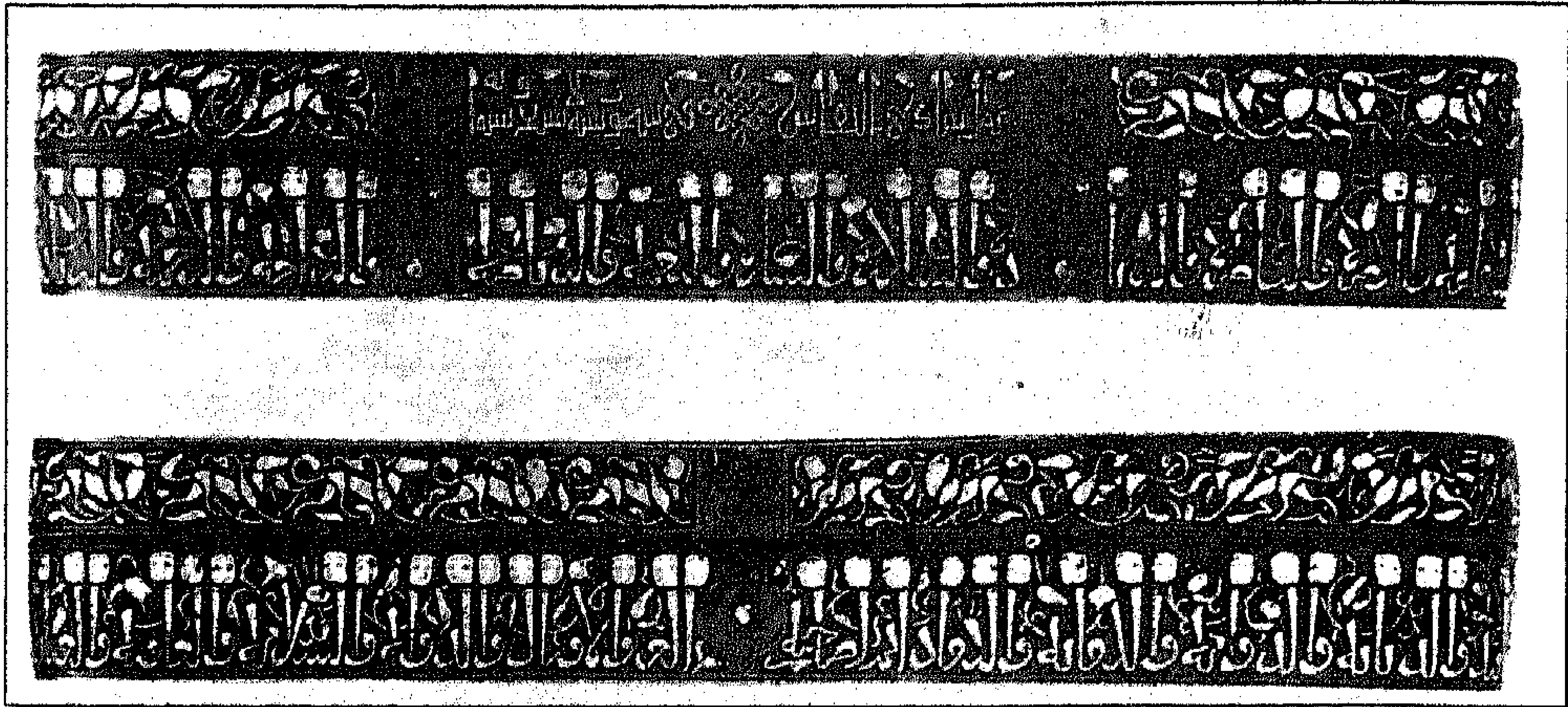
(لوحة 993) مبخرة من البرونز ـ مصر ـ العصر المملوكي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥١٠٨.



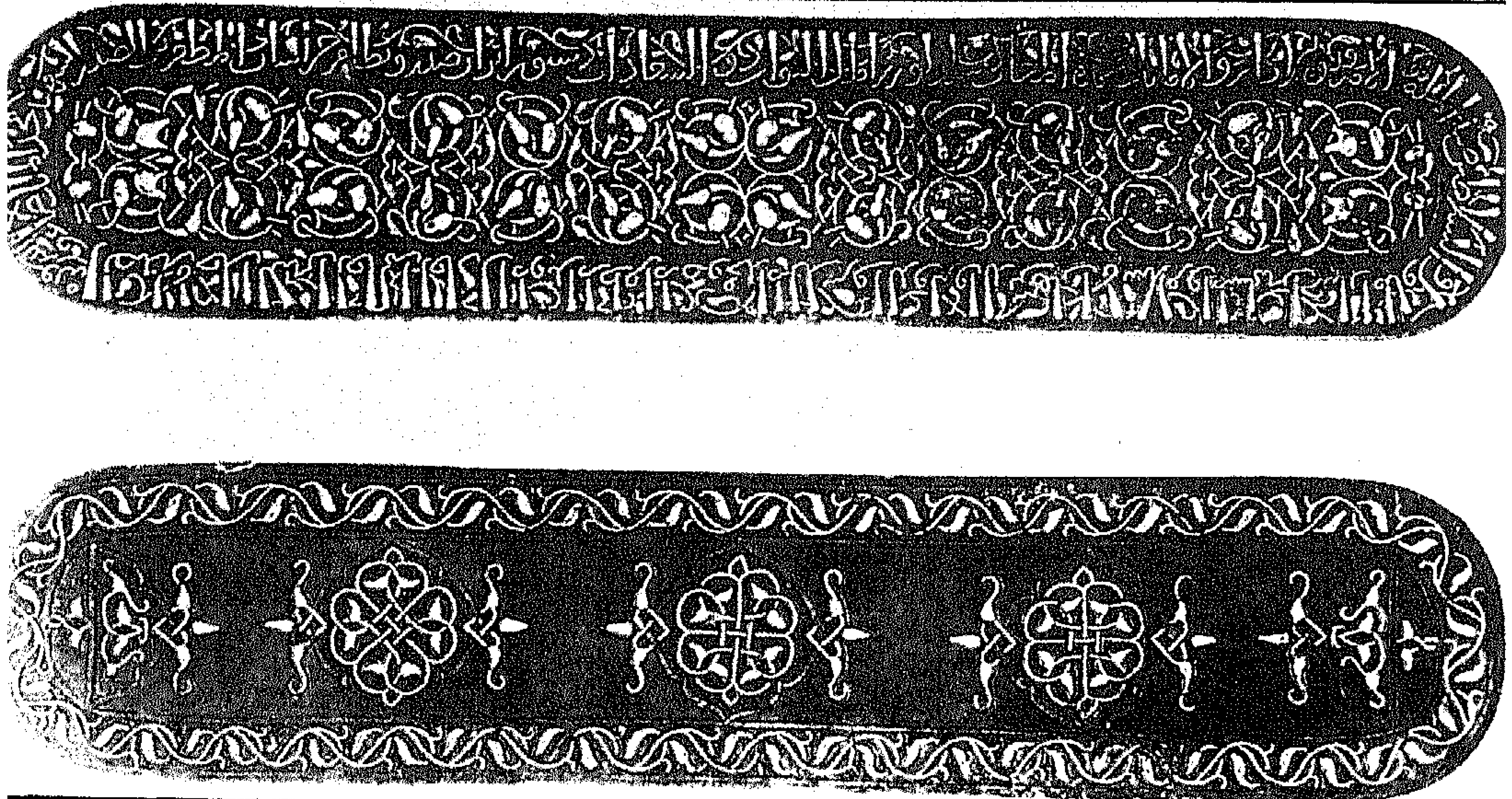
(لوحة 994) مقلمة من النحاس المكفت بالذهب والفضة عليها كتابة باسم السلطان المنصور محمد المتوفي عام ٧٦٤هـ/١٣٦٣م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٤٤٦١.



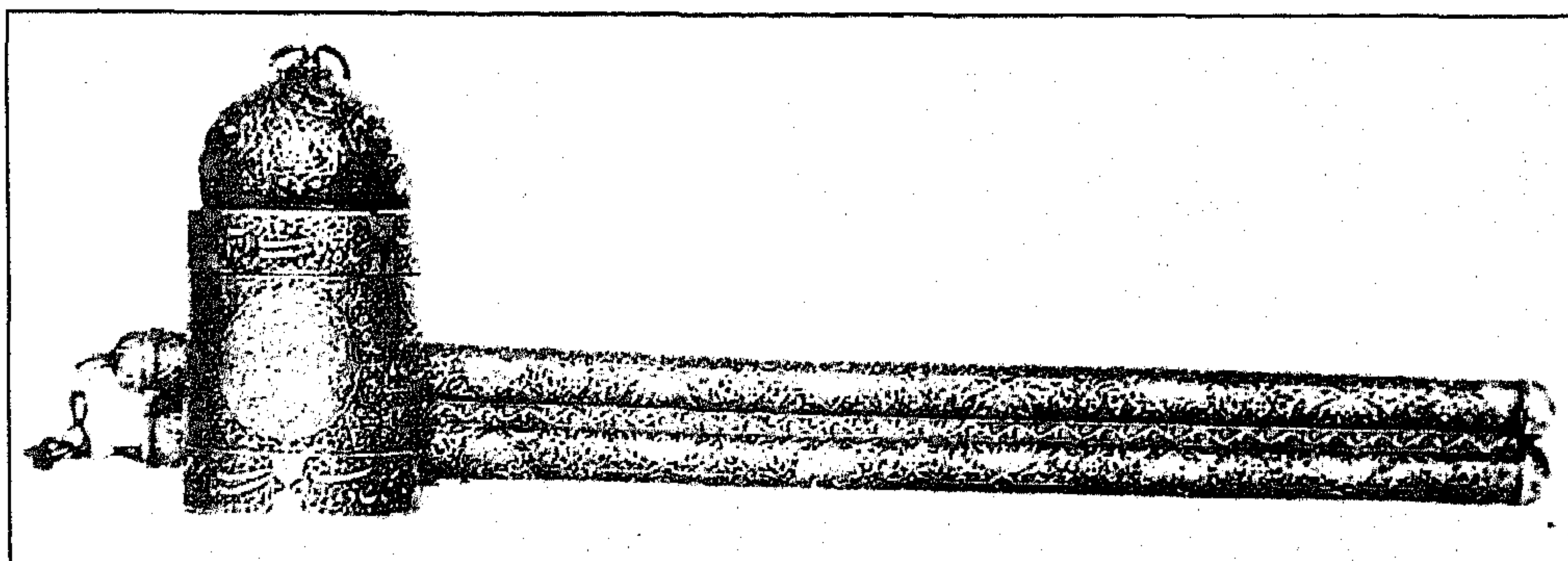
(لوحة 995) ظهر مقلمة (لوحة 994) عليه نص كتابي «عز لمولانا السلطان المالك الملك العالم العابد الغازي المجاهد المرابط المثاغر المؤيد المنصور».



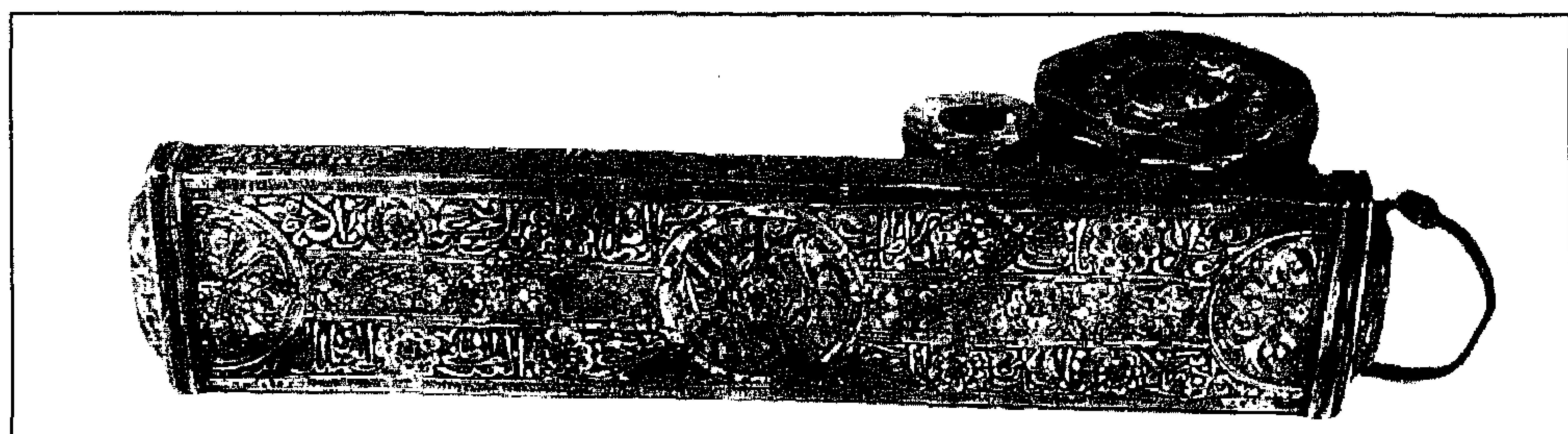
(لوحة 996) جانبا دواة من النحاس المكفت بالفضة ـ باسم الأمير مجد الملك وزير خراسان ـ خراسان ٦٠٧هـ/ ١٢١٠م ـ متحف فرير للفن بواشنطن.



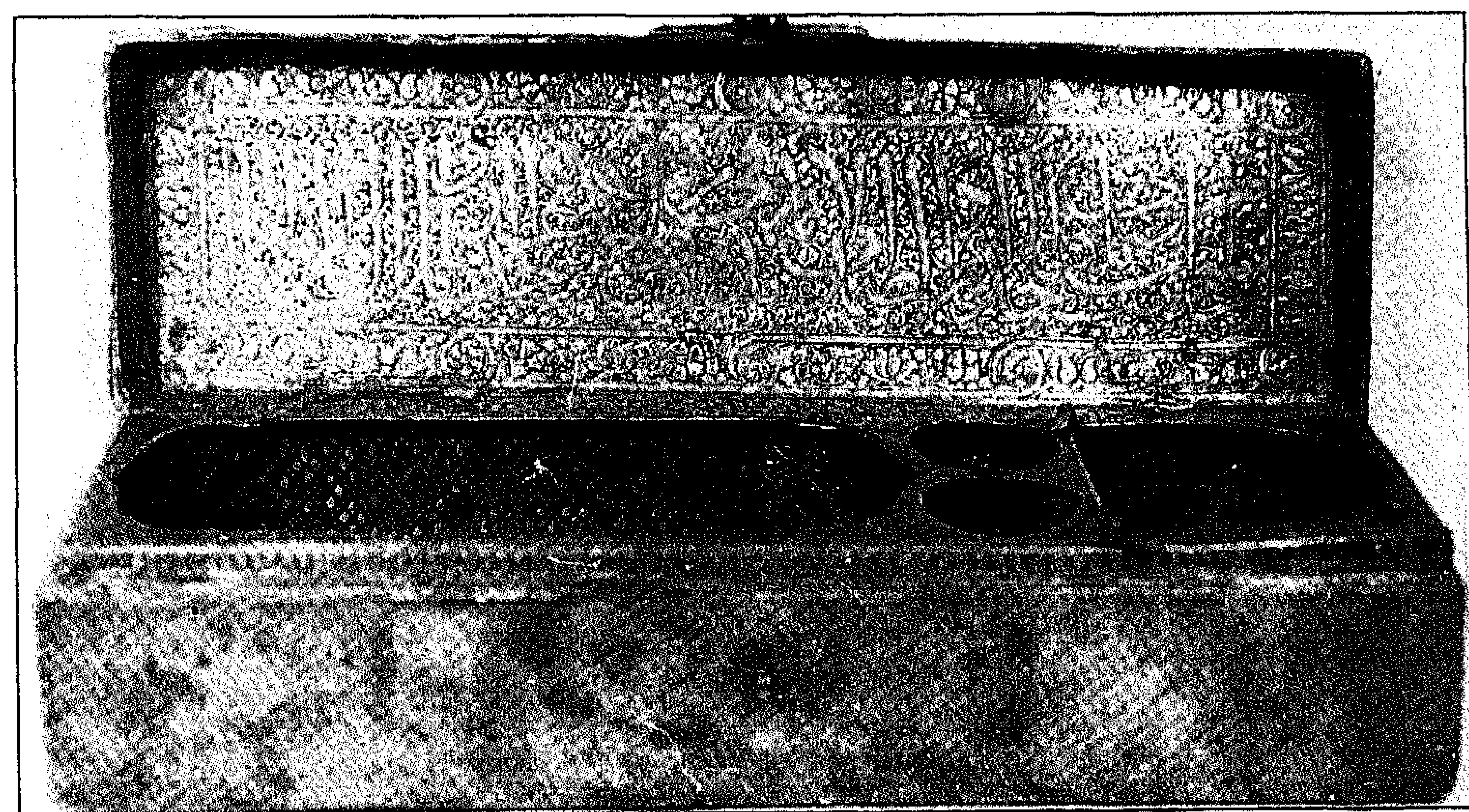
(لوحة 997) غطاء دواة من البرونز عليه كتابة نصها «مجد الملك شرف الدولة والدين شهاب الإسلام والمسلمين اختيار شهاب الملوك والسلاطين سيد الوزراء ملك النواب ذو السعادات دستور إيران صدر ونظام خراسان» ـ عمل شاذي.



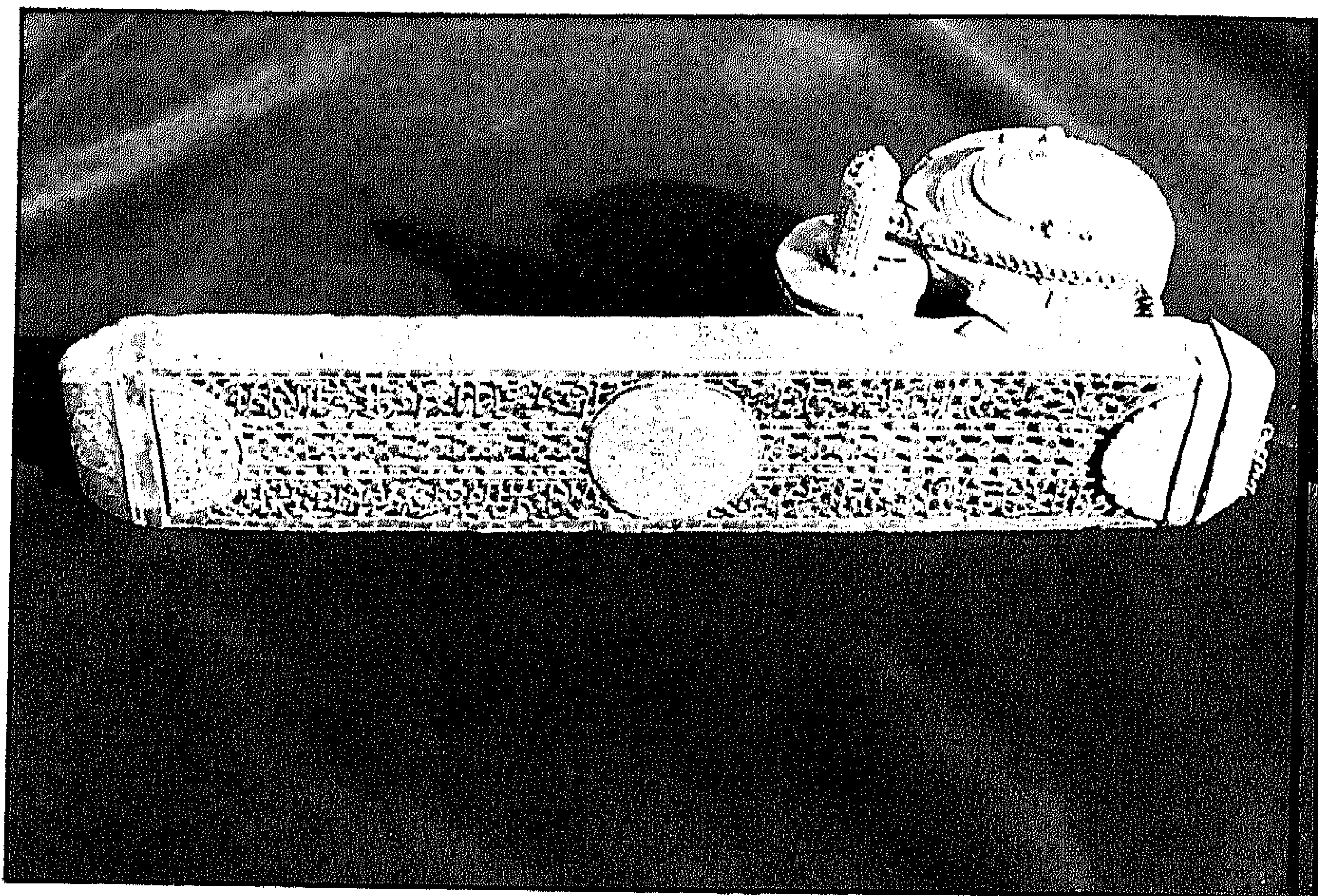
(لوحة 998) مقلمة من النحاس من إيران ـ القرن ١١هـ/١٧م ـ متحف بناكي باثينا.

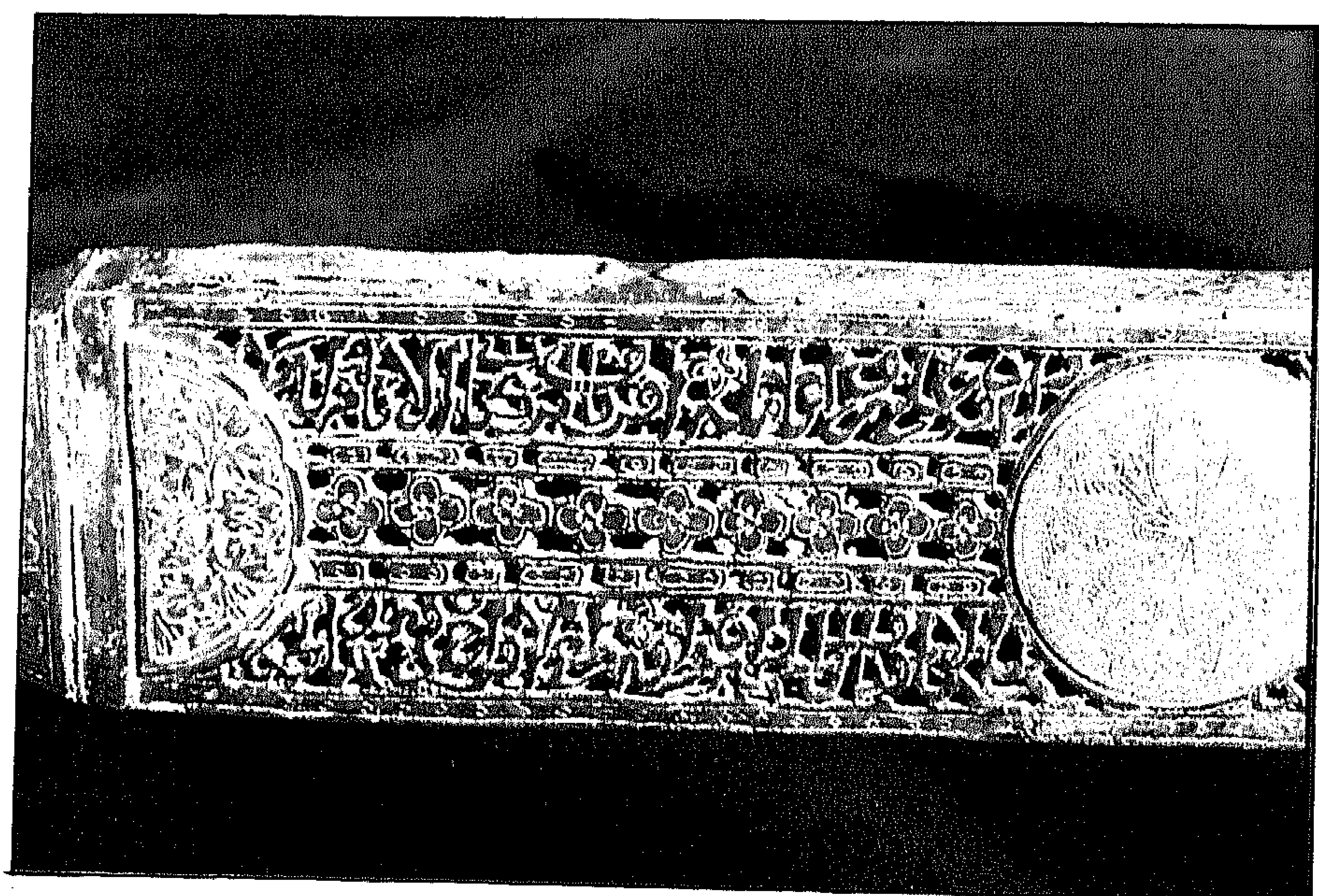


(لوحة 999) مقلمة من النحاس المكفت بالفضة ـ ينسبها البعض إلى اليمن ـ القرن ٩هـ/١٥م وقد تكون أحدث عهداً ومن صناعة المسلمين في كشمير أو آسيا الوسطى وعليها كتابة قد تكون «عمل حسين بن سيد سنة ١١٣٤» ـ دار الآثار العربية ـ بغداد.

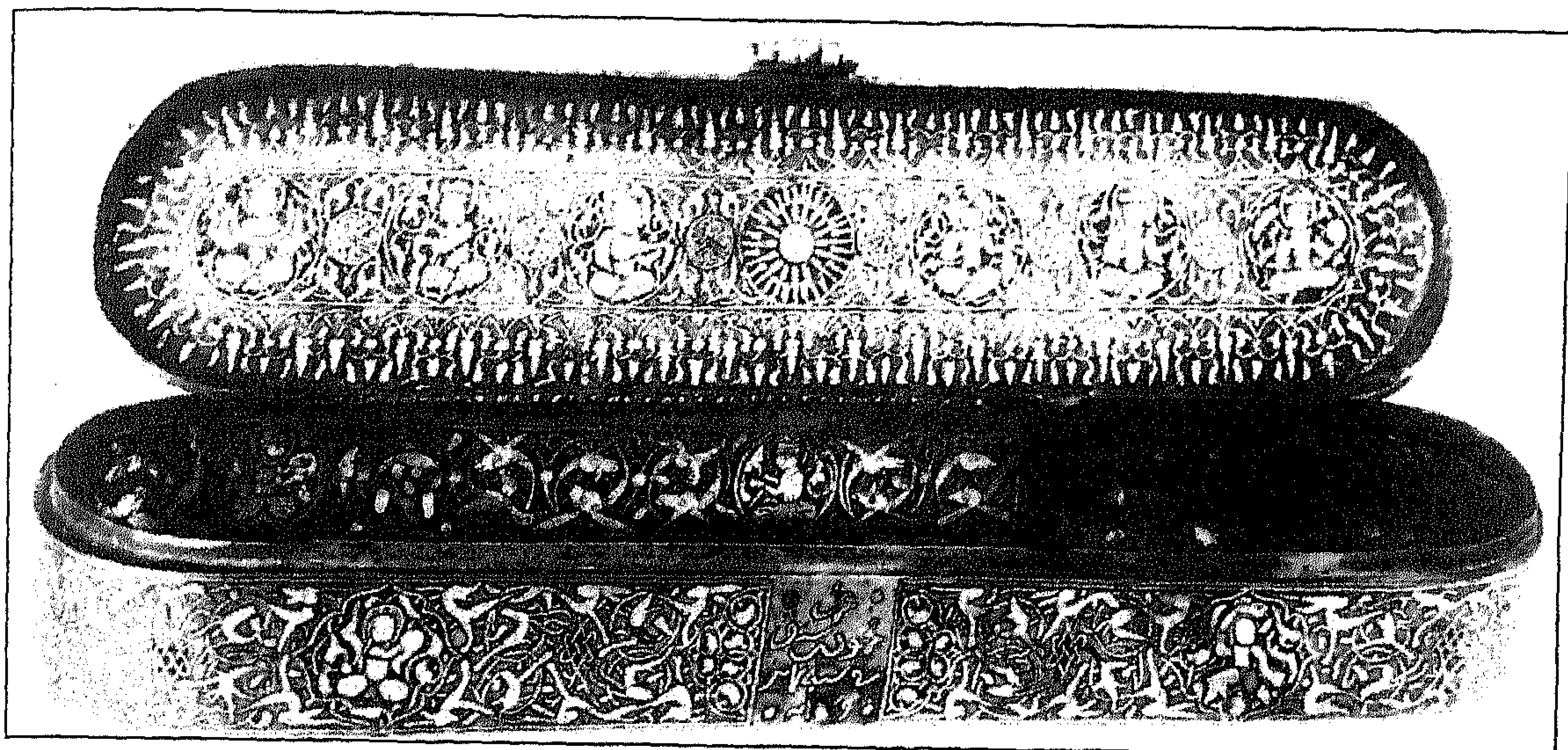


(لوحة 1000) مقلمة من النحاس عملت لبني رسول باليمن ـ مصر ـ ضمن مجموعة طوكيو ـ سجل رقم ٣٣٩٤.

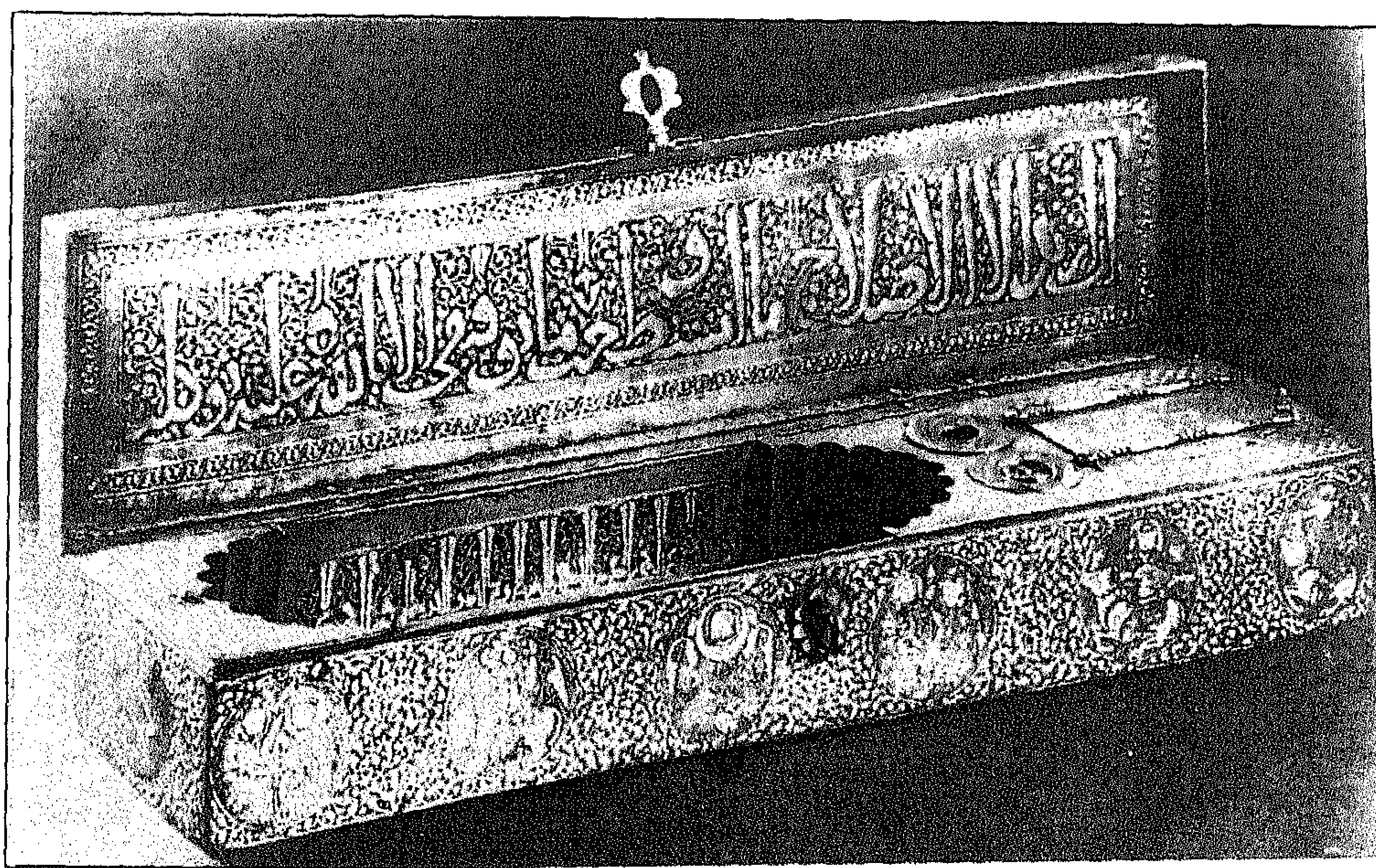




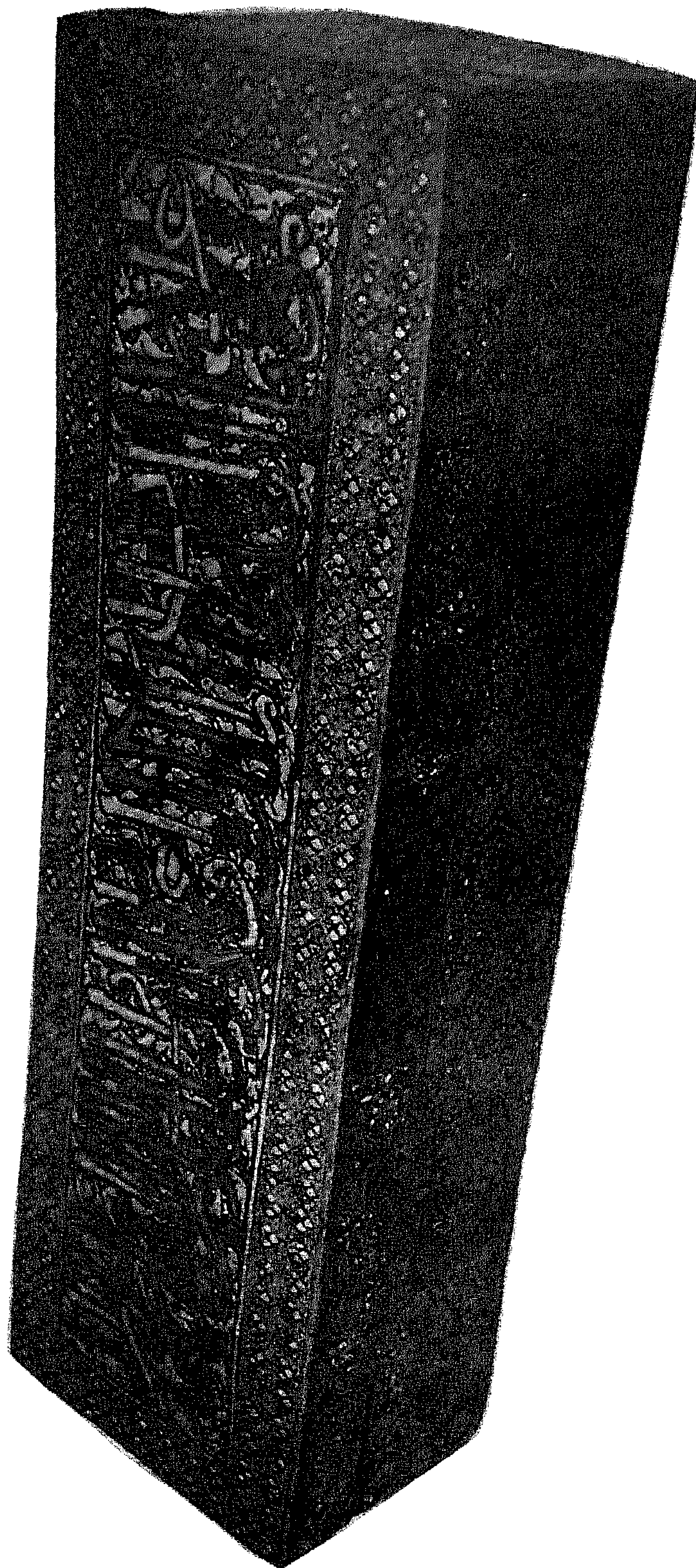
(لوحة 1001) دواة ومقلمة من النحاس ـ اليمن ـ المتحف الوطني بصنعاء.



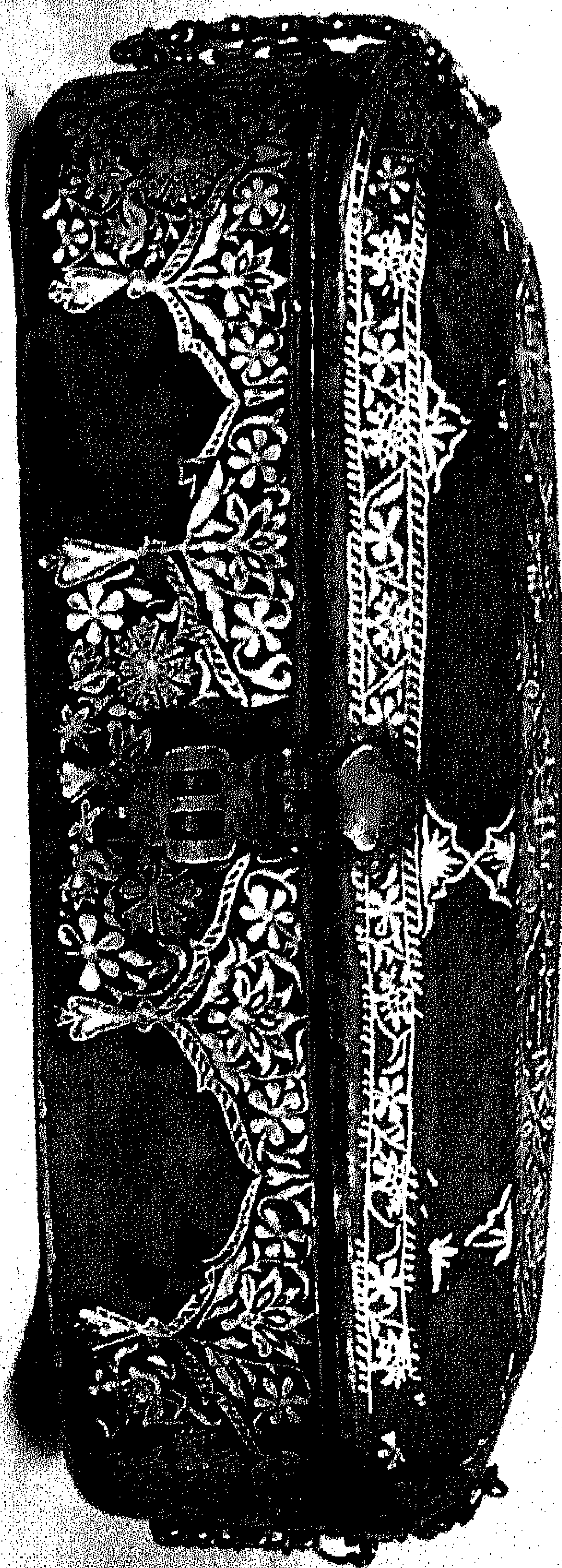
(لوحة 1002) مقلمة من النحاس المكفت بالفضة من عمل محمود بن سنقر مؤرخة سنة ٦٨٠هـ/١٢٨١م ـ الموصل ـ المتحف البريطاني رقم ٢٣٥ ـ ٩١٦.



(لوحة 1003) دواة من النحاس المكفت بالفضة تنسب إلى مدينة الموصل ـ القرن ٧هـ/١٣م ـ المتحف البريطاني.



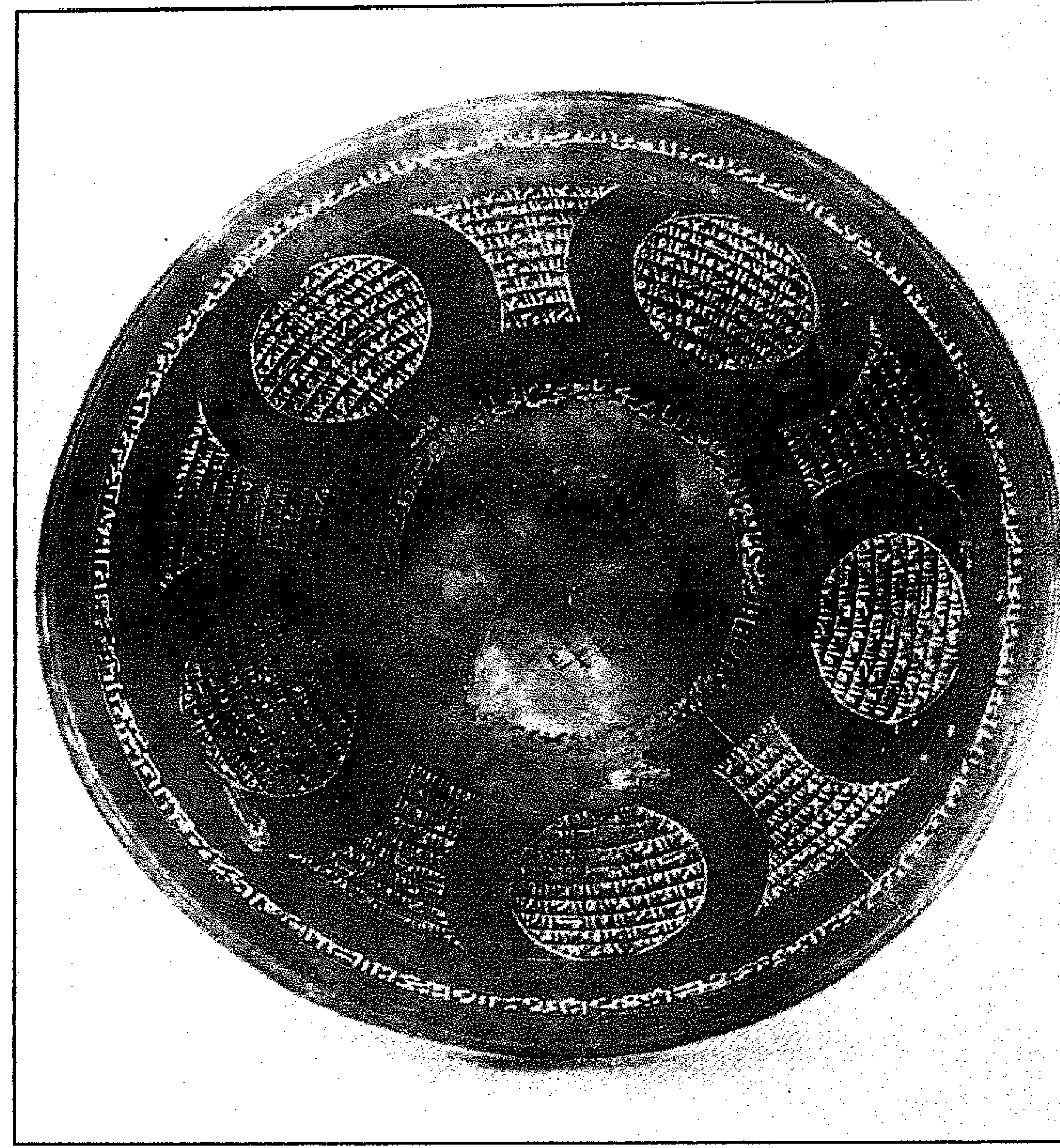
(لوحة 1004) مقلمة باسم السلطان عماد الدنيا والدين أبو الفدا اسماعيل والى حماه والذي لقب بالسلطان عام ١٣٢٠م – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة – سجل رقم ١٥١٣٢.



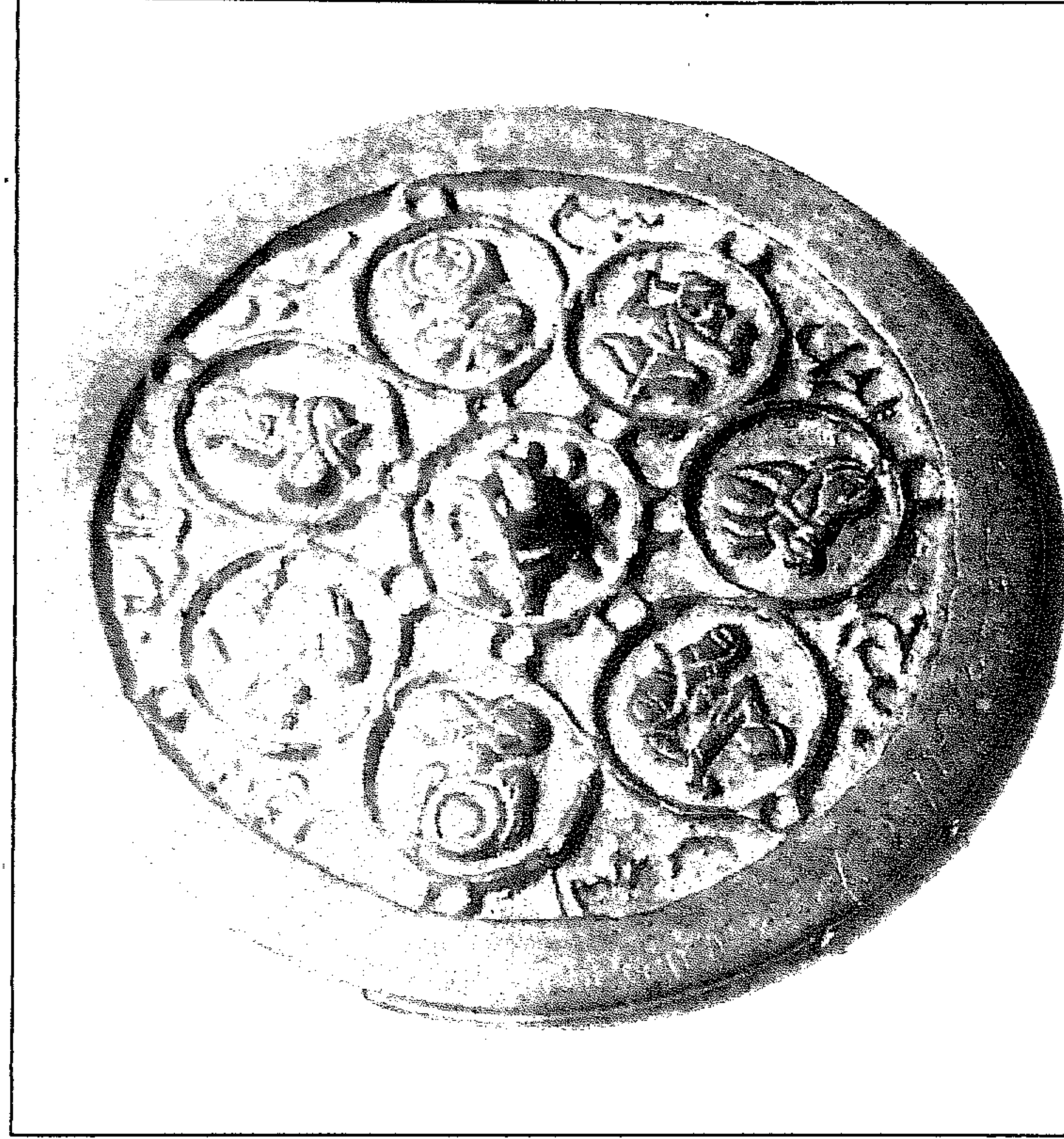
(لوحة 1005) دواة من الحديد المكفت بالذهب ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ رقم ٤٠٤٨.



(لوحة 1006) غطاء دواة (لوحة 1005).



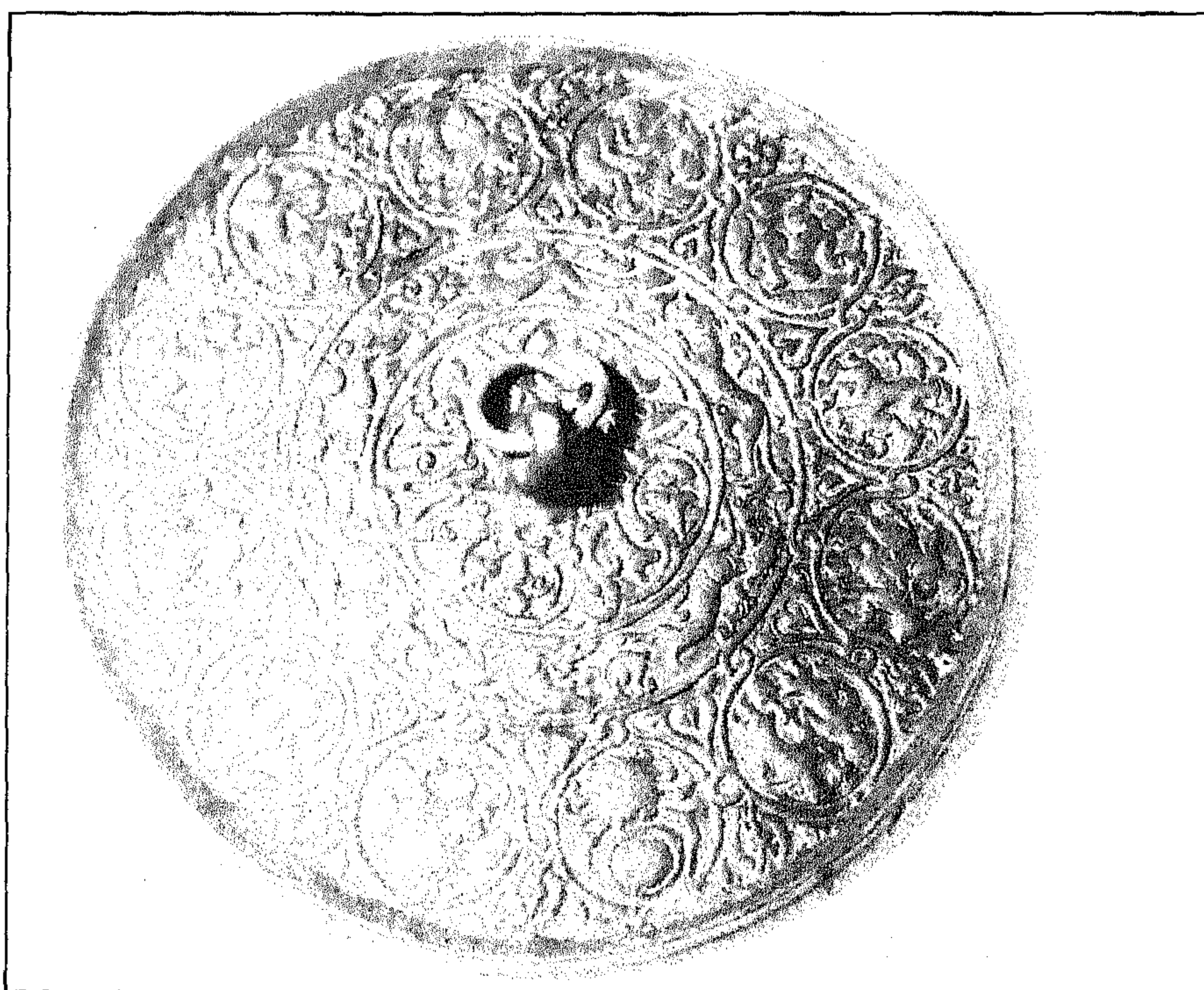
(لوحة 1007) طاسة سحرية من البرونز ـ مؤرخة سنة ٥٨٠هـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



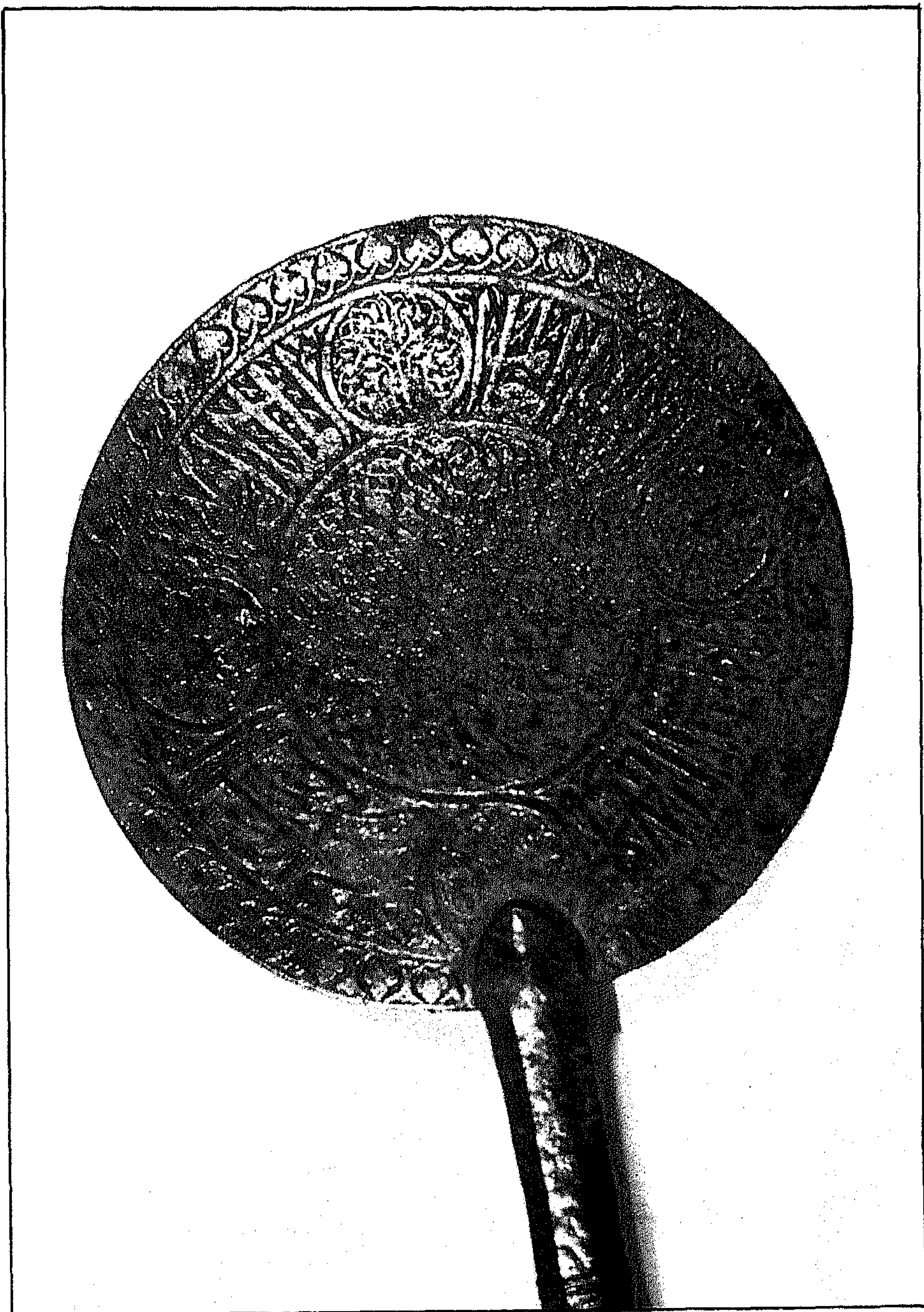
(لوحة 1008) ظهر مرآة من البرونز عليها رسوم الكواكب وكتابات يقرأ منها: «بسم اللّه الرحمن الرحيم صنعت هذه المرآة في طالع سعيد.. الأوجاع والآلام بإذن اللّه تعالى...» ـ إيران ـ مؤرخة سنة ٥٤٨هـ ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

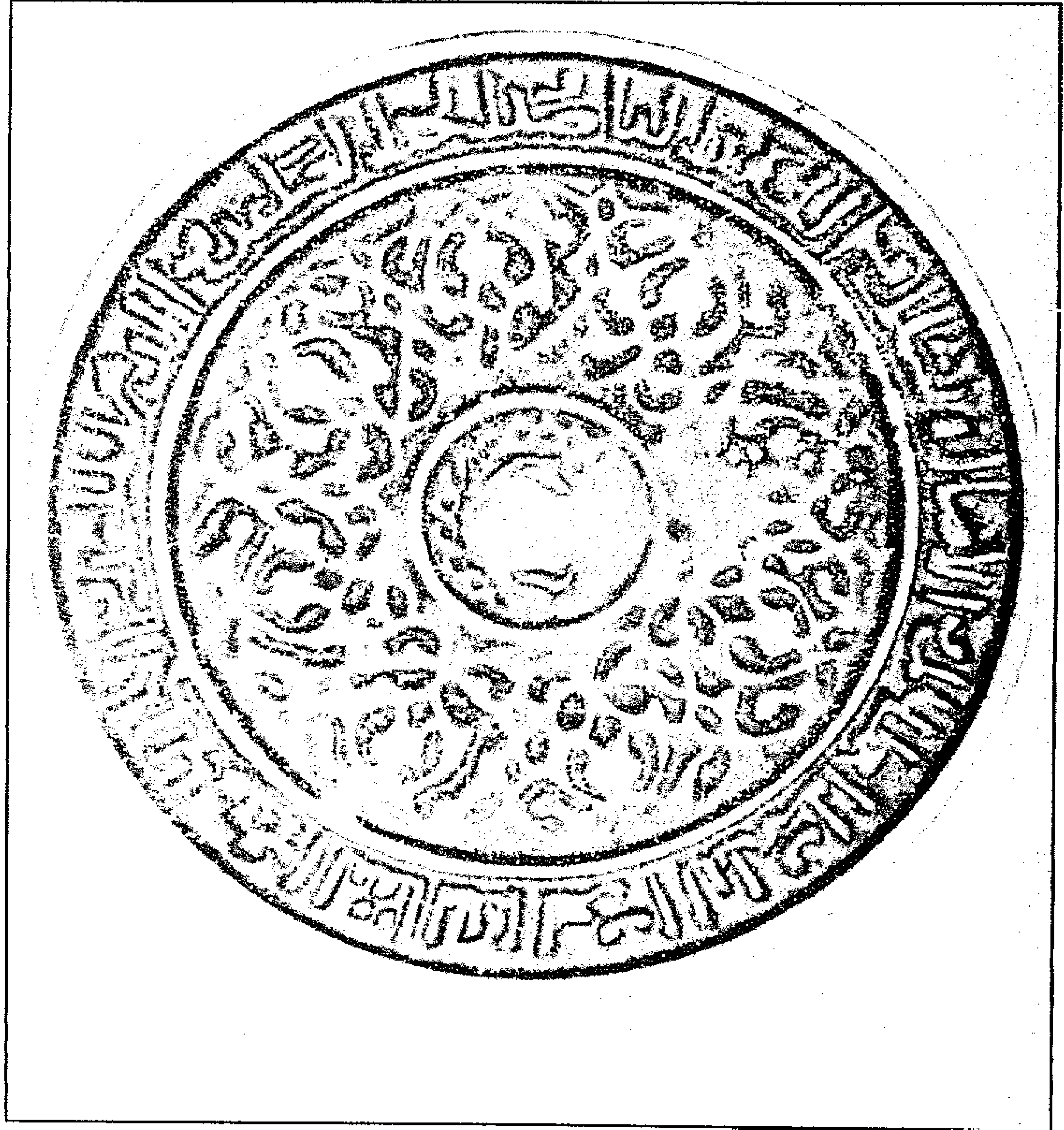


(لوحة 1009) ظهر مرآة من البرونز - العراق أو إيران - القرن ٦هـ/١٢م - متحف كلية الآثار جامعة القاهرة - سجل رقم ١٧٢١.

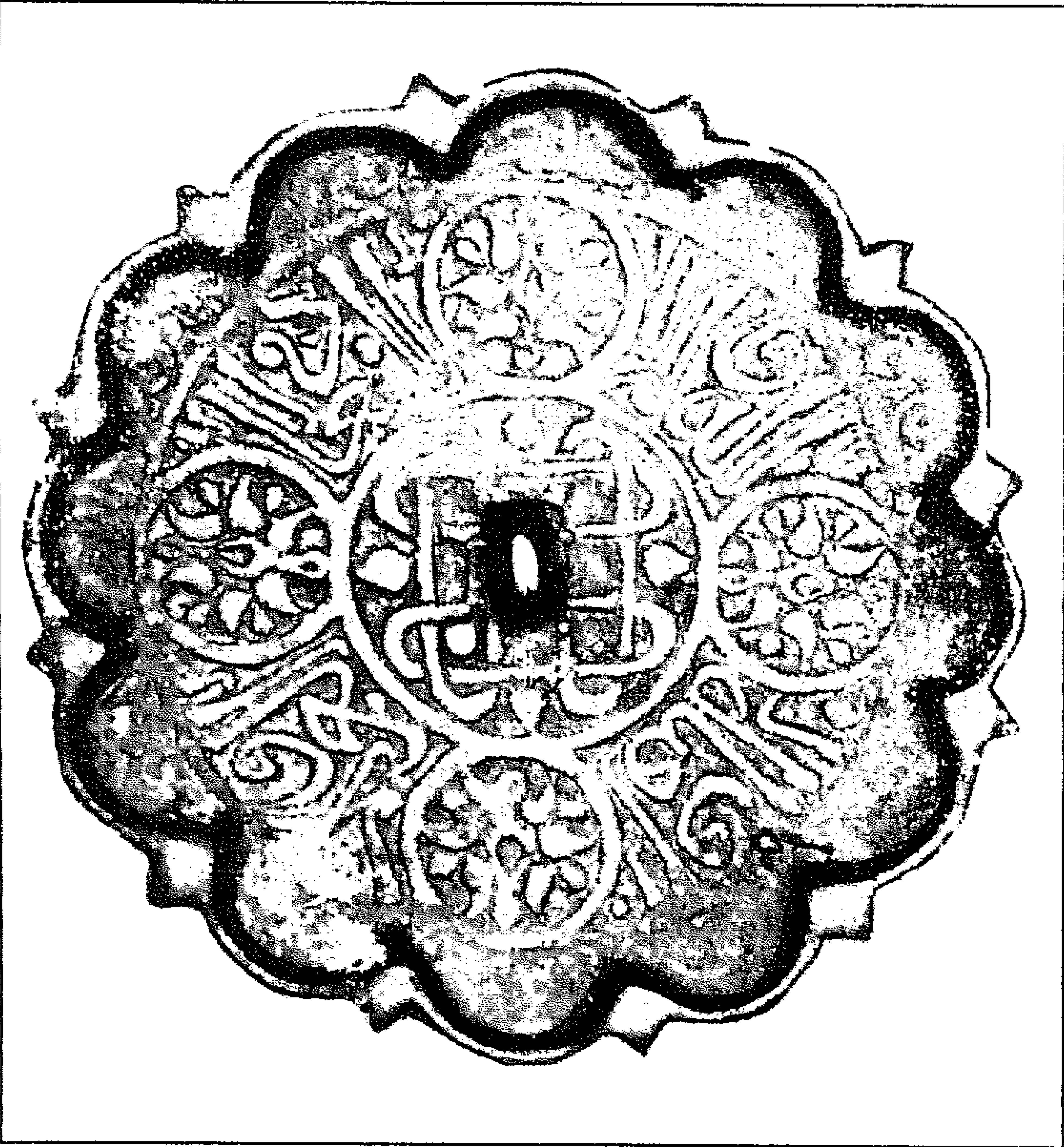


(لوحة 1010) ظهر مرآة من البرونز عليه رسوم البروج - إيران - مؤرخة سنة ٦٧٥هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٣٤٢.

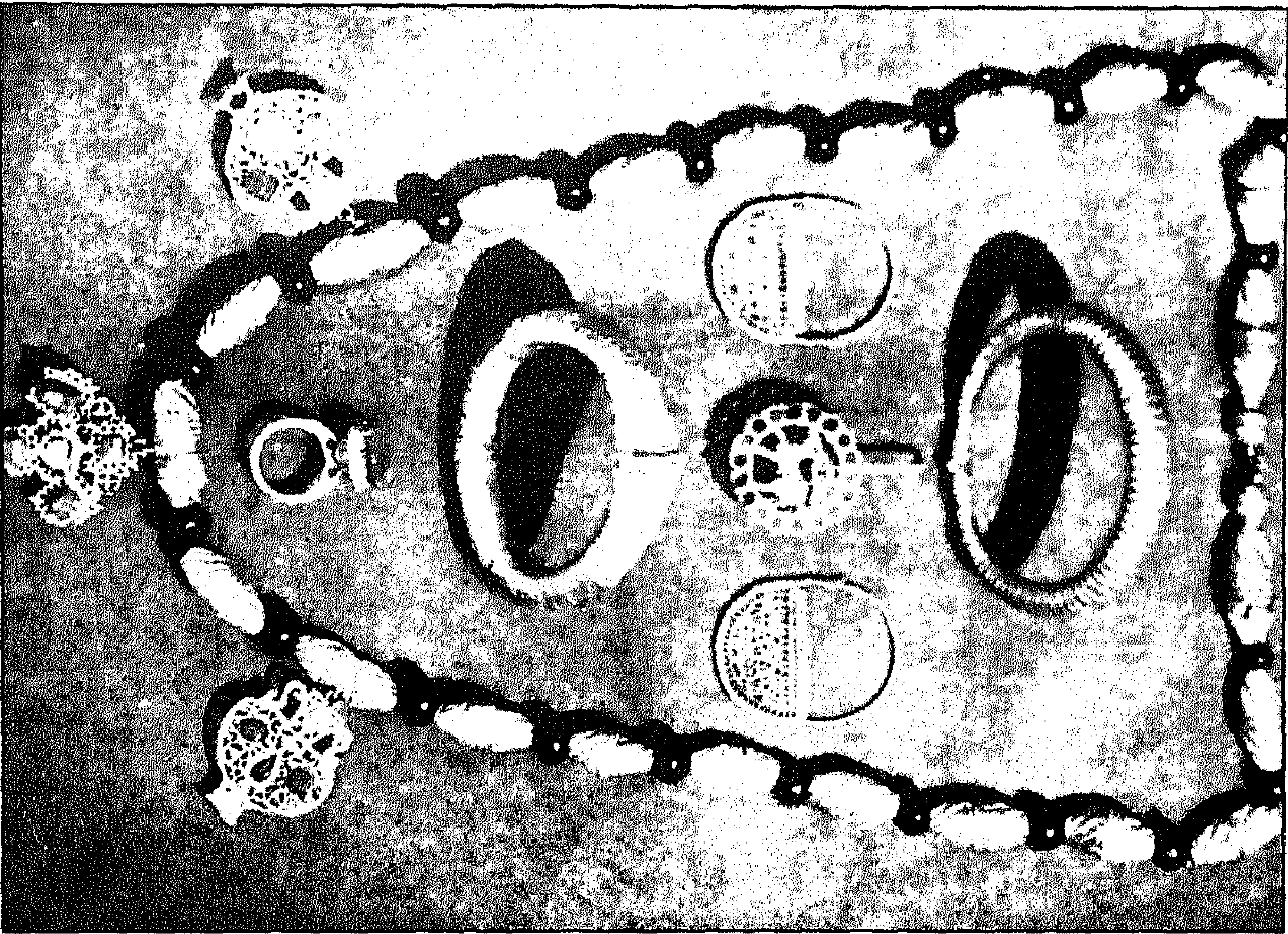




(لوحة 1012) ظهر مرآة من البرونز عليها كتابات نصها «العز الدائم والعمر السالم والإقبال الشامل والسعد الناصر والجد الصاعد والدهر المساعد والحظ النافذ والبقا أبد» ـ مصر ـ القرن ٦هـ/١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٥٣٤٩ .



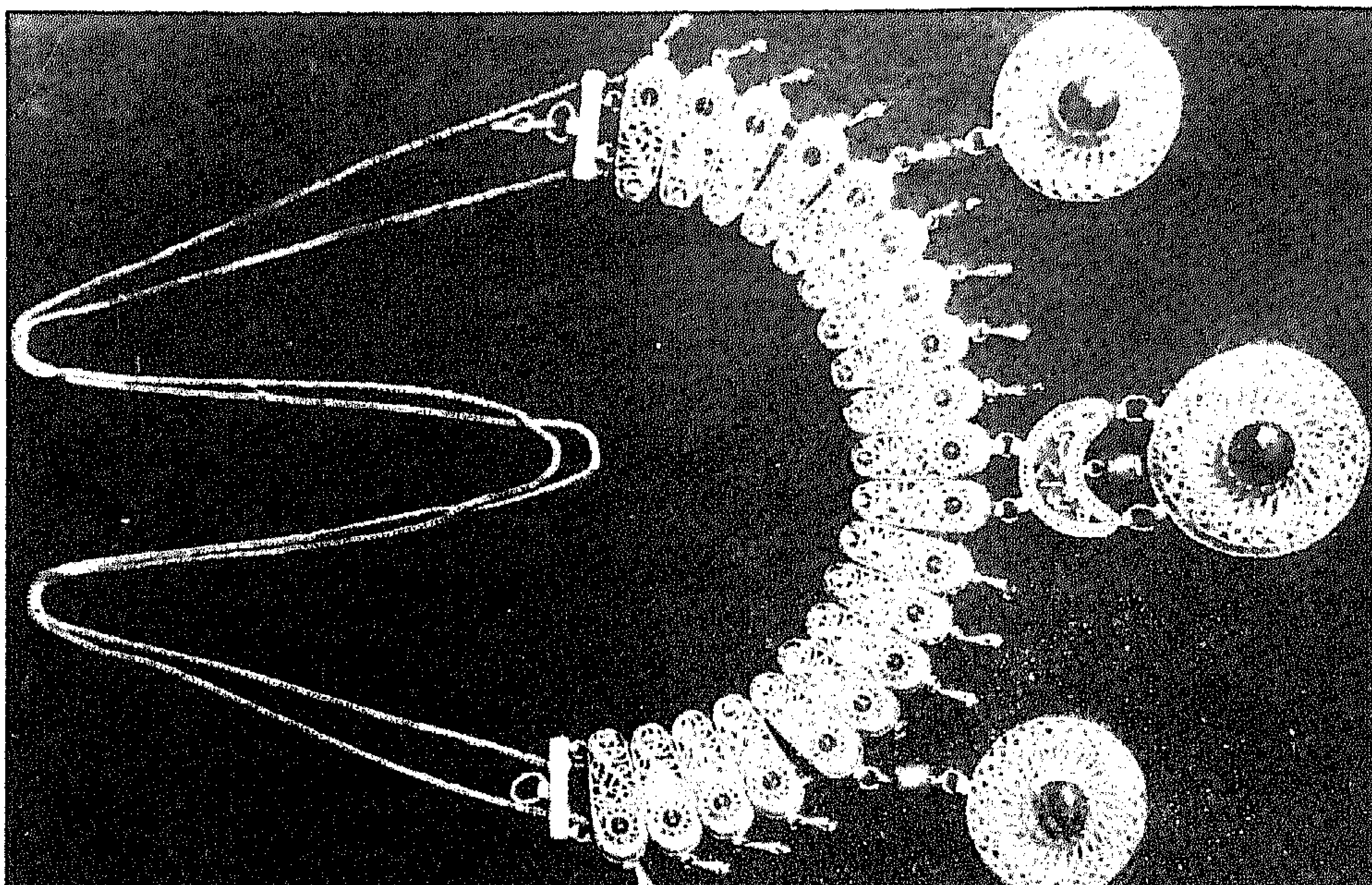
(لوحة 1013) ظهر مرآة من البرونز ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ عليها كتابة بالخط الثلث تقرأ كما يلي: «السعادة والعز والإقبال للدولة» ـ متحف الفن الإسلامي ـ سجل رقم ١٥٣٤٥.



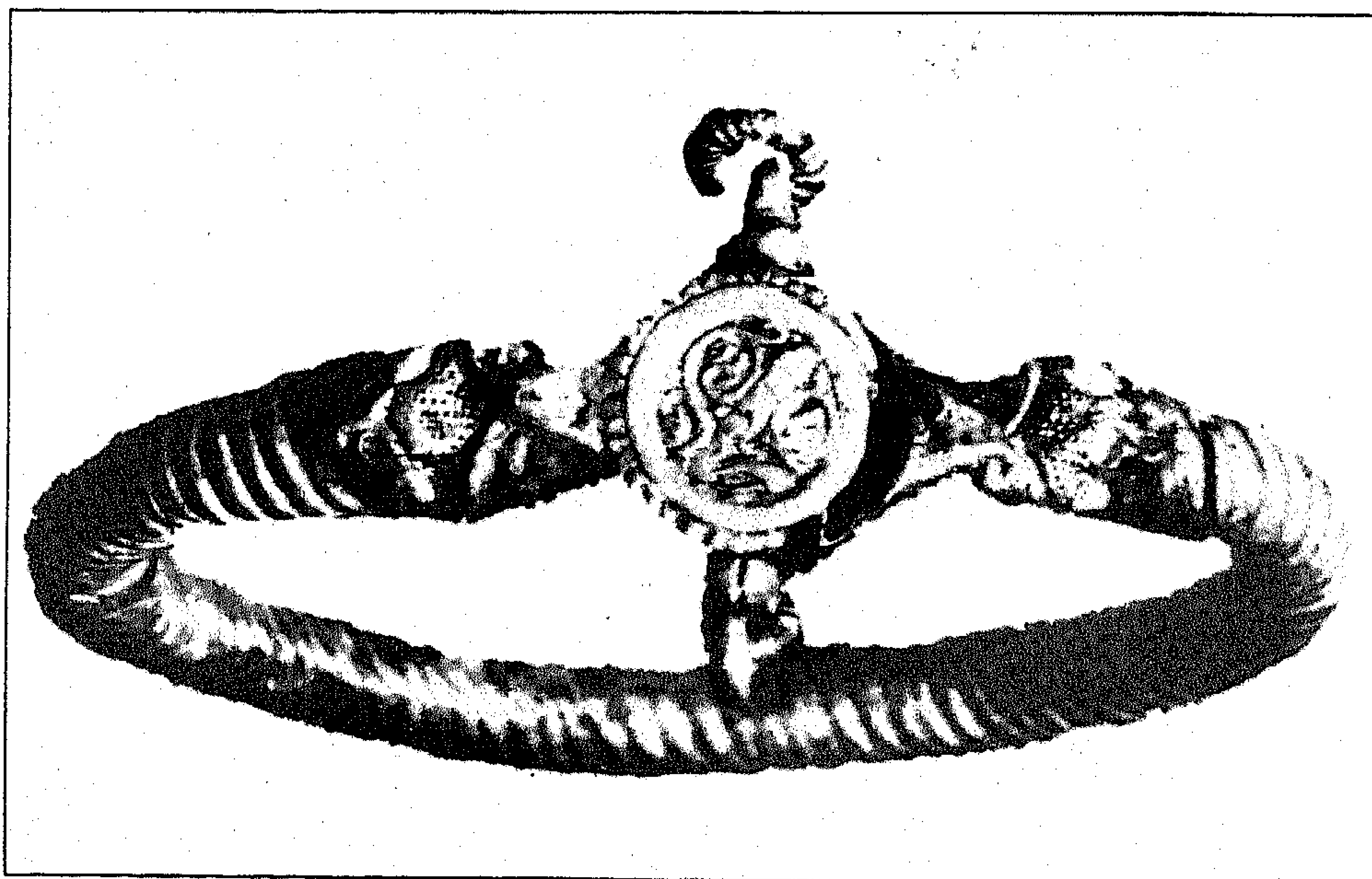
(لوحة 1015) مجموعة من الحلي المصرية تضم قلادة وأساور وأقراطاً وخاتماً.



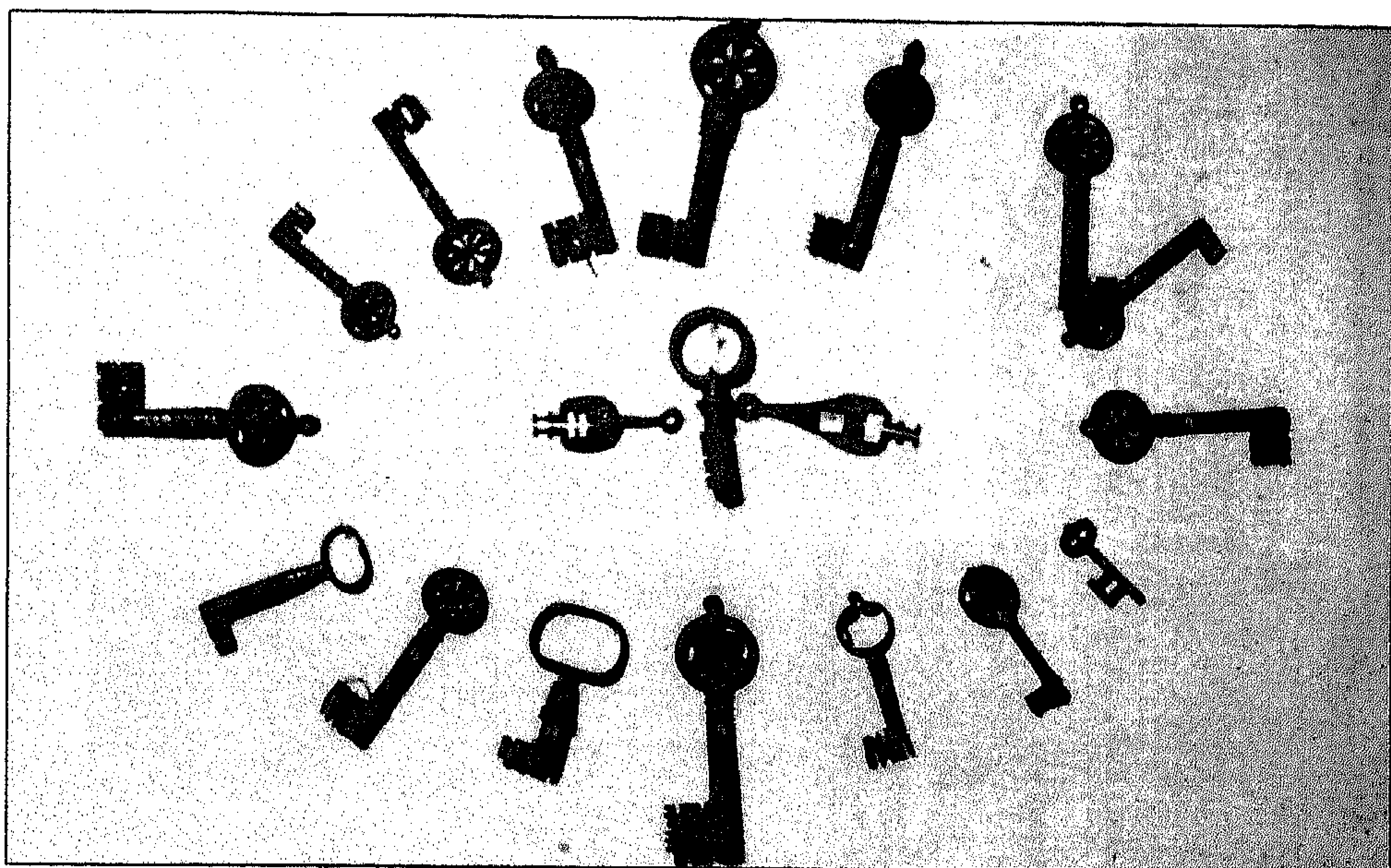
(لوحة 1014) تفاصيل من باب سنقر الطويل بالقاهرة - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

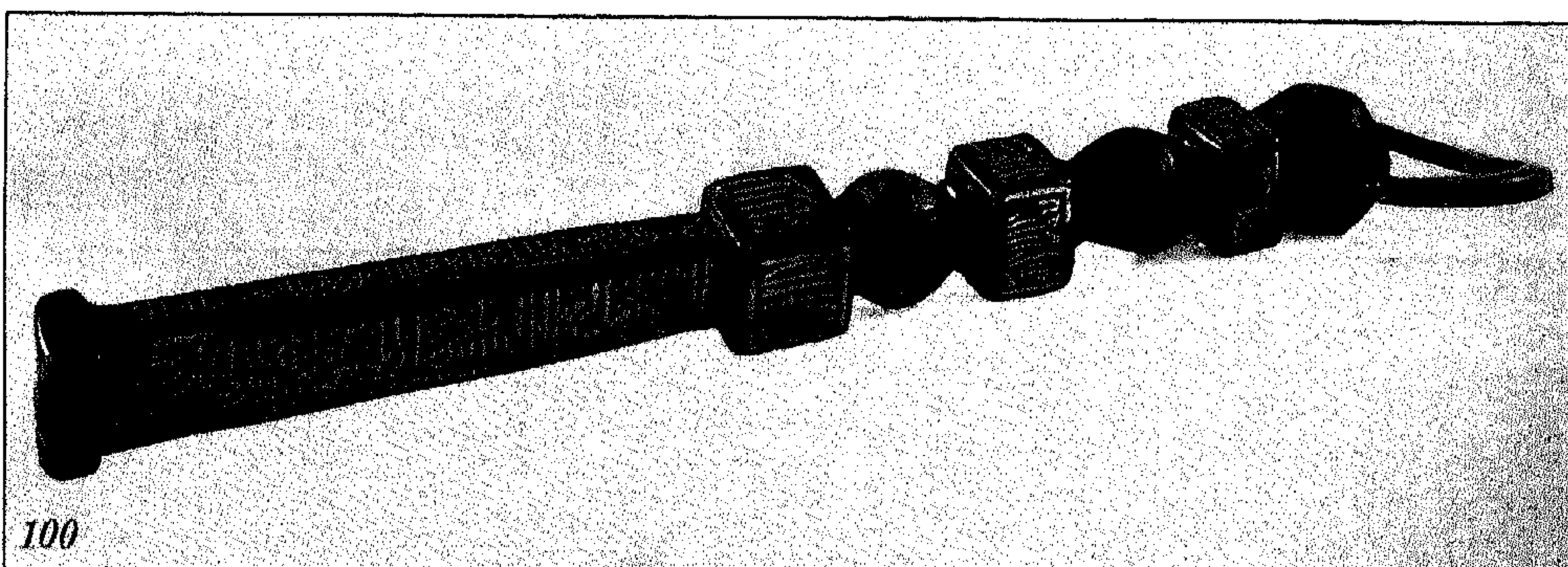


(لوحة 1016) عقد من الذهب - مصر - القرن ٧هـ/١٣م.

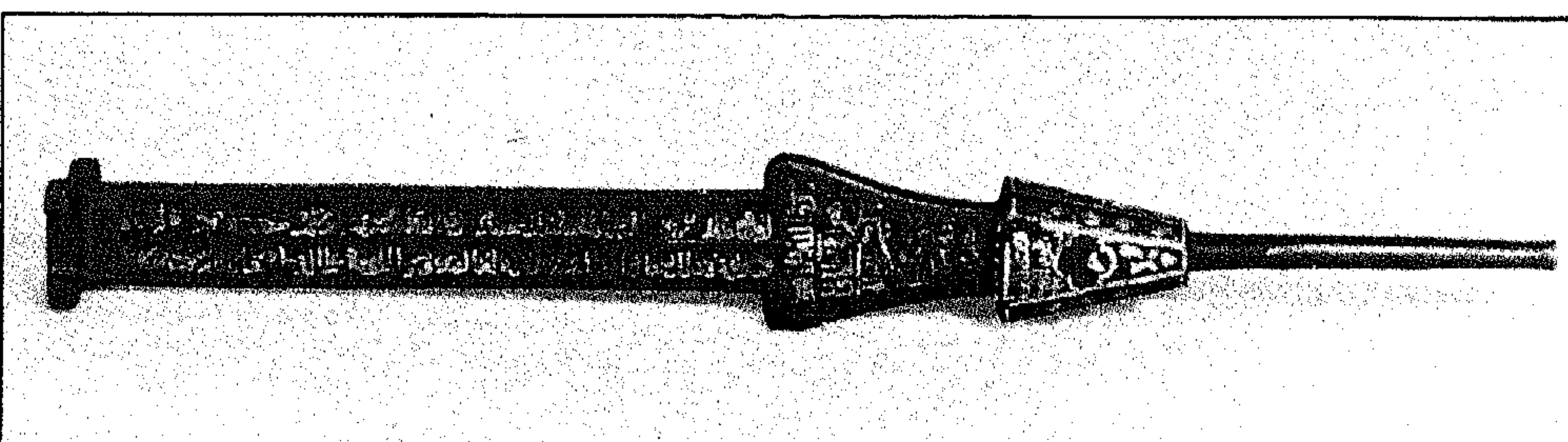


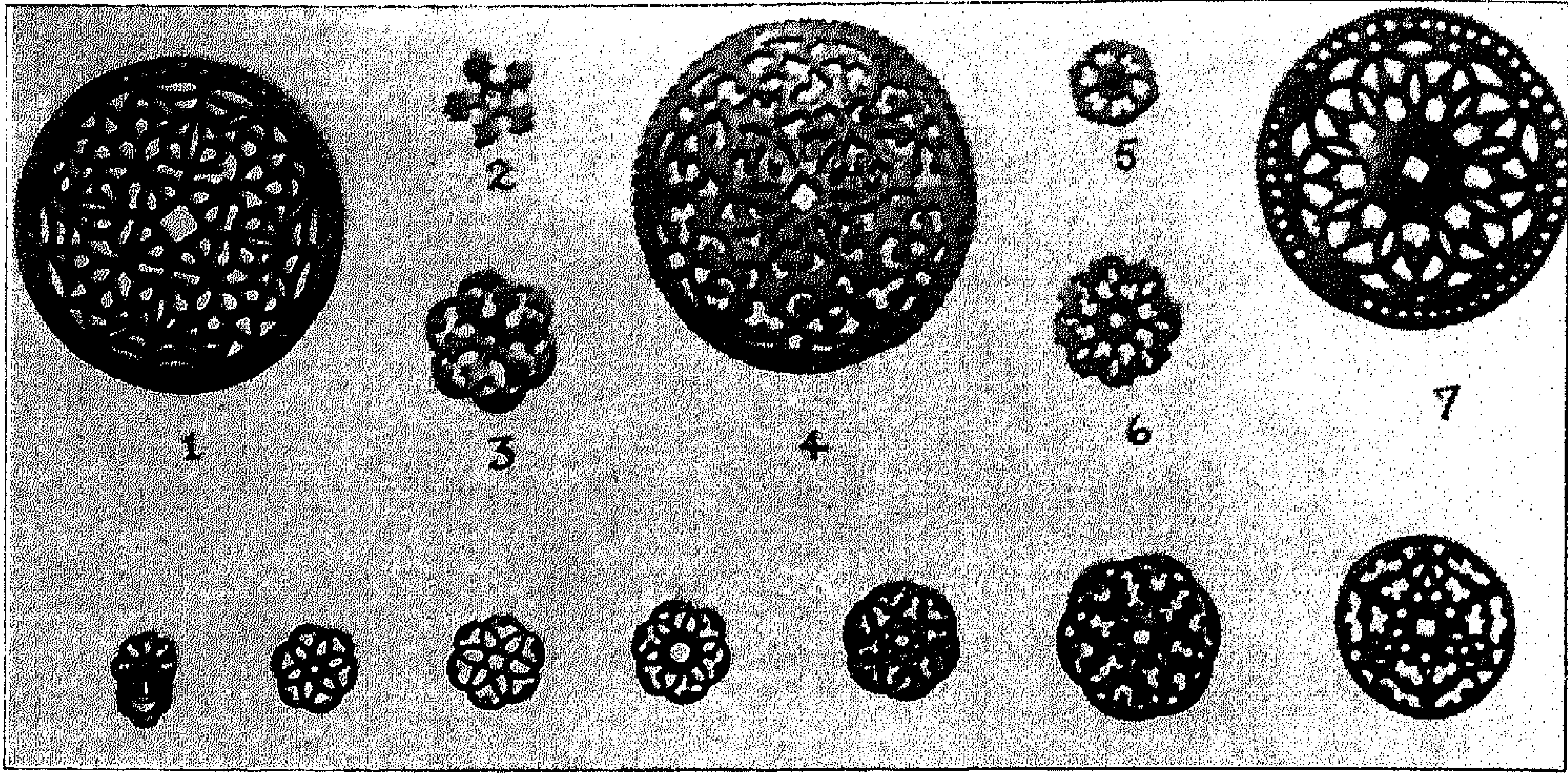
(لوحة 1017) سوار من مصر من العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٥٤٦.


(لوحة 1018) مجموعة من المفاتيح الحديدية ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٦٤٤٩.

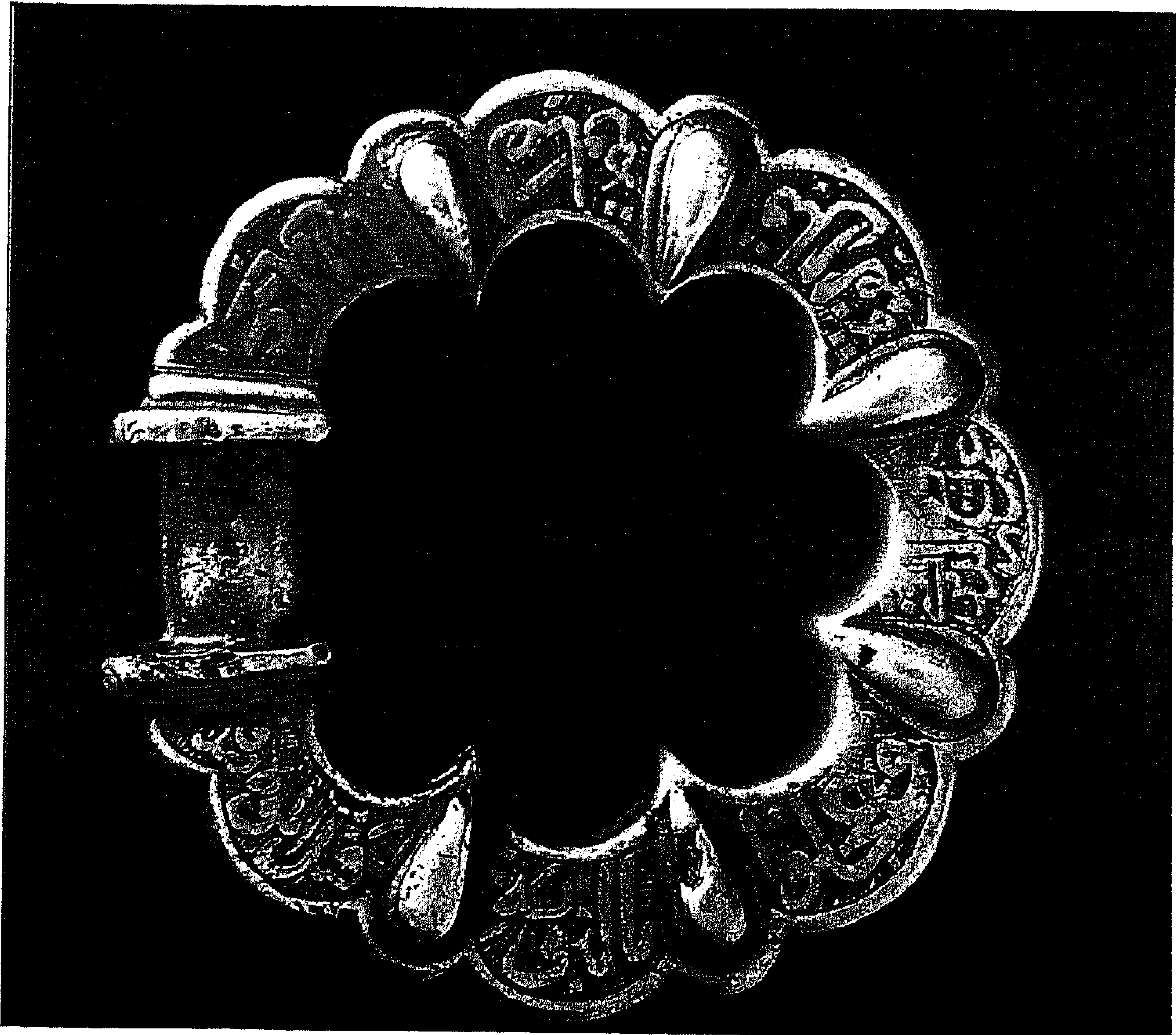


(لوحة 1019) مفتاح الكعبة ـ من عصر السلطان شعبان الثاني ٧٦٥هـ/ ١٣٦٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥١٣٣.

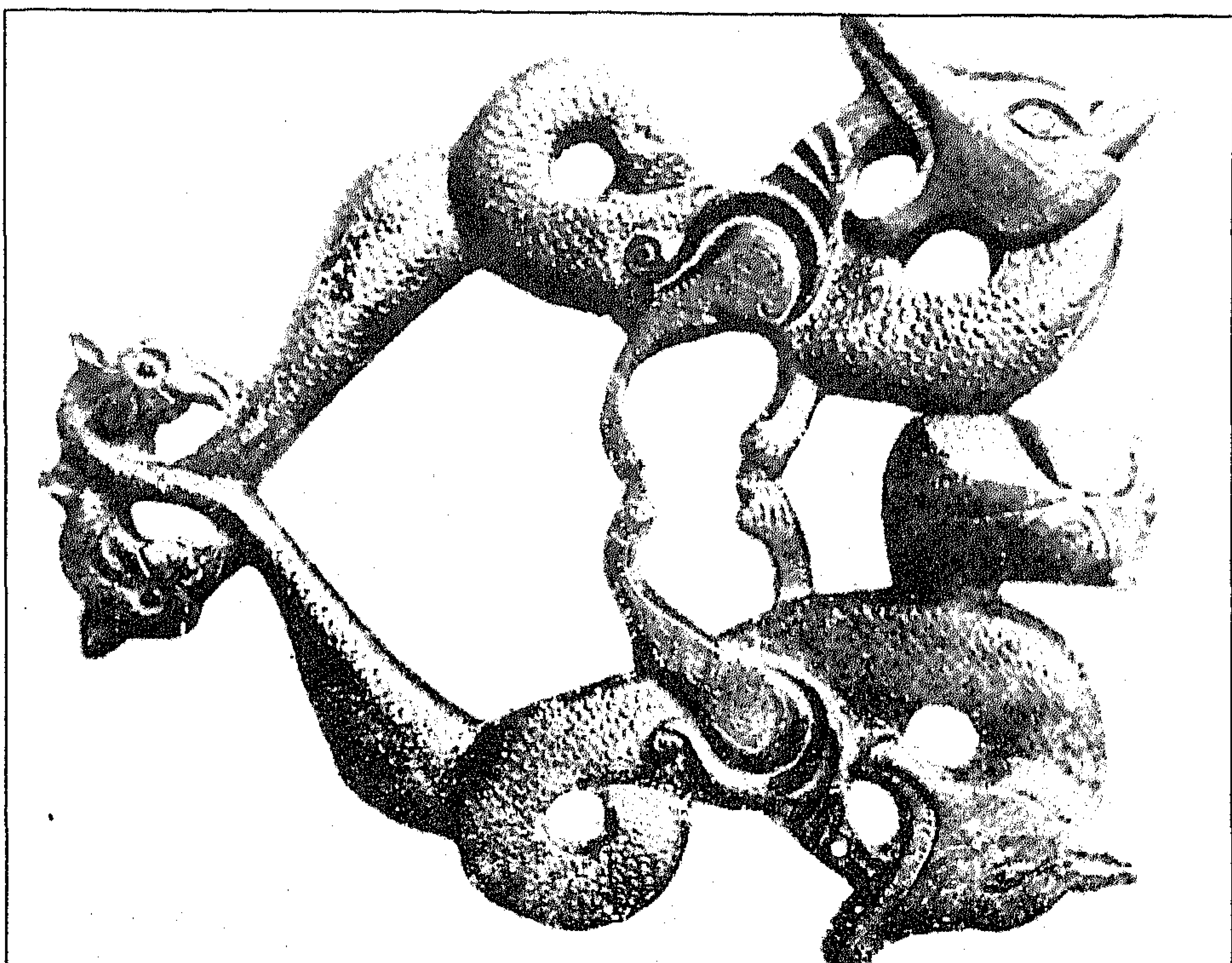

(لوحة 1020) مفتاح للكعبة من الحديد المكفت بالفضة ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥١١٣.



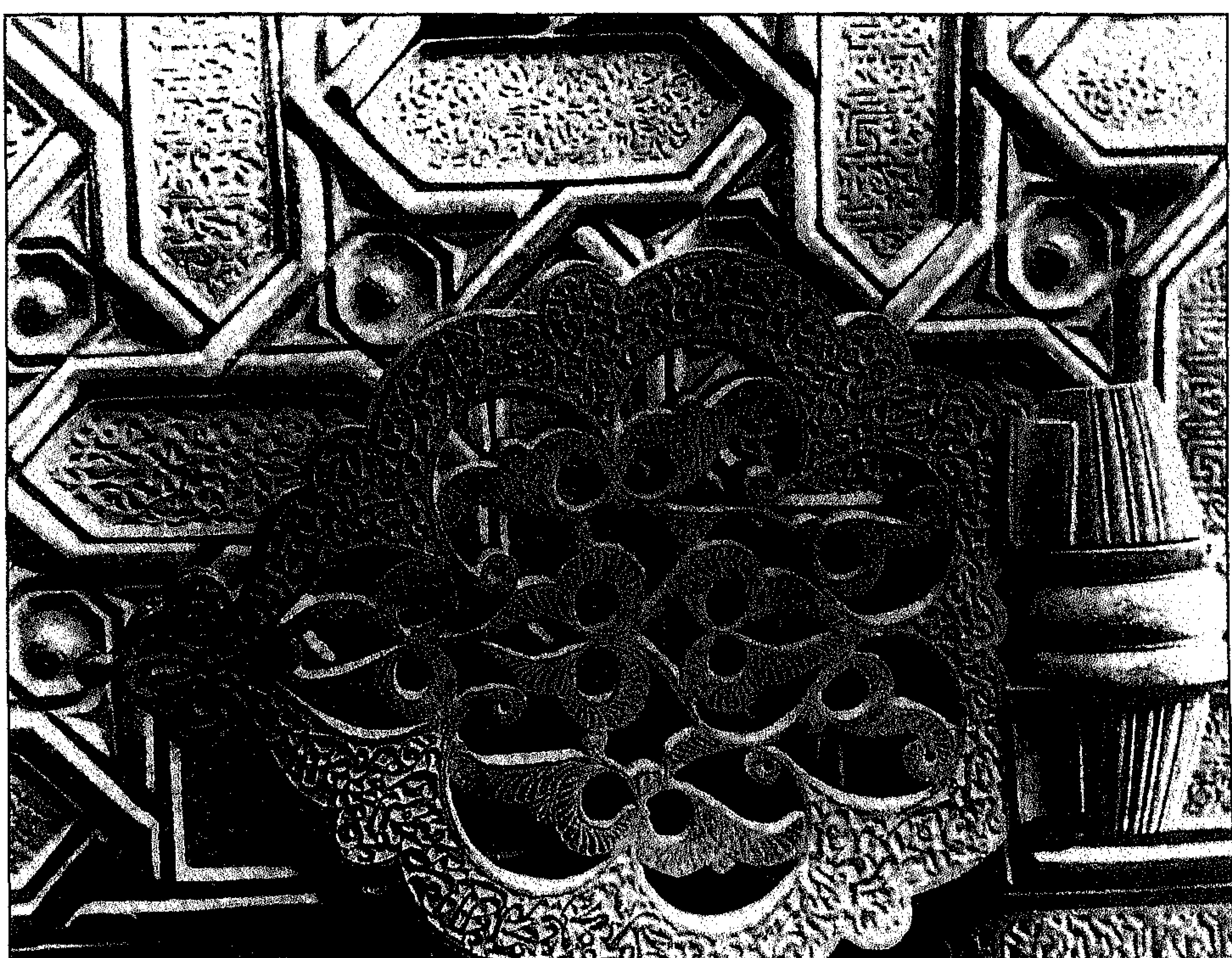
(لوحة 1021) أقراص أبواب من المعدن ـ القرن ٩ ـ ١١هـ/ ١٥ ـ ١٧م.



(لوحة 1022) مطرقة باب من النحاس المصبوب ـ العراق أو إيران أو شرق الأناضول ـ القرن ٨ ـ ٩هـ/ ١٤ ـ ١٥م ـ عليها كتابة نصها «عجلوا بالصلاة قبل الفوت ـ عمل رفيع الديرقي ـ وعجلوا بالتوبة قبل الموتة صدق» ـ متحف الكويت الوطني.



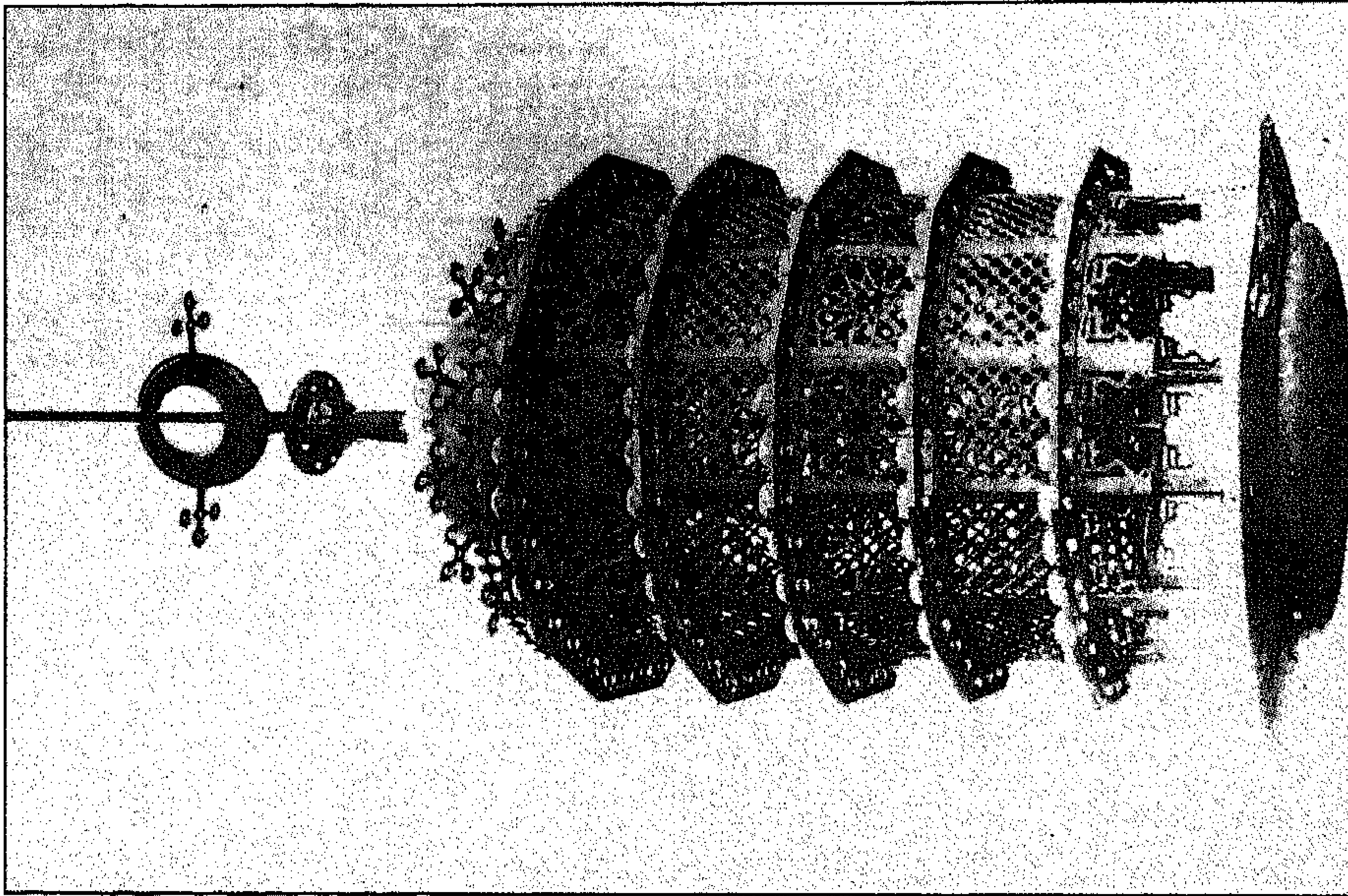
(لوحة 1024) مطرقة باب من البرونز - العراق - القرن ٥هـ/١١م - متحف برلين



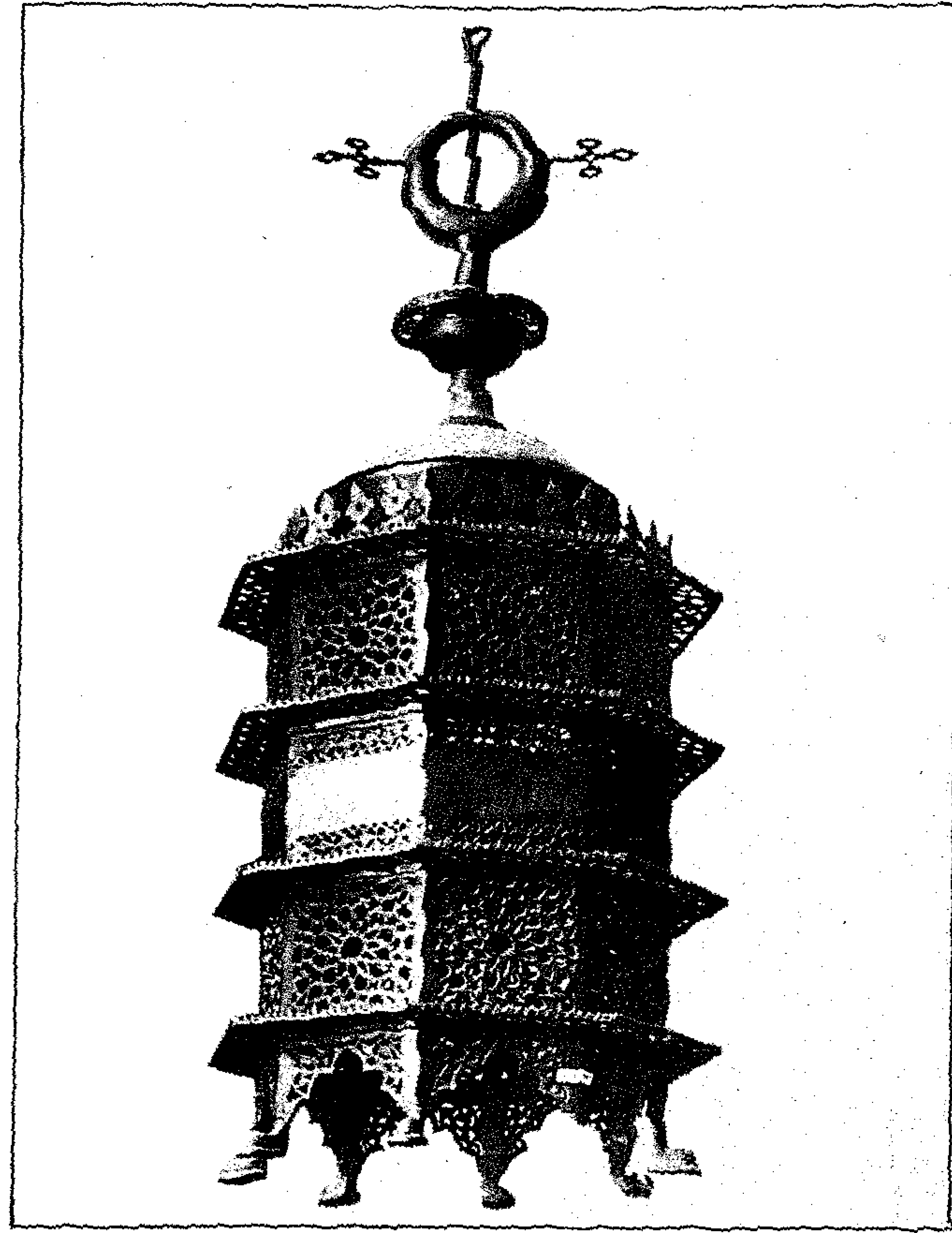
(لوحة 1023) مطرقة باب من البرونز - كاتدرائية إشبيلية - القرن ٦ - ٧هـ/١٢ - ١٣م



(لوحة 1025) مطرقة باب إيران (كرمان) – القرن ١٩م.



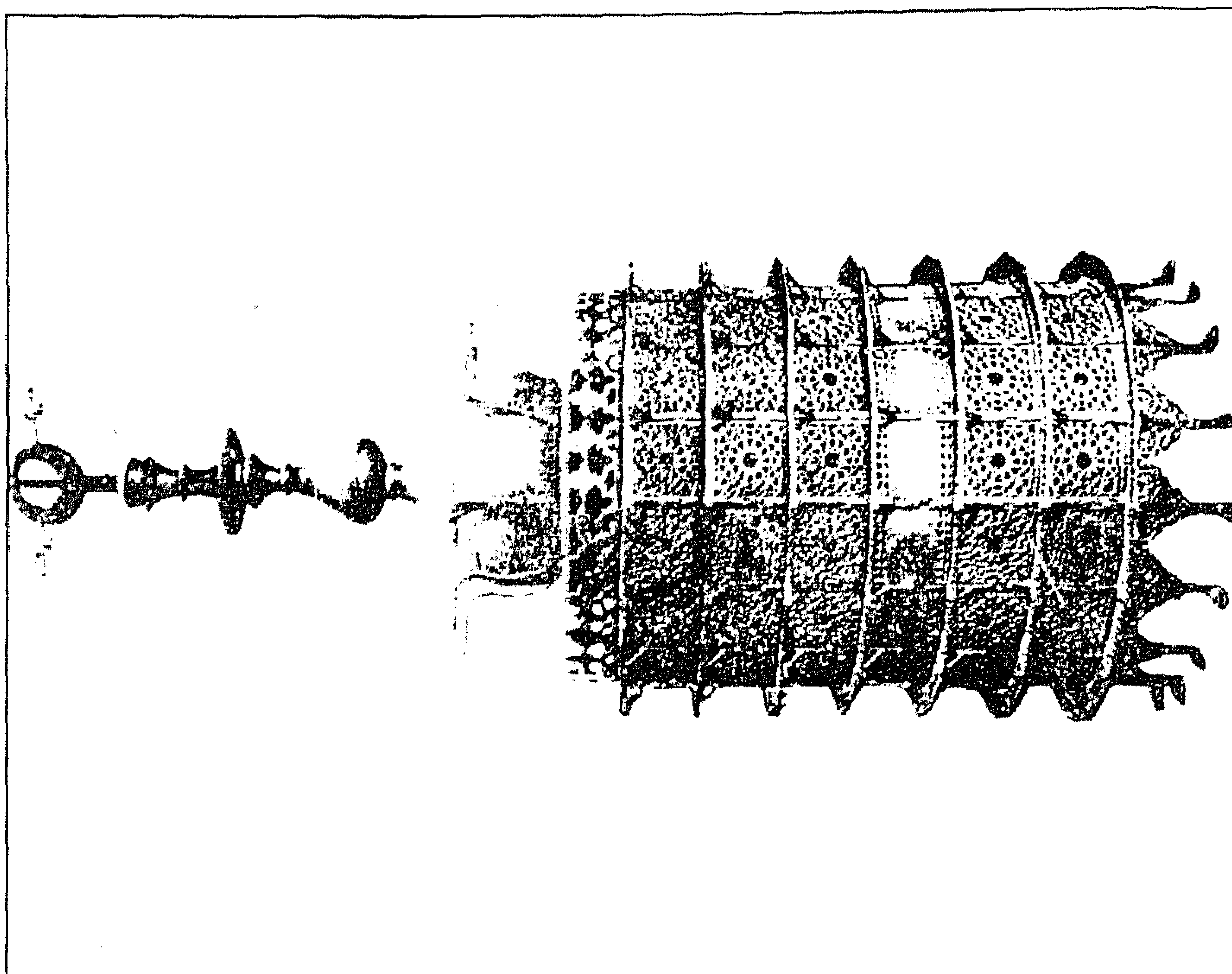
(لوحة 1026) تنور من النحاس باسم الأمير المملوكي قوصون مؤرخ سنة ٧٣٠هـ/١٣٣٠م – مصر – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



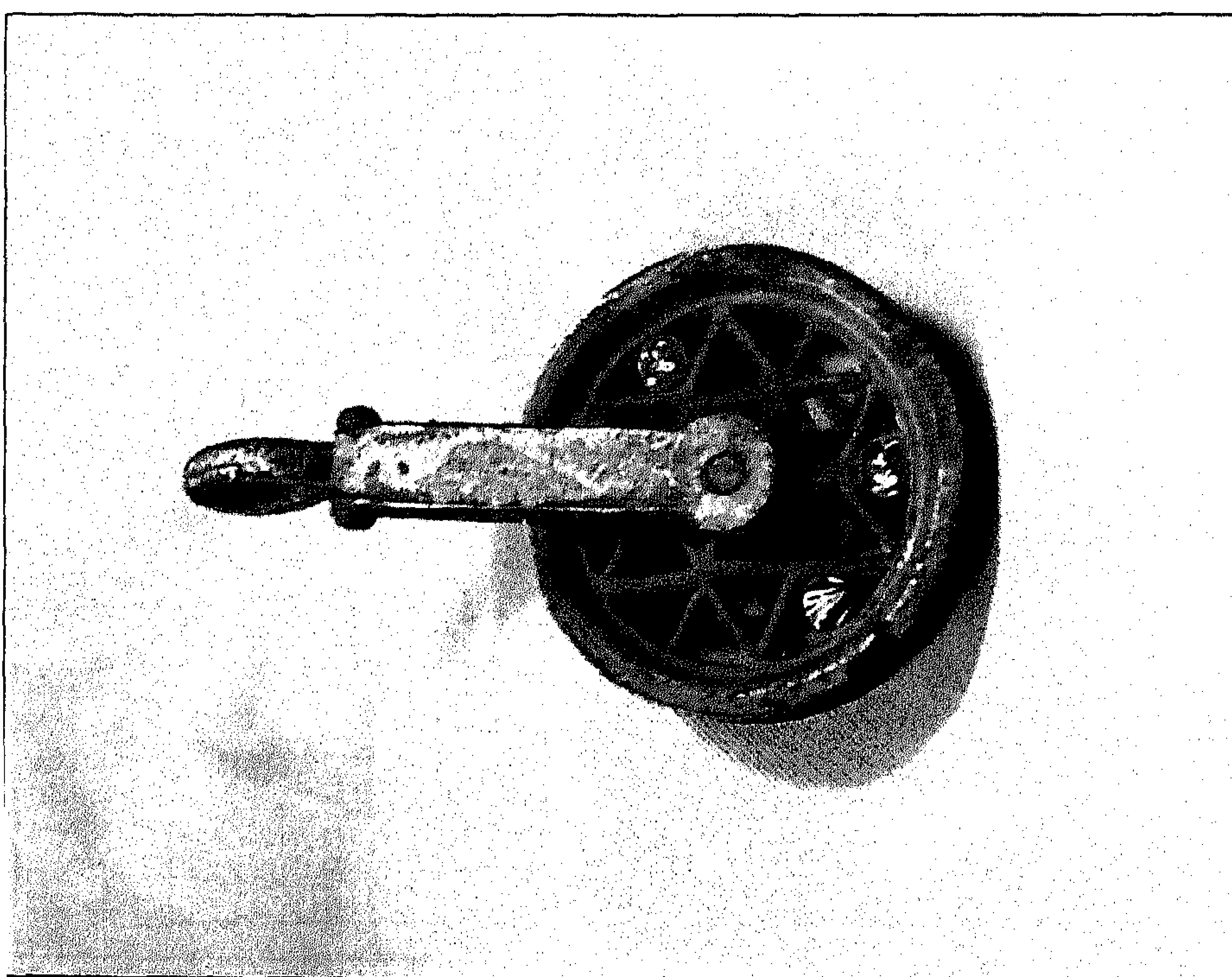
(لوحة 1027) تنور من النحاس باسم السلطان حسن بن السلطان الناصر محمد بن قلاوون ـ كان في مدرسته التي شيدها سنة ٧٦٤هـ/١٣٦٢م ـ مصر ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٩٢.



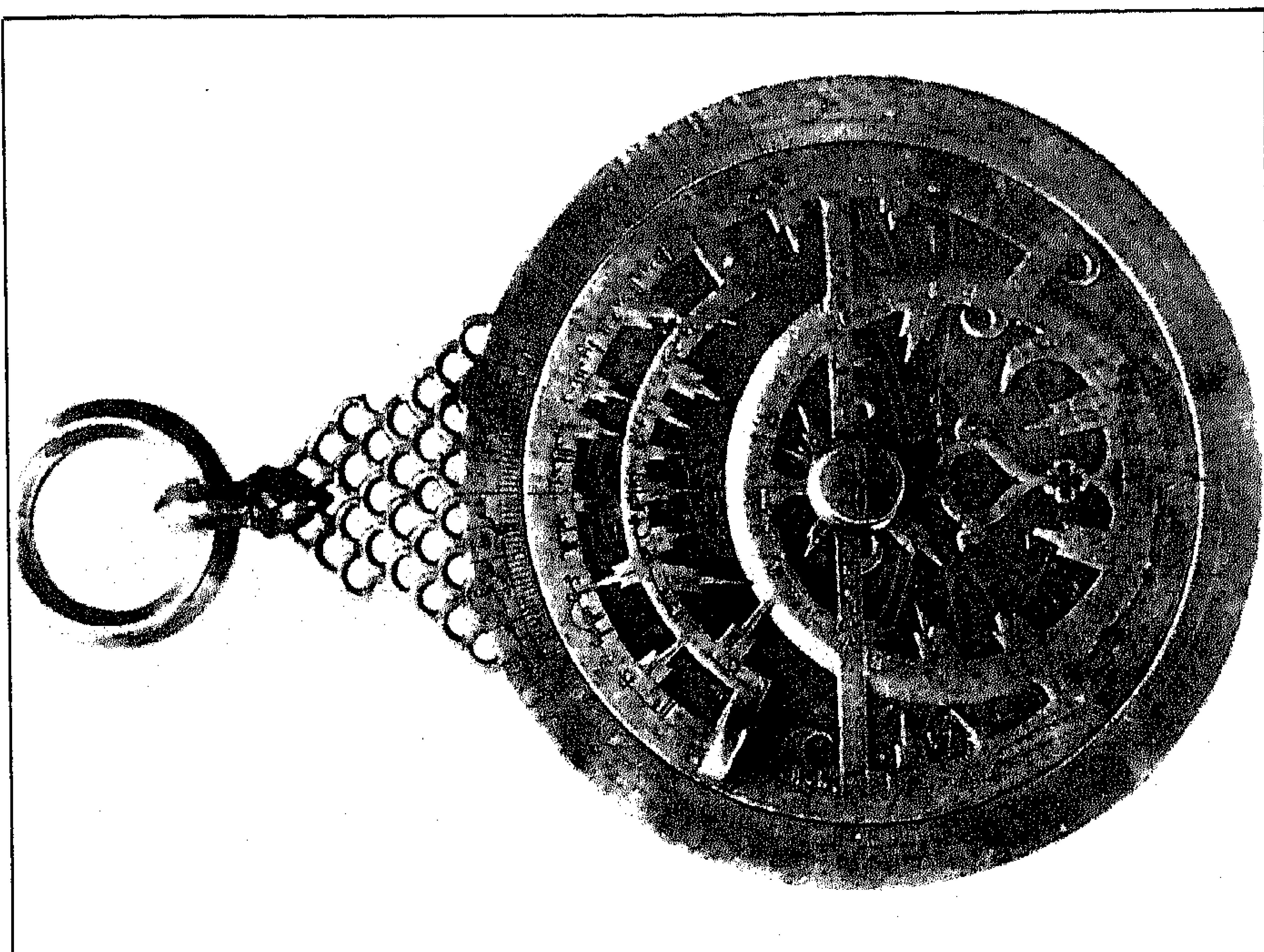
(لوحة 1028) تنور من النحاس باسم السلطان قايتباي المتوفى سنة ٩٠١هـ/١٤٩٦م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٨٢.



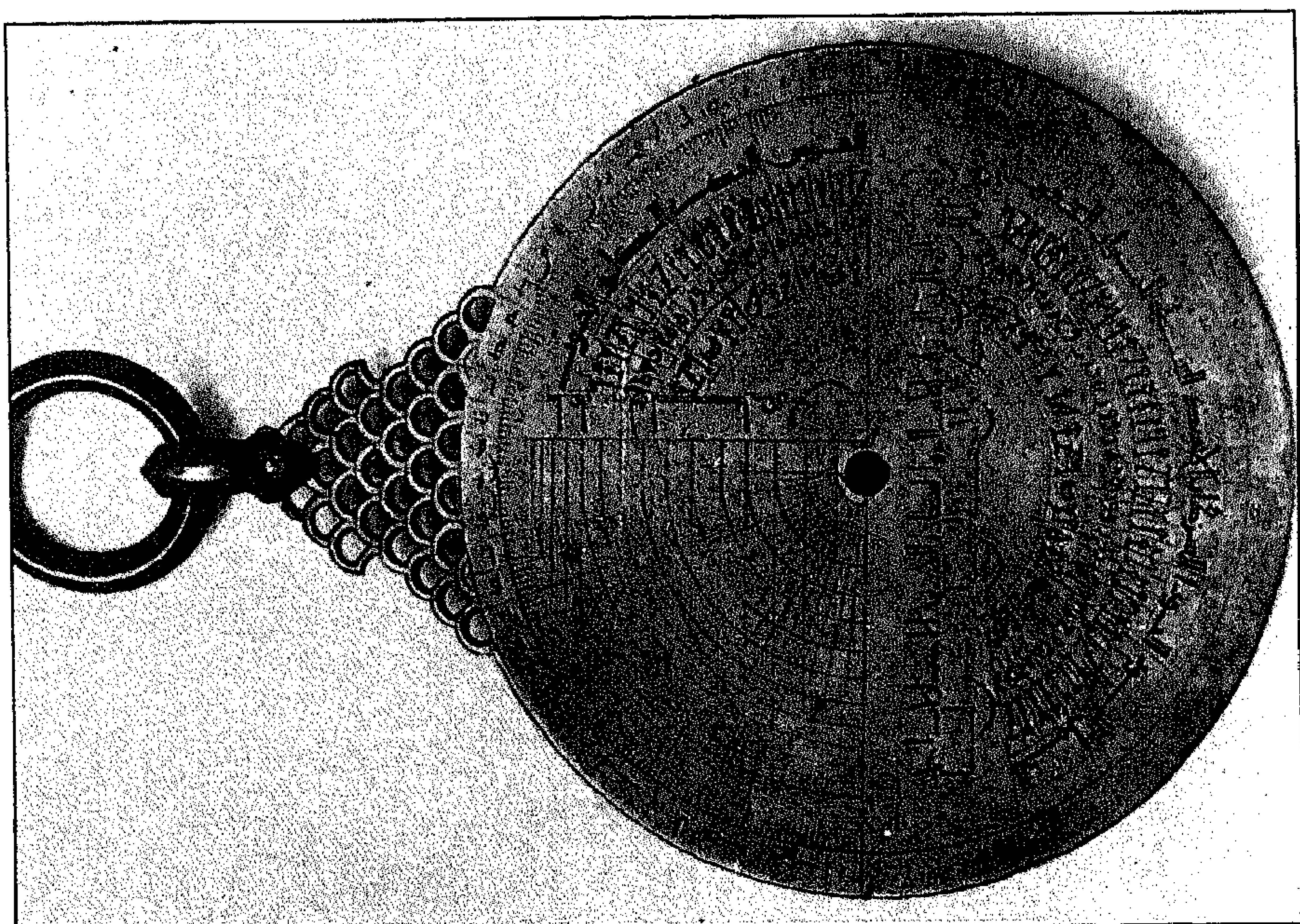
(لوحة 1029) تنور من النحاس ـ باسم السلطان الغوري ـ مصر ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



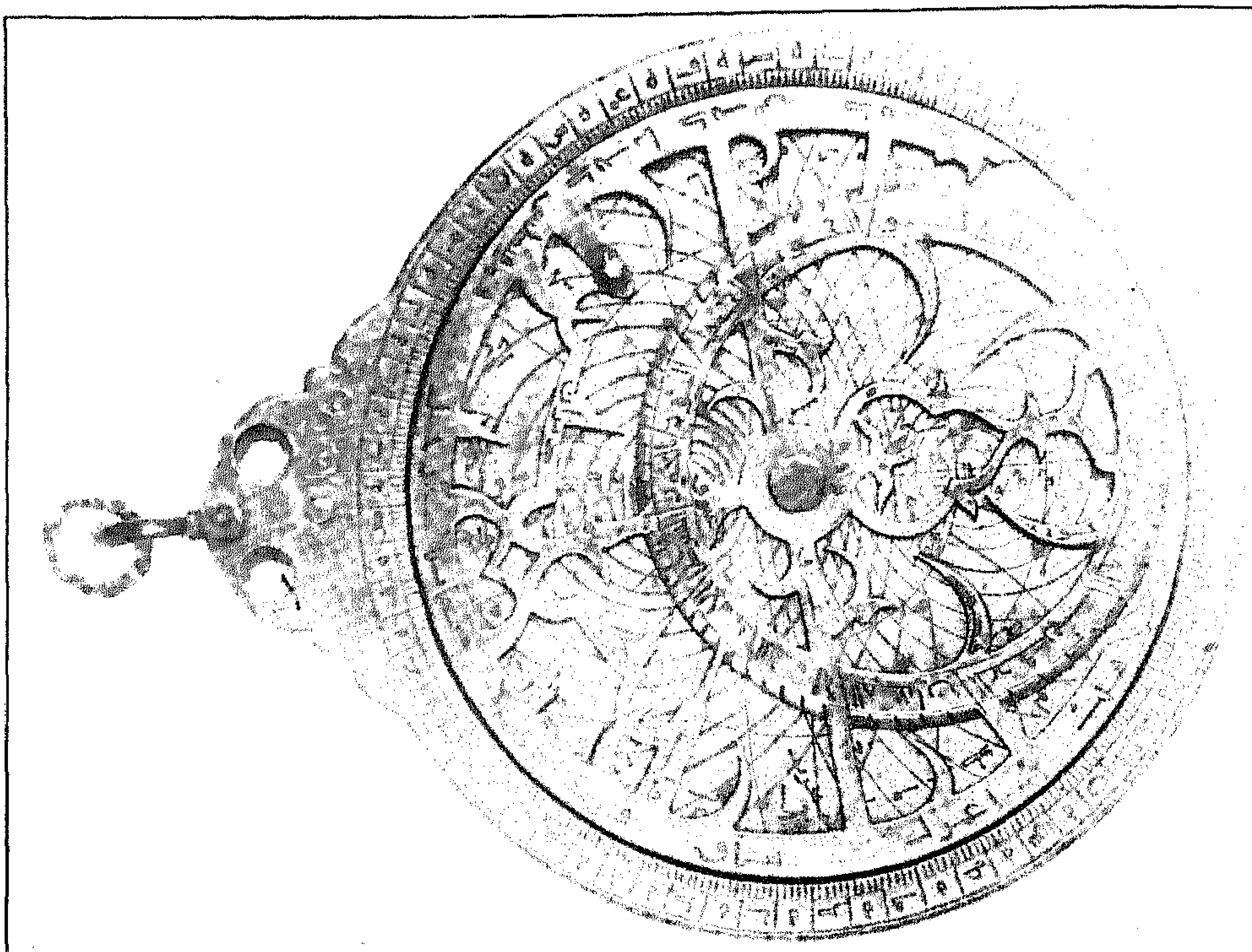
(لوحة 1030) بكرة من الحديد. مصر (حوالى القرن ١٠هـ/١٦م) ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤٠٤٨.



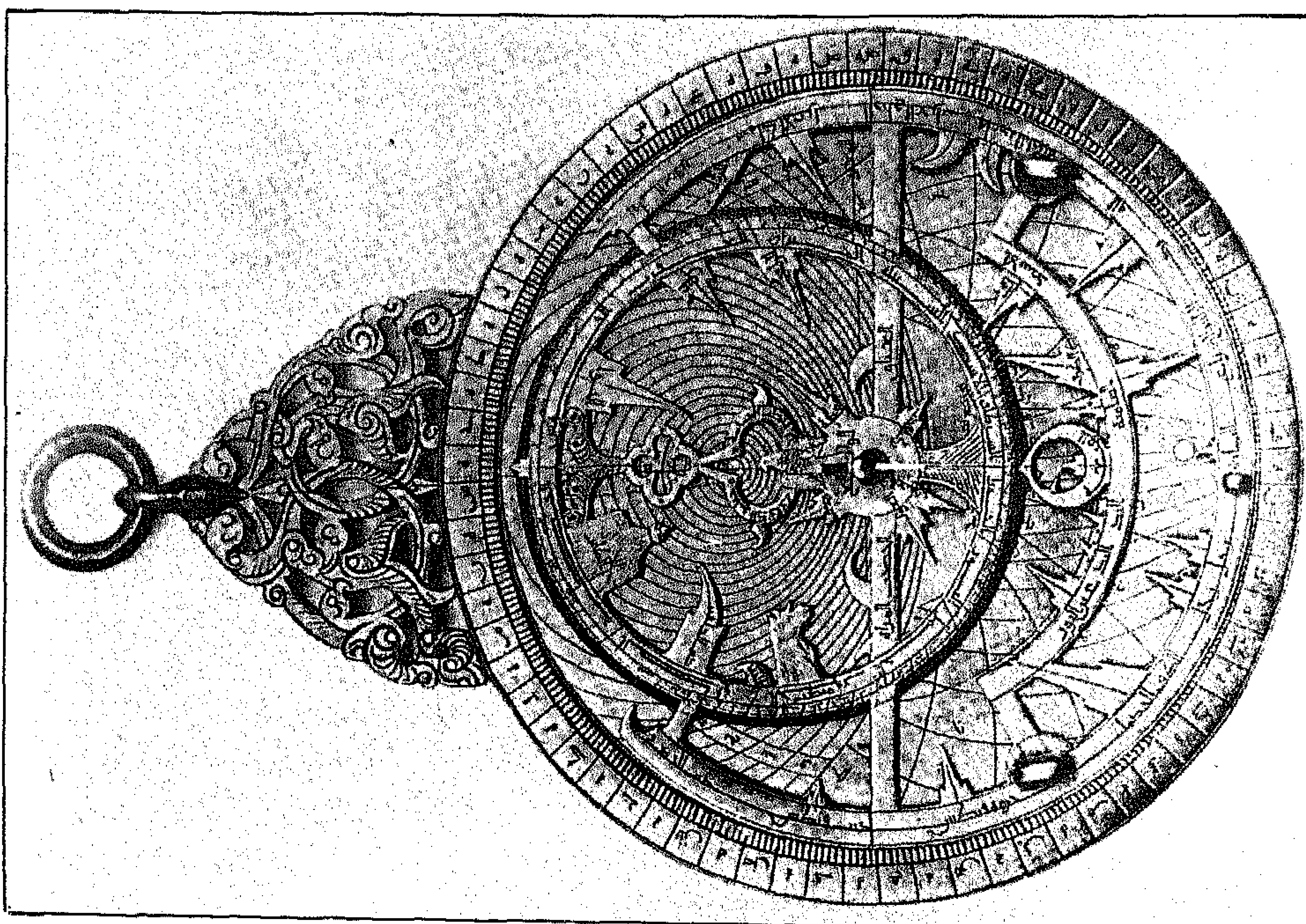
(لوحة 1031) اسطرلاب من النحاس عليه كتابة نصها «الف هذا الاسطرلاب أحمد ومحمد ابنا ابي علي الاسطرلابيين الاصفهانيين سنة ٣٧٤هـ).



(لوحة 1032) ظهر الاسطرلاب (لوحة 1031).



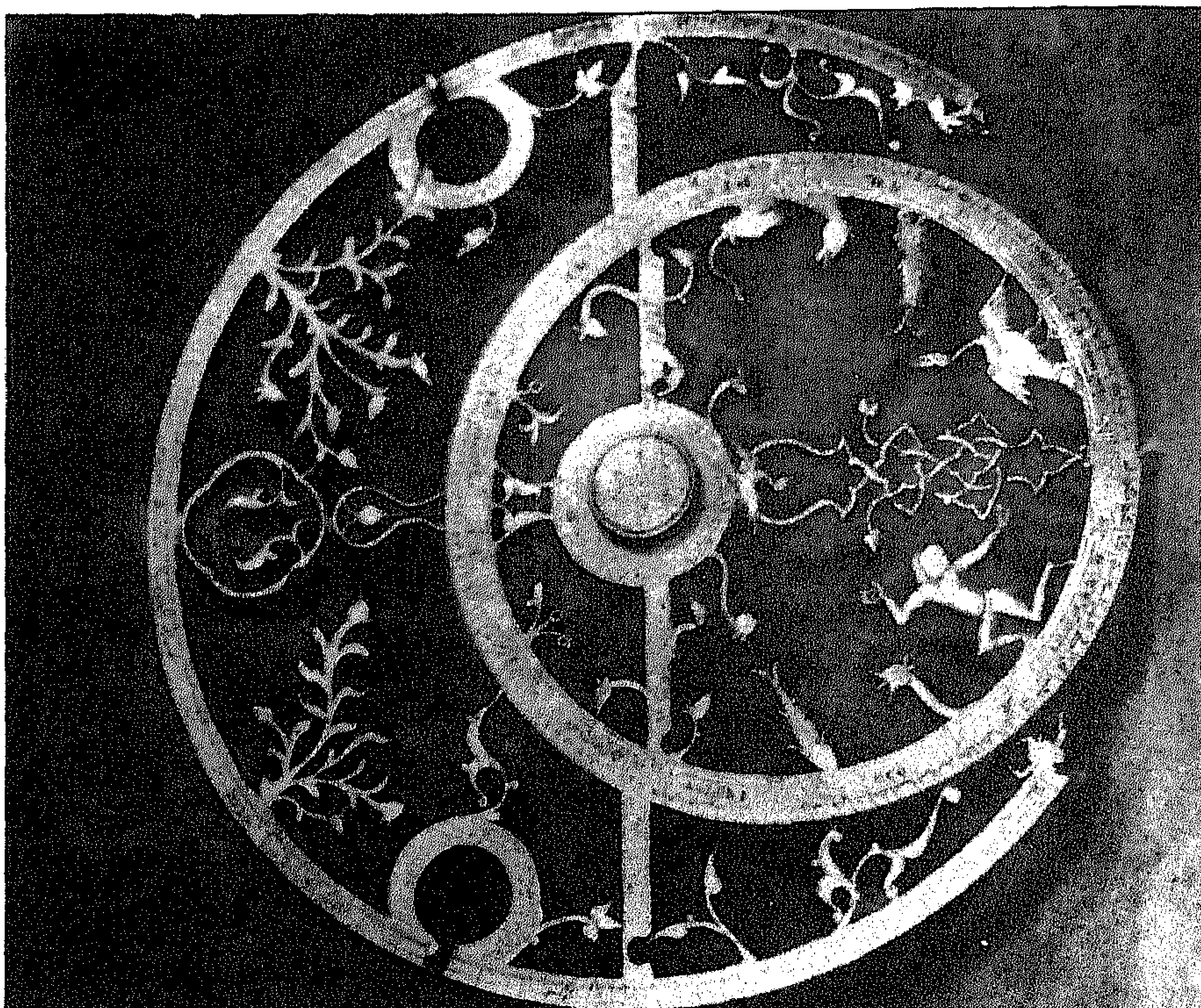
(لوحة 1033) اسطرلاب «صنعه ابو حامد بن علي».



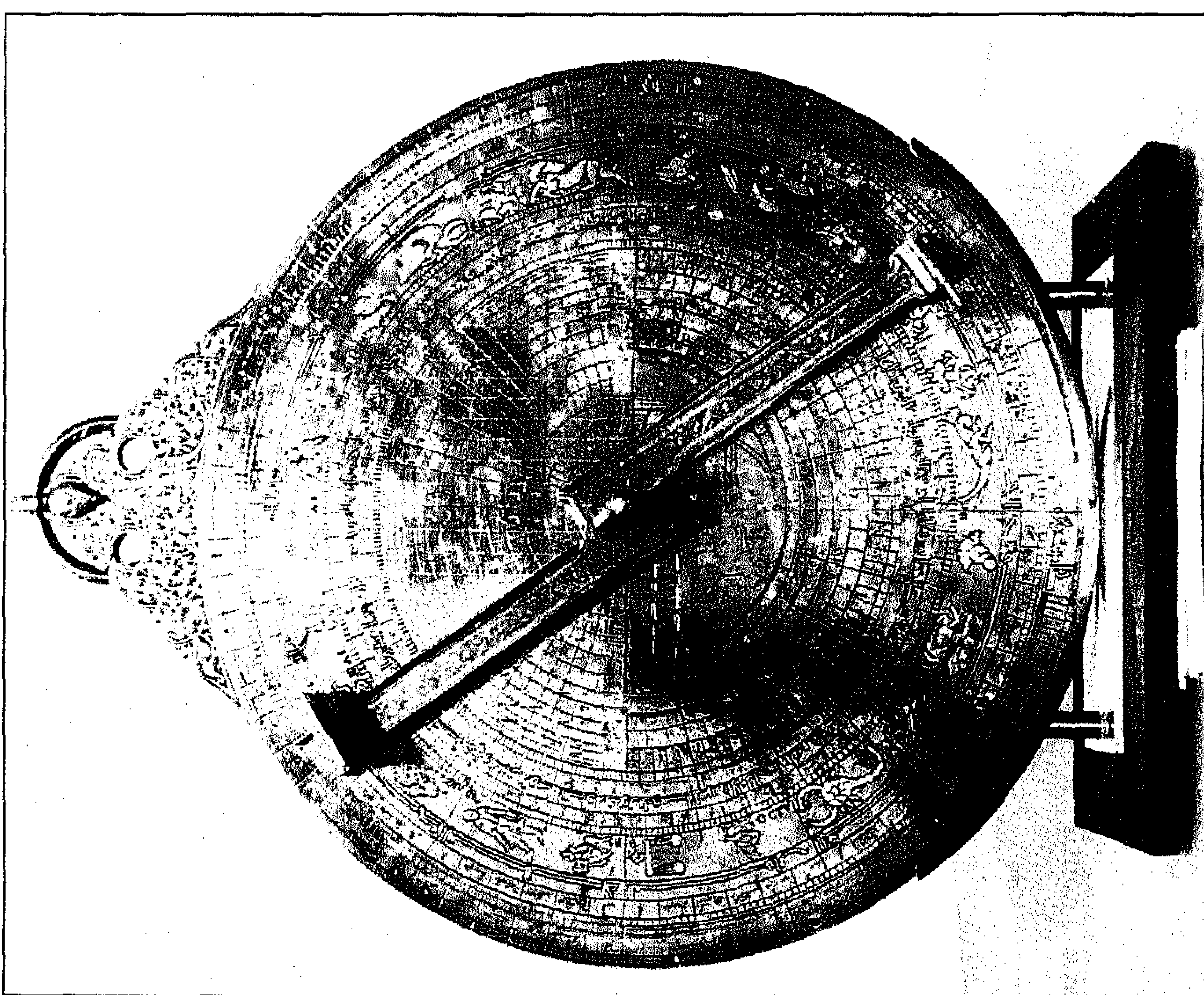
(لوحة 1034) اسطرلاب «صنعه محمد بن أبي بكر الراشدي الابري الأصفهاني».



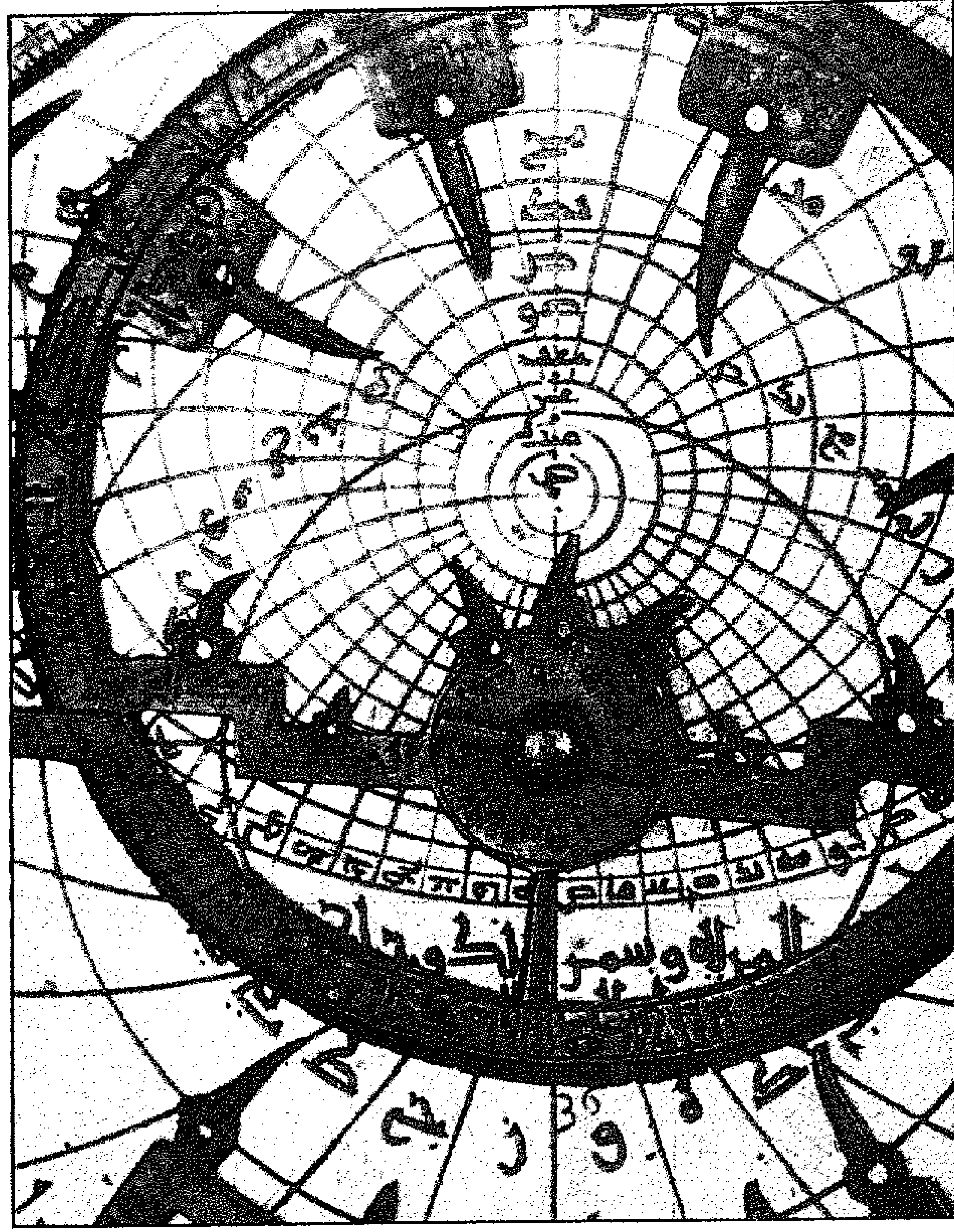
(لوحة 1035) اسطرلاب من النحاس مكفت بالفضة والنحاس الأحمر من صنع عبد الكريم المصري ـ ٦٣٤هـ/١٢٣٦م ـ المتحف البريطاني.



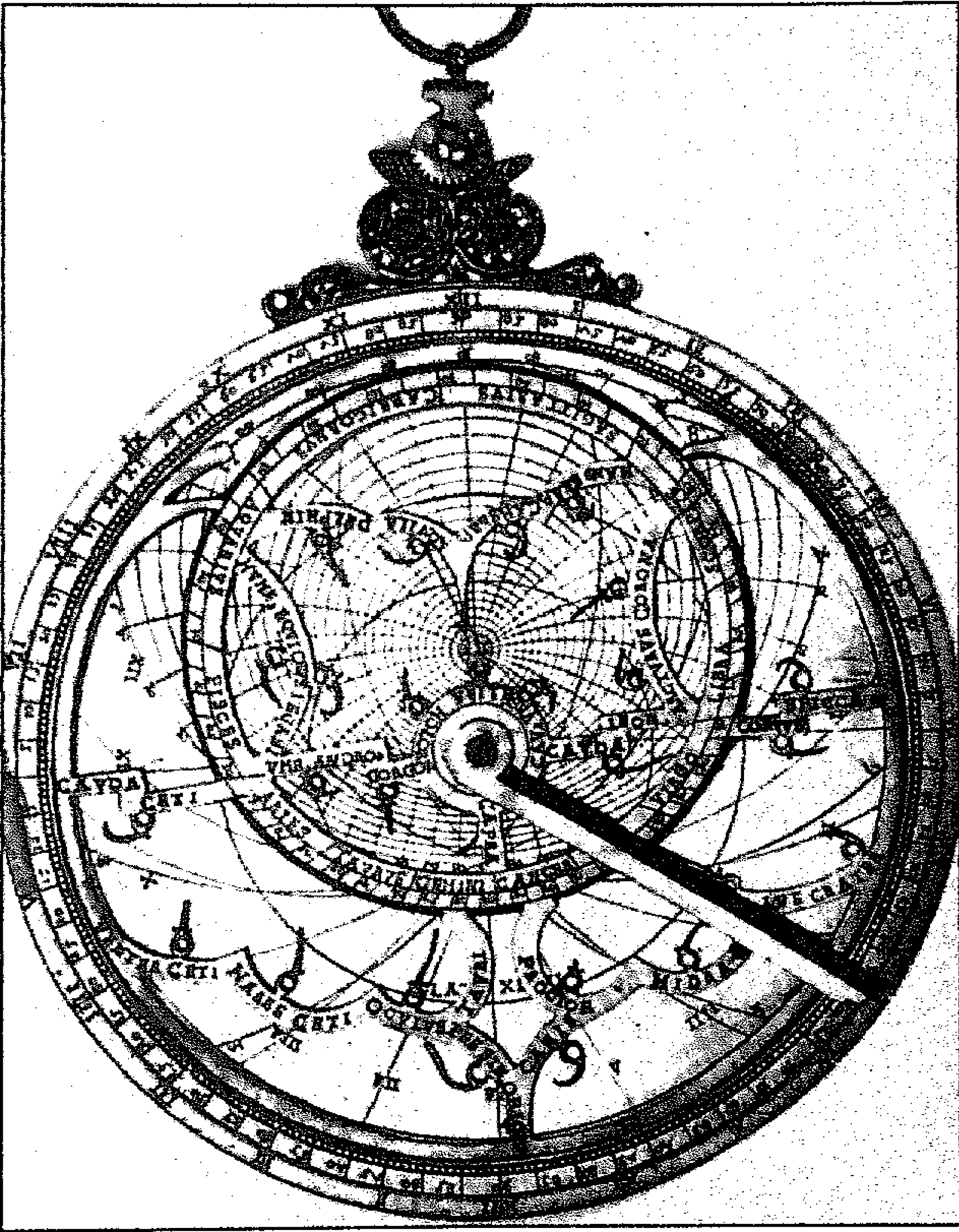
(لوحة 1036) عنكبوتة الاسطرلاب (لوحة 1035).



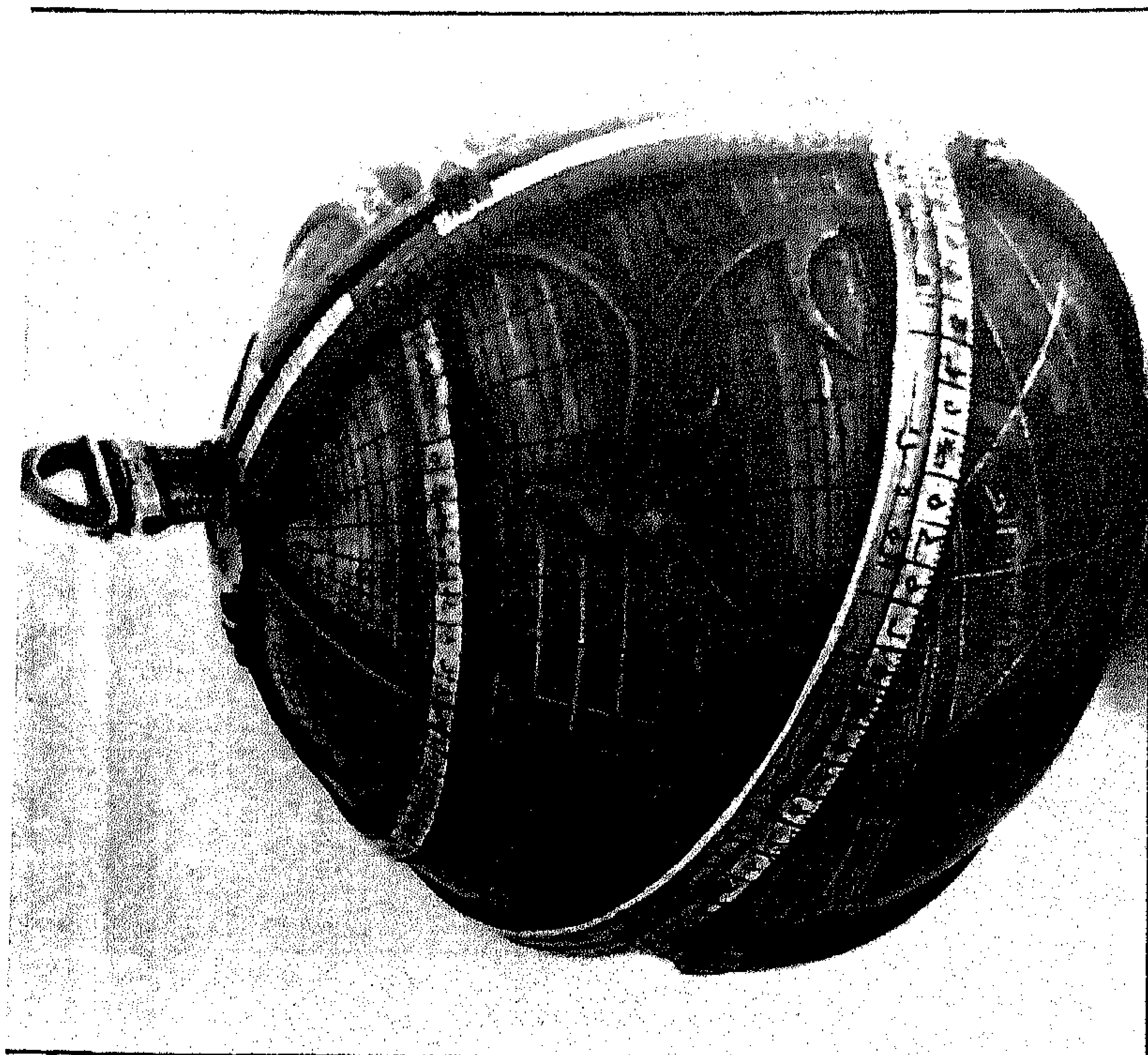
(لوحة 1037) ظهر الاسطرلاب (لوحة 1035).



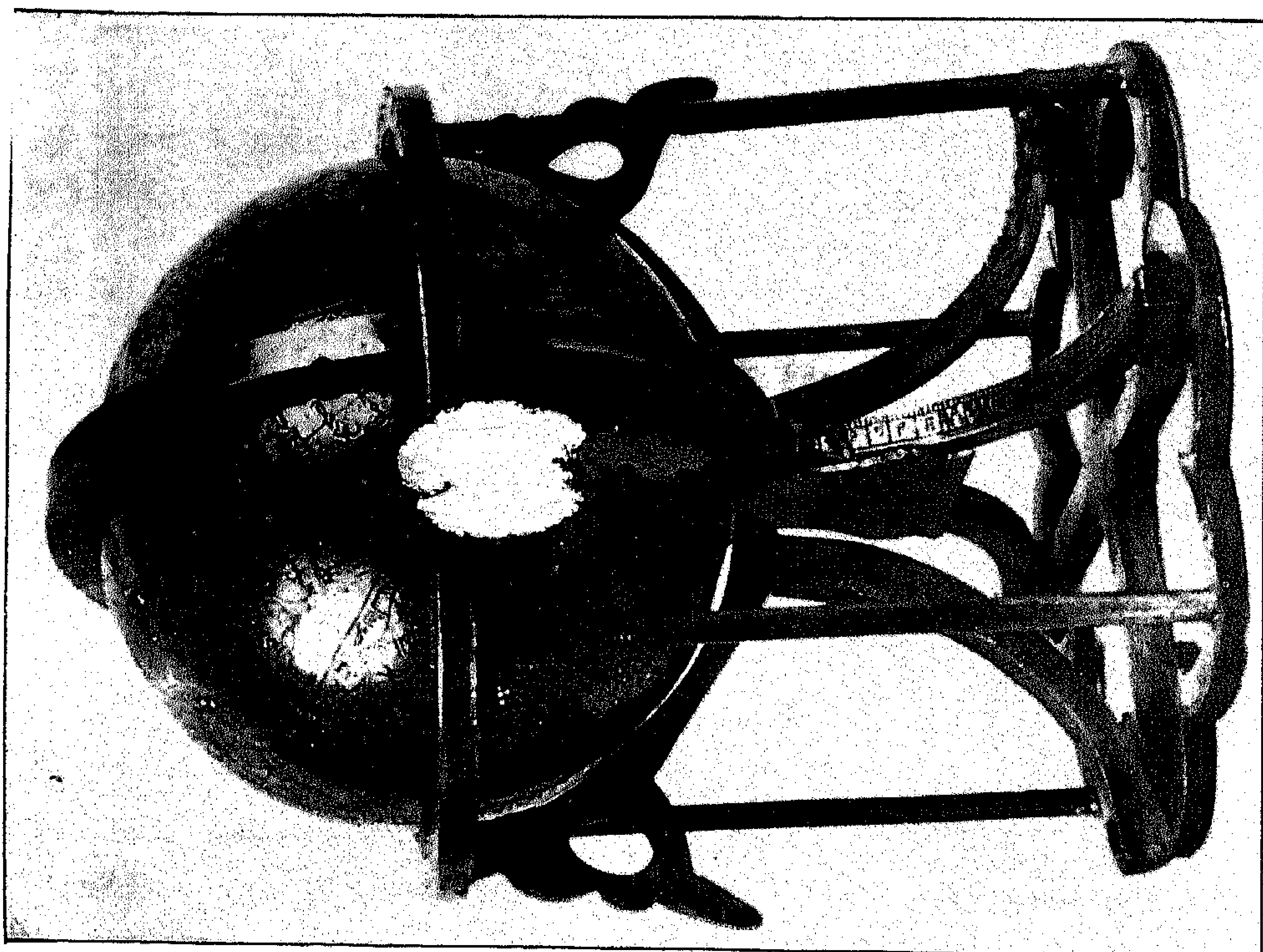
(لوحة 1038) اسطرلاب من النحاس الأحمر ـ من عمل أحمد بن محمد النقاش ـ مؤرخ سنة ٤٧٢هـ/ ١٠٧٩ ـ ١٠٨٠م ـ صنع بمدينة سراقسطة (سراقوسه) بالاندلس ـ المتحف الوطني الألماني.



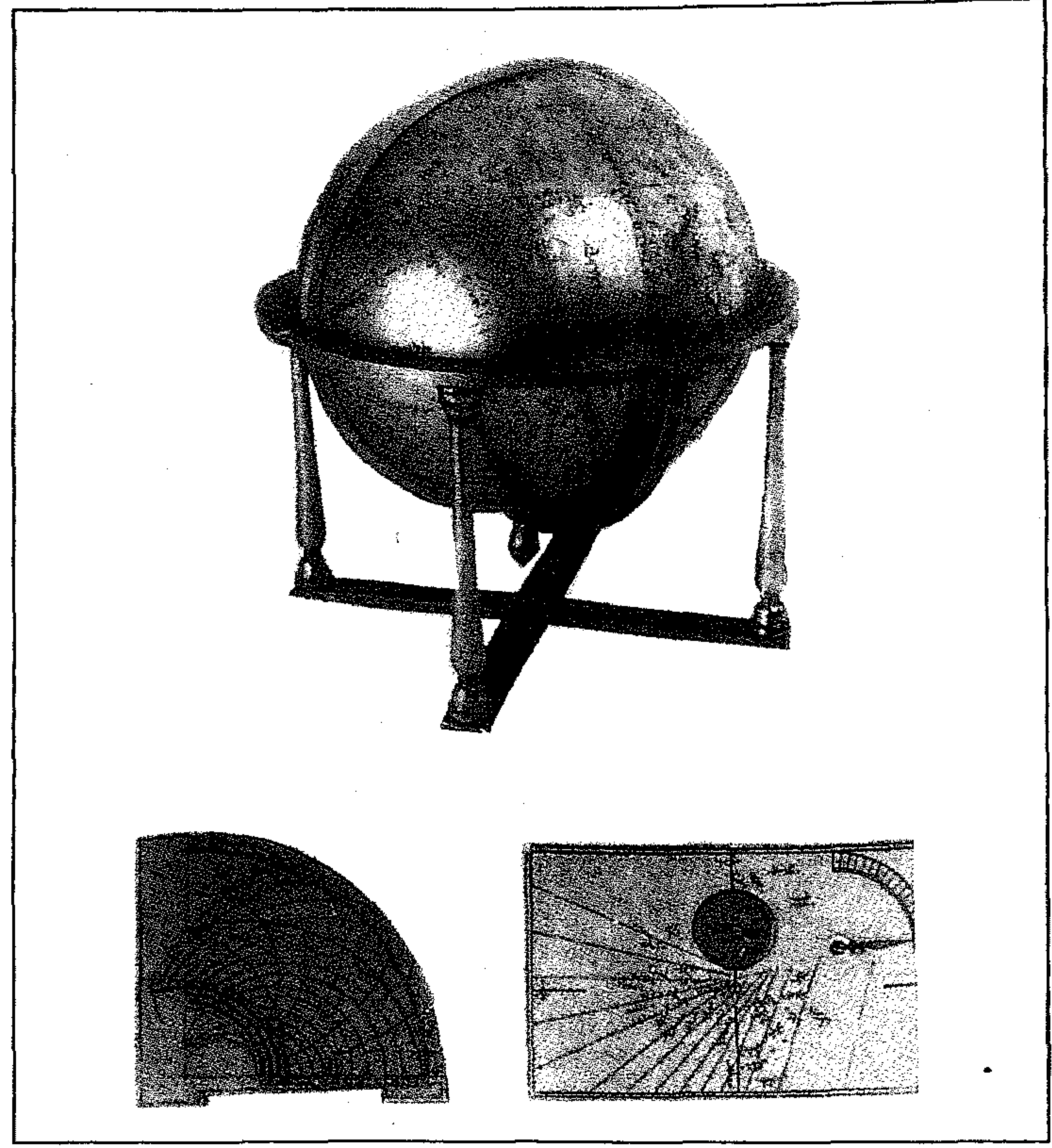
(لوحة 1039) اسطرلاب من نحاس أصفر محفور ومخرم ـ الصانع جورج هارتمان (١٤٨٩ إيجو لسهايم ـ ١٥٦٤ نورنبيرج ـ ١٥٣٢م ـ المتحف الوطني الألماني ـ نورنبيرج (WI 354).



(لوحة 1040) اسطرلاب كروي سماوي - الوحيد الباقي (المعروف) - مؤرخ سنة ٨٨٥هـ/١٤٨٠م - اكسفورد - متحف تاريخ العلوم.



(لوحة 1041) كرة سماوية من إيران مؤرخة سنة ٦٨٤هـ/١٢٨٥م - متحف اللوفر باريس.

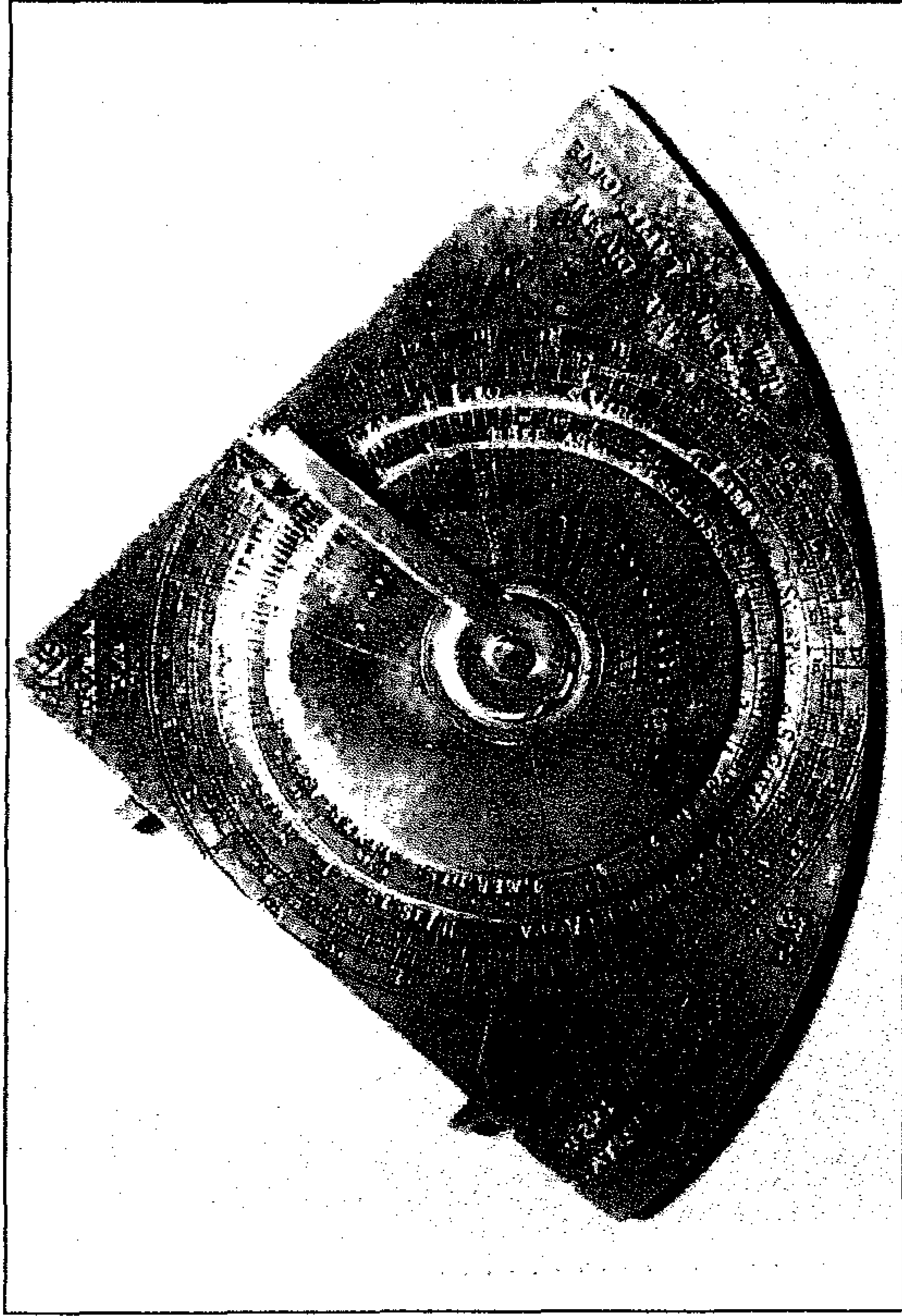


(لوحة 1042)

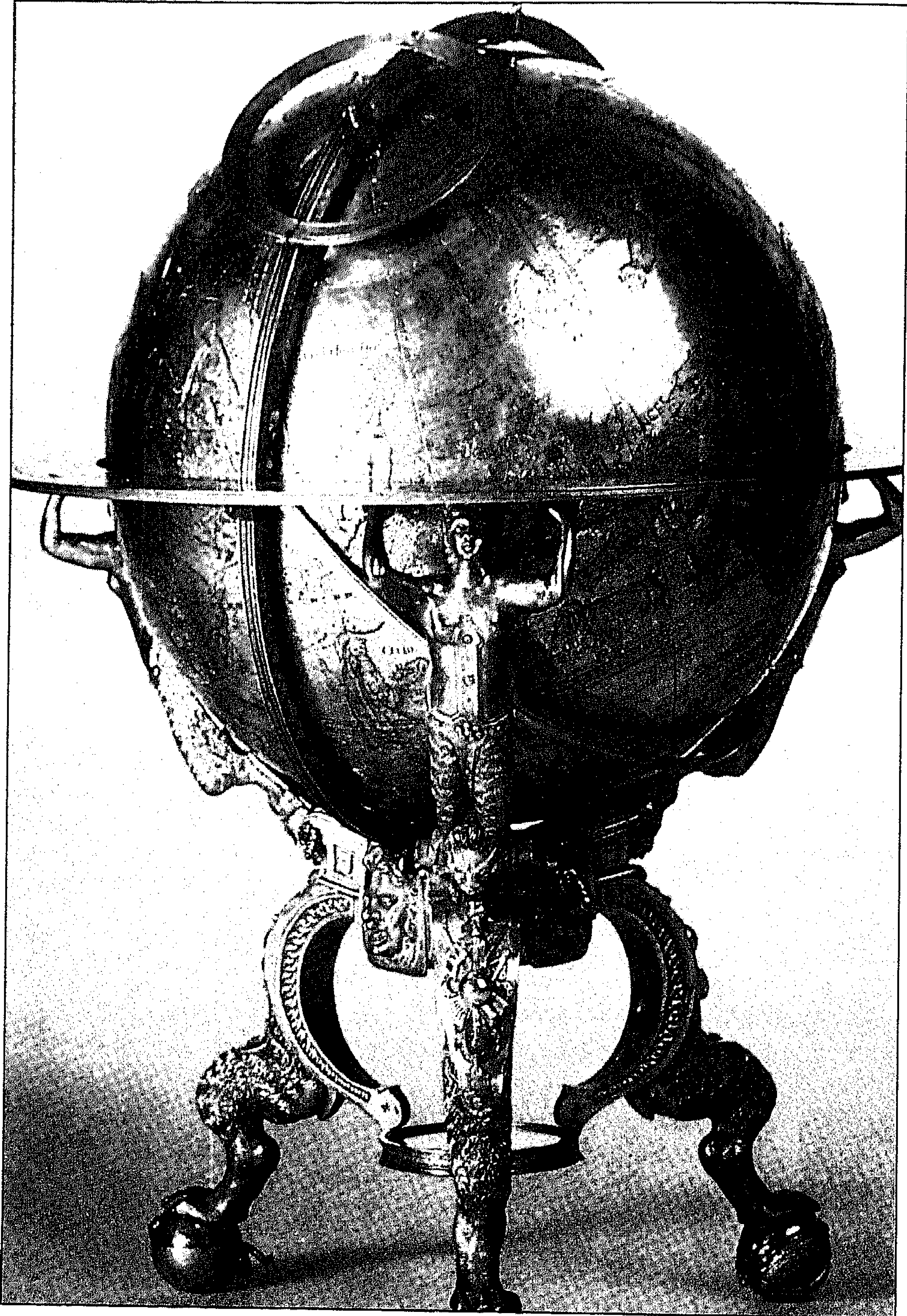
أ ـ كرة سماوية من النحاس صنعة محمد صالح طاطاوي ـ الهند ـ ١٠٧٤هـ/ ١٦٦٤م.

ب ـ ربع كروي من النحاس ـ تركيا ـ القرن ١٣هـ/ ١٩م.

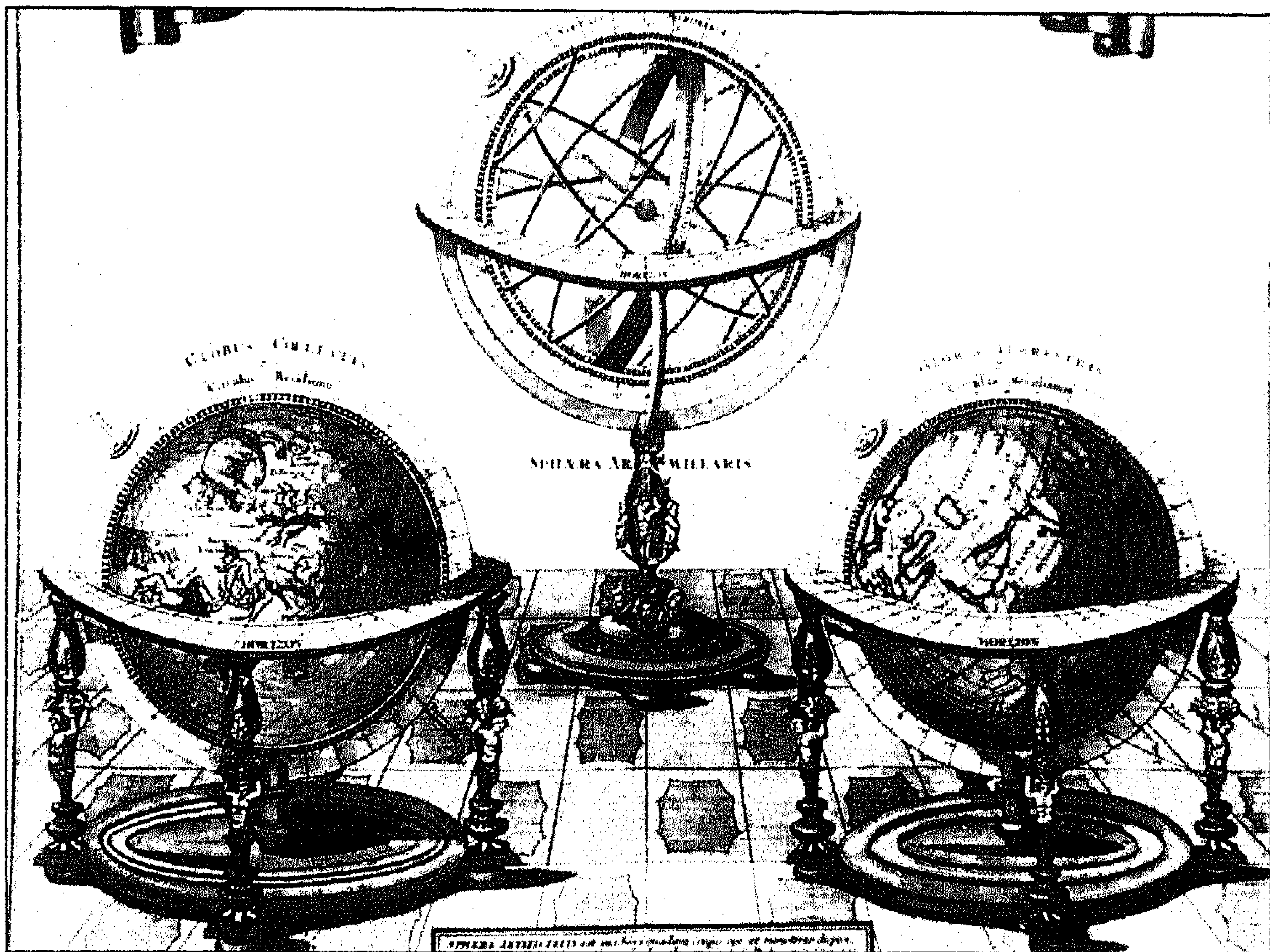
جـ ـ دليل سمت القبلة ـ ورق على خشب مطلى ولاكيه ـ تركيا ـ حوالي سنة ١٨٠٠م.



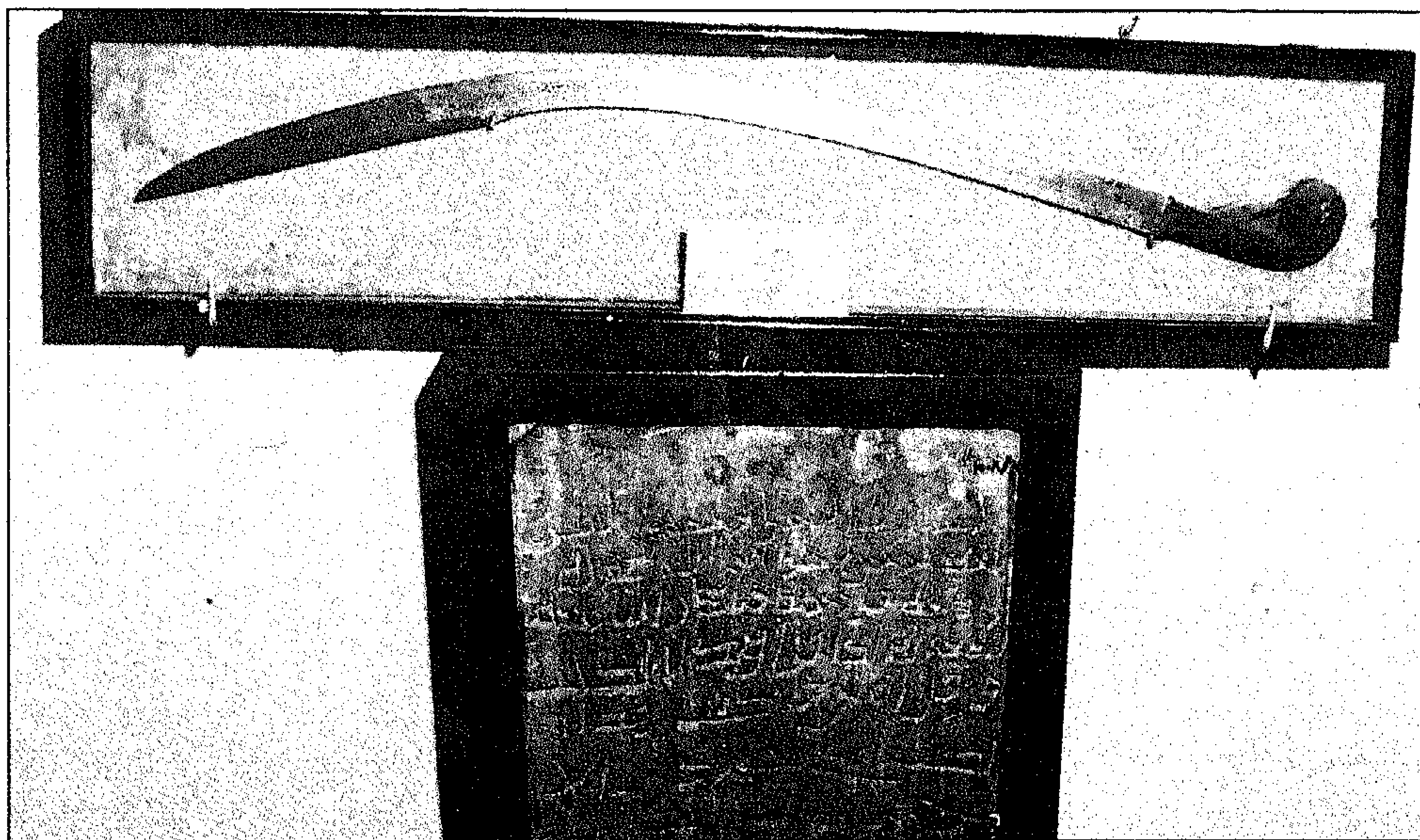
(لوحة 1043) ربع شمسي من نحاس أصفر محفور ومخرم ومذهب ـ الصانع ياكوب رابوس (منتصف القرن ١١هـ/١٧م في مدينة ميمنجن) ـ جنوب ألمانيا ـ المتحف الوطني الألماني ـ نورنبيرج (WI 1851).



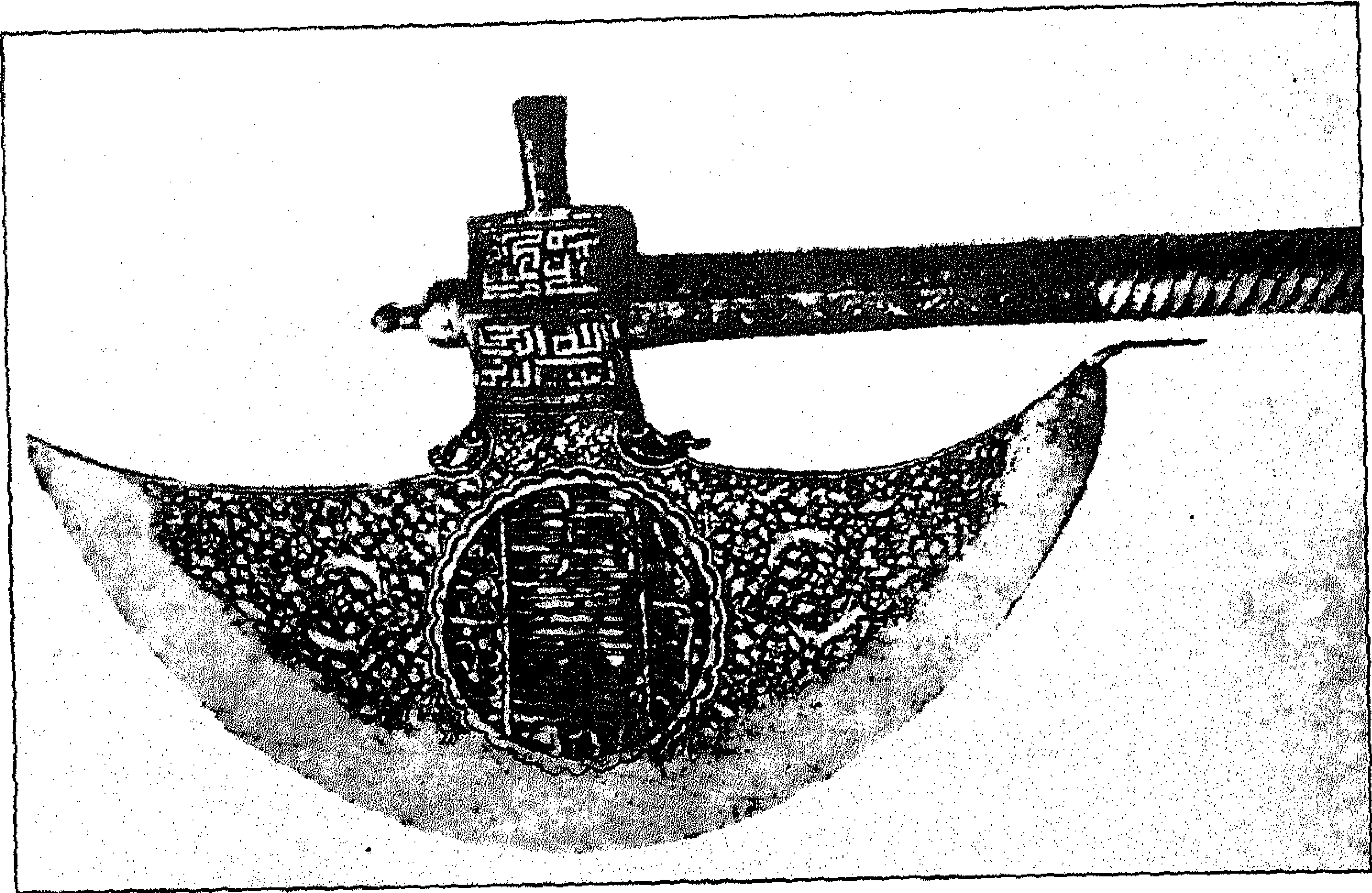
(لوحة 1044) كرة سماوية من نحاس أصفر مسبوك ومعشق ومحفور ومخرم ومذهب - تصميم يوهانيس ريشتر - صياغة هانس ايبيشهوفر (ت١٥٨٥) - نورنبيرج ١٥٦٦ - المتحف الوطني الألماني - نورنبيرج (WI2).



(لوحة 1045) كرة أرضية وسماوية وذات الحلق ـ نقش نحاس ملون ـ الرسام: ماتيوس سويتر الثالث (١٦٧٦ ـ ١٧٥٧م) ـ المتحف الوطني الألماني ـ نورنبيرج.



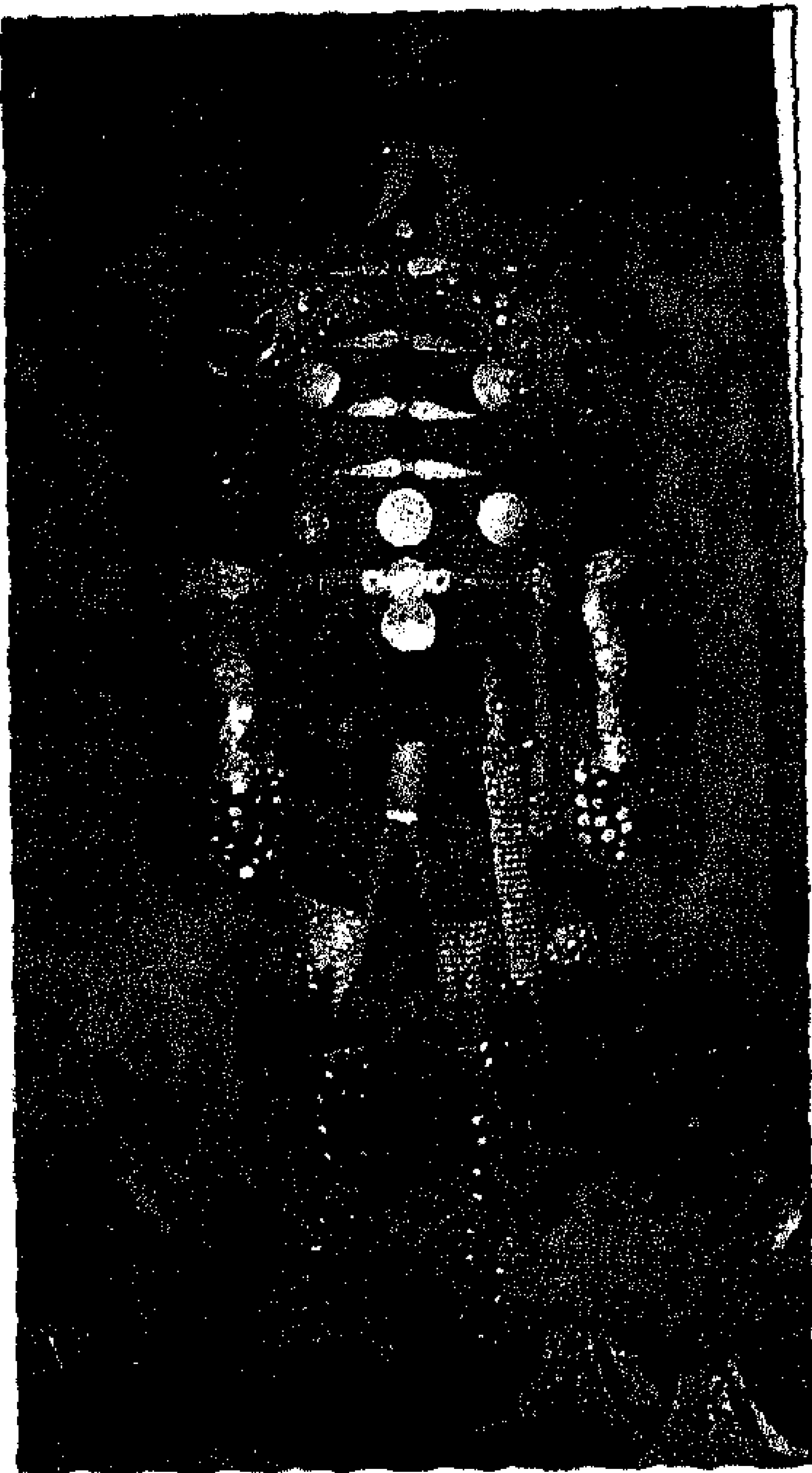
(لوحة 1046) سيف من الصلب من مصر باسم السلطان الغوري ـ القرن ٩هـ/ ١٥م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1047) طبر (بلطة) من الصلب باسم السلطان الملك الناصر أبو السعادات محمد بن قايتباي ـ مصر ـ نهاية القرن ٩هـ/١٥م ـ متحف تاريخ الفن في ڤيينا.



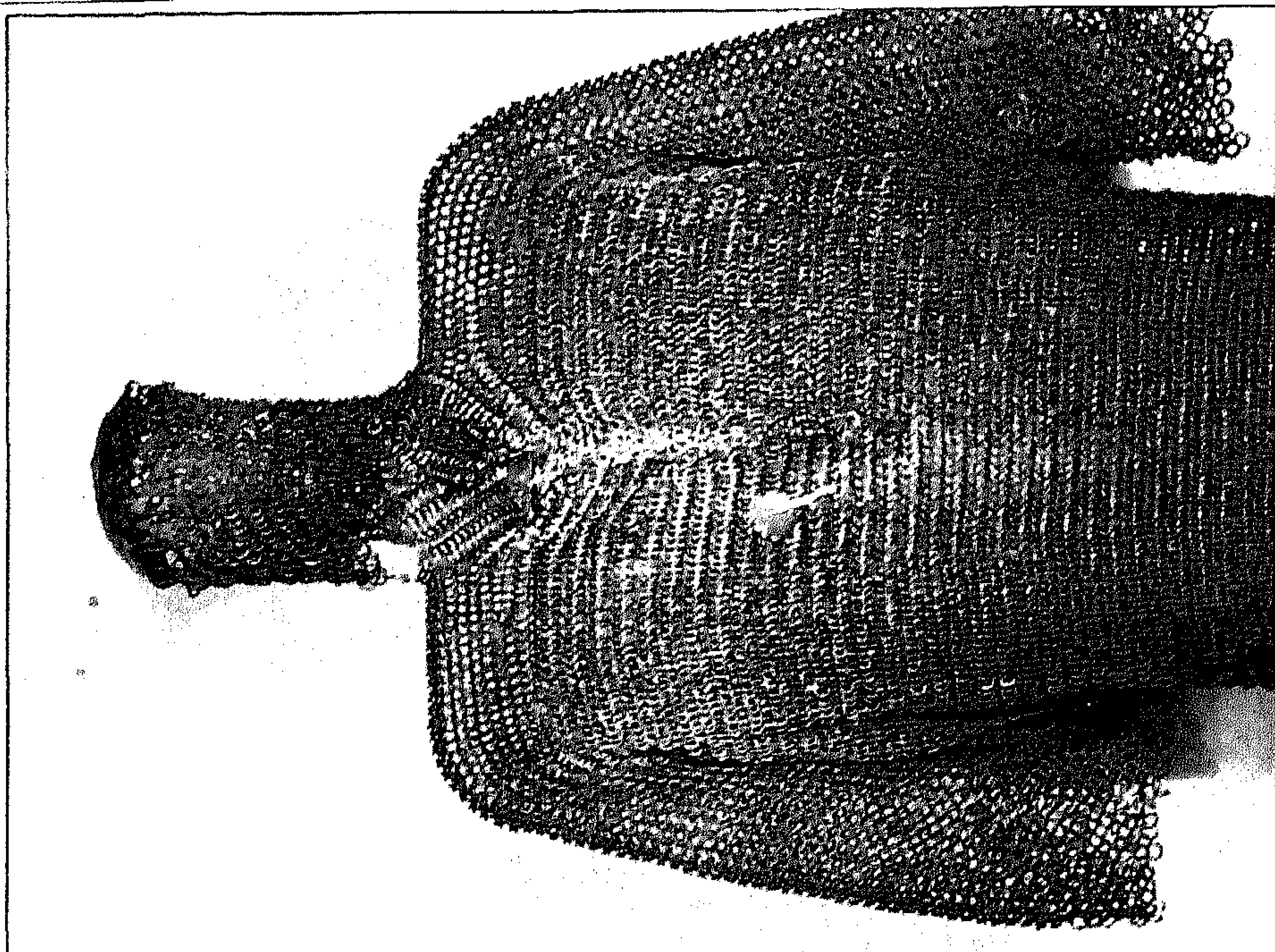
(لوحة 1048) خنجر من اليشم ـ الهند ـ النصف الأول من القرن ١١هـ/١٧م ـ متحف الكويت الوطني.

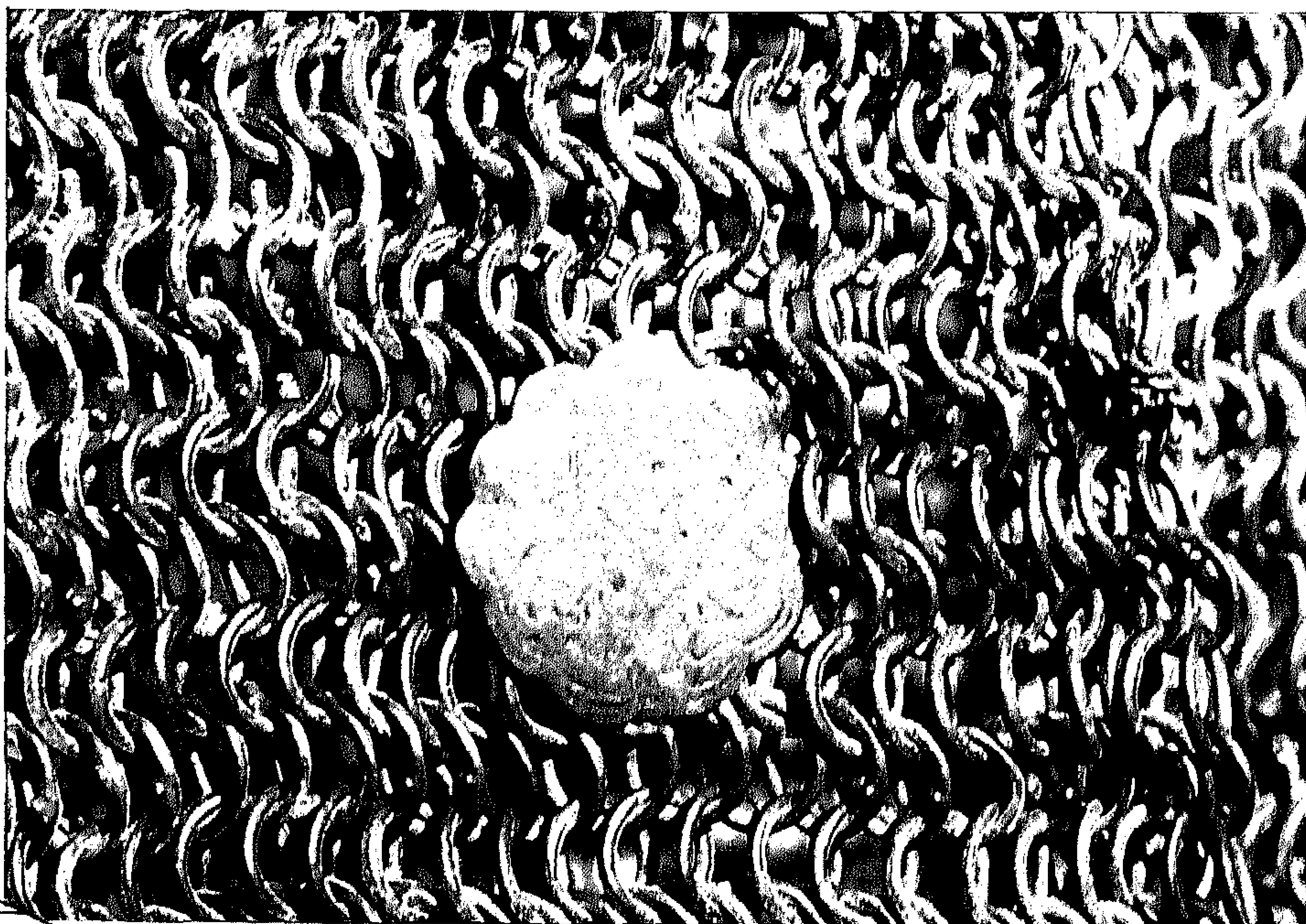


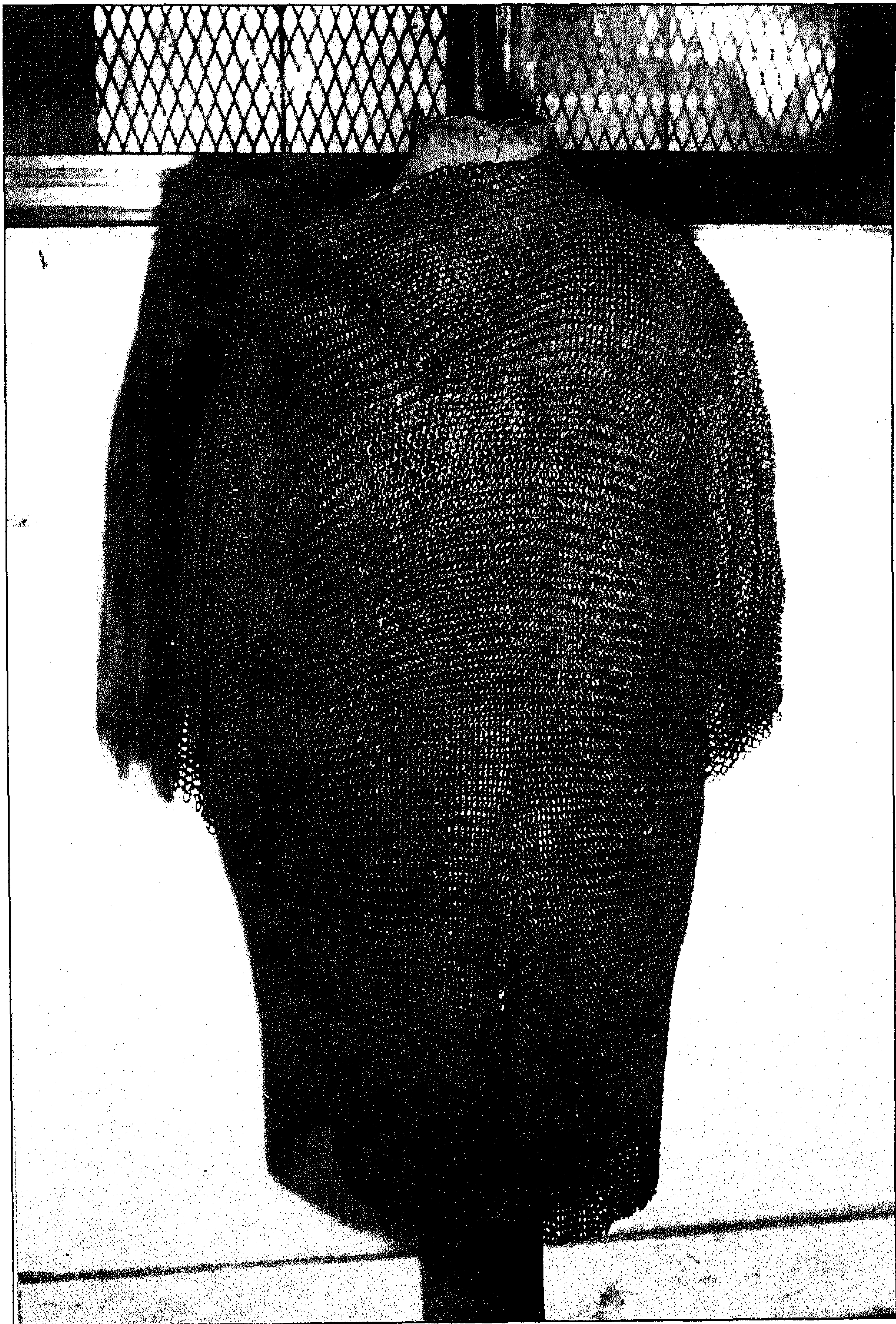
(لوحة 1049) سلاح محارب صنع بأمر السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧ ـ ١٧٧٤م).



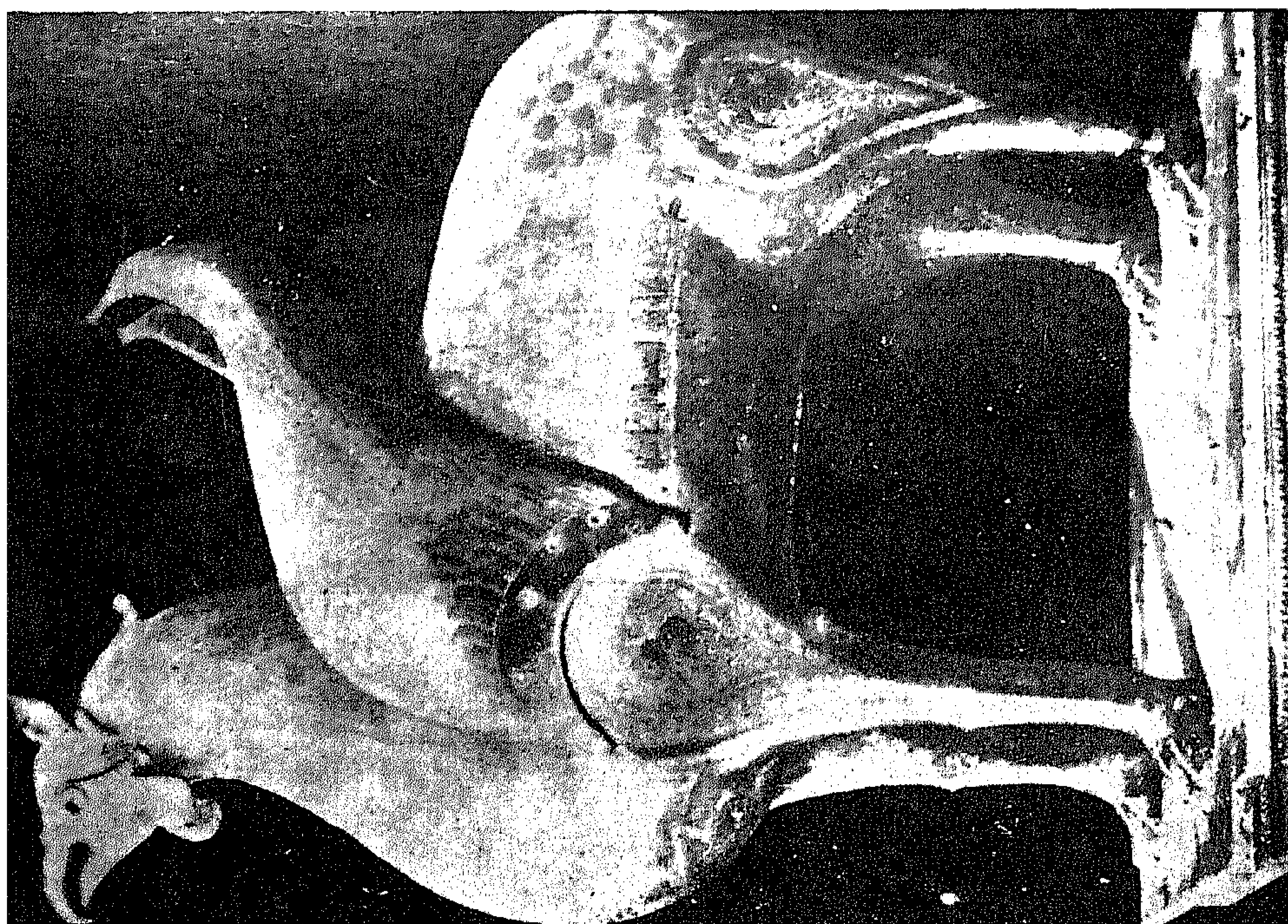
(لوحة 1050) خوذة من الصلب مكفتة بالذهب - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٥٧٧٨.


(لوحة 1051) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢١٠٠/١_٢.

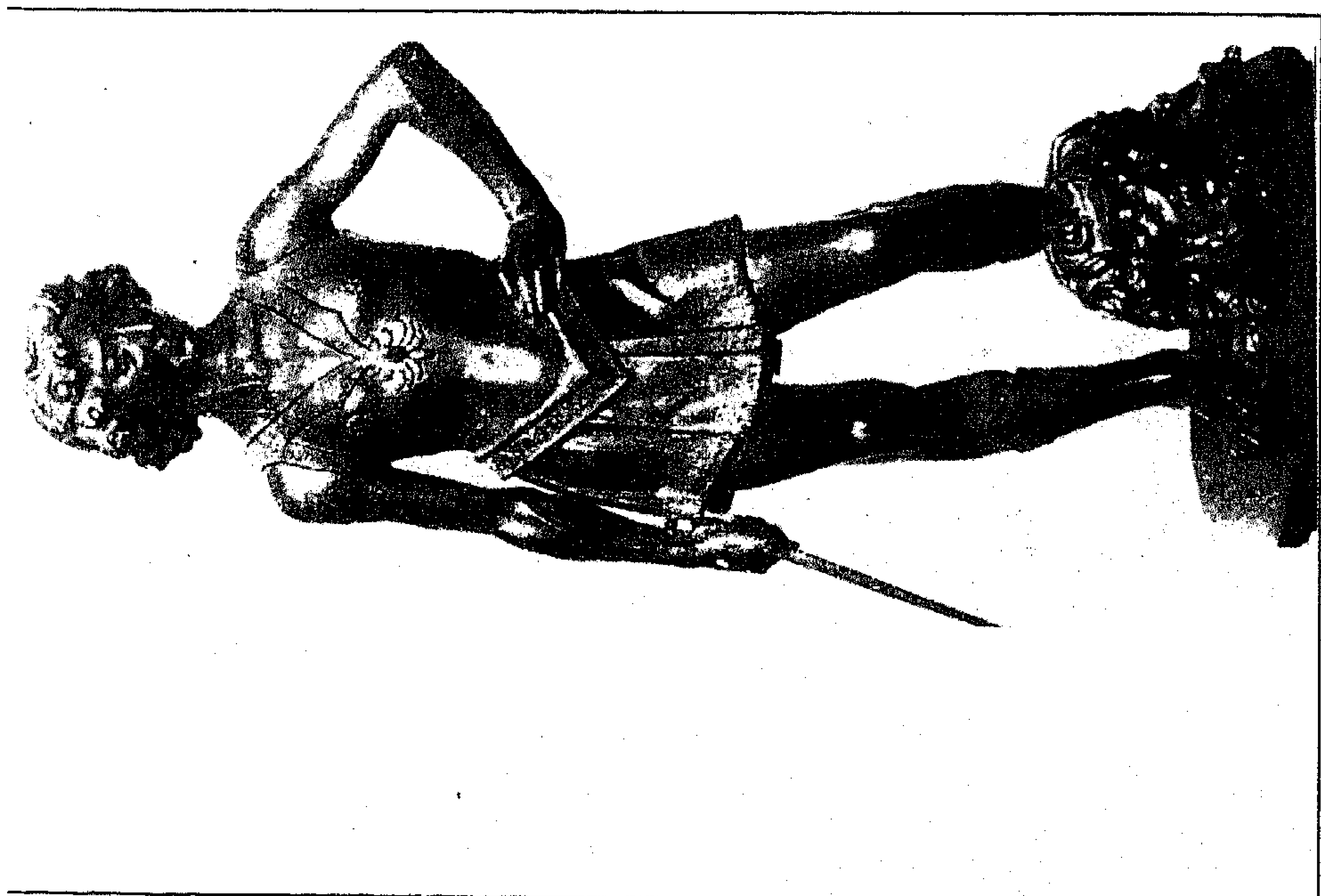

(لوحة 1052) جزء من زرد (لوحة 1051).



(**لوحة 1053**) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٥٧٧٩.



(لوحة 1054) تمثال عقاب من البرونز – مصر – العصر الفاطمي – بمدينة بيزا بإيطاليا.



(لوحة 1055) تمثال من البرونز من عمل اندريا فيروكيو (١٤٥٣ – ١٤٨٨م) في البارجيلو في فلورنسا.



(لوحة 1056) تفصيل من تمثال من البرونز (لوحة 1055).



(لوحة 1057) عملة من الفضة من لوسيماكوس عليها صورة وجه الاسكندر الاكبر (٣٢١ ـ ٢٨١ق.م).



(لوحة 1058) مسكوكات فضية ساسانية:
a ـ نصف دراخما باسم أحويرش (قبل سنة ٢٢٦م).
b ـ دارخما باسم هو رميسداس الاول (٢٧١ ـ ٢٧٢م).
c ـ دراخما باسم احويرش الثاني (٢٧٩ ـ ٢٨٣م).



(لوحة 1059) درهم ساساني بصورة نصفية تحتها كتابة عربية نصها: «بسم اللّه الصمد».



(لوحة 1060) أحد وجهي فلس بيزنطي بحرف M يرمز للرقم أربعين من الأبجدية اليونانية.

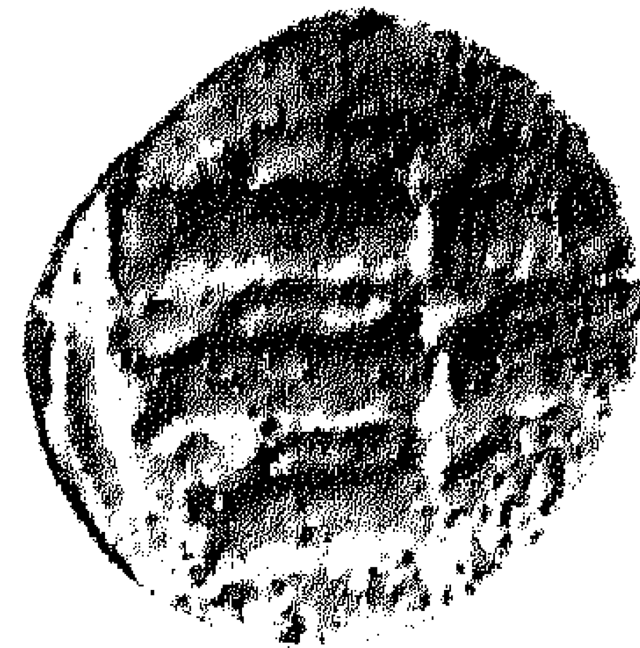
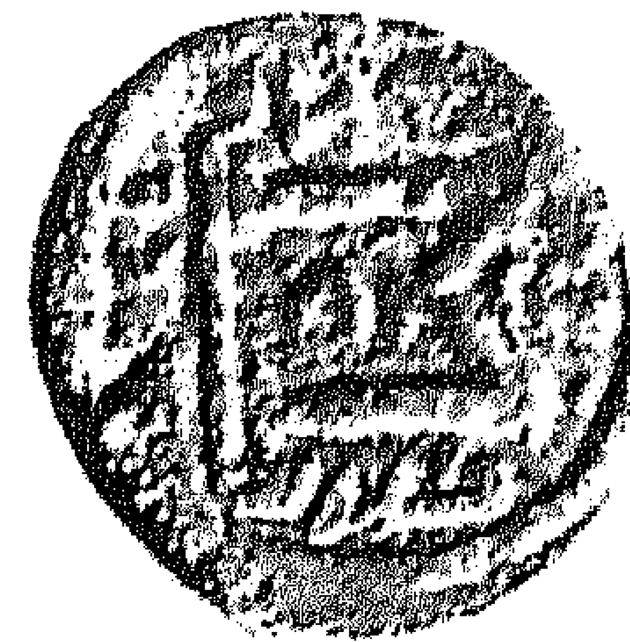


(لوحة 1061) فلس على أحد الوجهين صورة نصفية لهرقل وعلى رأسه تاج يعلوه صليب وإلى اليمين كتابة نصها بحمص وعلى الوجه الآخر حرف M وتحته كلمة طيب.





(لوحة 1062) فلس على أحد الوجهين صورة هرقل واقفاً وعلى الوجه الآخر حرف M وتحتها كلمة طيب.

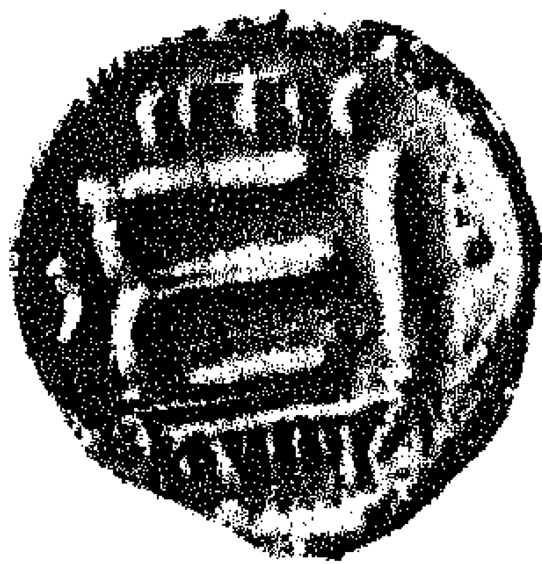
(لوحة 1063) فلس على أحد الوجهين صورة هرقل وولديه قنسطنطين وهرقلوياس وعلى الوجه الثاني حرف M وإلى اليمين كتابة عربية نصها (طبرية).




(لوحة 1065) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحولها كتابة نصها: (اميـــر المؤمنين) وعلى الوجه الثاني قائم على مدرج وحوله كتابة كوفية نصها: «لا إله إلا الله محمد رسول الله».



(لوحة 1064) دينار إسلامي مبكر ذو طابع بيزنطي به قائم يرتكز على مدرج ويعلوه كرة بدل الصليب وعلى جانبيه حرفا R و I وحول الدينار كتابة عربية نصها: «بسم الله لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله».



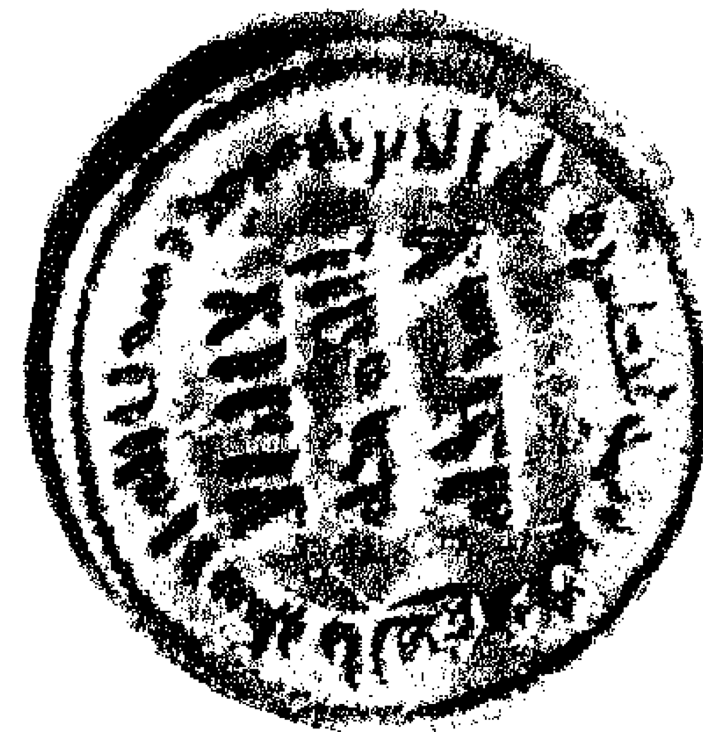

(لوحة 1066) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحوله كتابة عربية نصها: محمد رسول الله. وعلى الوجه الثاني m وعلى اليسار كتابة عربية مقلوبة نصها: «بفلسطين» وإلى اليمين كتابة معكوسة نصها (إيليا).

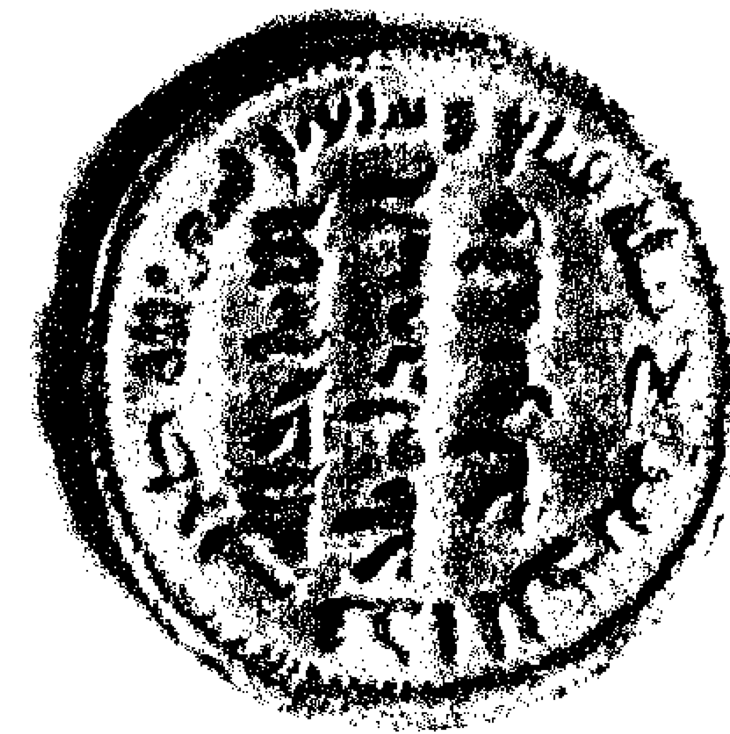


(لوحة 1069) دينار أموي ضرب سنة ٩٢هـ.



(لوحة 1067) درهم من العصر الأموي ضرب واسط سنة ٧٢هـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.





(لوحة 1068) دينار أموي ضرب سنة ٧٧هـ من عهد الخليفة عبد الملك بن مروان، وكتاباته هي:

الوجه مركز: لا إله إلا الله وحده لا شريك له ـ هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.

الظهر: مركز: الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ـ هامش: بسم الله ضرب هذا الدينر في سنة سبع وسبعين ـ (متحف الفن الإسلامي بالقاهرة).



(لوحة 1070) دينار أموي ضرب سنة ١١٧هـ عليه كتابة نصها: (الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ـ بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع عشرة ومئة).



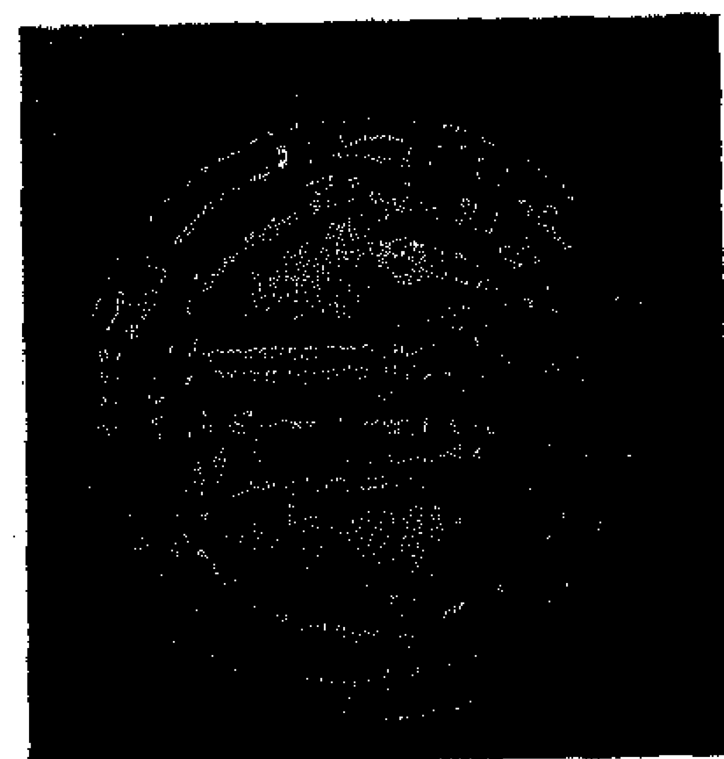
(لوحة 1071) درهم ضرب واسط سنة ١٧٢هـ



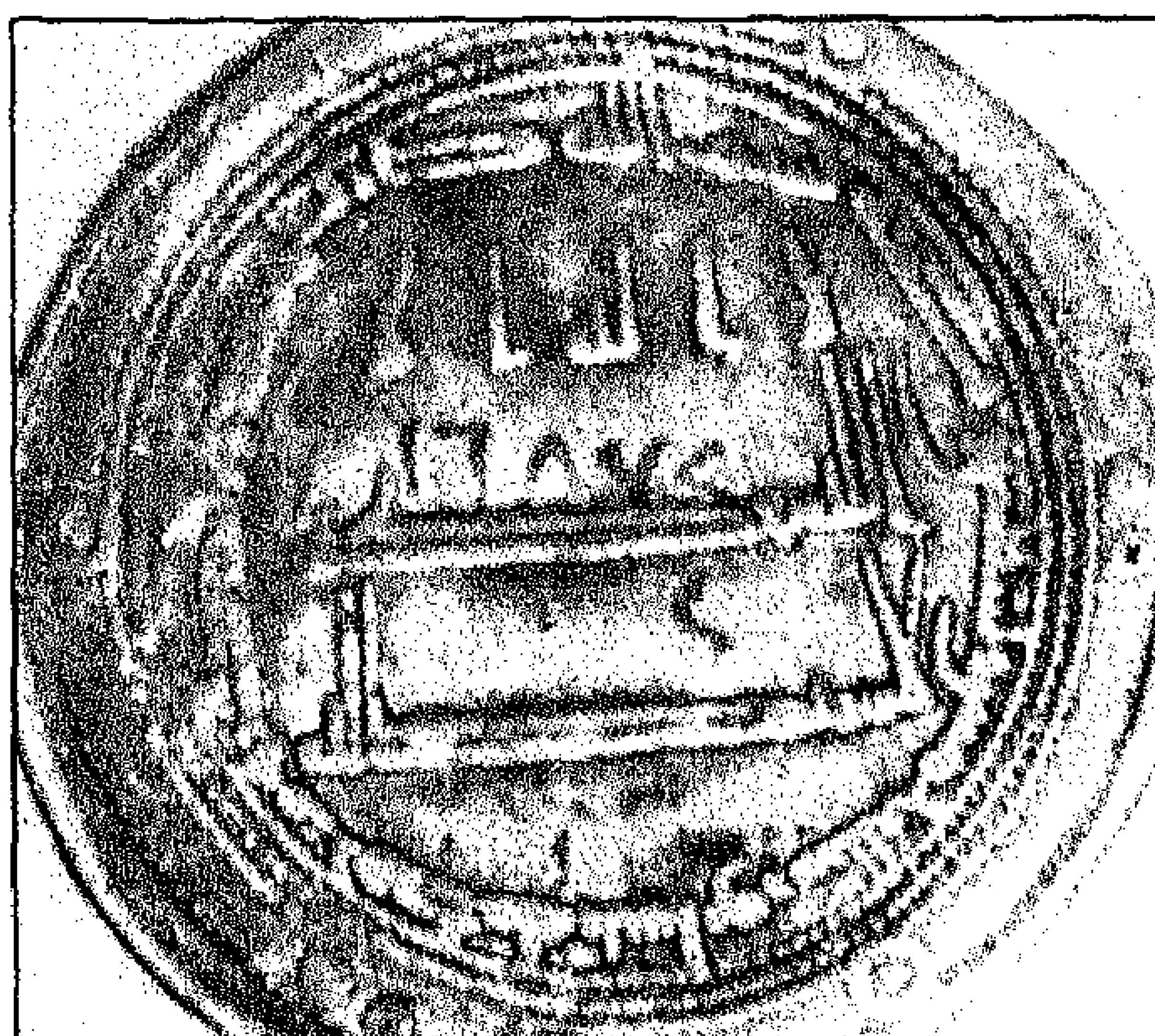
(لوحة 1072) درهم ضرب مدينة بلخ سنة ١٨٢هـ



(لوحة 1075) درهم ضرب أران سنة ١٩٦هـ



(لوحة 1073) دينار عباسي باسم الأمين محمد بن أمير المؤمنين ضرب سنة ١٨٣هـ



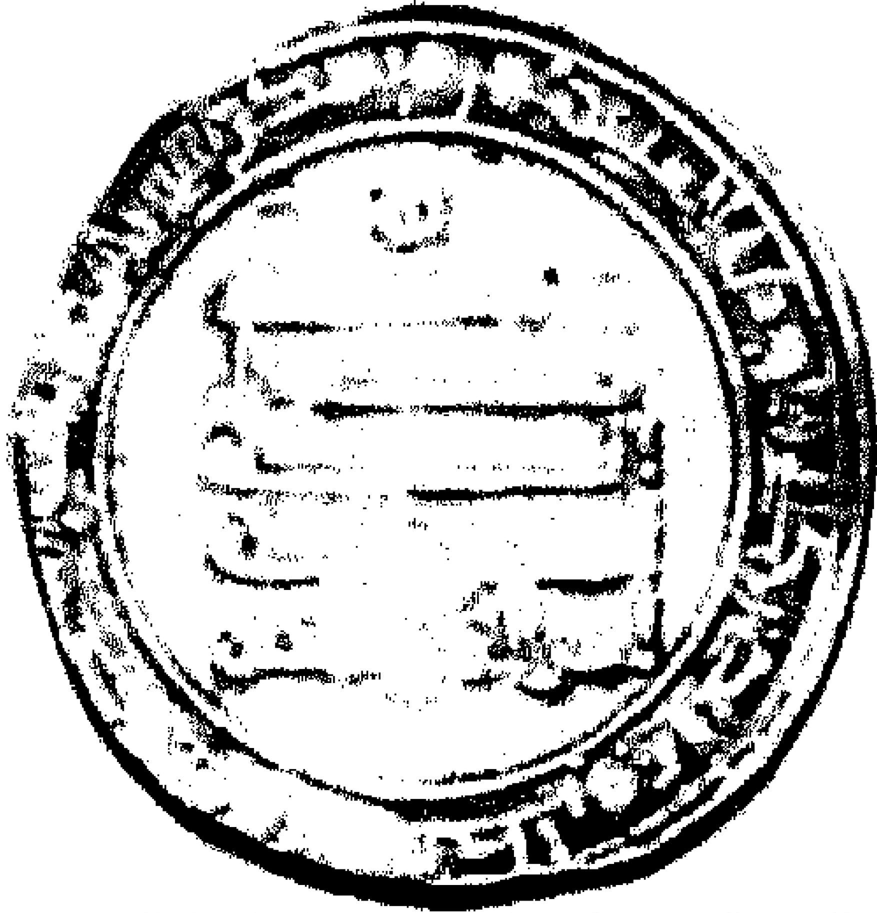
(لوحة 1074) درهم ضرب مدينة نيسابور سنة ١٩٥هـ



(لوحة 1076) دينار عباسي ضرب سنة ٢٠٧هـ باسم الخليفة المأمون.



(لوحة 1077) دينار عباسي ضرب سنة ٢١٥هـ.



(لوحة 1080) سكة باسم الخليفة المعتز بالله (٢٥٢ _ ٢٥٥هـ).



(لوحة 1078) سكة باسم الخليفة الواثق بالله (٢٢٧ _ ٢٣٢هـ).



(لوحة 1081) سكة باسم المعتمد على الله (٢٥٦ _ ٢٧٩هـ).



(لوحة 1079) صورة الخليفة المتوكل على الله من درهم مؤرخ سنة ٨٥٥م _ في ڤيينا.



(لوحة 1082) سكة باسم المعتضد بالله اسمعيل بن أحمد (٢٧٩ ـ ٢٨٩هـ).

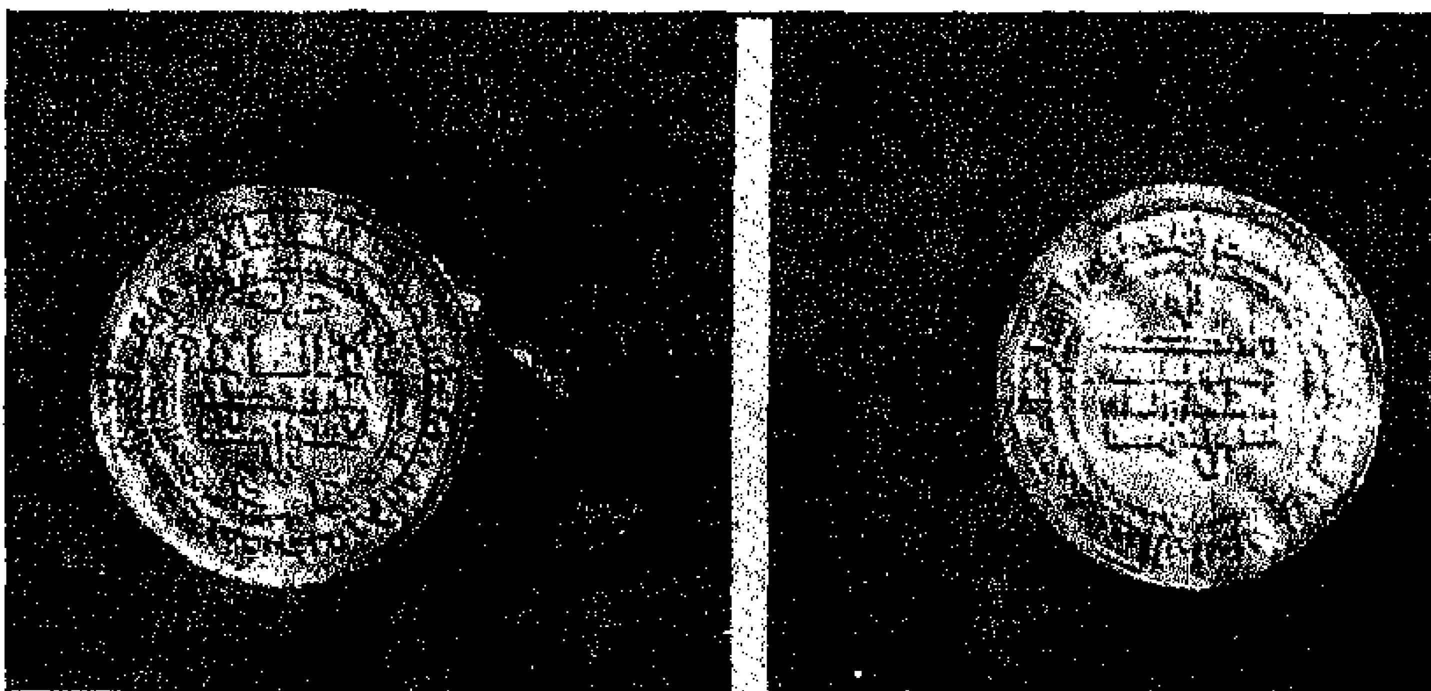




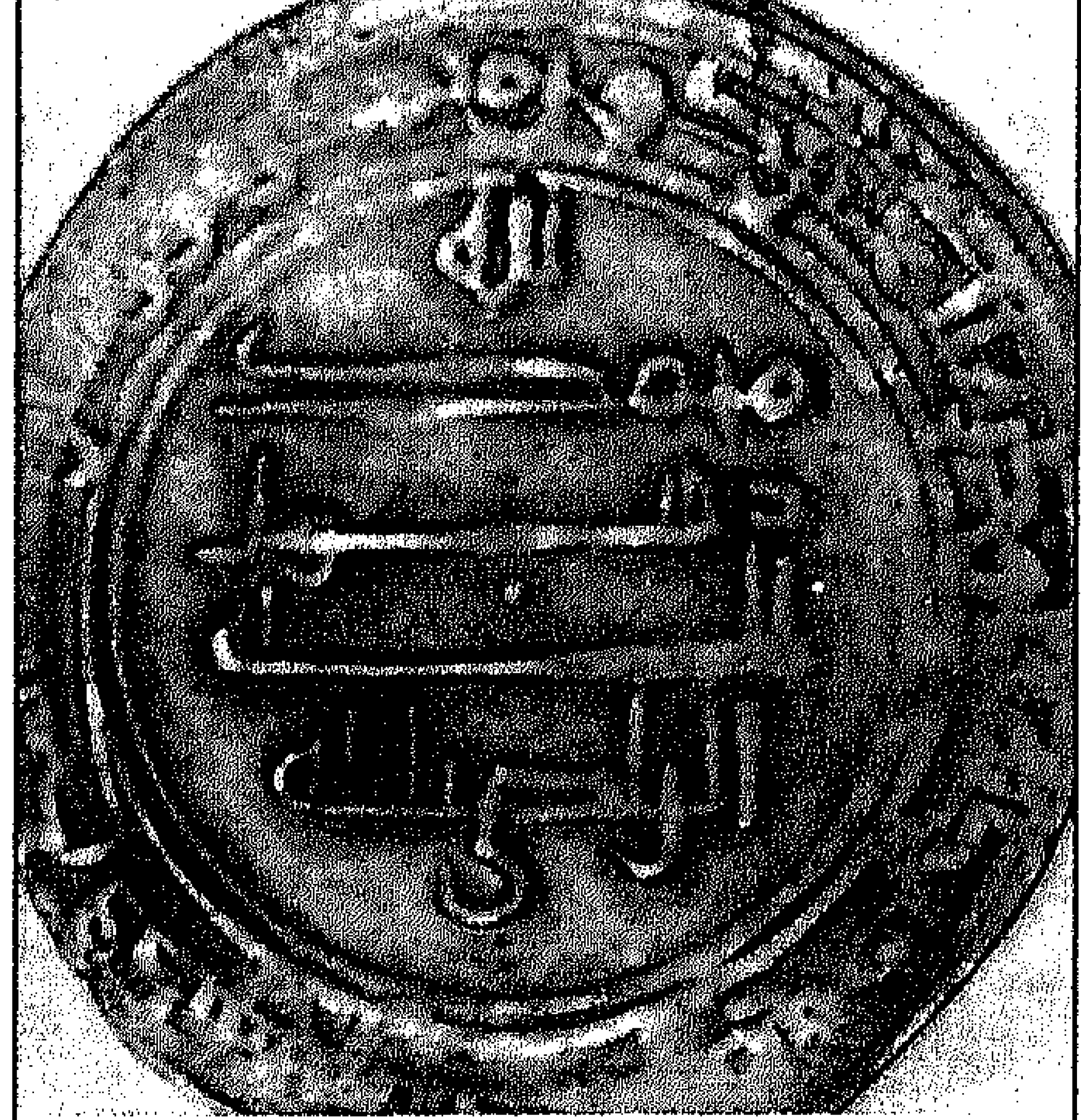
(لوحة 1083) درهم ضرب الشاش سنة ٢٨٧هـ



(لوحة 1085) درهم من الفضة باسم الخليفة العباسي المقتدر بالله (٢٩٥هـ ٣٢٠هـ/ ٩٠٨ ـ ٩٣٢م) ـ المتحف البريطاني بلندن.



(لوحة 1084) دينار ساماني باسم المقتدر بالله ونصر الثاني ـ ضرب الشاش سنة ٣٠٨هـ/ ٩٢٠م.



(لوحة 1086) سكة باسم الخليفة الراضي بالله (٣٢٢ ـ ٣٢٩هـ).

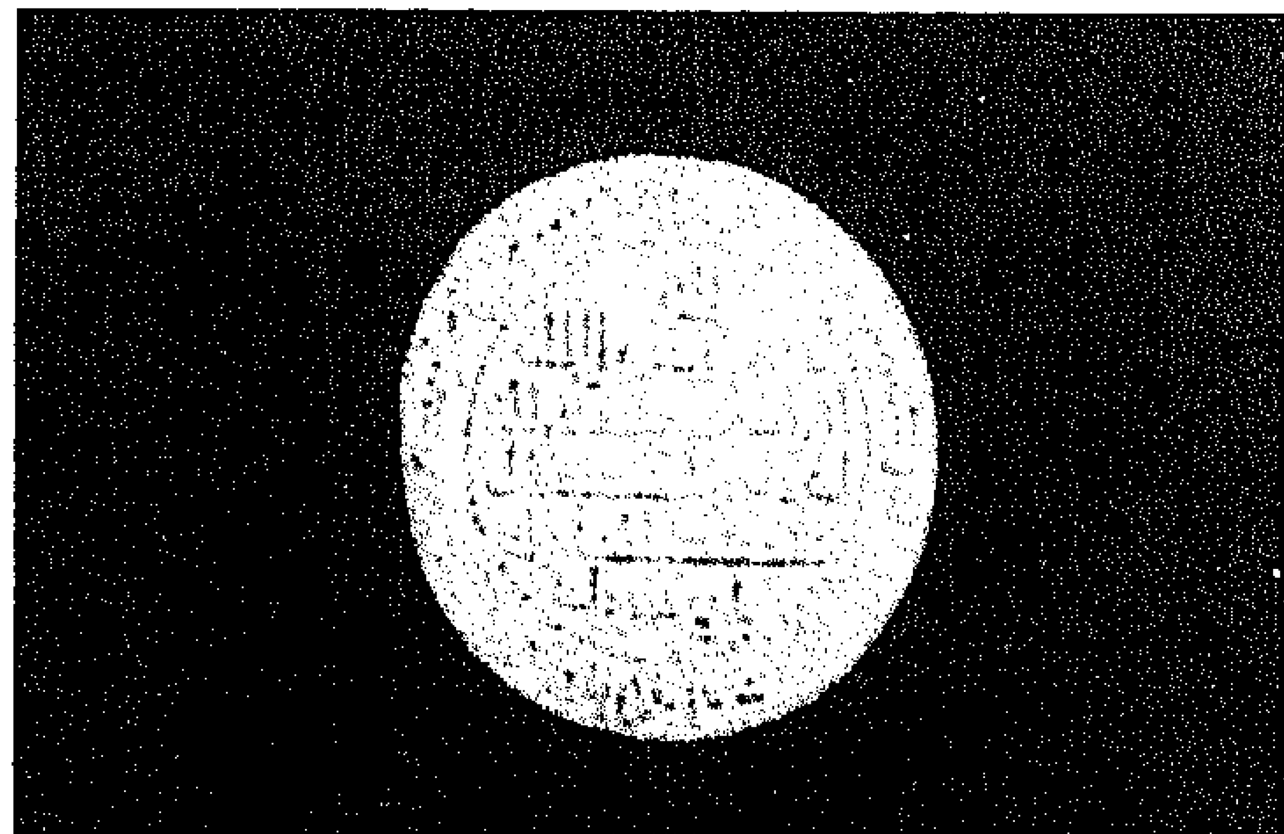


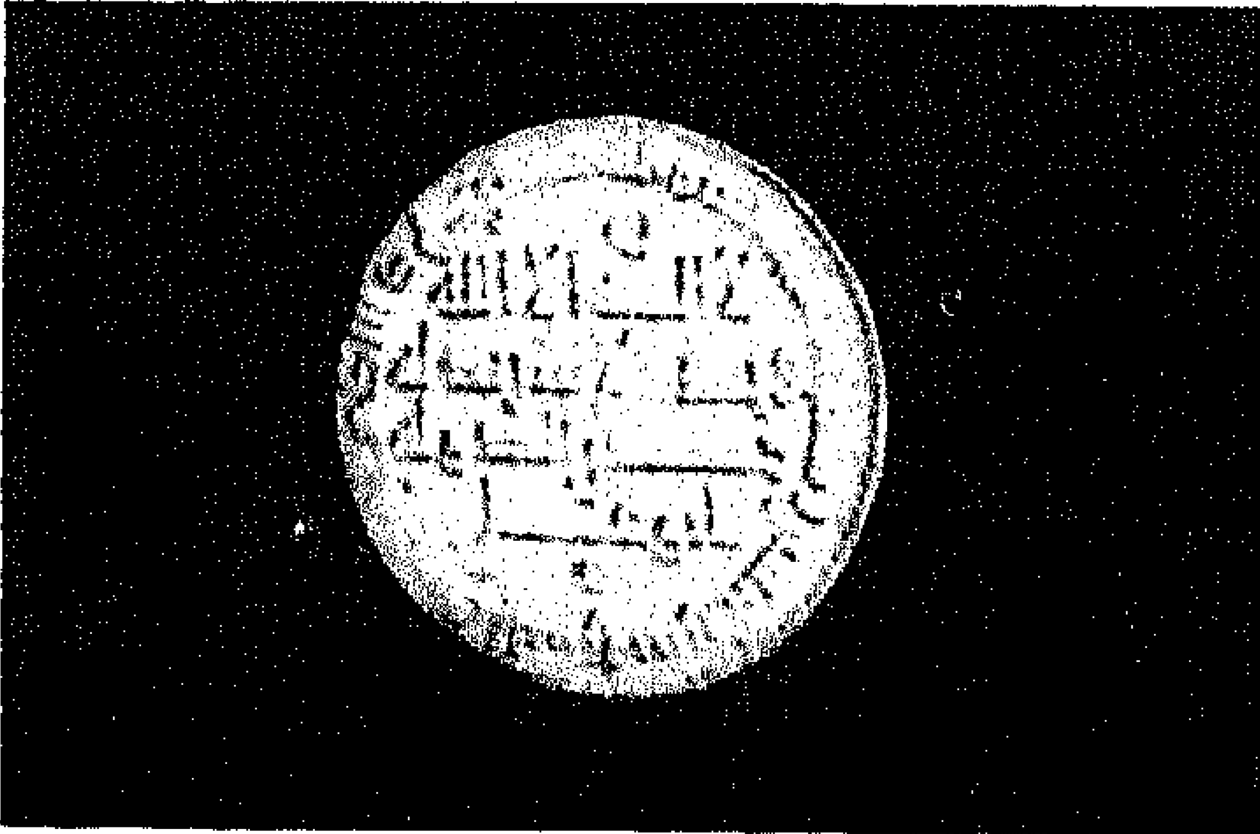
(لوحة 1087) سكة باسم الخليفة المطيع لله (٣٣٤ ـ ٣٦٣هـ).





(لوحة 1088) دينار حمداني باسم ناصر الدولة ـ دار الضرب الموصل ٣٤٨هـ/ ٩٥٩م ـ مركز الوجه/ سيف الدولة/ أبو الحسن/ ابريز ـ مركز الظهر/ المطيع لله/ ناصر الدولة/ أبو محمد/ أبريز.





(لوحة 1089) دينار بويهي باسم عضد الدولة، دار الضرب كردفنا خسرو ٣٦٢هـ.

مركز الوجه: ركن الدولة/ أبو علي.

مركز الظهر: المطيع لله/ الأمير العادل/ عضد الدولة أبو شجاع.

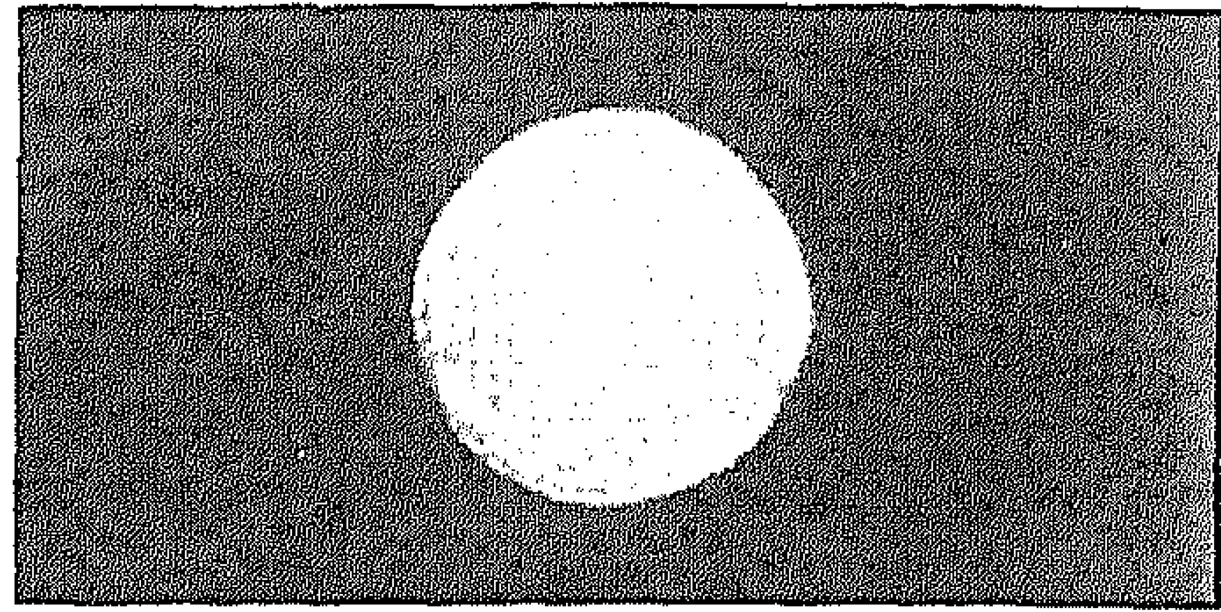
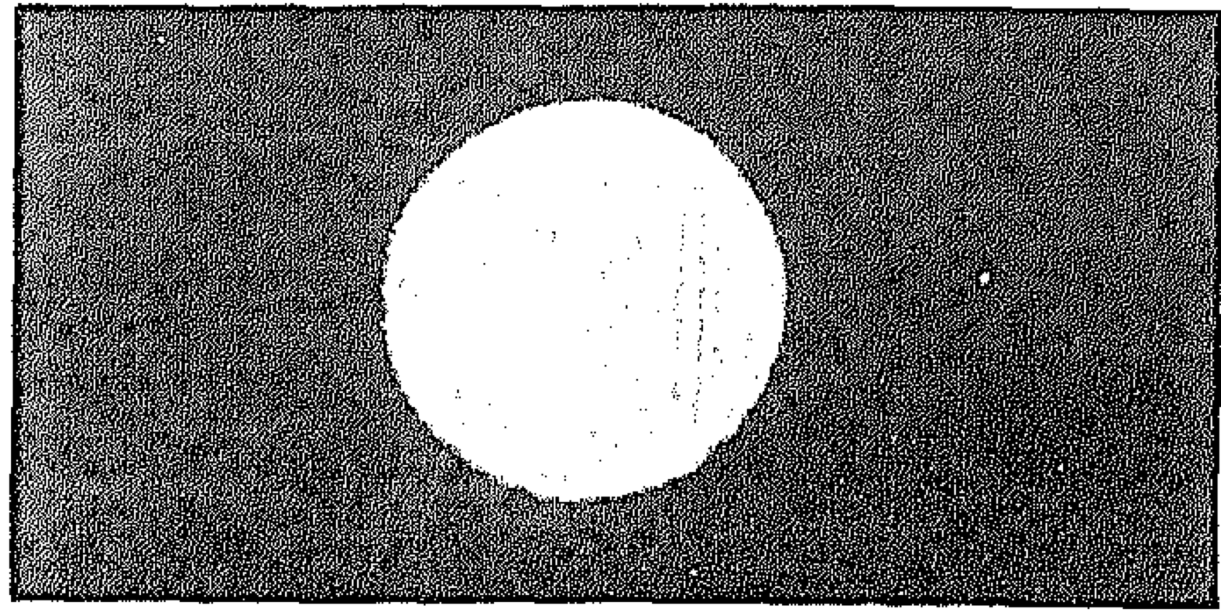

(لوحة 1091) سكة باسم محمد بن السرى.




(لوحة 1090) عملة باسم مجد الدولة أبو علي بويه من ضرب المحمدية الري.

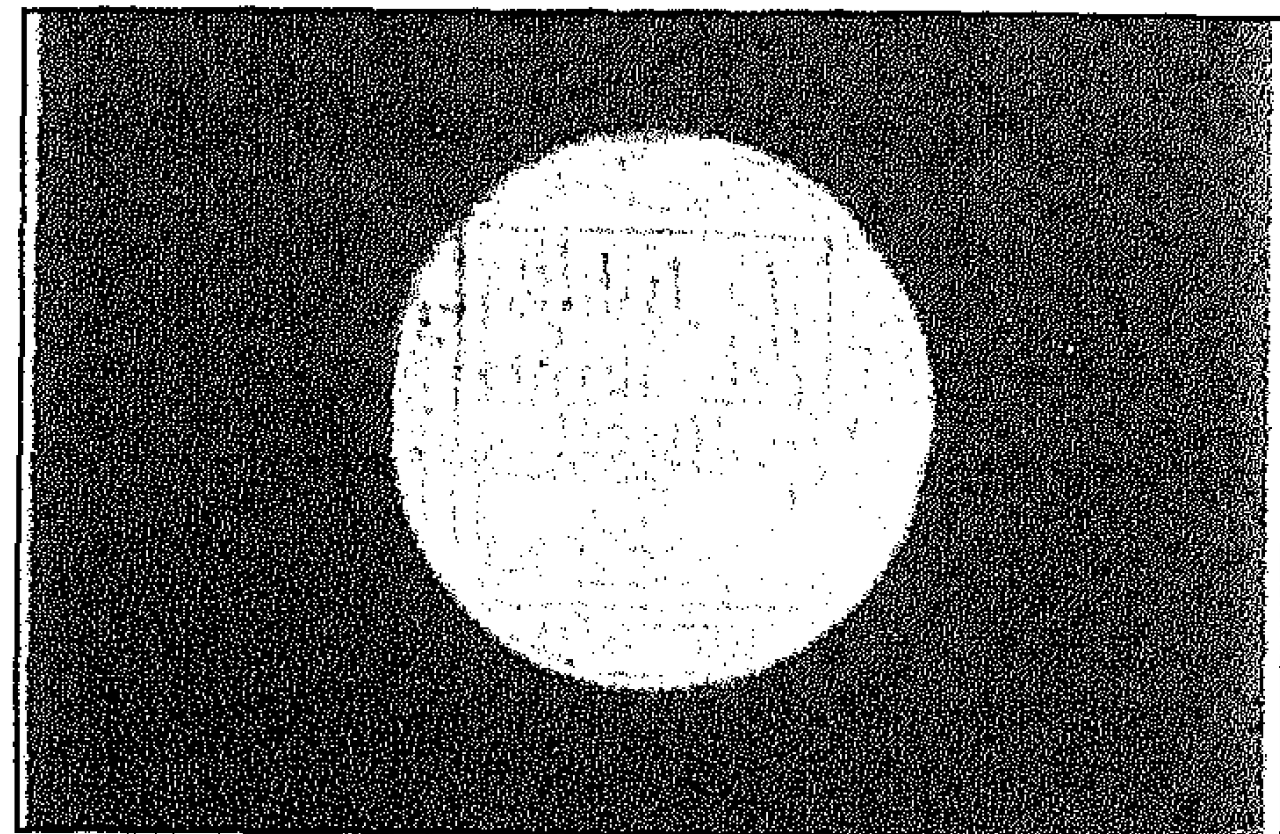
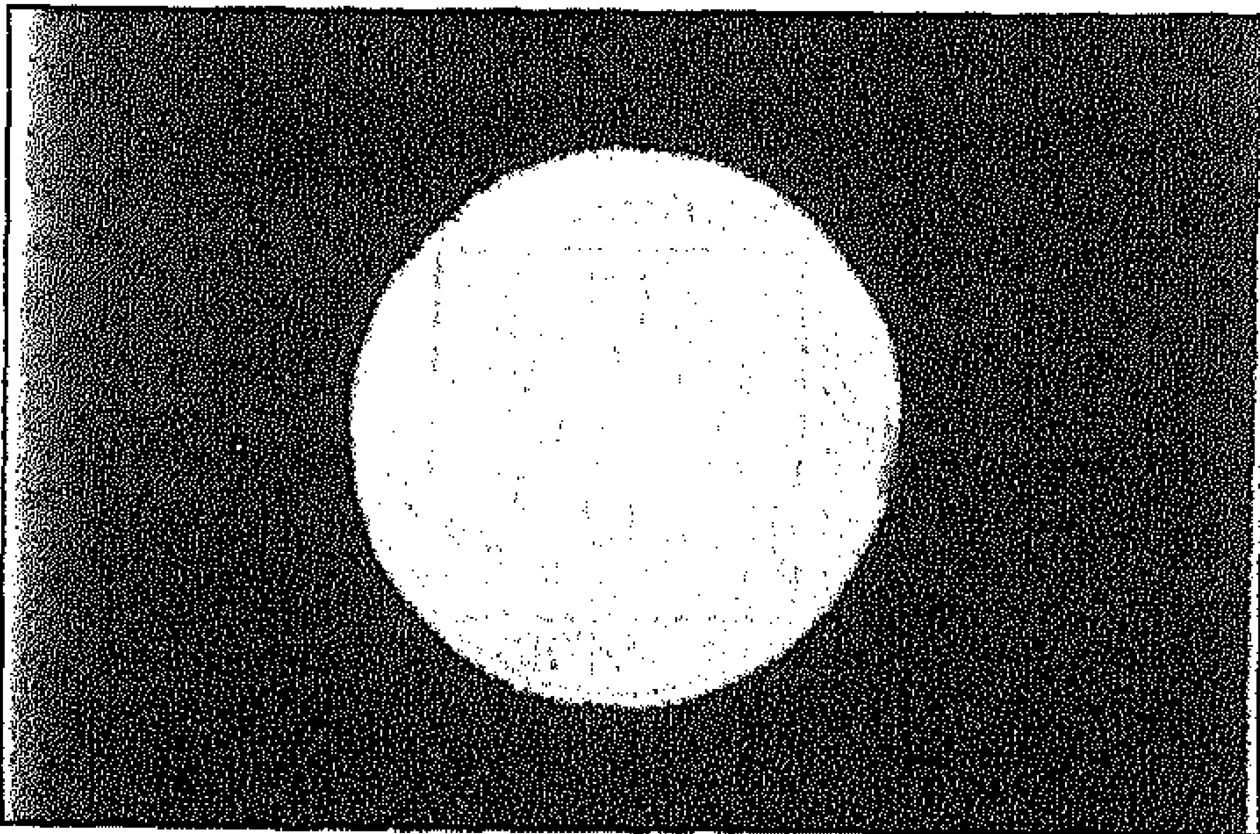

(لوحة 1092) سكة باسم عبيد اللّه بن السرى.


(لوحة 1093) عملة ذهبية من فئة ثلث دينار من شمال أفريقيا عام ٨٥هـ.

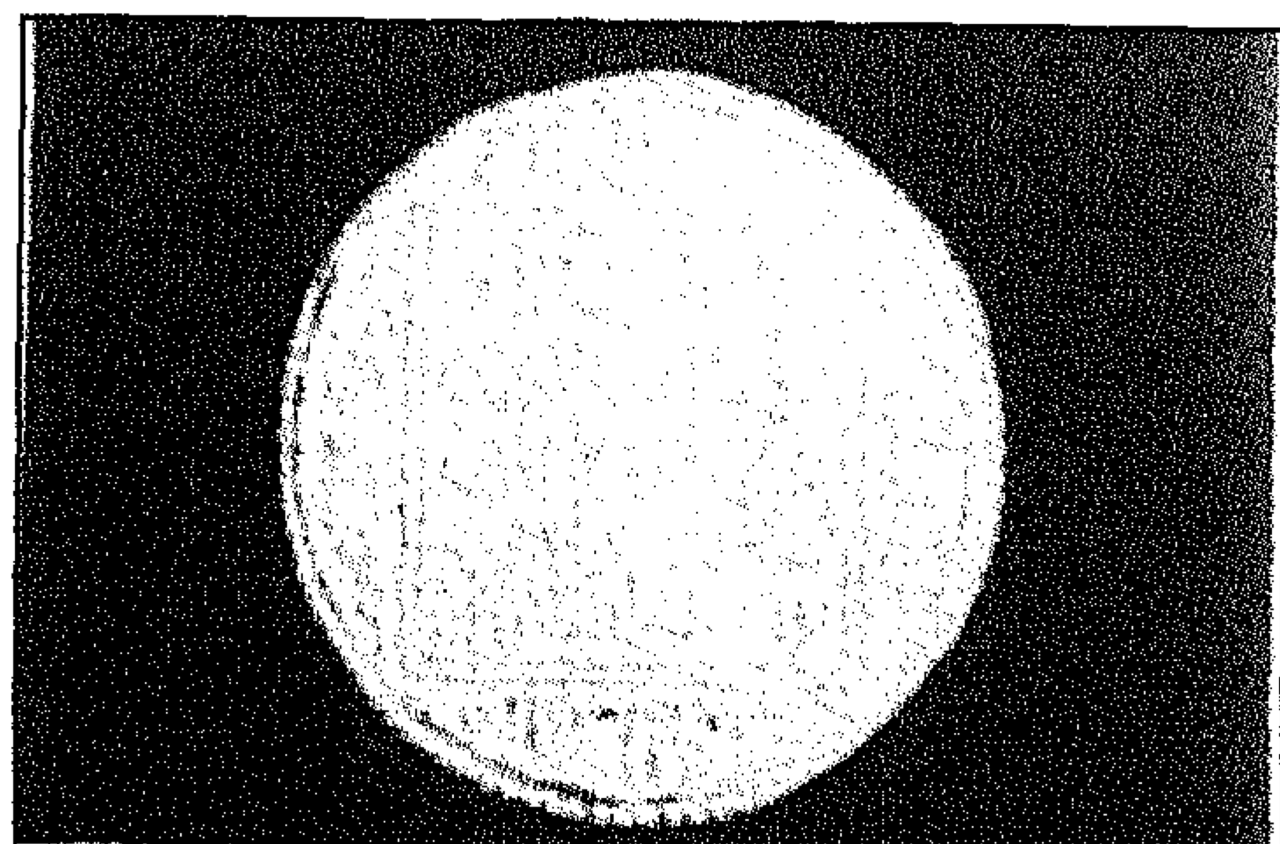
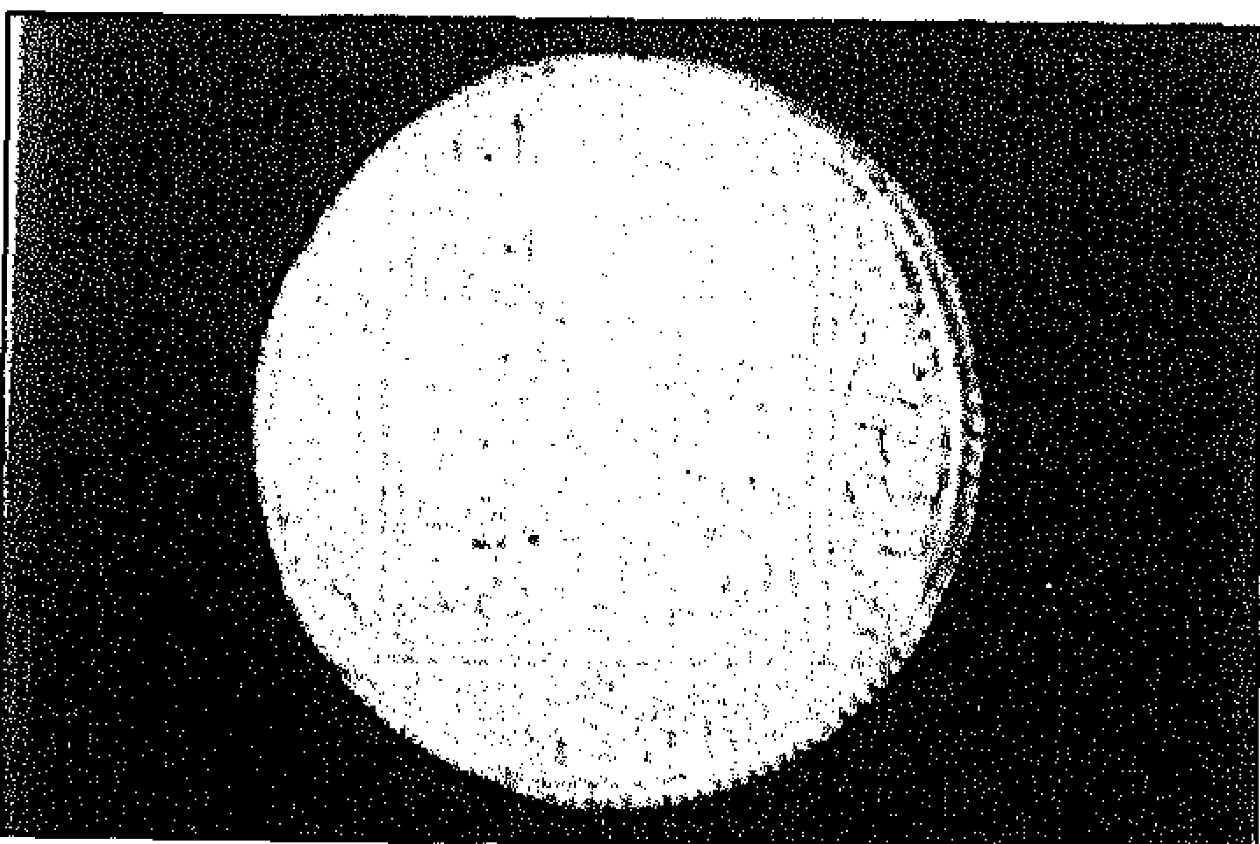




(لوحة 1094) ربع دينار موحدي باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين (٥٢٤ ـ ٥٥٨هـ/) ١١٣٠ ـ ١١٦٣م) بدون اسم دار الضرب أو التاريخ.

(لوحة 1095) دينار موحدي باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين.

(لوحة 1096 ـ 1097) نصف دينار موحدي باسم أبي يعقوب يوسف الأول. دار الضرب حضرة مراكش بدون تاريخ ـ حوالى ٥٥٨ ـ ٥٦٣هـ/١١٦٢ ـ ١١٦٨م.

(لوحة 1098 ـ 1099) دينار موحدي باسم أبي يوسف يعقوب. يعادل وزني دينارين. بدون اسم دار الضرب أو تاريخه حوالى ٥٨٠ ـ ٥٩٥ هـ/١١٨٤ ـ ١١٩٩م.



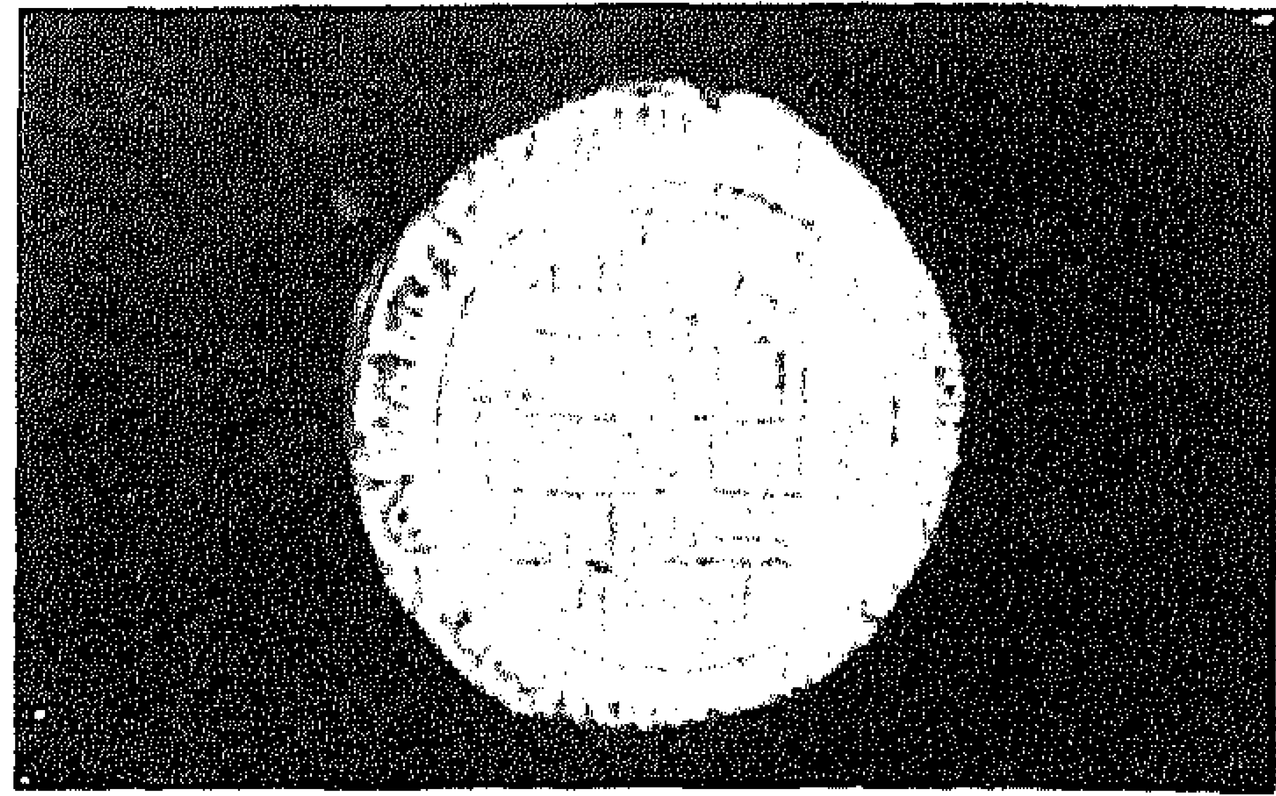
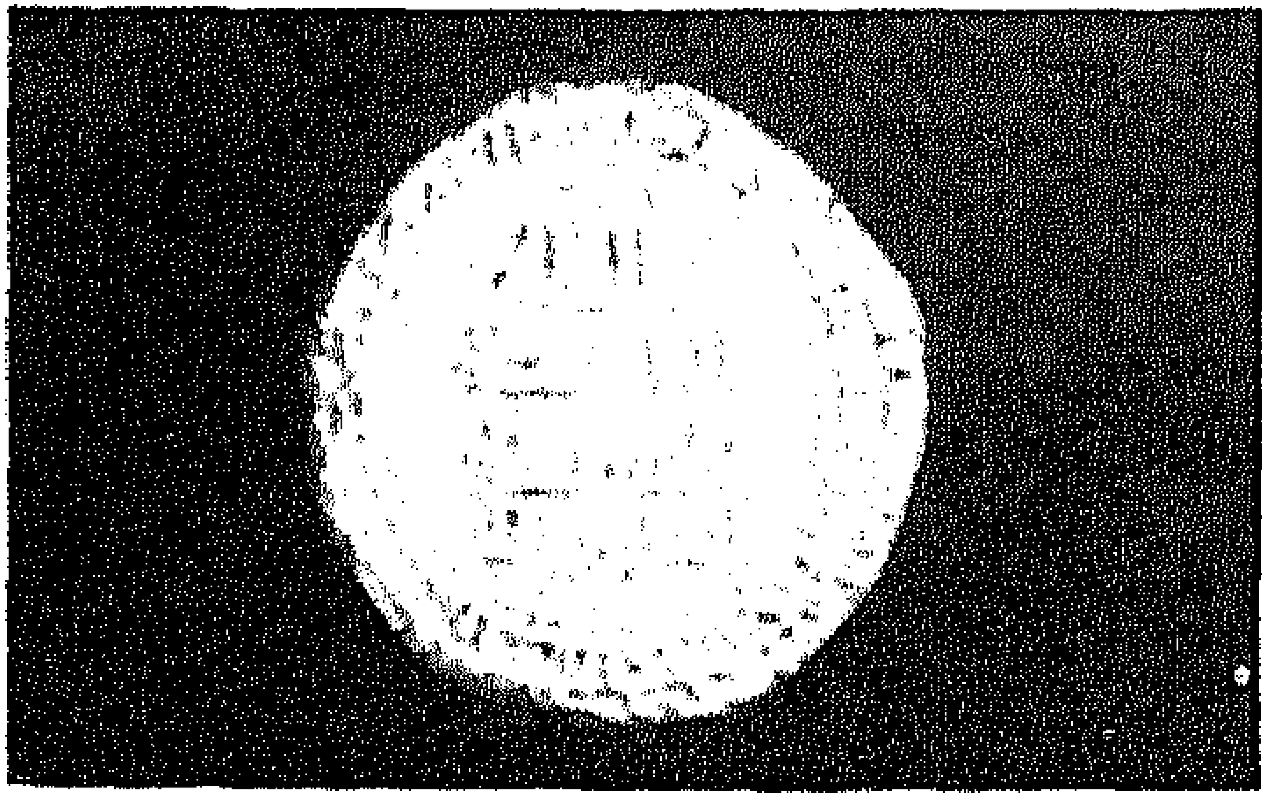


(لوحة 1100 ـ 1101) ربع دينار نورماندي (طري ـ Tari ضرب صقلية. باسم الملك غليام بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم سجل ١٨٩٢٣.

كتاباته كما يلي: مركز: شكل هندسي عبارة عن مربع يمتد أحد ضلعيه إلى أعلى.

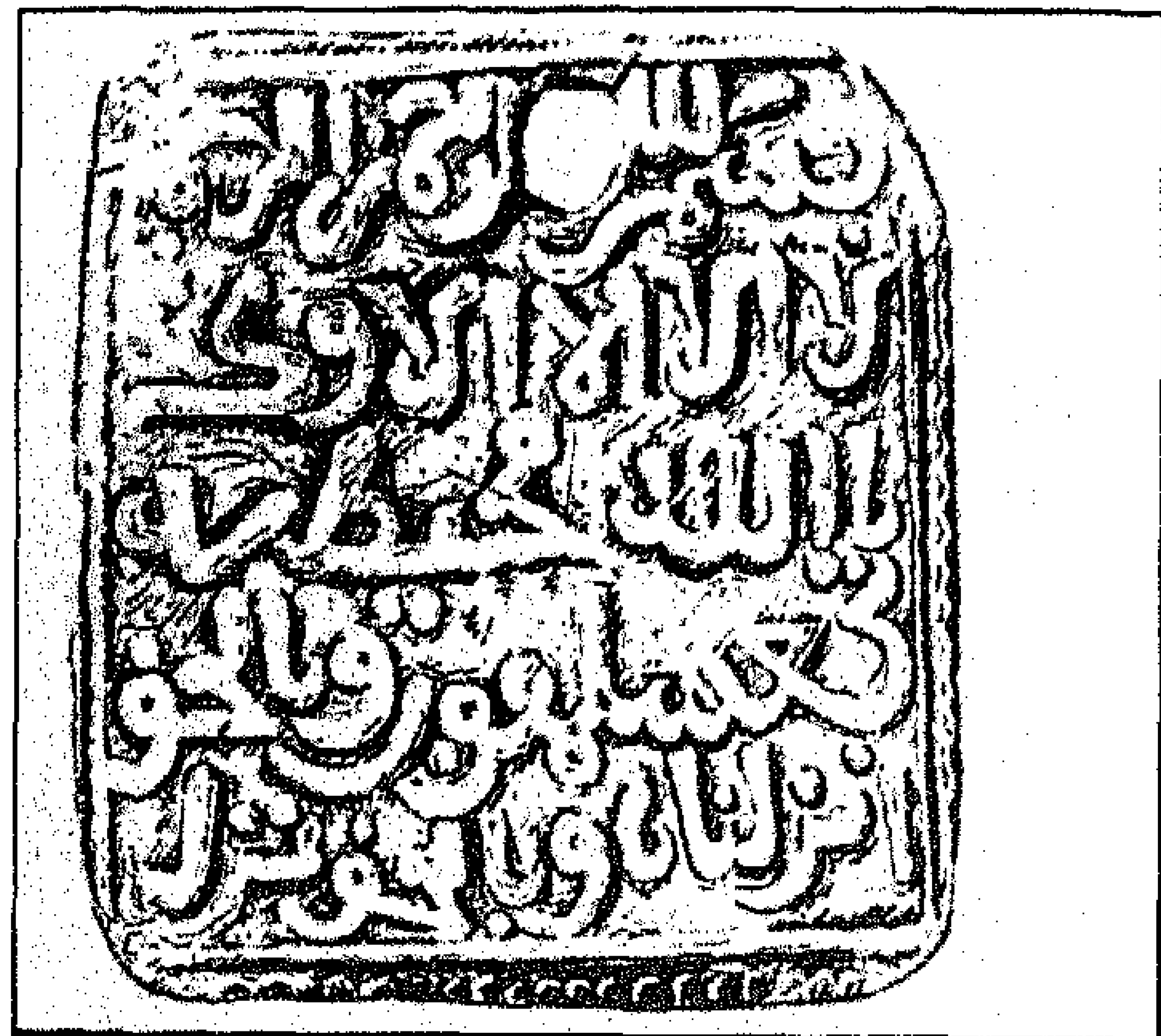
هامش داخلي: الملك غليام المستعين بالله.

الوجه الآخر: به كتابة يونانية.

(لوحة 1103) دينار سلجوقي باسم طغرل ـ دار الضرب الري ٤٤٩هـ/١٠٥٧م. مركز الوجه: القائم بأمر الله.

مركز الظهر: السلطان المعظم/ شاهانشاه/ طغرل بك/ ركن الدولة ابو طالب.



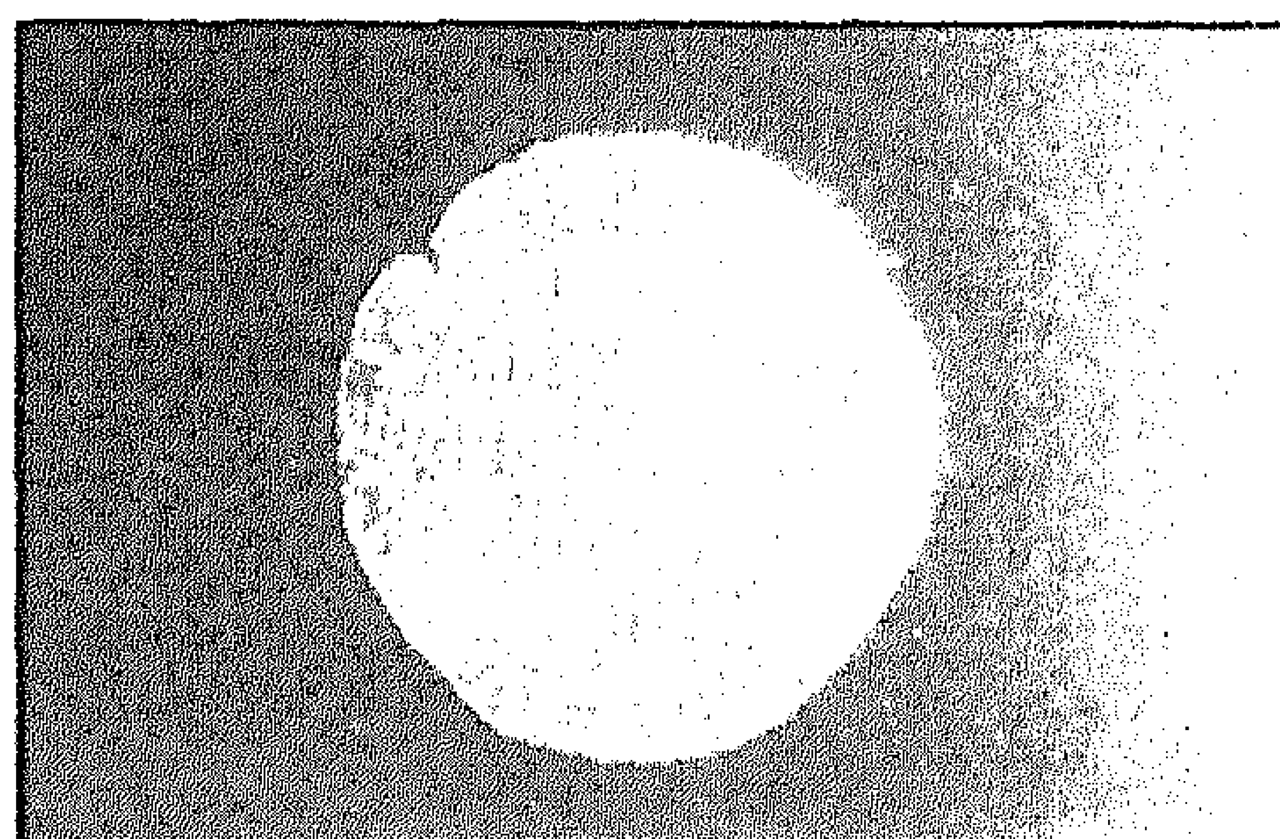
(لوحة 1102) درهم مربع من الفضة يرجع إلى آخر أيام مملكة غرناطة قبل سنة ٨٩٨هـ/١٤٩٢م.



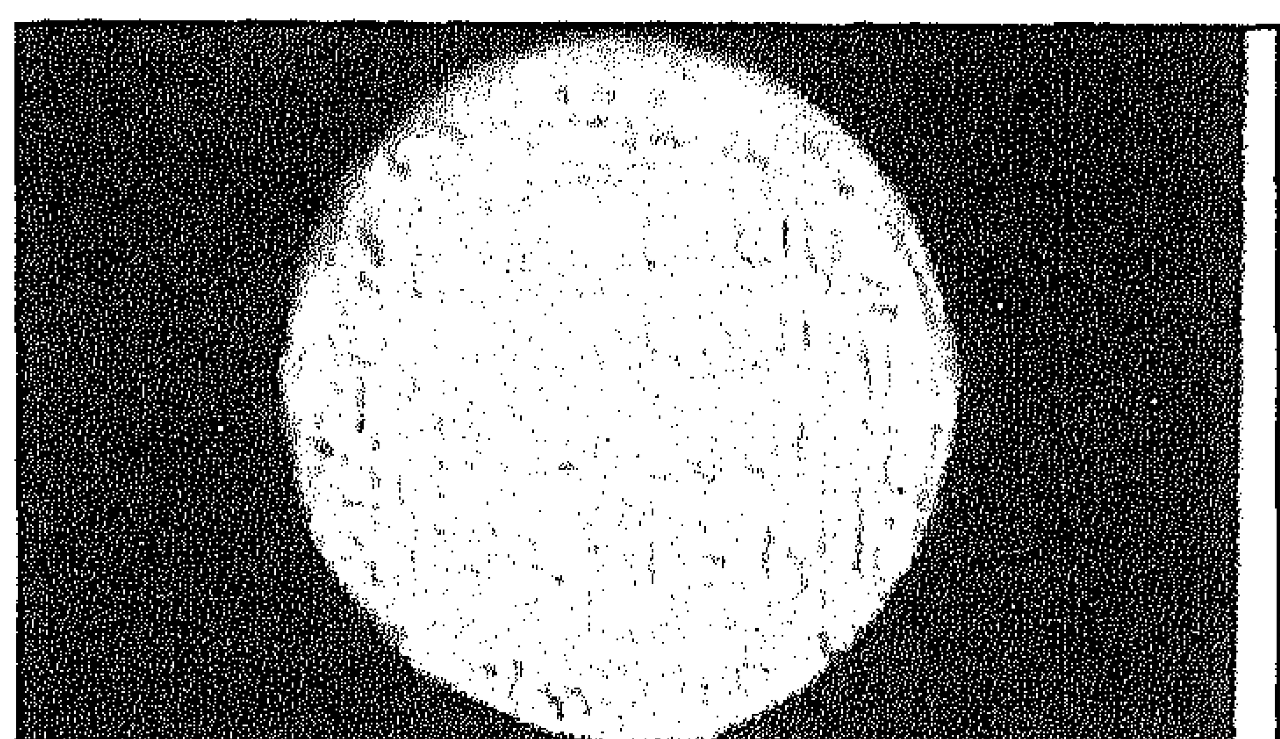
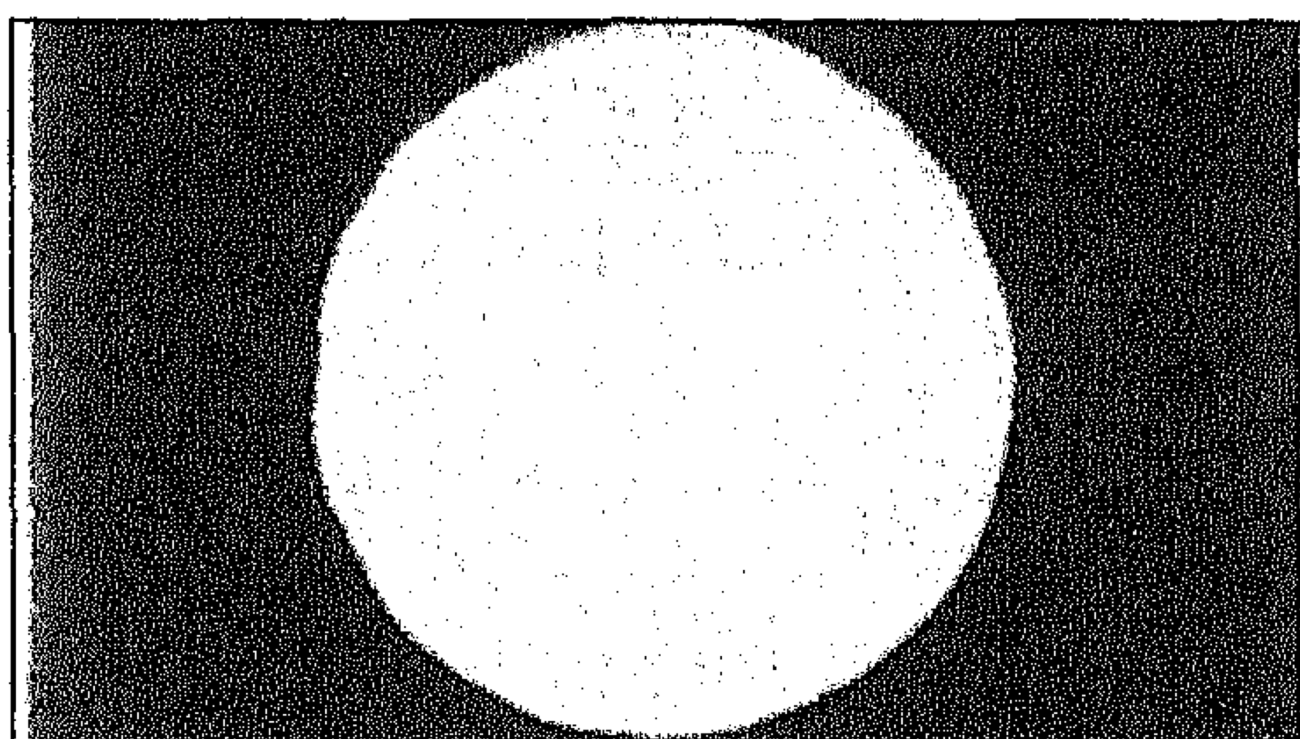
(لوحة 1104) عملة برونزية من عهد ركن الدين سليمان الثاني السلجوقي سنة ٥٩٢ ـ ٦٠٠هـ



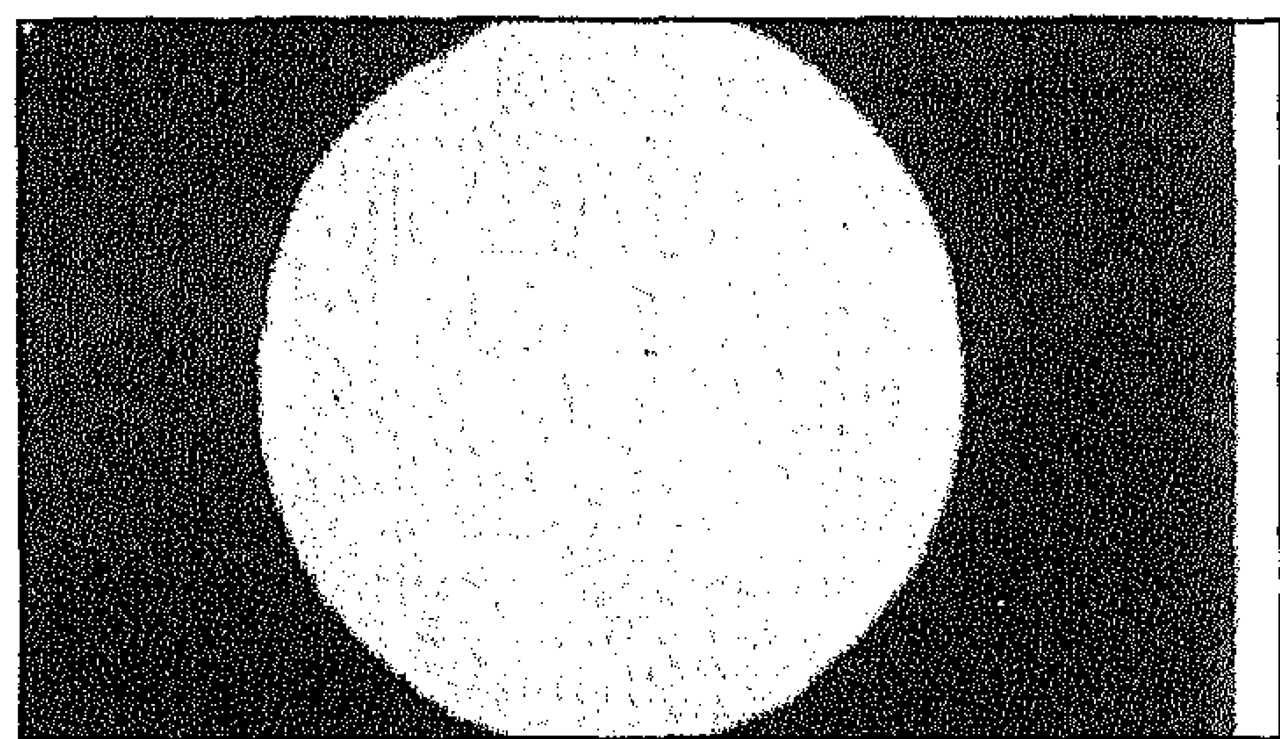
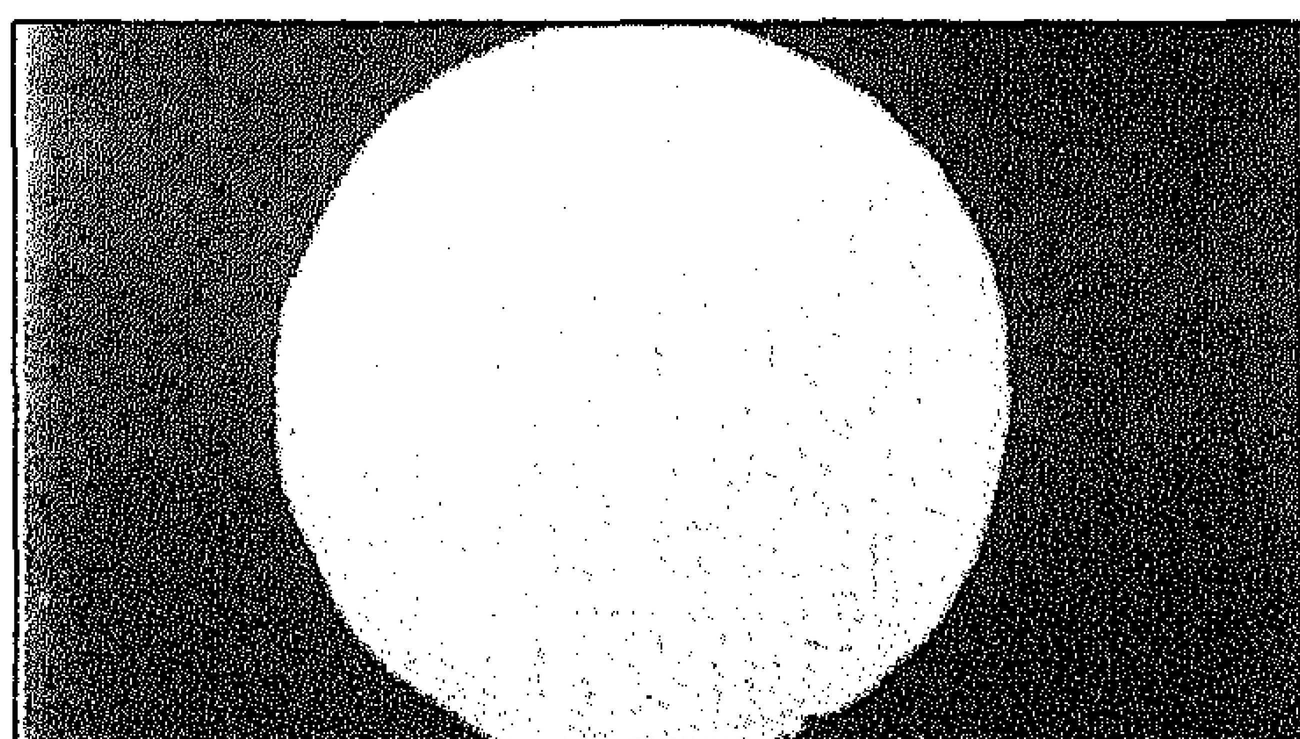

(لوحة 1105) درهم نحاس باسم سليمان شاه سنة ٥٩٥هـ/١١٩٨م من عصر سلاجقة الروم.




(**لوحة 1106**) درهم من عصر سلاجقة الروم باسم ركن الدين سليمان شاه ـ دار الضرب: مدينة قيصرية سنة ٥٩٦هـ/ ١١٩٩م.

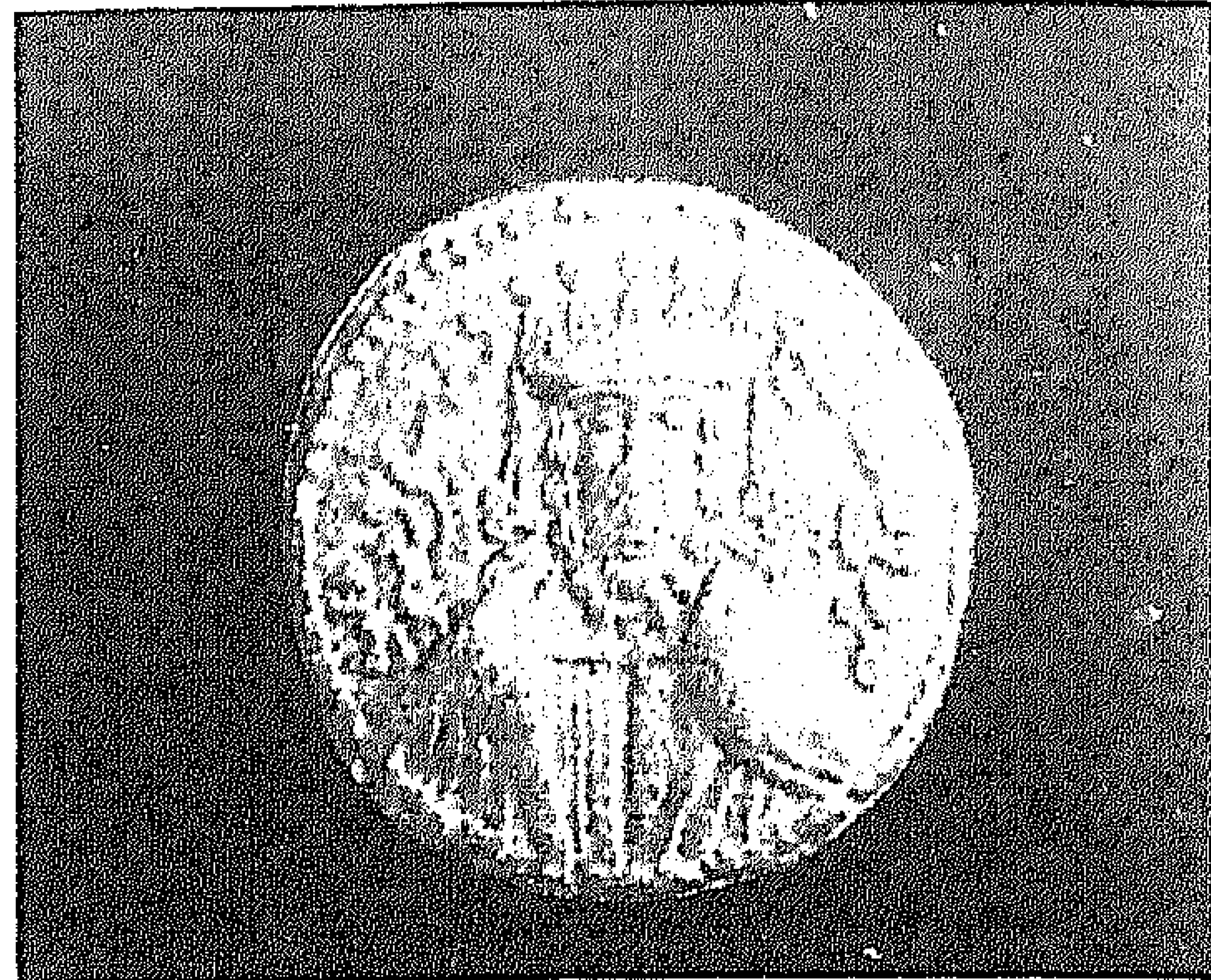
(**لوحة 1107**) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيكاوس الأول ـ دار الضرب سيواس ـ ٦١٤هـ/١٢١٧م.

(**لوحة 1108**) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيخسرو الثاني ـ دار الضرب سيواس ٦٤٢هـ/ ١٢٤٤م ـ مركز الظهر (/السلطان الأعظم/ظل الله في العالم/غيات الدنيا والدين/كيخسرو بن كيقباد/ قسيم أمير المؤمنين.



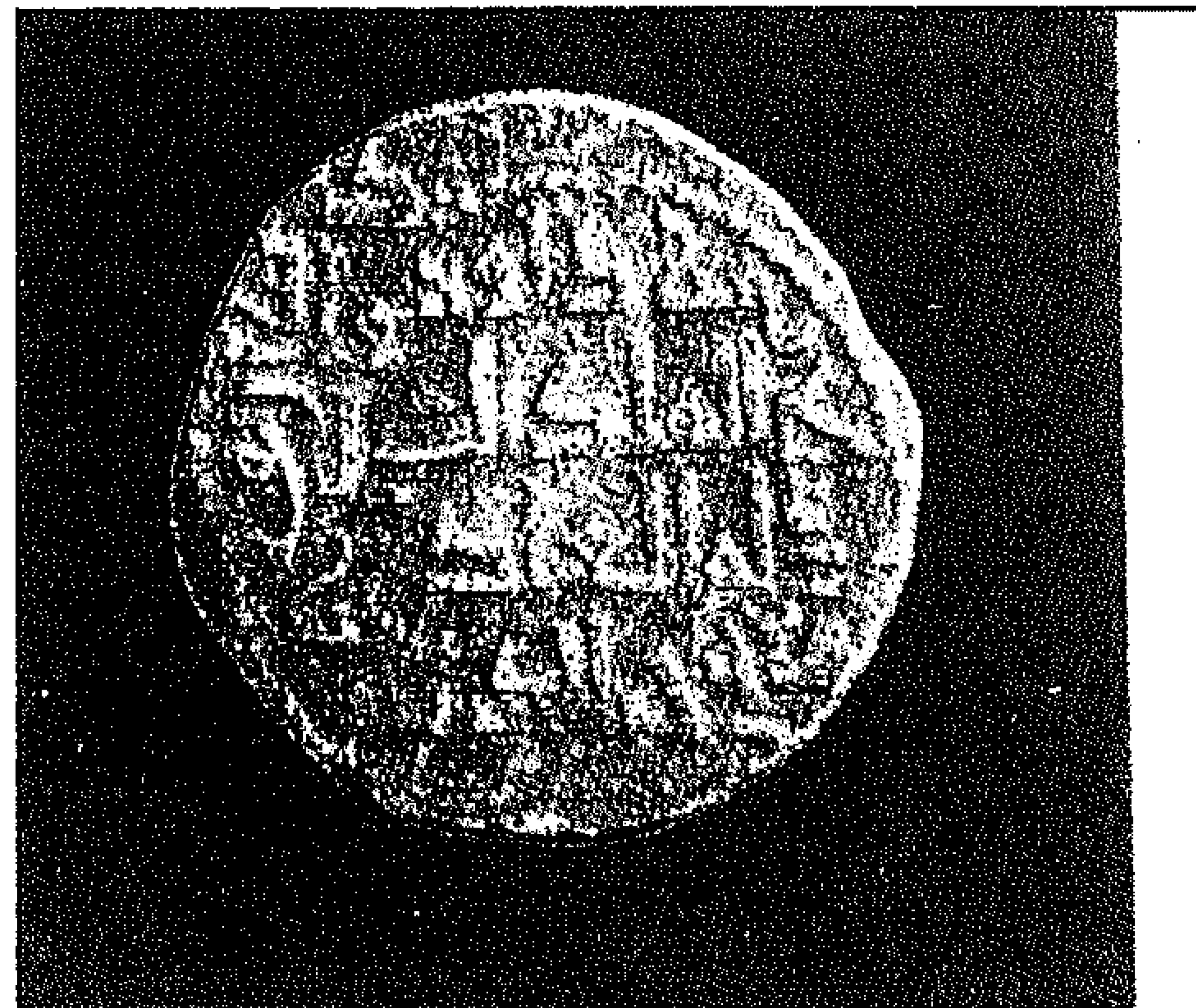

(**لوحة 1109**) درهم من نحاس زنكي بإسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الزنكية في الموصل ـ دار الضرب الموصل سنة ٥٢٧هـ/ ١٢٢٩م.



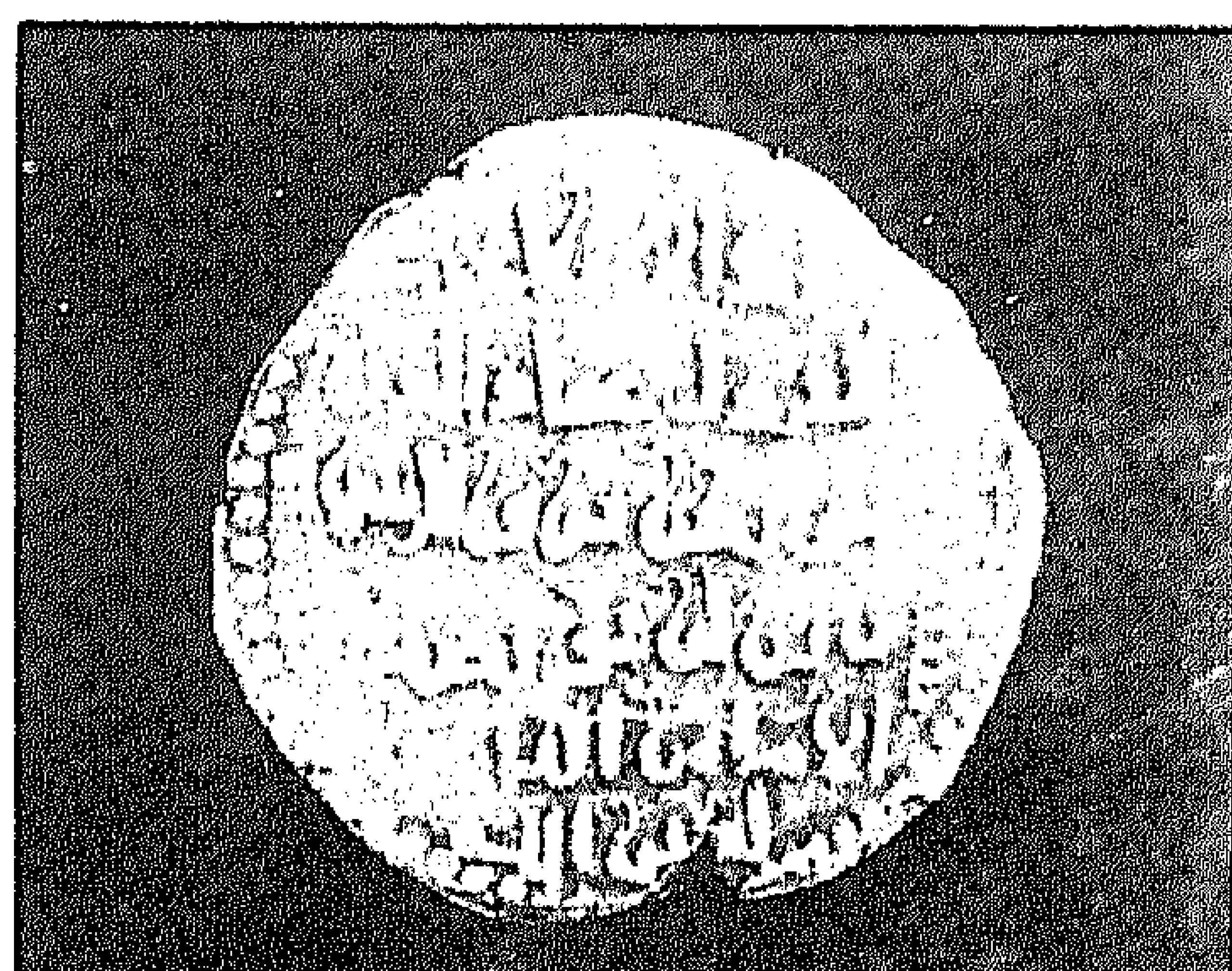

(لوحة 1110) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا ـ ضرب سنة ٥٥٩هـ/١١٦٣م.




(لوحة 1111) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا أرسلان ـ ٥٣٩ ـ ٥٦٢هـ/ ١١٤٤ ـ ١١٦٧م ـ قرا ارسلان من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا ـ الوجه شخص مجنح يرمز إلى النصر.




(لوحة 1112) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا أرسلان من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا ـ ضرب سنة ٥٧١هـ/١١٧٥م.

(لوحة 1113) درهم من نحاس ارتقى باسم عماد الدين أبو بكر من فرع السلالة الارتقية في خرتبرت ـ ضرب سنة ٥٨٢هـ/١١٨٦م ـ عليه صورة شخص واقف فوق ثعبان.




(لوحة 1114) درهم من نحاس بكتكيني باسم مظفر الدين كوكبري ـ دار الضرب إربل سنة ٥٨٧هـ/١١٩١م.



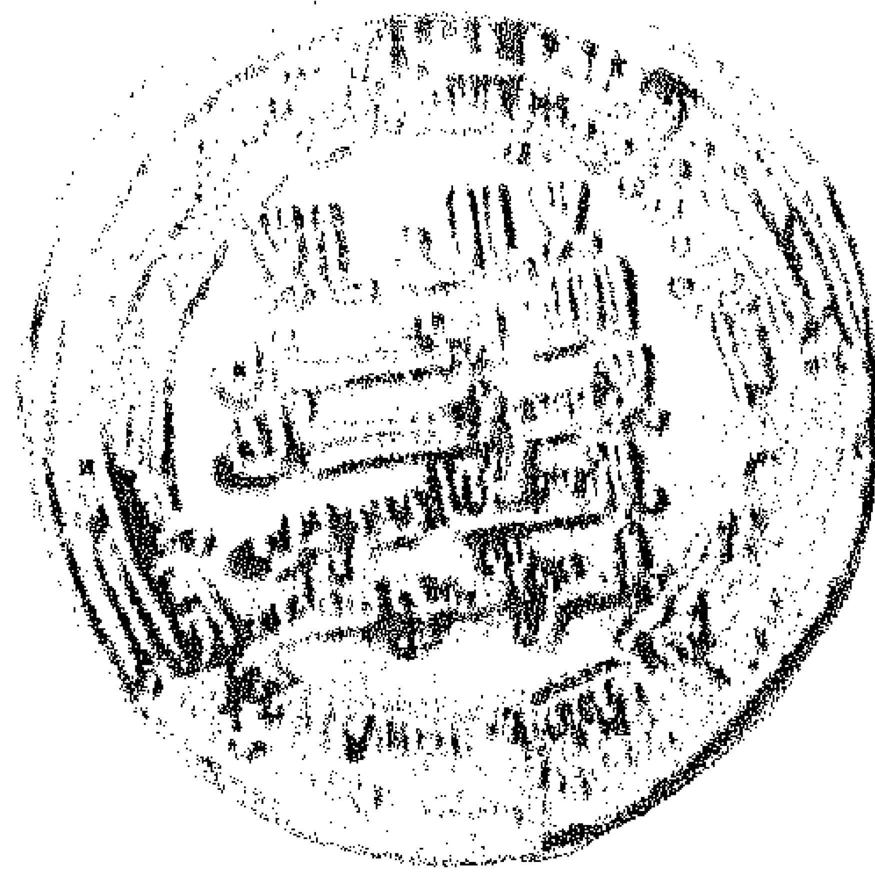

(لوحة 1115)درهم من نحاس ارتقي باسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الأرتقية في حصن كيفا ـ دار الضرب آمد سنة ٦١٤هـ/١٢١٧ م عليه صورة نسر مزدوج الرأس ينتهي كل من جناحيه برأس آدمي.



(لوحة 1116) دينار باسم «ذو الرياستين» ضرب مصر سنة ٢٠٣هـ.



(لوحة 1117) دينار ضرب مصر سنة ٢٢٩هـ



(لوحة 1118) درهم باسم العباس بن أمير المؤمنين ضرب مصر.



(لوحة 1119) درهم من عصر أحمد بن طولون مؤرخ سنة ٢٦٦هـ.



(لوحة 1120) سكة باسم المفوض إلى الله - ضرب مصر سنة ٢٧٣هـ.



(لوحة 1121) سكة باسم والي مصر هرون بن خمارويه.


(لوحة 1122) دينار باسم أبو القسم بن الأخشيد ضرب مصر سنة ٣٤٠هـ


(لوحة 1123) سكة فاطمية باسم المعز ضرب سنة ٣٦٠هـ.


(لوحة 1124) ظهر دينار فاطمي باسم الحاكم بأمر الله ضرب مصر سنة ٣٩٨هـ


(لوحة 1125) دينار فاطمي باسم الإمام أبو تميم المستنصر بالله ـ ضرب طرابلس سنة ٤٣٧هـ



(لوحة 1126) درهم من نحاس أيوبي باسم الأشرف موسى من فرع السلالة الأيوبية في ميافارقين ـ ضرب سنة ٦١٢هـ/ ١٢١٥م.





(لوحة 1127) درهم أيوبي باسم المستعصم بالله (٦٤٠ ـ ٦٥٦هـ) على الوجه وباسم الناصر صلاح الدين يوسف حاكم حلب (٦٣٤ ـ ٦٥٨هـ) على الظهر (طراز دمشق).

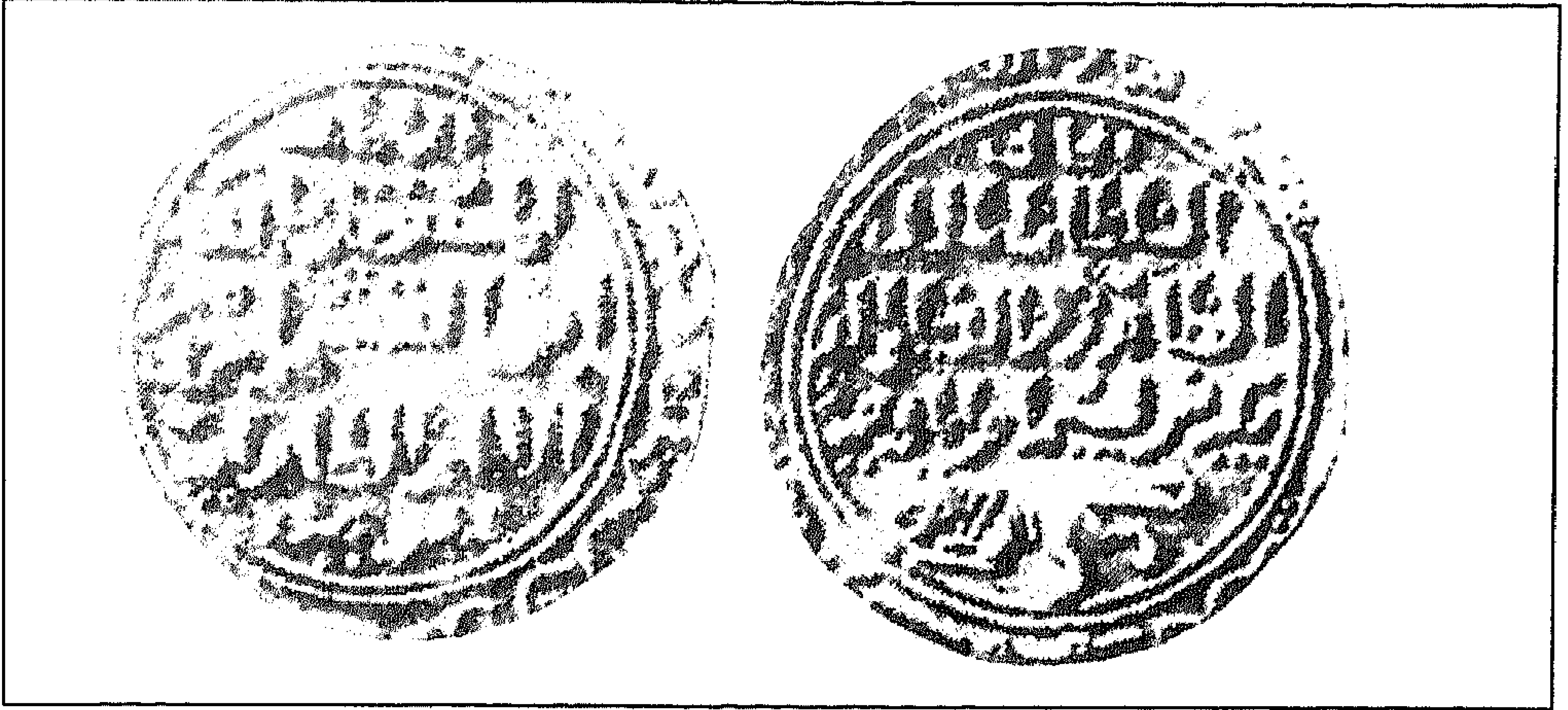


(لوحة 1128) دينار باسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف ـ القرن ٦هـ/١٢م.





(لوحة 1129) دينار أيوبي من عهد الصالح نجم الدين أيوب والخليفة المستعصم بالله ضرب سكندرية.



(لوحة 1130) دينار مملوكي باسم الظاهر بيبرس منقوش بالخط النسخي المملوكي.

وجه الدينار: ١ ـ الصالحي ـ ٢ ـ السلطان الملك ـ ٣ ـ الظاهر ركن الدنيا والدين ـ ٤ ـ بيبرس قسيم أمير المؤمنين. ويلي ذلك رنك الفهد.

ظهر الدينار: ١ ـ الإمام ـ ٢ ـ المستنصر بالله ـ ٣ ـ أبو القسم أحمد بن ـ ٤ ـ الإمام الظاهر أمير ـ ٥ ـ المؤمنين.



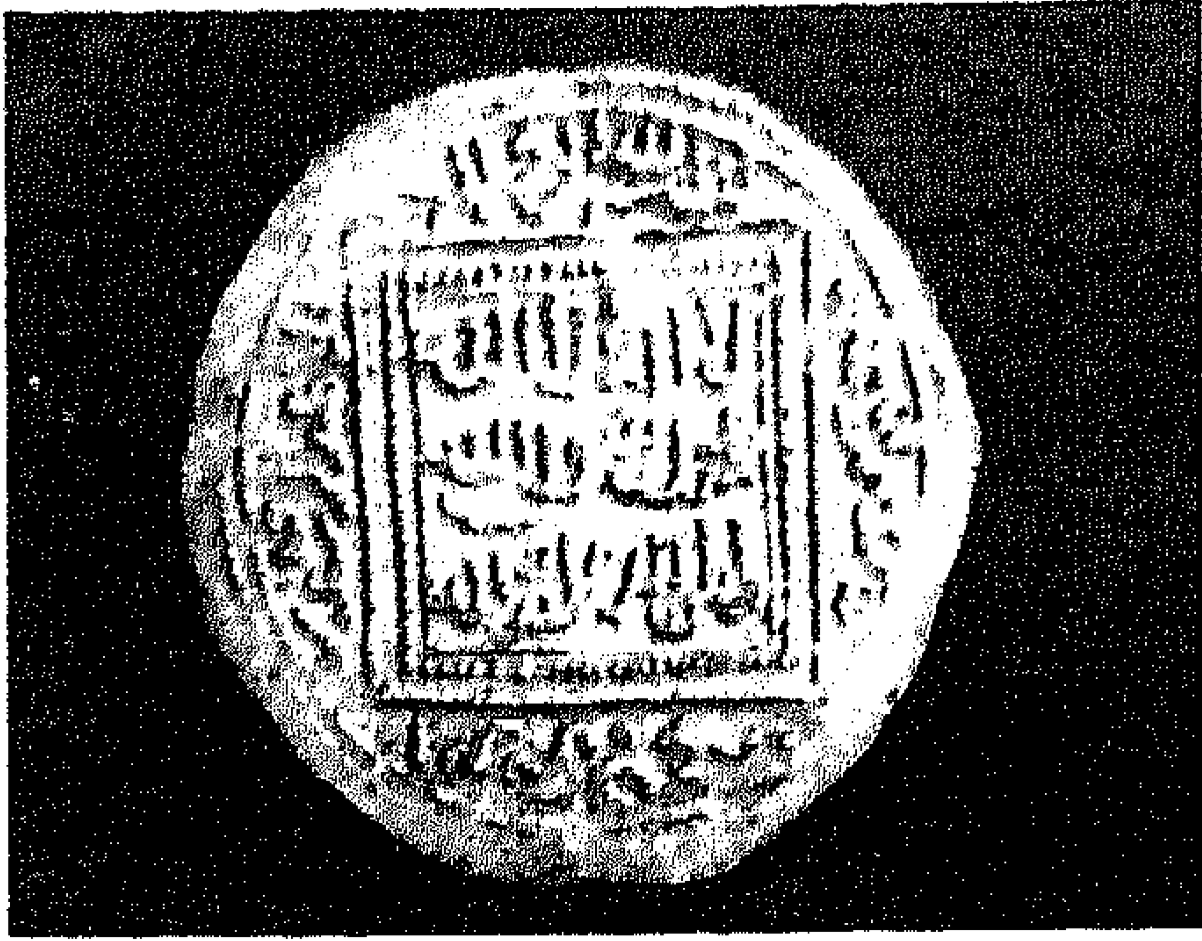
(لوحة 1131) نصف درهم فضة عليه اسم السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ.



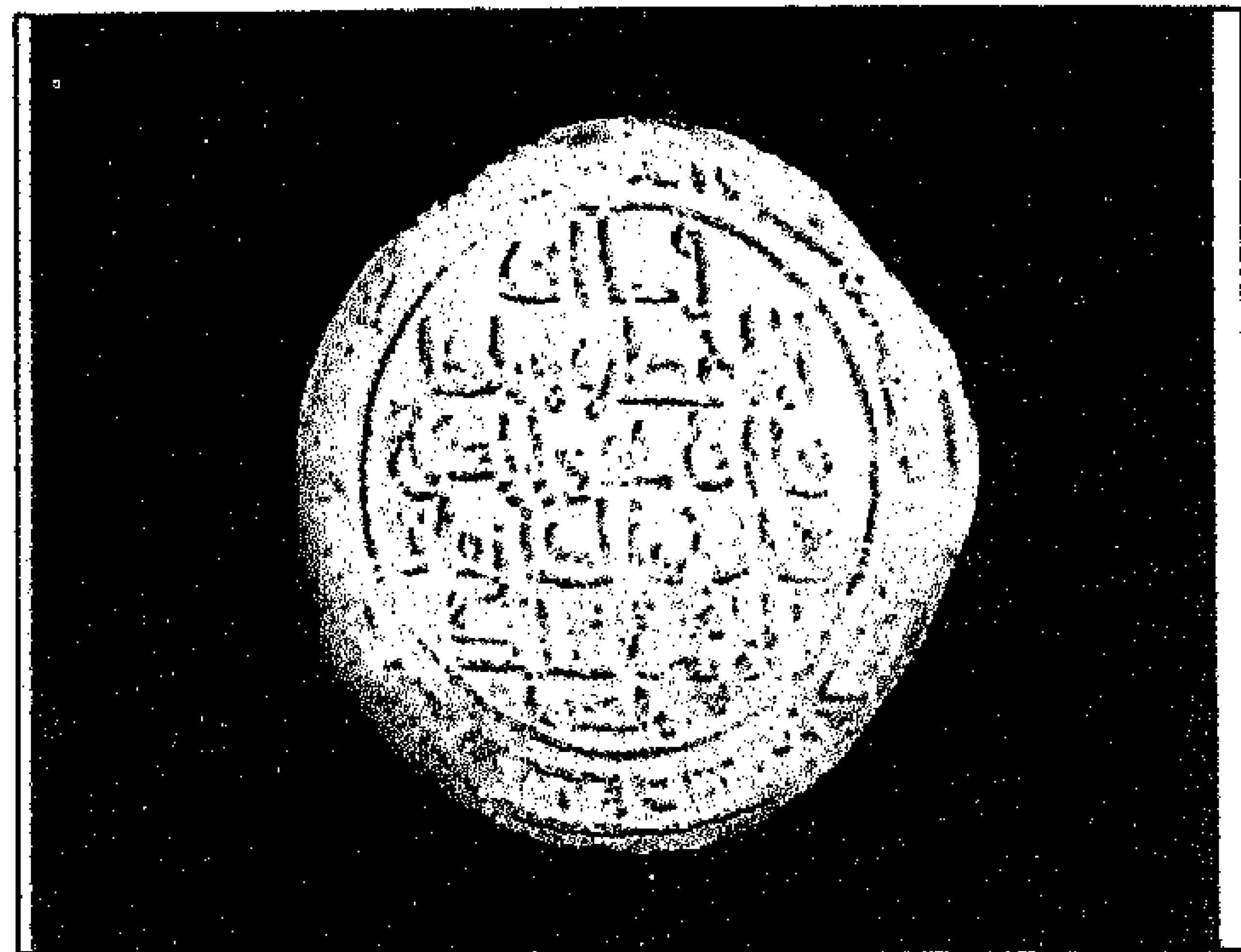
(لوحة 1132) دينار مملوكي باسم السلطان الأشرف برسباي ـ ضرب القاهرة سنة ٨٢٩هـ.



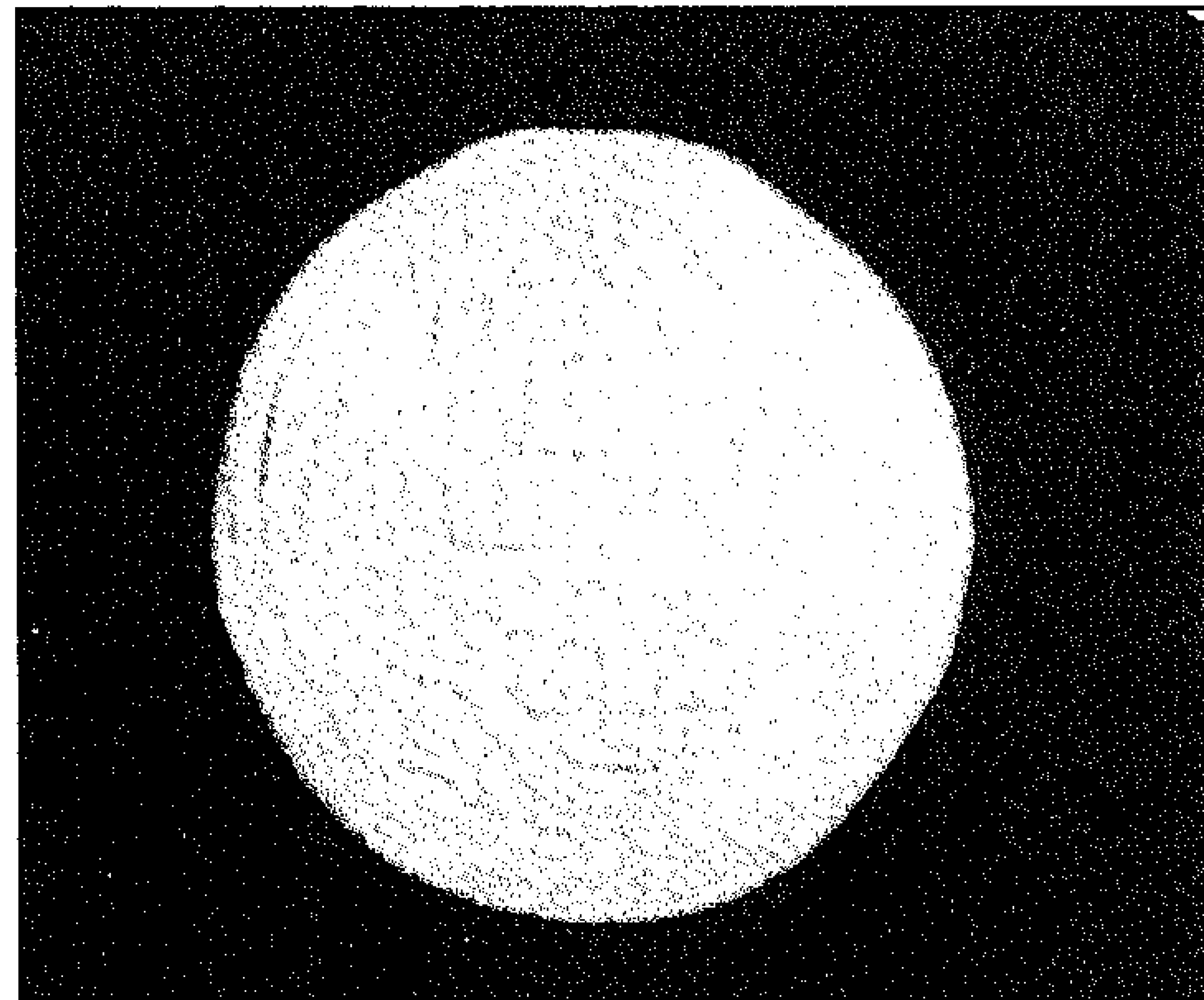
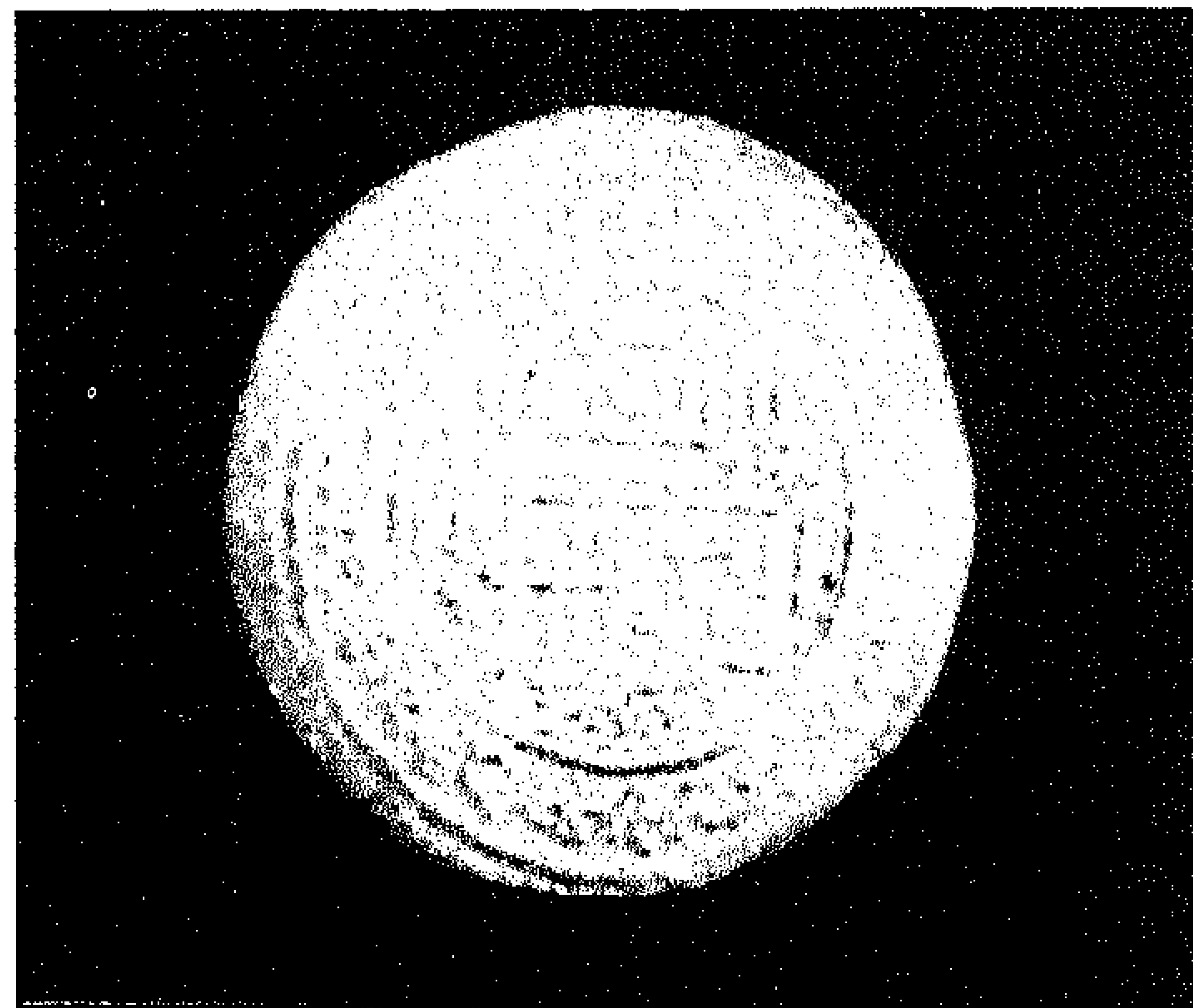
(لوحة 1133) وجه دينار عثماني باسم السلطان سليم خان بن اتابك خان ـ ضرب سنة ٩٢٤هـ.

(لوحة 1134) دينار رسولي باسم المؤيد داود - دار الضرب عدن - ٧١٨هـ/١٣١٨م.




(لوحة 1135) دينار إيلخاني باسم هولاكو - دار الضرب - بغداد ٦٦١هـ/١٢٦٢م.

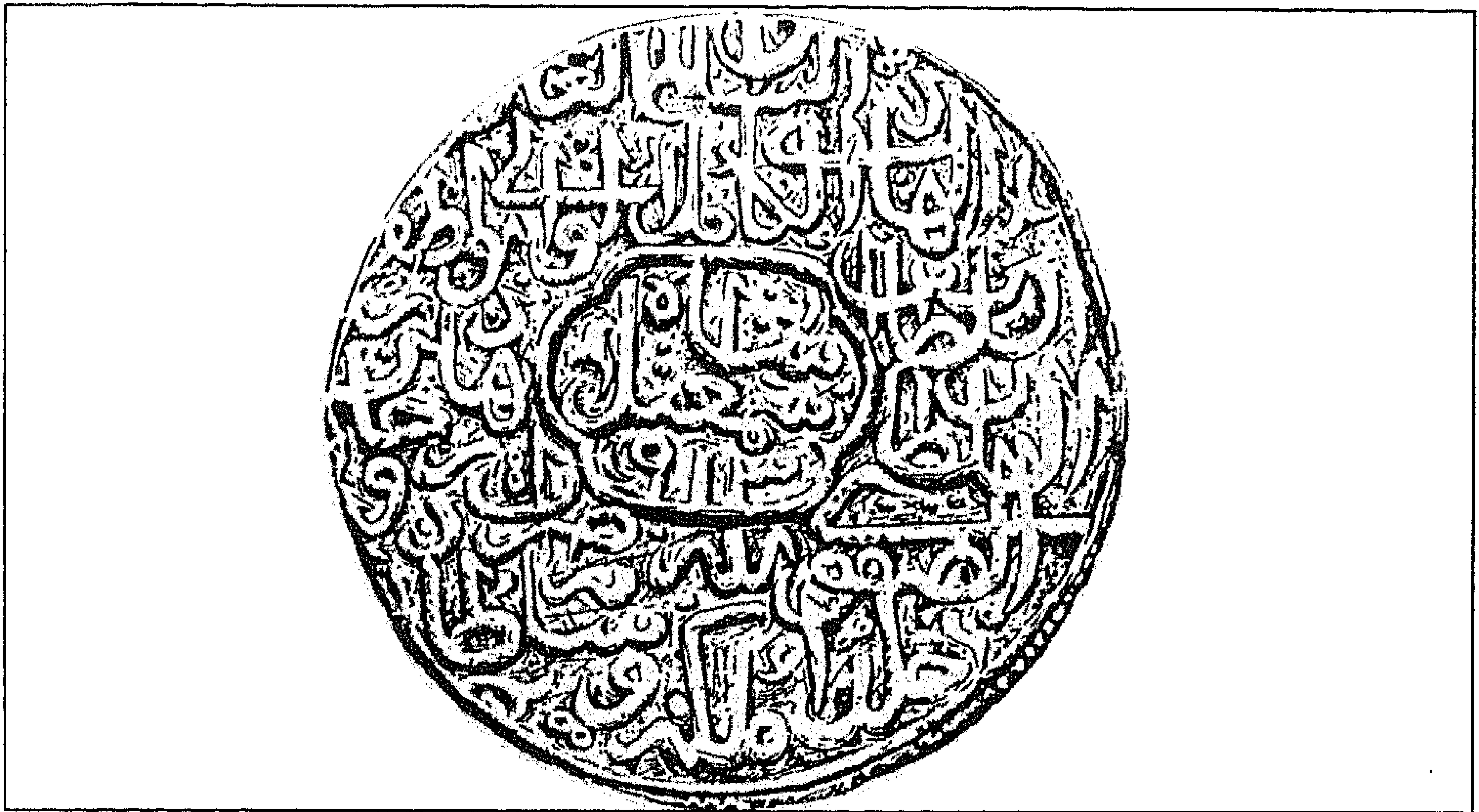



(لوحة 1136) دينار إيلخاني باسم أولجايتو - يعادل وزنه دينارين - دار الضرب بغداد ٧٠٩هـ/١٣٠٩م.





(لوحة 1137 ـ 1138) دينار جلائري (بدون اسم الحاكم) ـ من عصر حسن بوزرك ـ دار الضرب بغداد سنة ٧٥٢هـ/ ١٣٥١م.

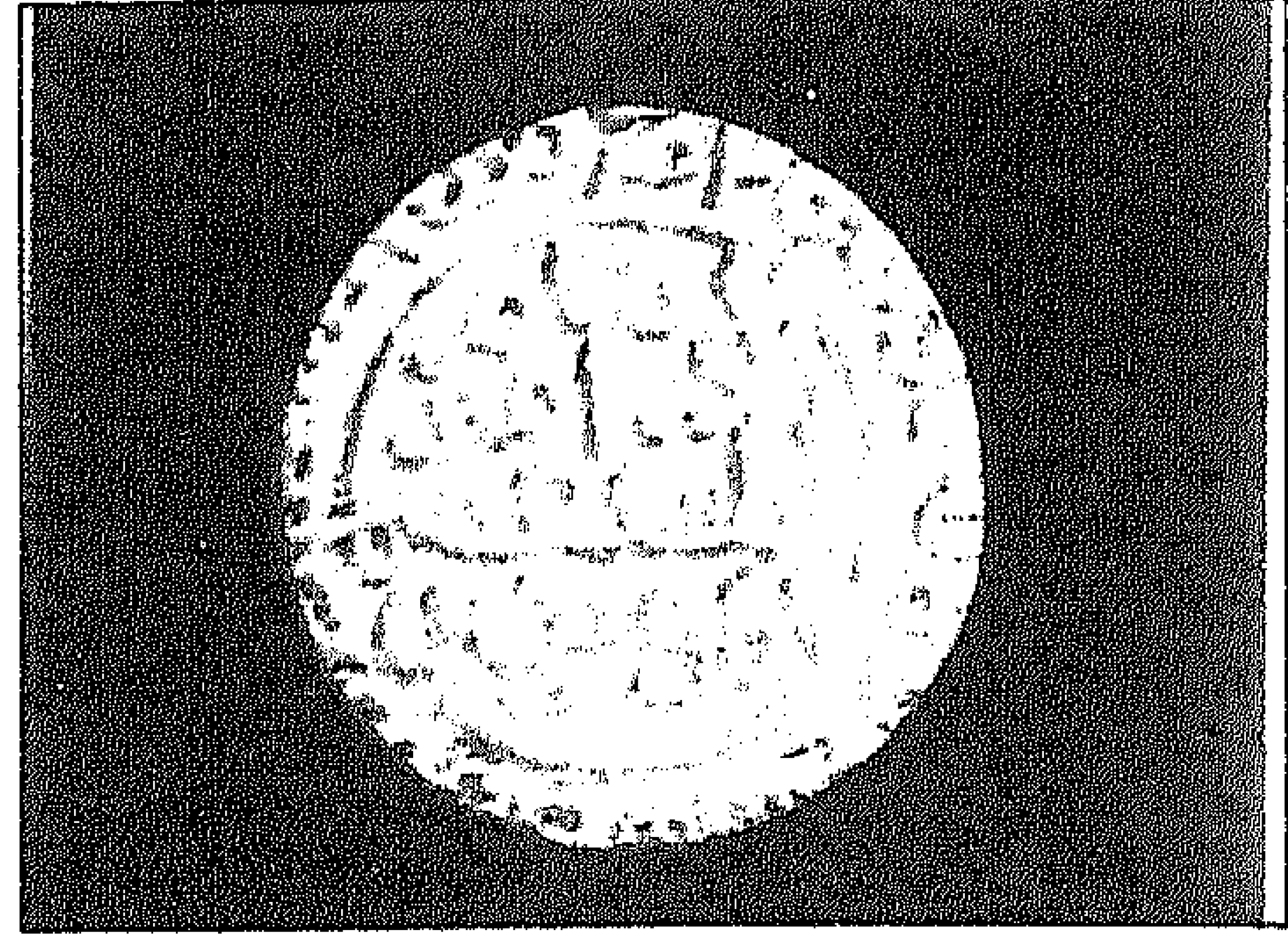
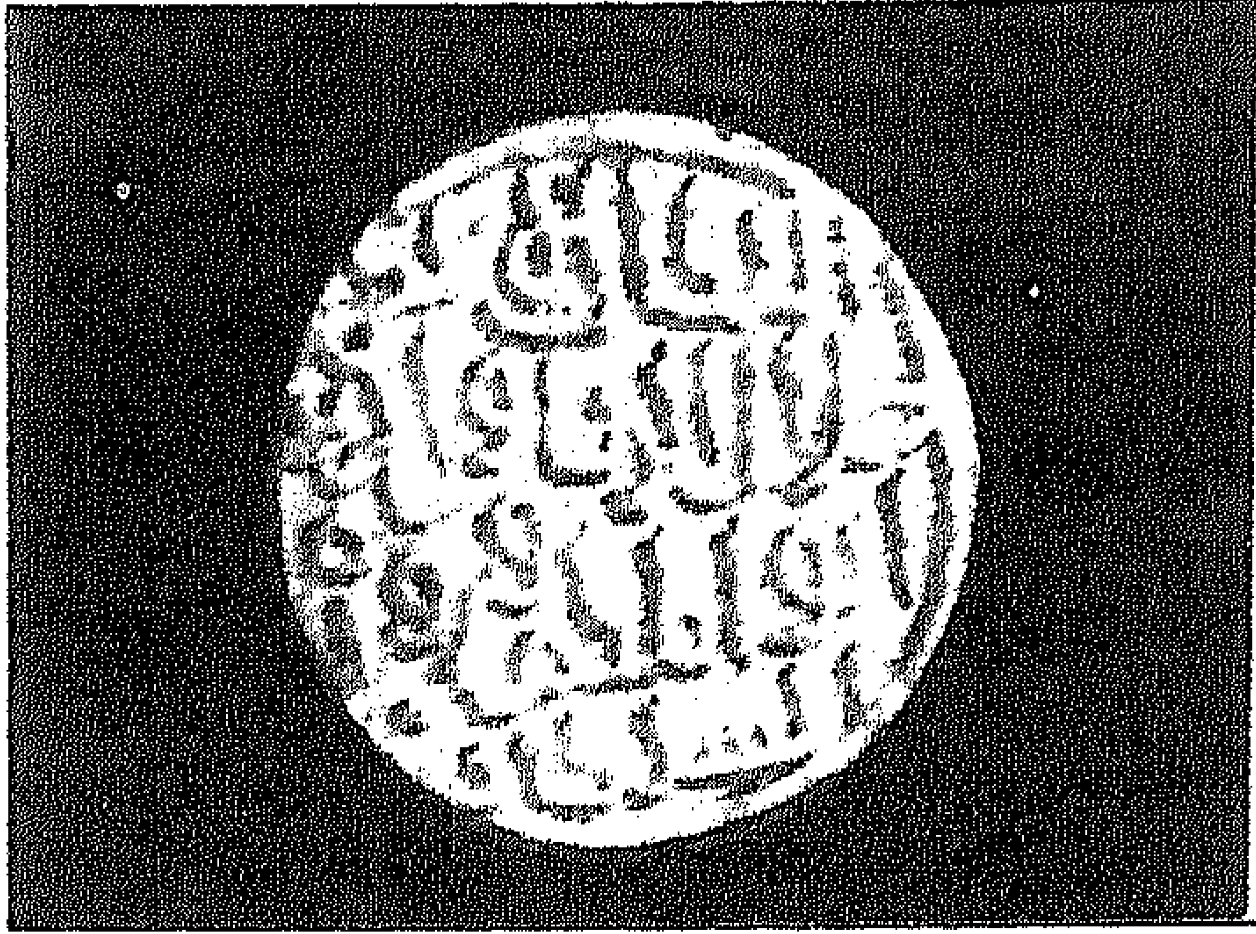


(لوحة 1139) عملة من عهد الشاه اسماعيل الصفوي (٩٠٧هـ ـ ٩٣٠هـ) مؤرخة سنة ٩١٣هـ/١٥٠٧م.

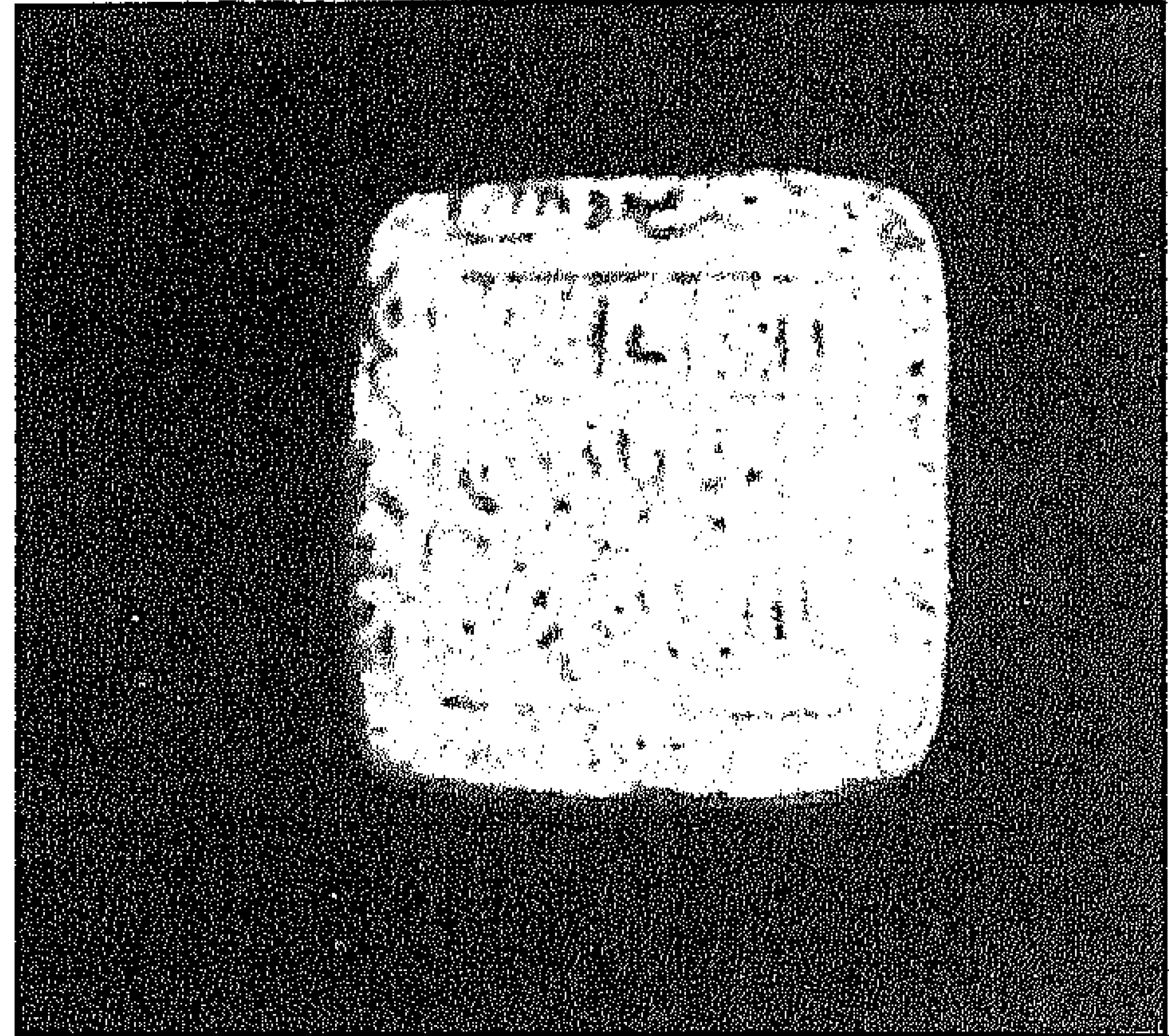
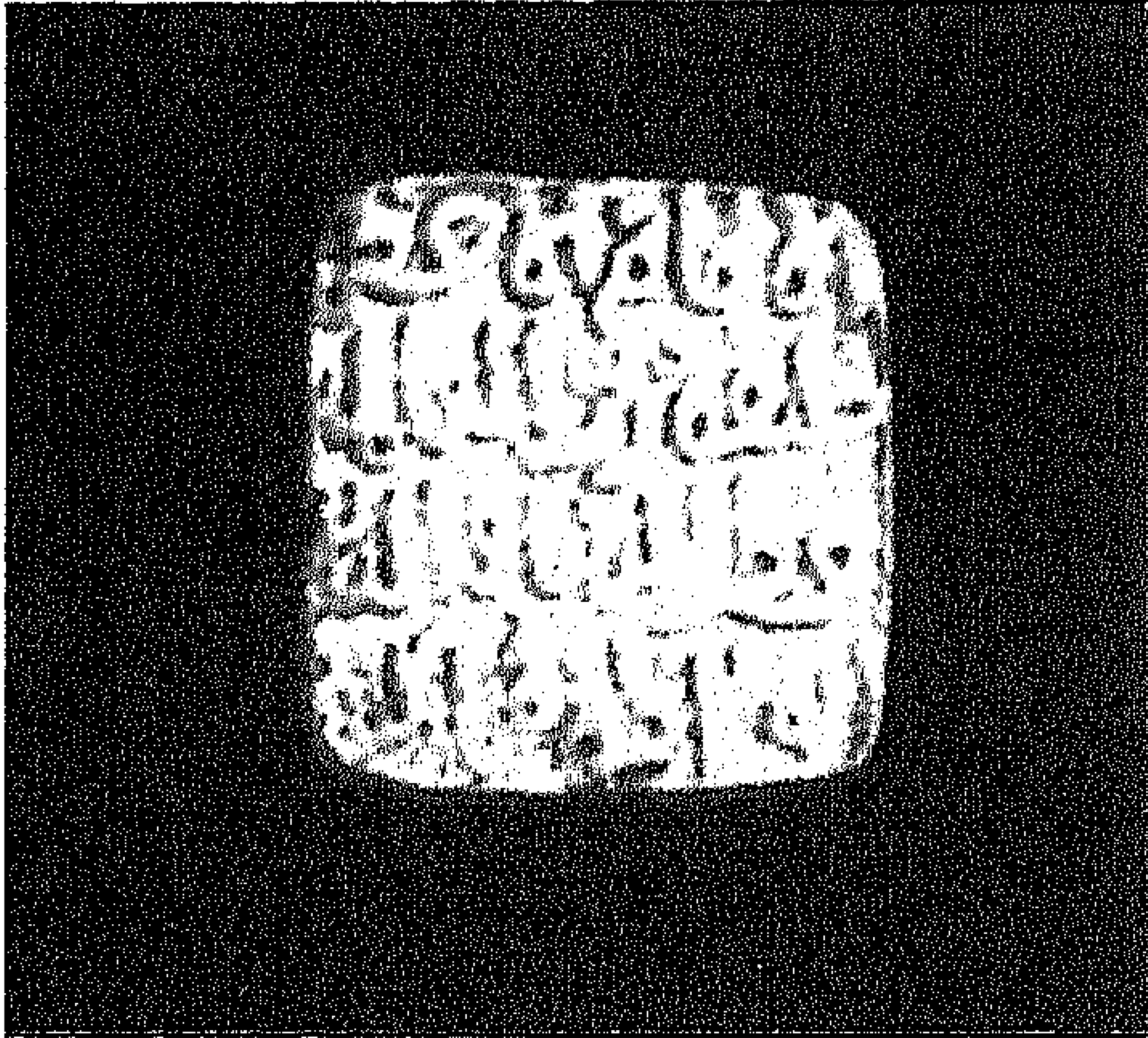




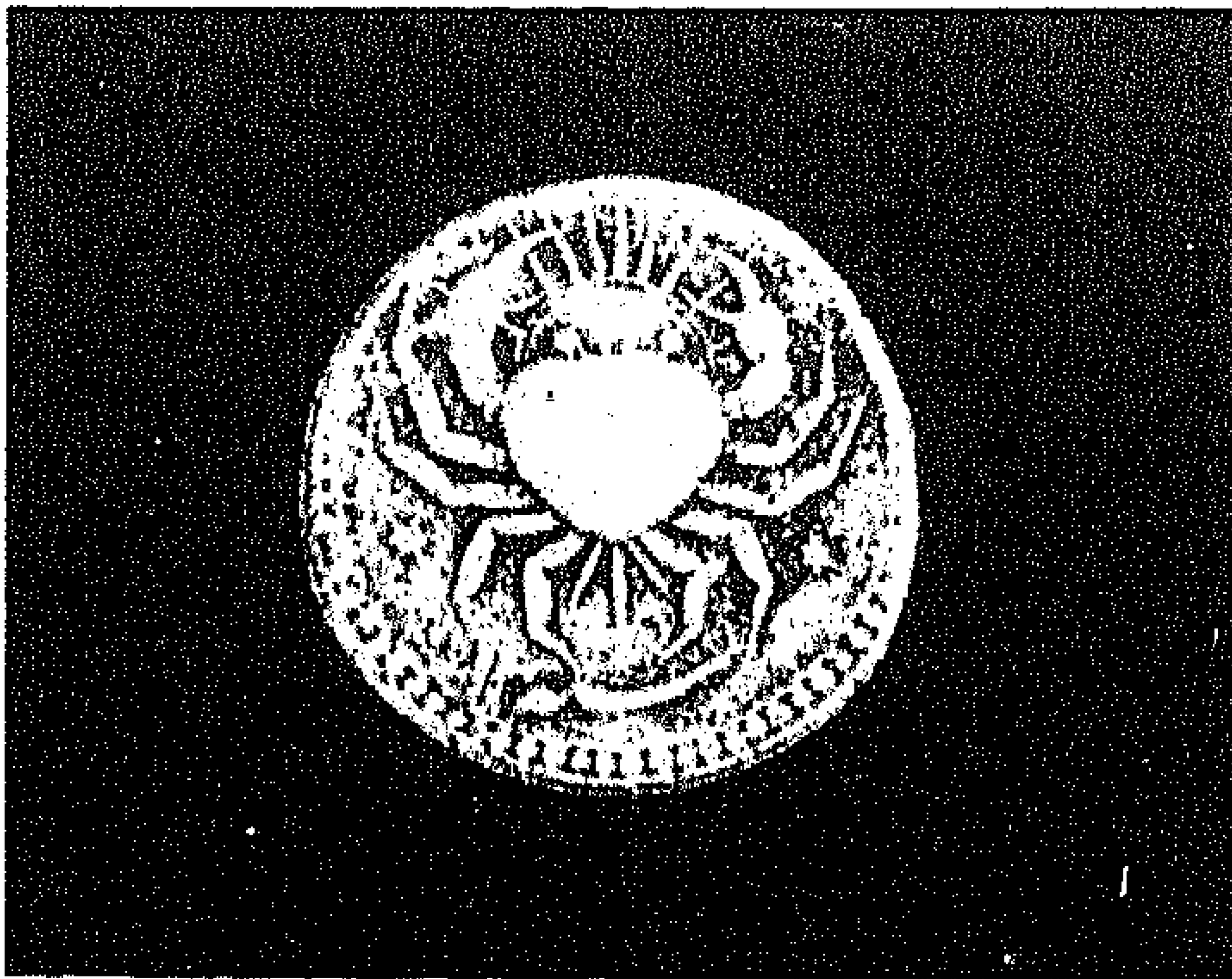
(لوحة 1140 ـ 1141) تنكة فضية من سلطنة دهلي باسم شمس الدين ايلتمش (٦٠٧ ـ ٦٣٣هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٣٦م) ـ التصميم مستوحى من نقود محمود الغزنوي.

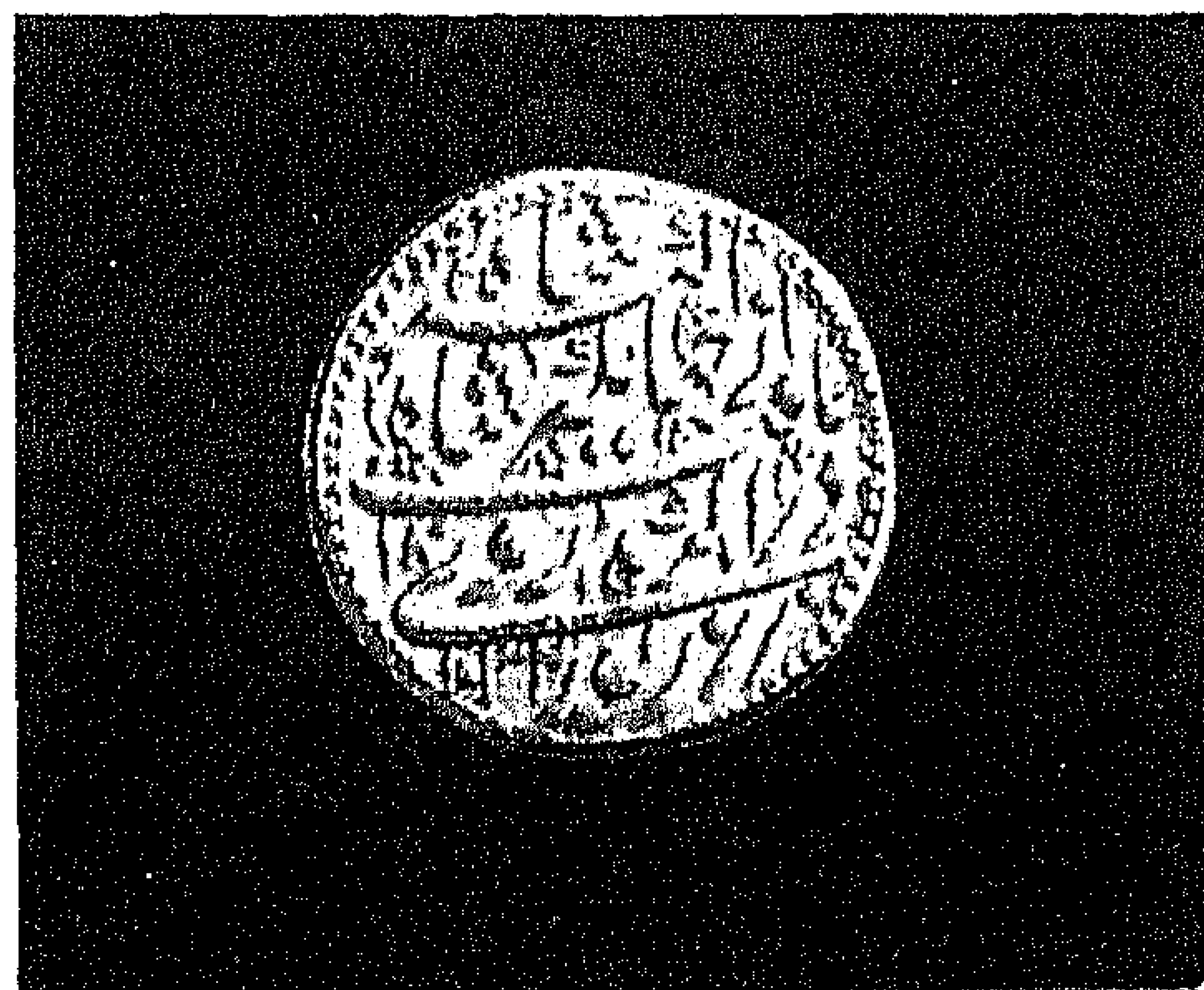
(لوحة 1142 ـ 1143) تنكة من سلطنة دلهي باسم جلال الدين فيروز شاه الثاني ـ دار الضرب ـ حضرة دهلي ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠م.

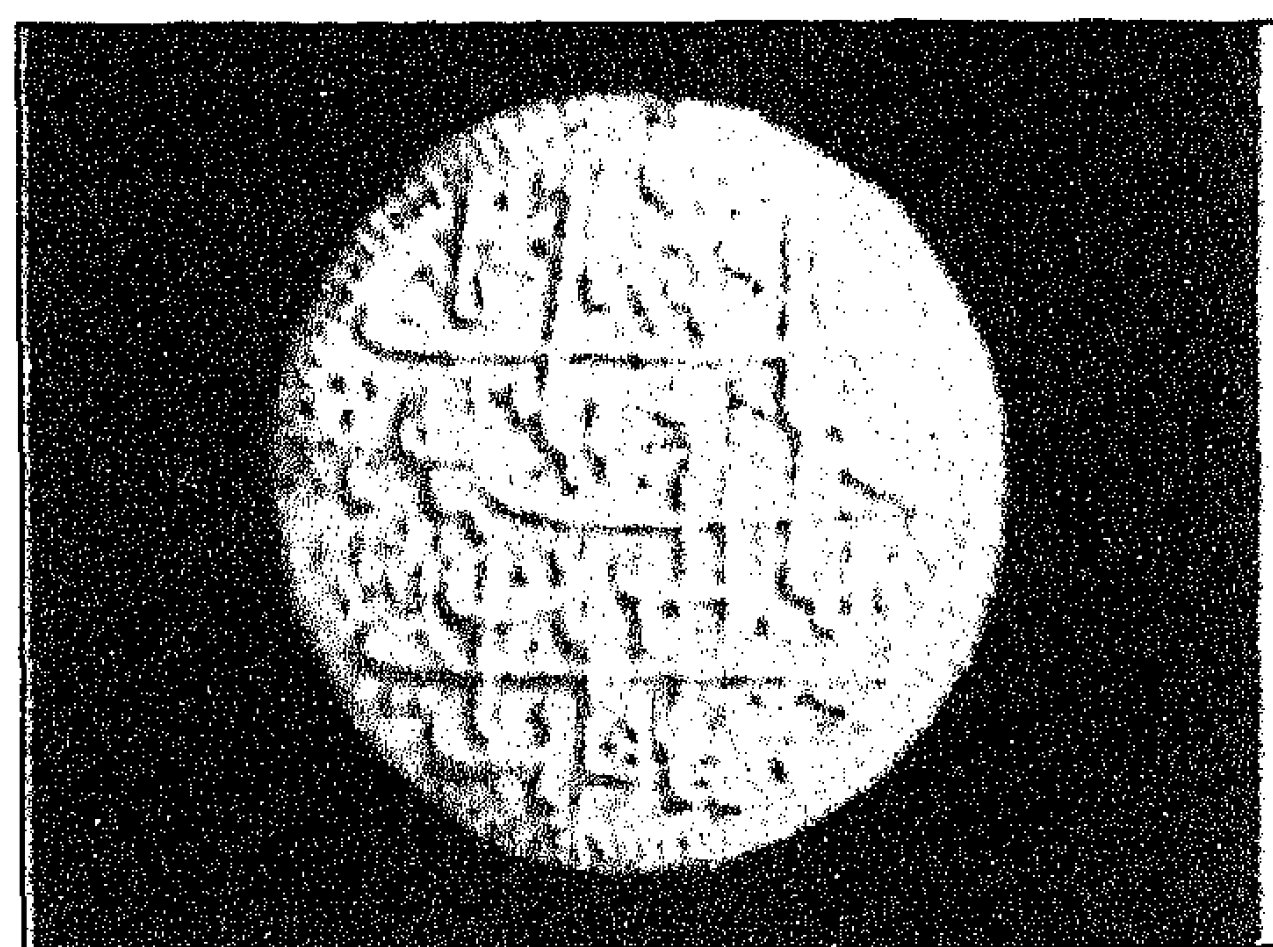
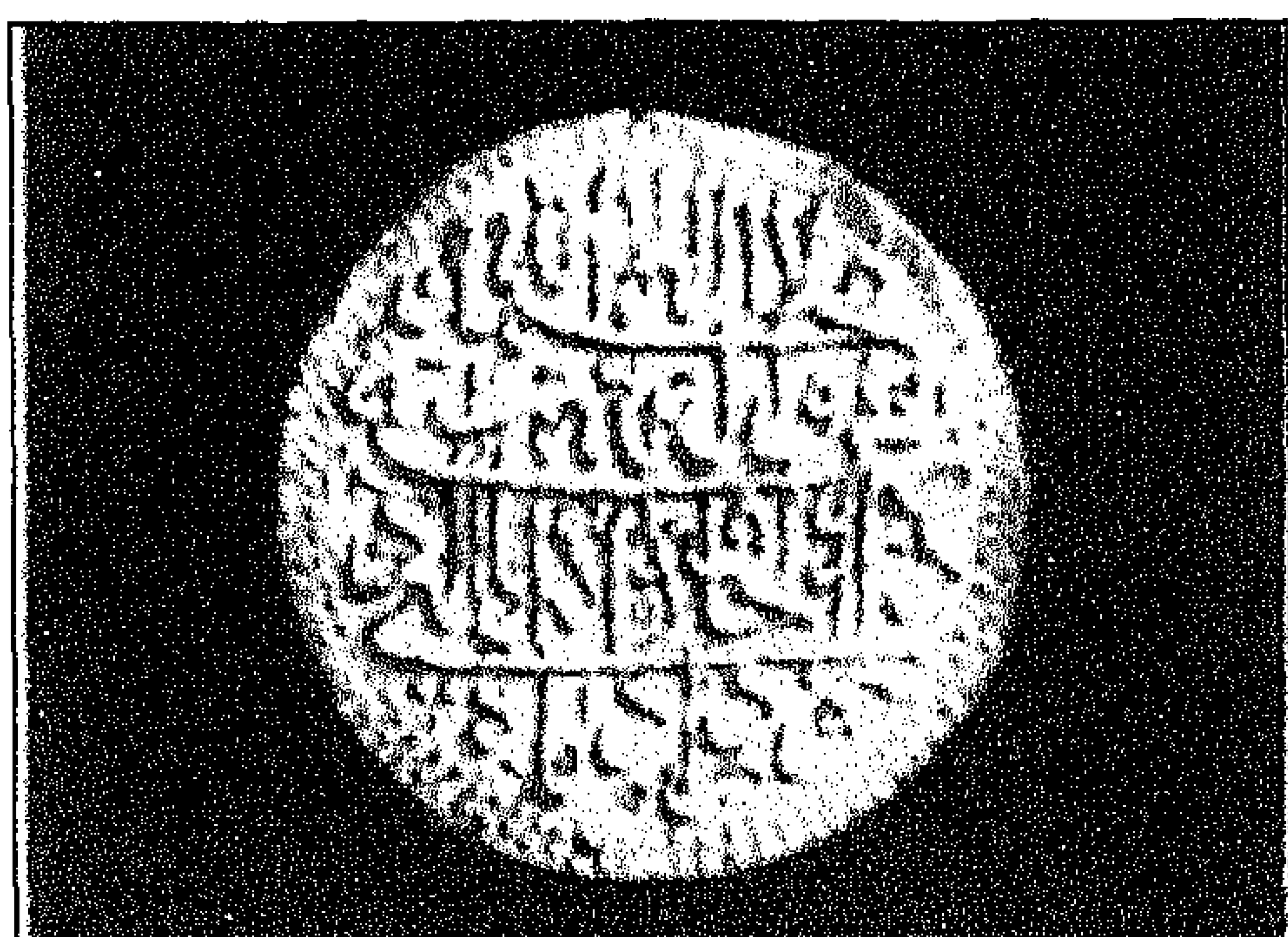
(لوحة 1144 ـ 1145) تنكة مربعة ذهب من سلطنة دلهي باسم قطب الدين مبارك شاه ـ دار الضرب ـ دار الخلافة دهلي ٧١٨هـ/١٣١٨م.

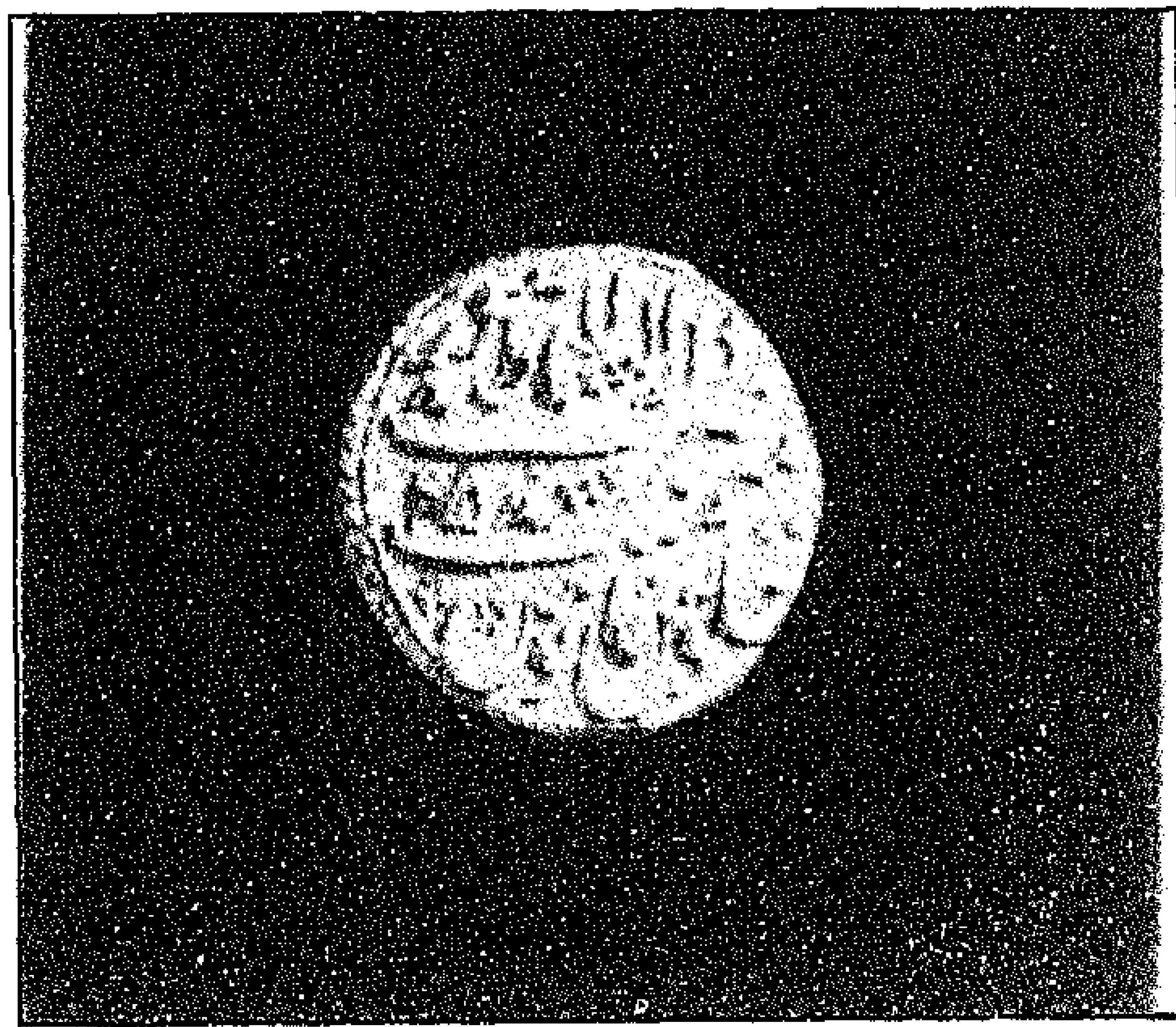
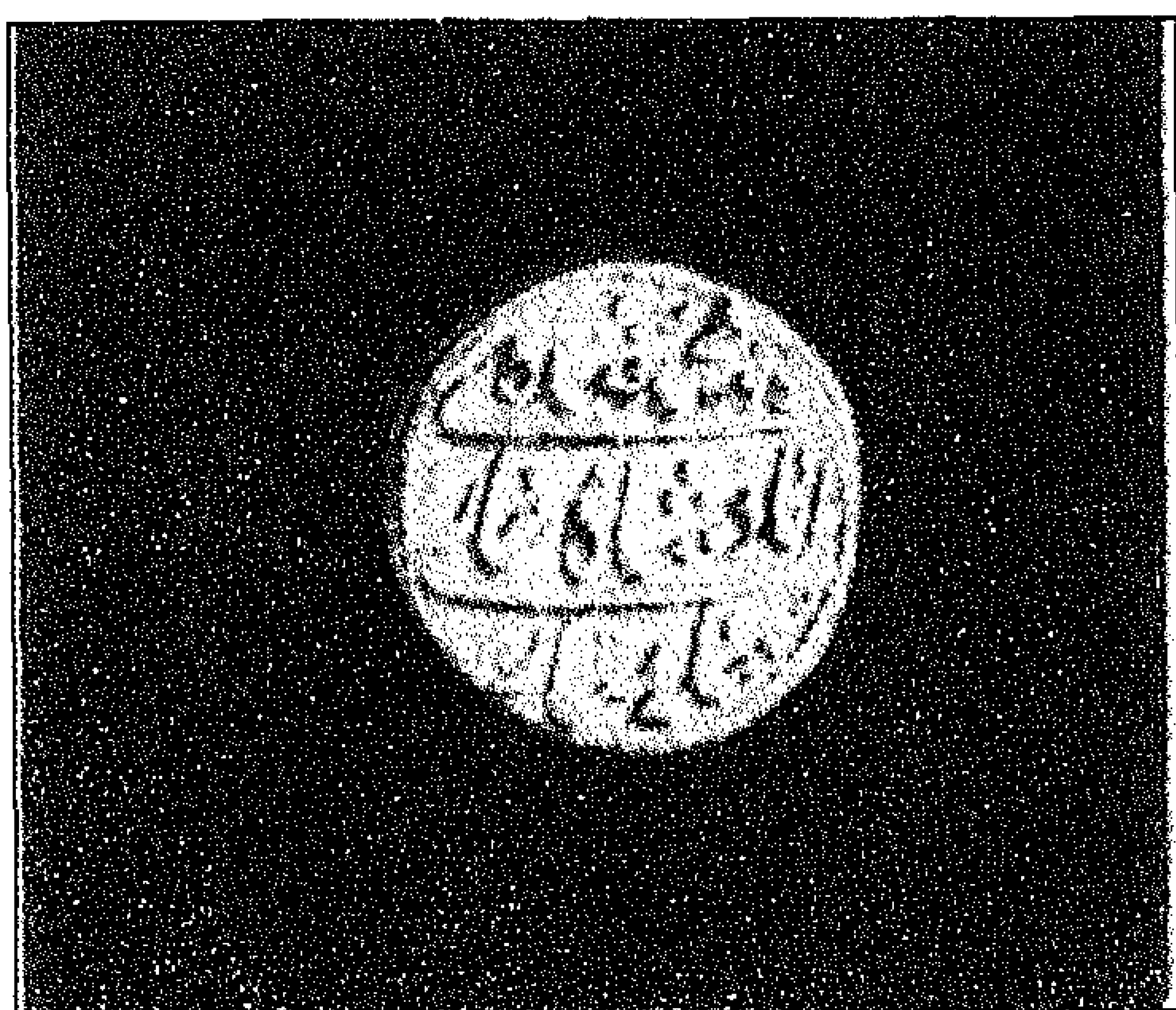
(لوحة 1146 ـ 1147) مهر مغولي باسم نور الدين جهانكير ـ دار الضرب أحمد أباد سنة ١٠٢٧هـ/١٦١٨م ـ عليه صورة برج السرطان.




(لوحة 1148 - 1149) مهر مغولي ذهب باسم نور الدين جهانكير - دار الضرب - اكره - سنة ١٠٣٢هـ/١٦٢٣م - عليه صورة برج الجوزاء.

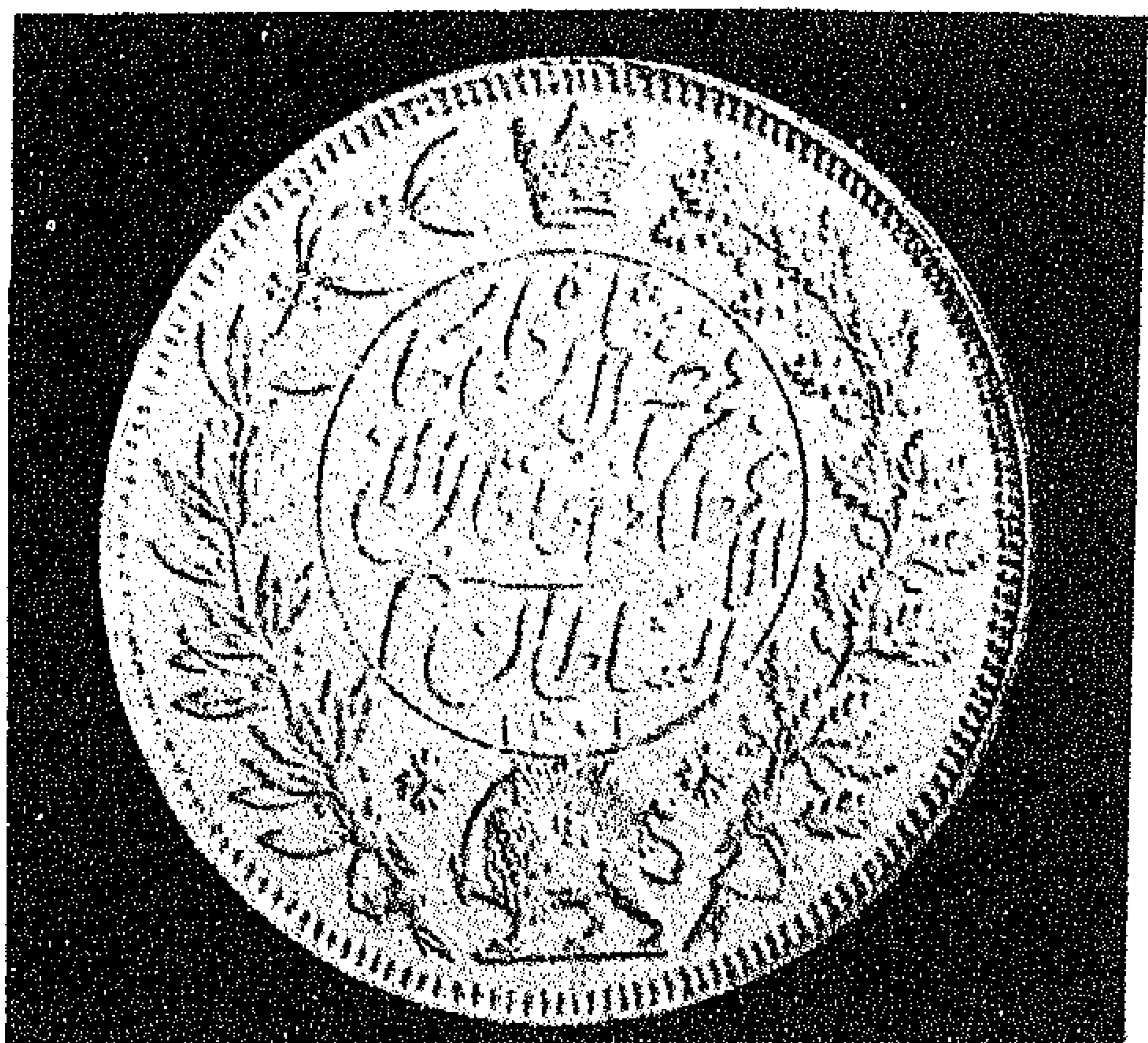
(لوحة 1150 - 1151) مهر تازيرانا (مهر اهداء) ذهب باسم شهاب الدين شاه جهان - دار الضرب دار الخلافة اكرا - ١٠٣٨هـ/١٦٢٨م.

(لوحة 1152 - 1153) مهر مغولي ذهب باسم محمد شاه - دار الضرب دار السلطنة لاهور - سنة ١١٥٥هـ/١٧٤٢م.




(لوحة 1154 - 1155) ميدالية استحقاق ذهب قاجارية باسم ناصر الدين شاه - ضربت في طهران سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م - عليها صورة الأسد والشمس شعار الدولة الإيرانية.




(لوحة 1156 - 1157) خمسة وعشرون تومان قاجاري ذهب باسم ناصر الدين شاه - ضرب في طهران سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م - على وجهها صورة الشاه.



(لوحة 1158) صنجة عليها لام قبطية مشتقة من لام أغريقية تساوي ٣٠ أي ٣٠ خروبة.



(لوحة 1159) صنجة زجاجية زنتها ٣٢ خروبة عليها كتابة نصها: عمر - اثنين وثلثين - خروبة.



(لوحة 1160) مثقال فلس زنة أربعة وعشرين خروبة.



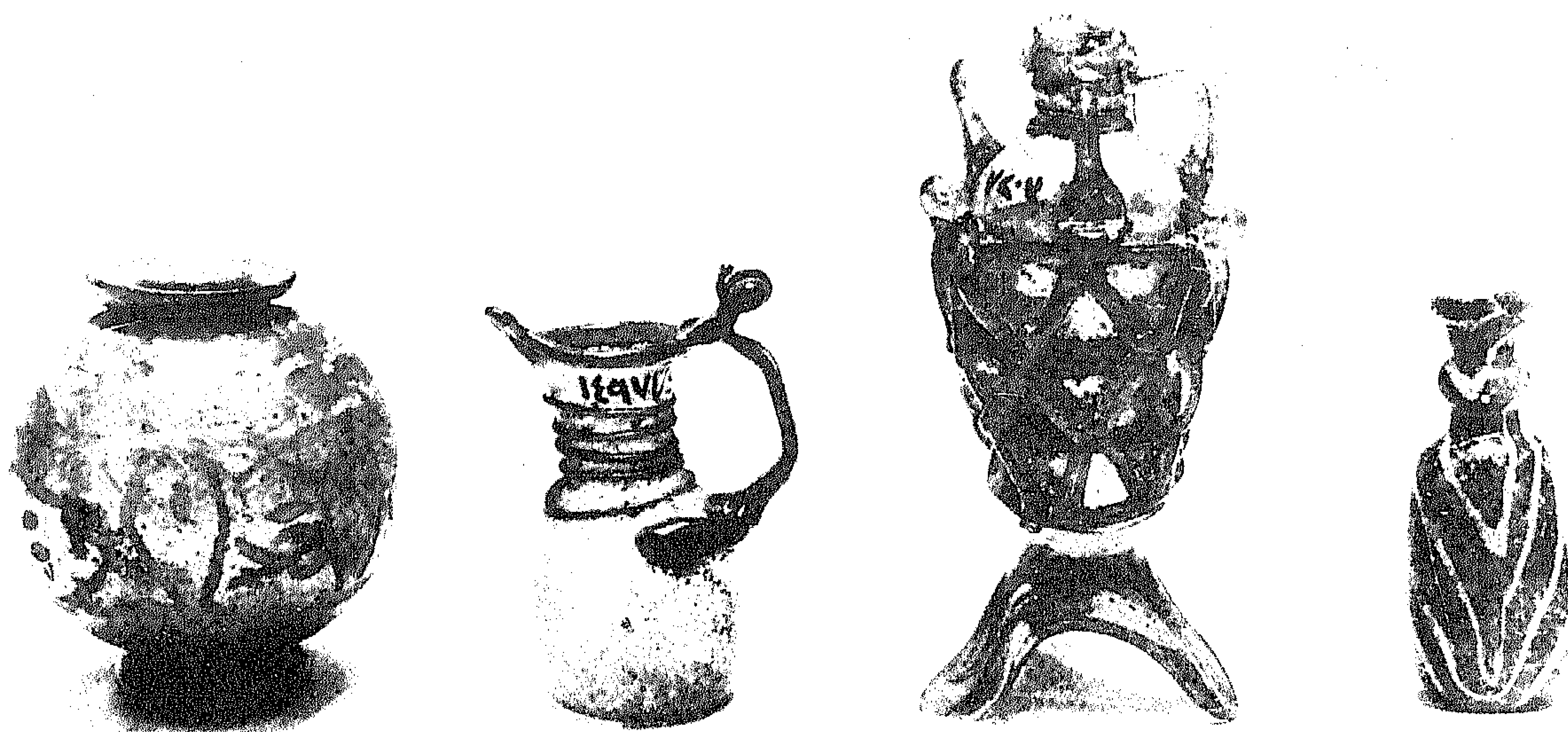
(لوحة 1161) مثقال فلس زنة أربعة وعشرين خروبة.



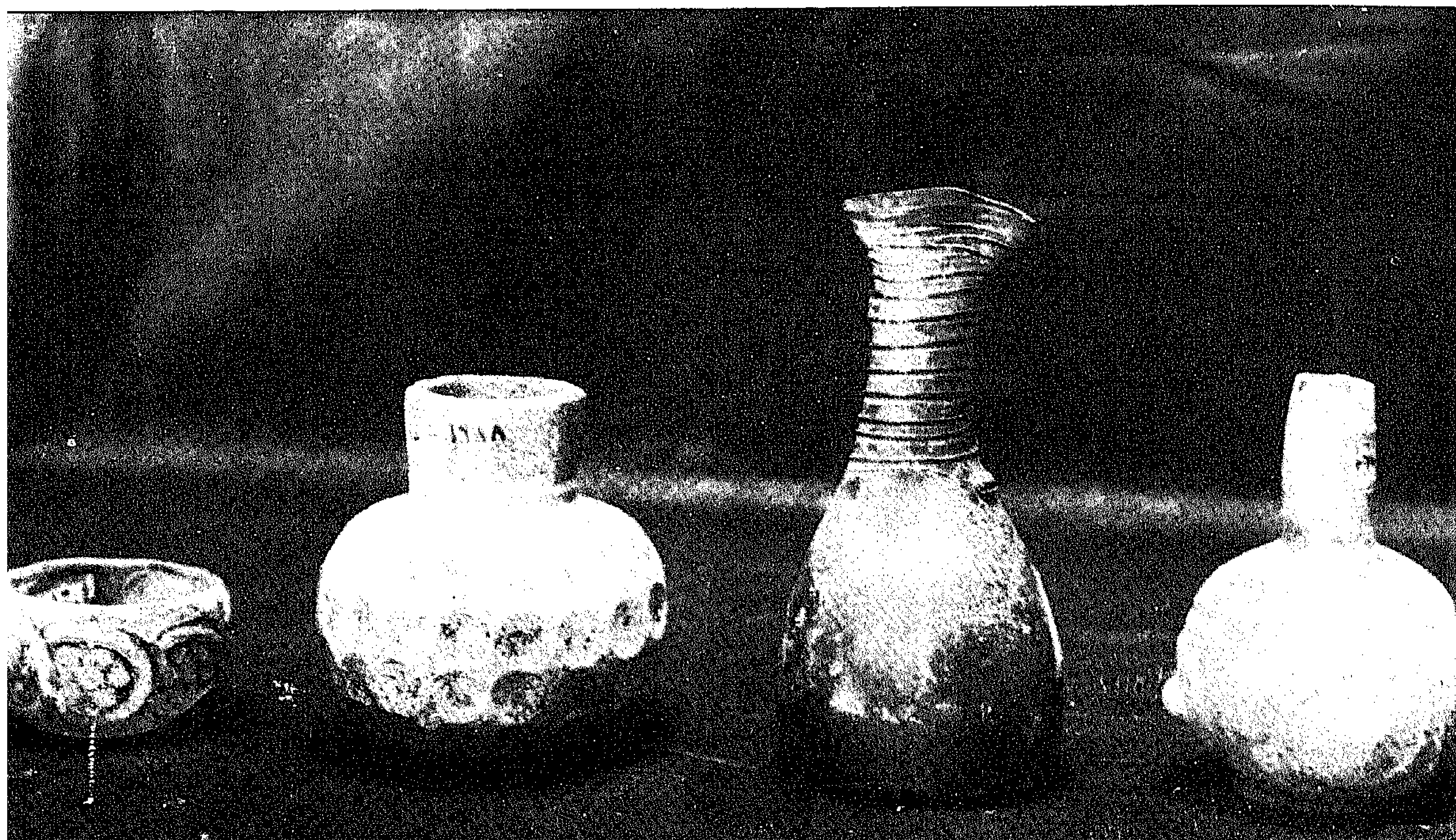
(لوحة 1162) مثقال فلس زنة ٣٠ خروبة عليه توقيع نصه «على يدي عبد الجبار بن نصير».



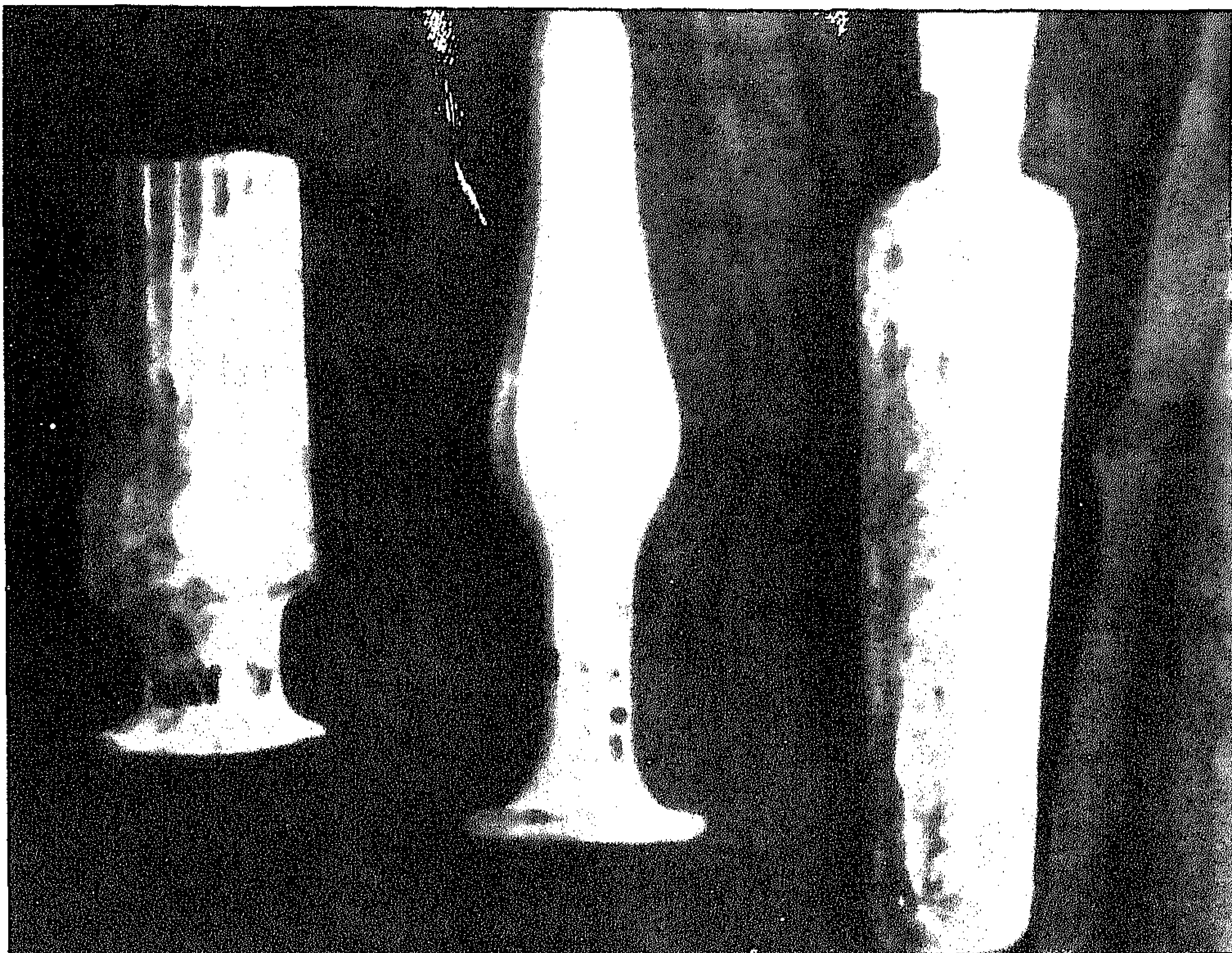
(لوحة 1163) مثقال فلس عليه كتابة نصها: «بسم اللّه ـ أمر اللّه بالوفا ـ وأمر بصنيعه ـ مثقال فلس ثلثين خروبه القاسم بن عبيداللّه على يدي طمان بن سه سنة ثنتين وعشرين و ـ مايه».



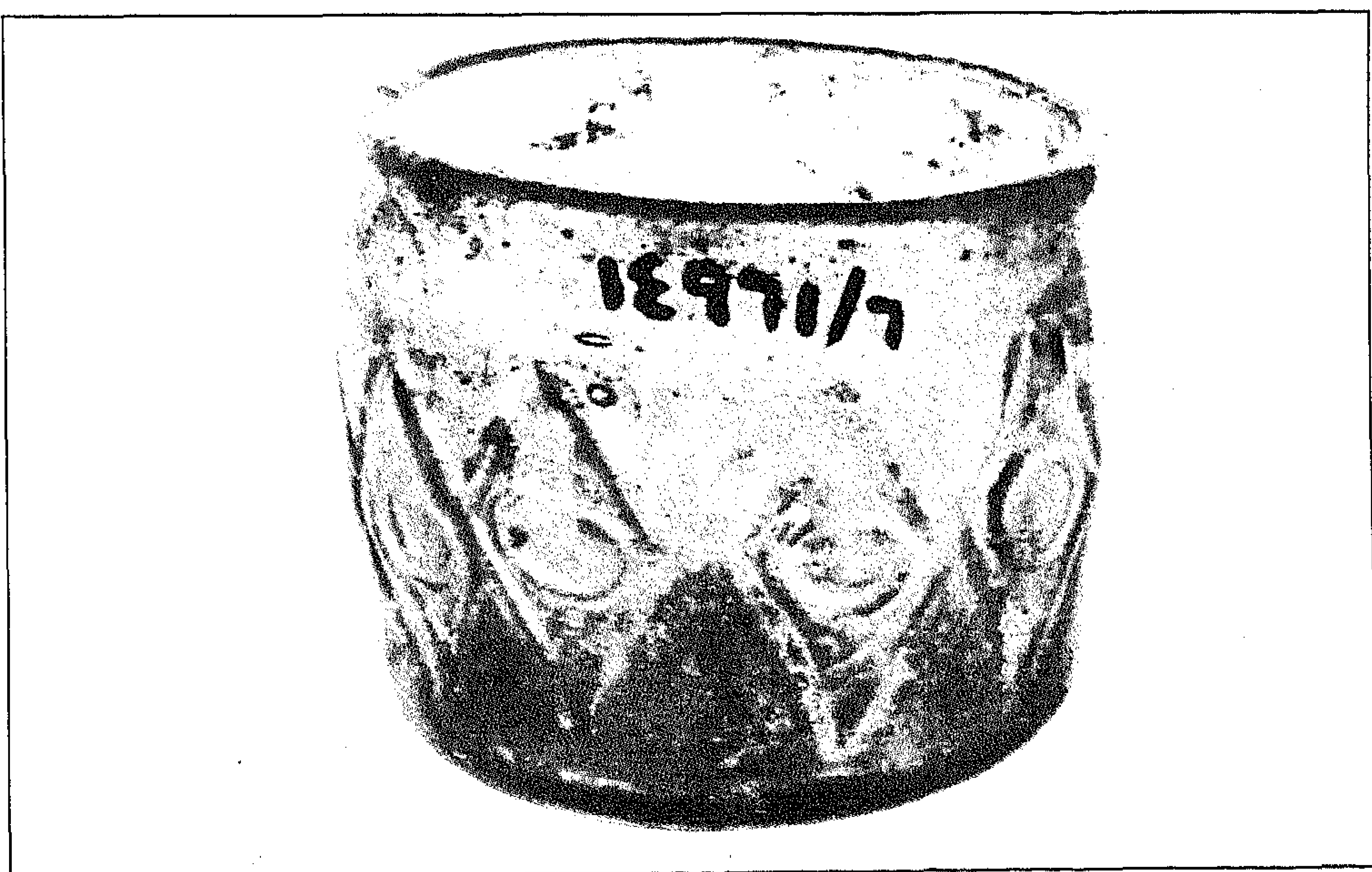
(لوحة 1164 ـ 1165) قنينات زجاج من العصر الإسلامي المبكر ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة 1164) بالتجزيع (لوحة 1165) بالإضافة والقالب.



(لوحة 1166) قنينات من الزجاج مزخرفة بالقالب وبالإضافة والختم من العصر الإسلامي المبكر ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



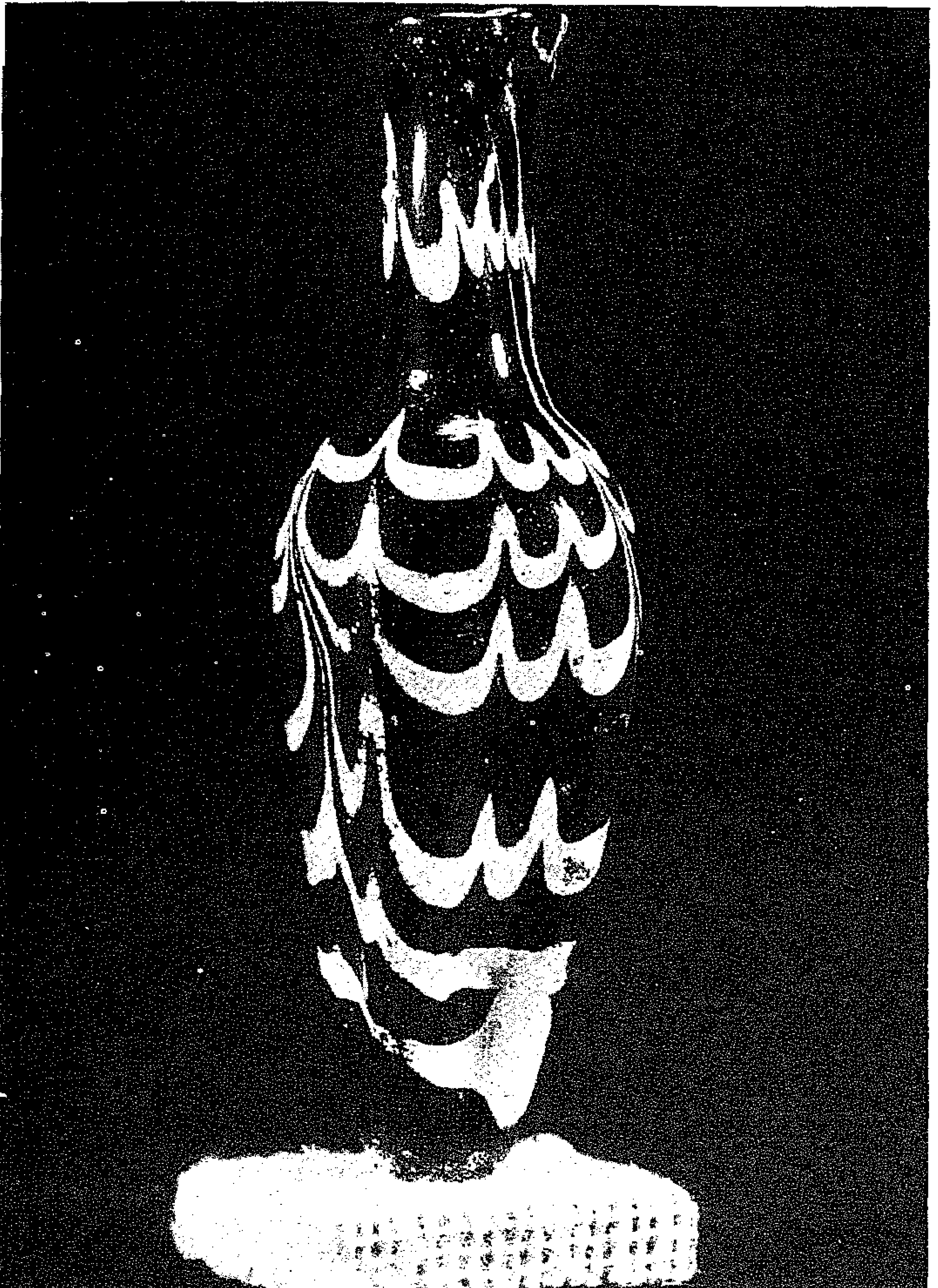
(**لوحة 1167**) قنينات من الزجاج - مصر - القرن ٢هـ/٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(**لوحة 1168**) إناء من الزجاج مزخرف بالختم من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1169) كاس من الزجاج ذي البريق المعدني من مصر - ١٥٥هـ/ ٧٧٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٢٨٤.



(لوحة 1170) قنينة عطور مزخرفة بالتجزيع من القرن ٣هـ/ ٩م.



(**لوحة 1171**) زجاج ذو بريق معدني من مصر ـ القرن ٥ ـ ٦هـ/ ١١ ـ ١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٤٥١٩.



(**لوحة 1172**) كأس من الزجاج من مصر عليه كتابة كوفية وزخارف حيوانية منفذة بالقطع ـ القرن ٤هـ/ ١٠م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(**لوحة 1173**) إحدى كؤوس القديسة هدويج - مزخرفة بالحفر والقطع - القرن ٥هـ/١١م - متحف امستردام.



(**لوحة 1174**) محبرة من الزجاج من مصر - مزخرفة بالقطع والحز - القرن ٦هـ/١٢م - متحف برلين.



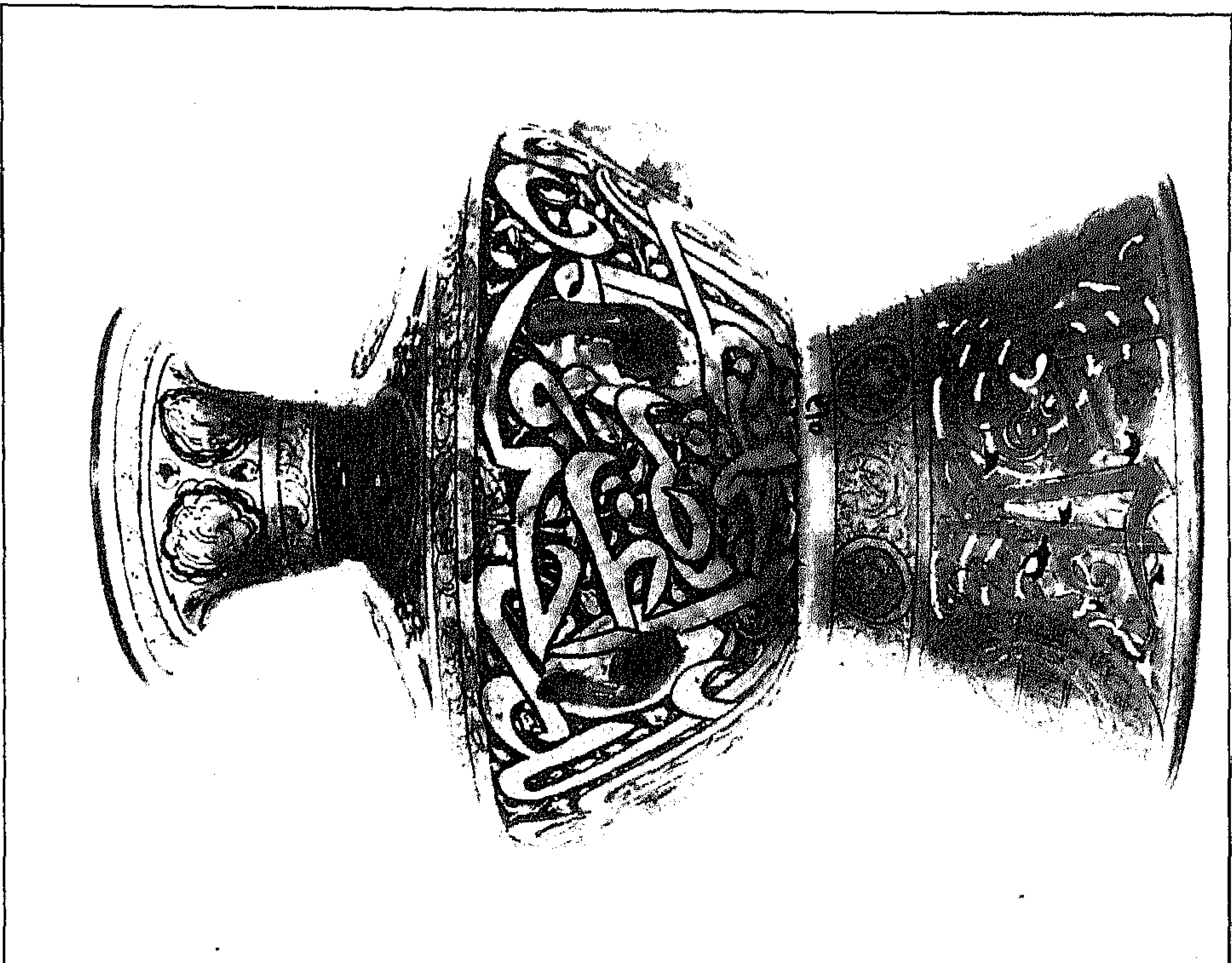
(لوحة 1175) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا لأحد أمراء الملك الناصر من القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



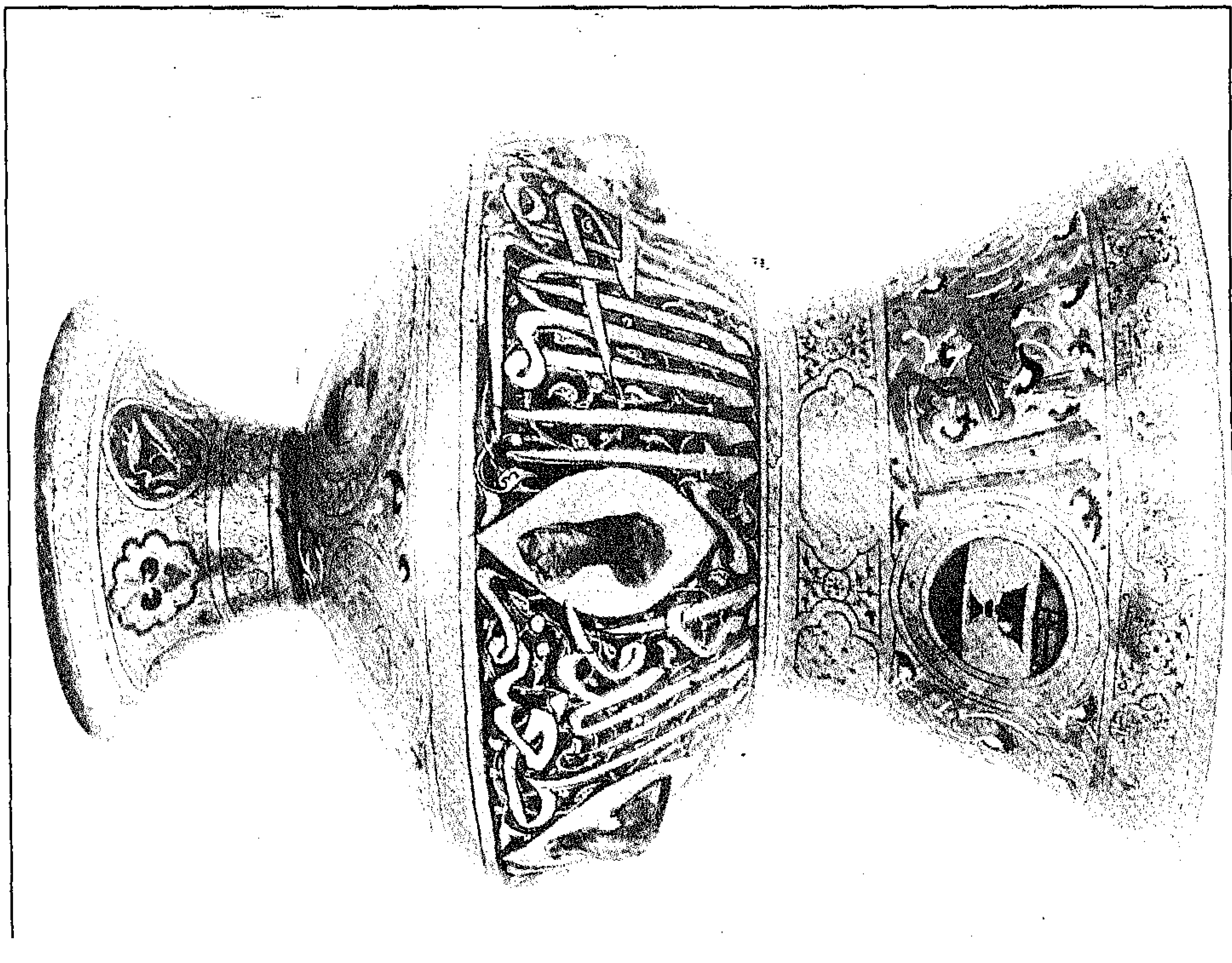
(لوحة 1177) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير الماس الحاجب ـ عليها توقيع صانعها علي بن محمد امكي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣١٥٤.



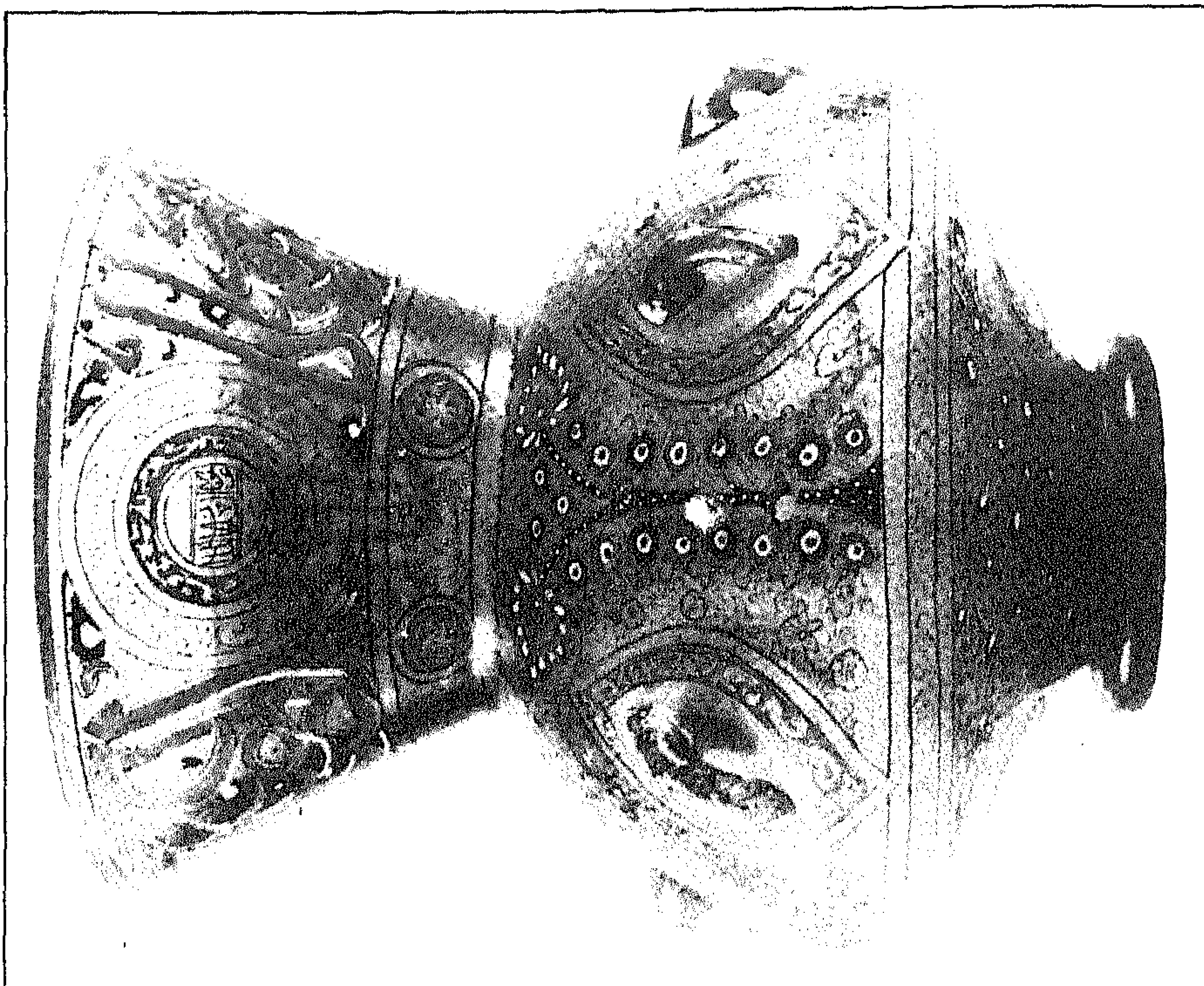
(لوحة 1176) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم علي المارداني.



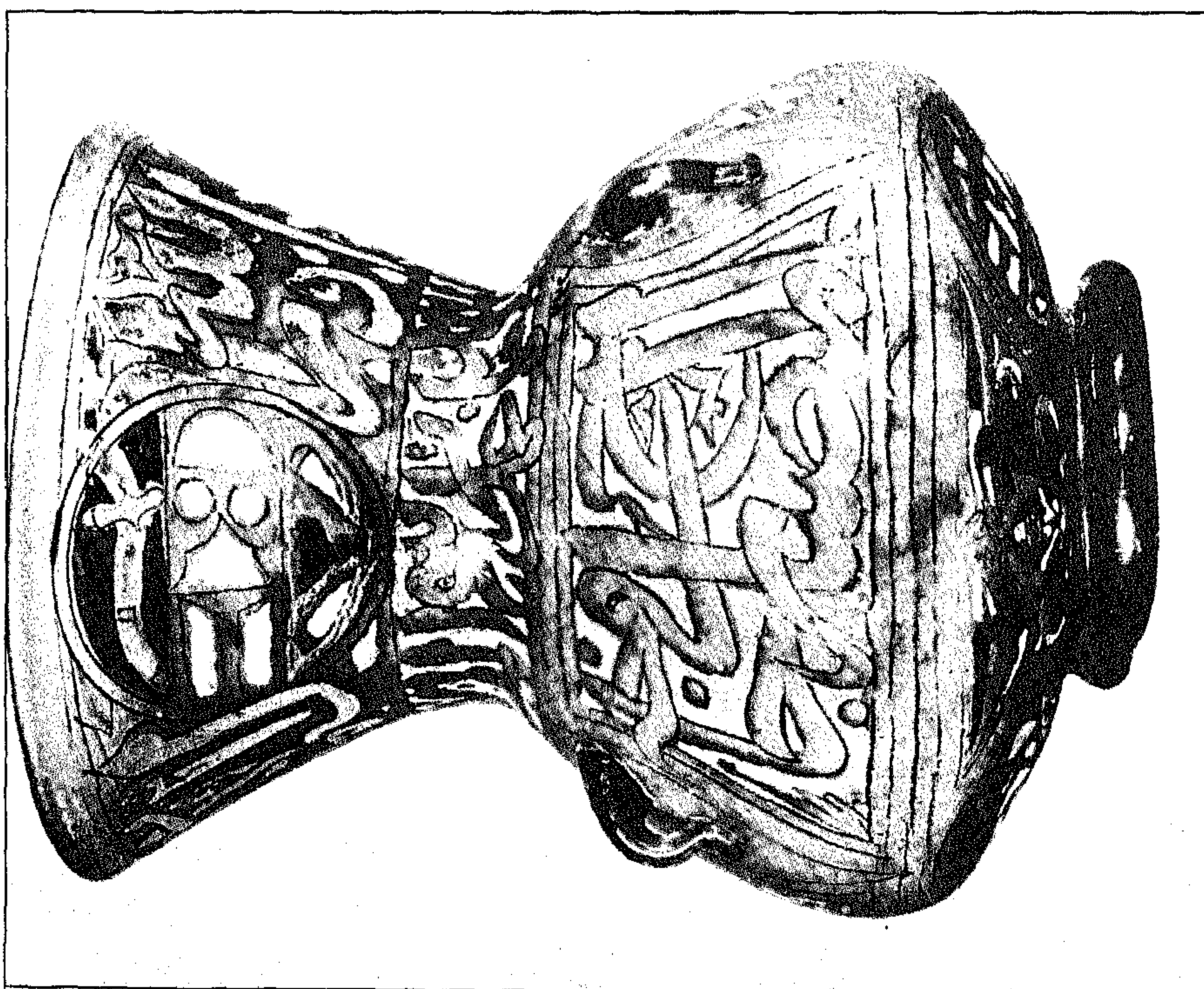
(لوحة 1179) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم السلطان حسن – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة – سجل رقم ٣١٥.



حة 1178) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير طقتمر الدوادار الملكي
ـالحي عليها رنك مقلمة وكأس.



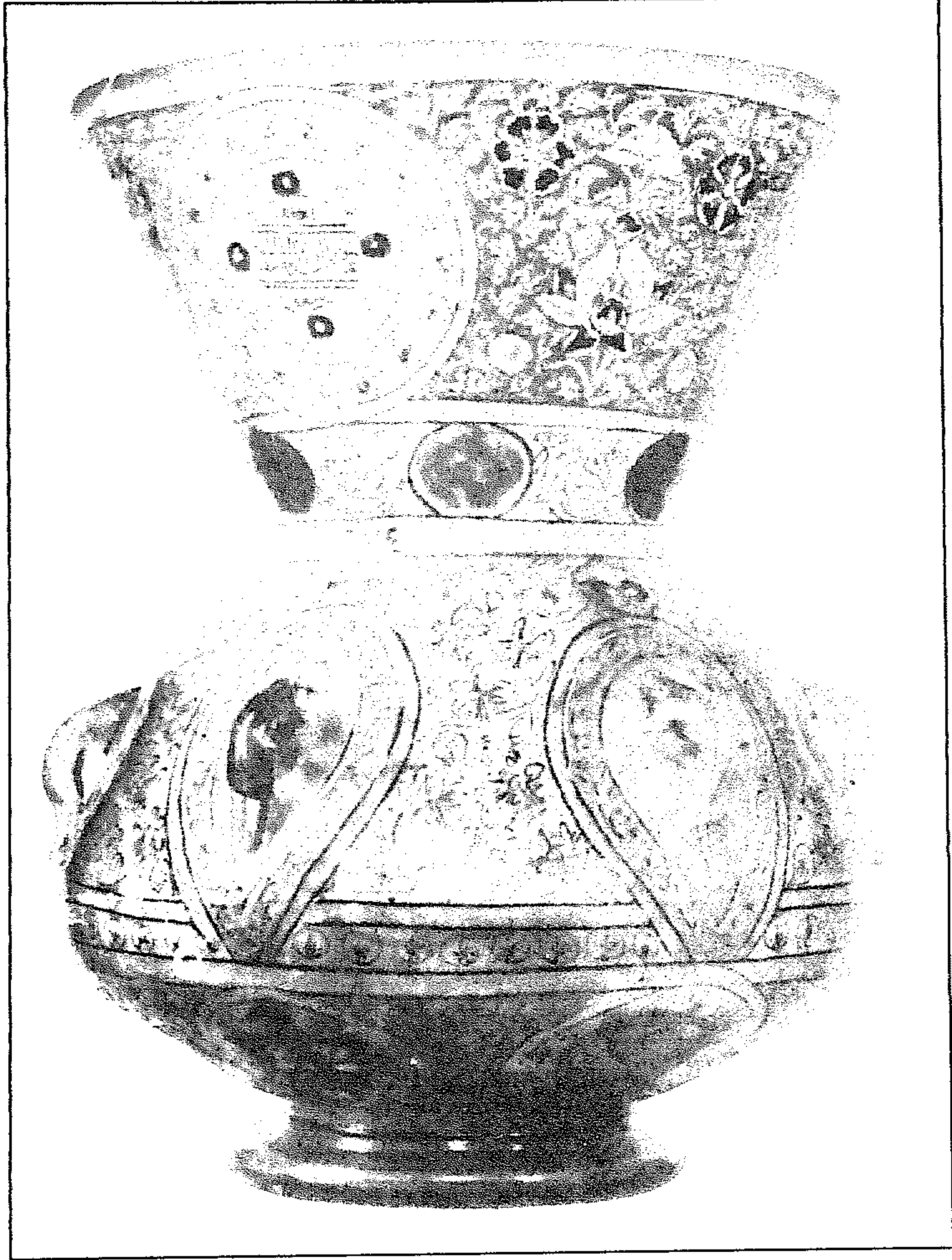
(لوحة 1180) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم السلطان حسن - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٨٨.



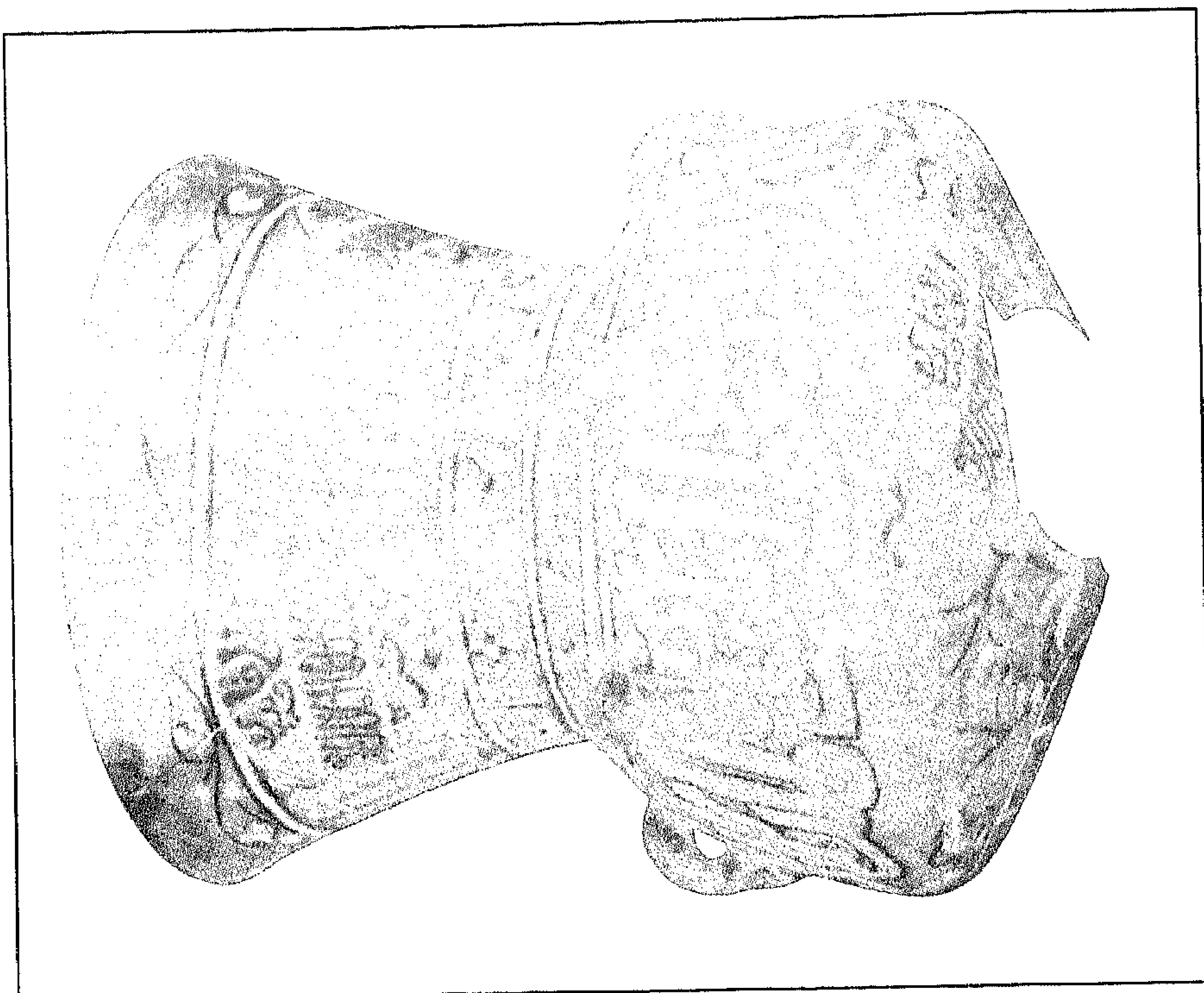
(لوحة 1181) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير قاني باي الجركسي - ٨٤٥هـ/١٤٤١ - ١٤٤٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٣٢.



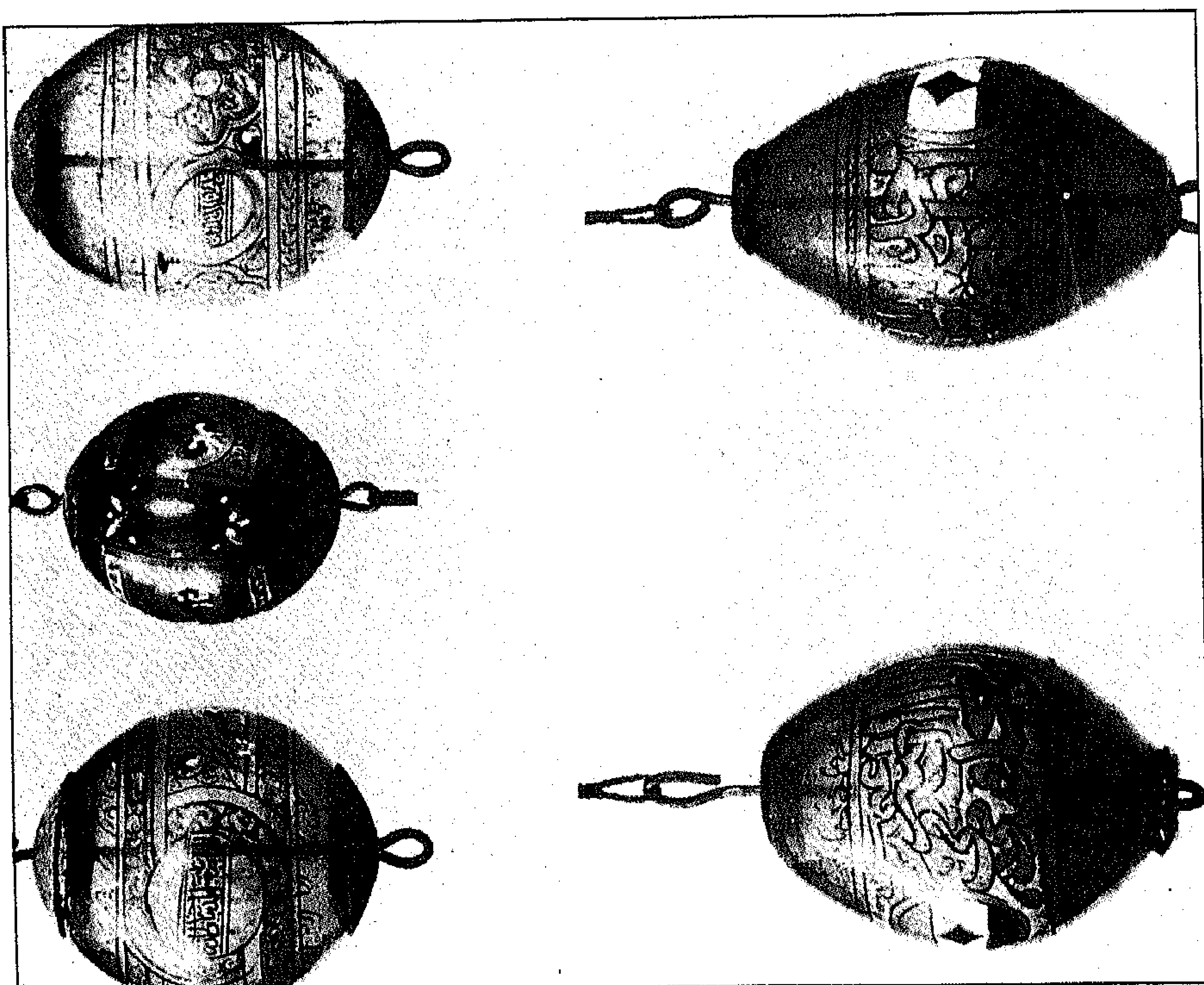
(لوحة 1182) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير شيخو الناصري.



(لوحة 1183) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم السلطان برقوق (٨٩٨هـ/١٣٨٦م).



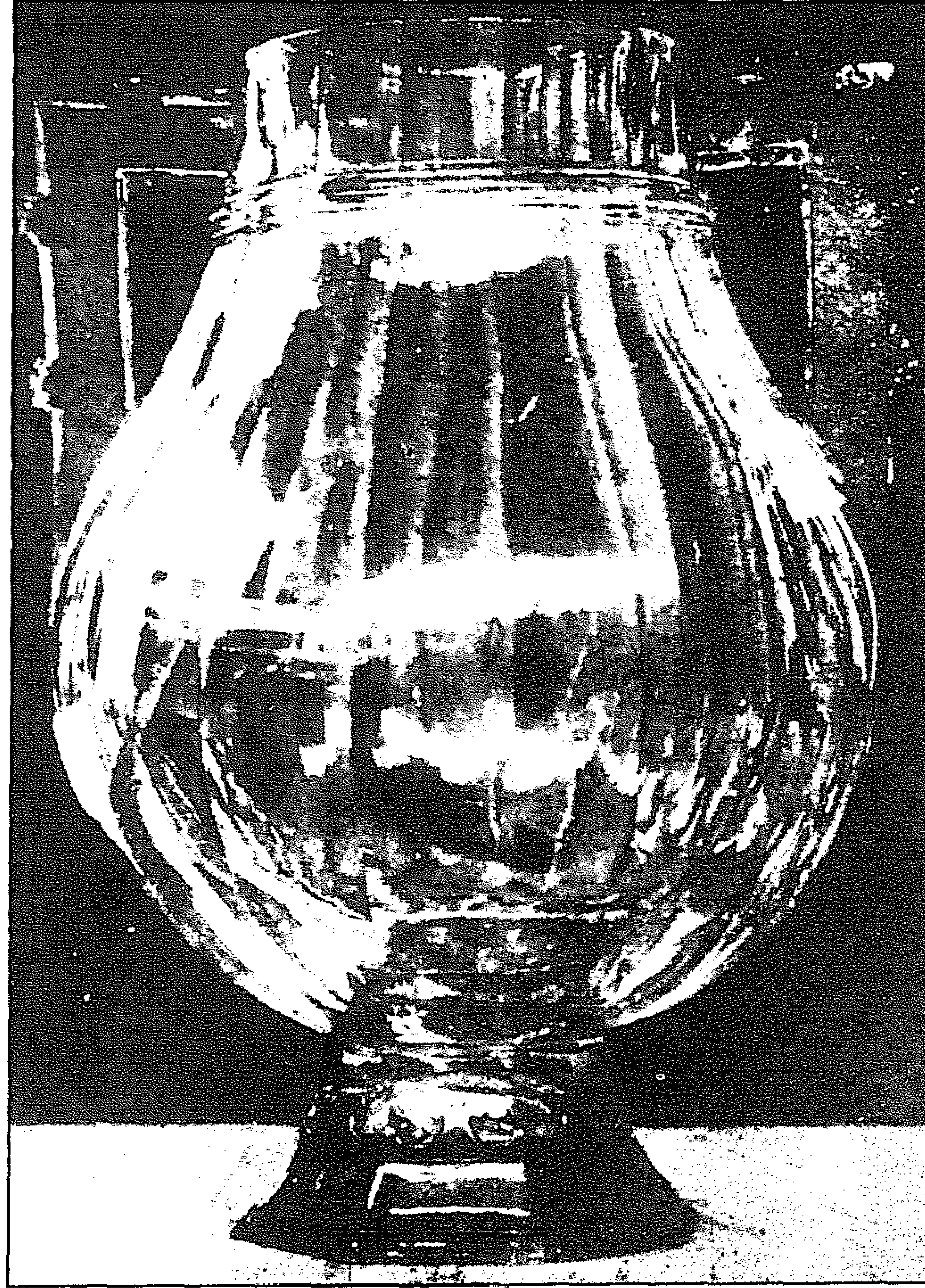
(لوحة 1184) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم السلطان المملوكي قايتباي - البندقية القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



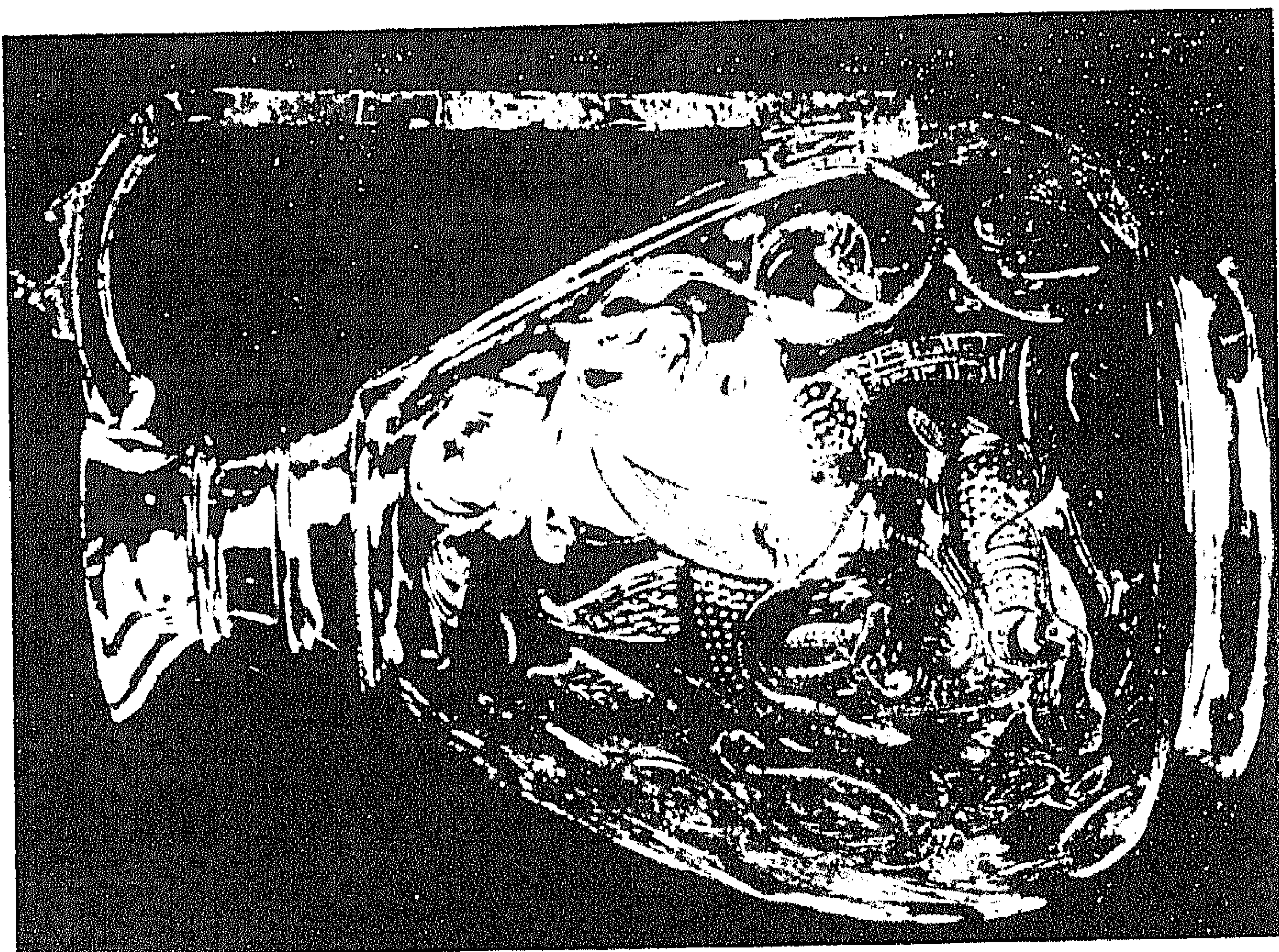
(لوحة 1185) بيضات مشكاوات مملوكية مموهة بالمينا - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٧٤٩.



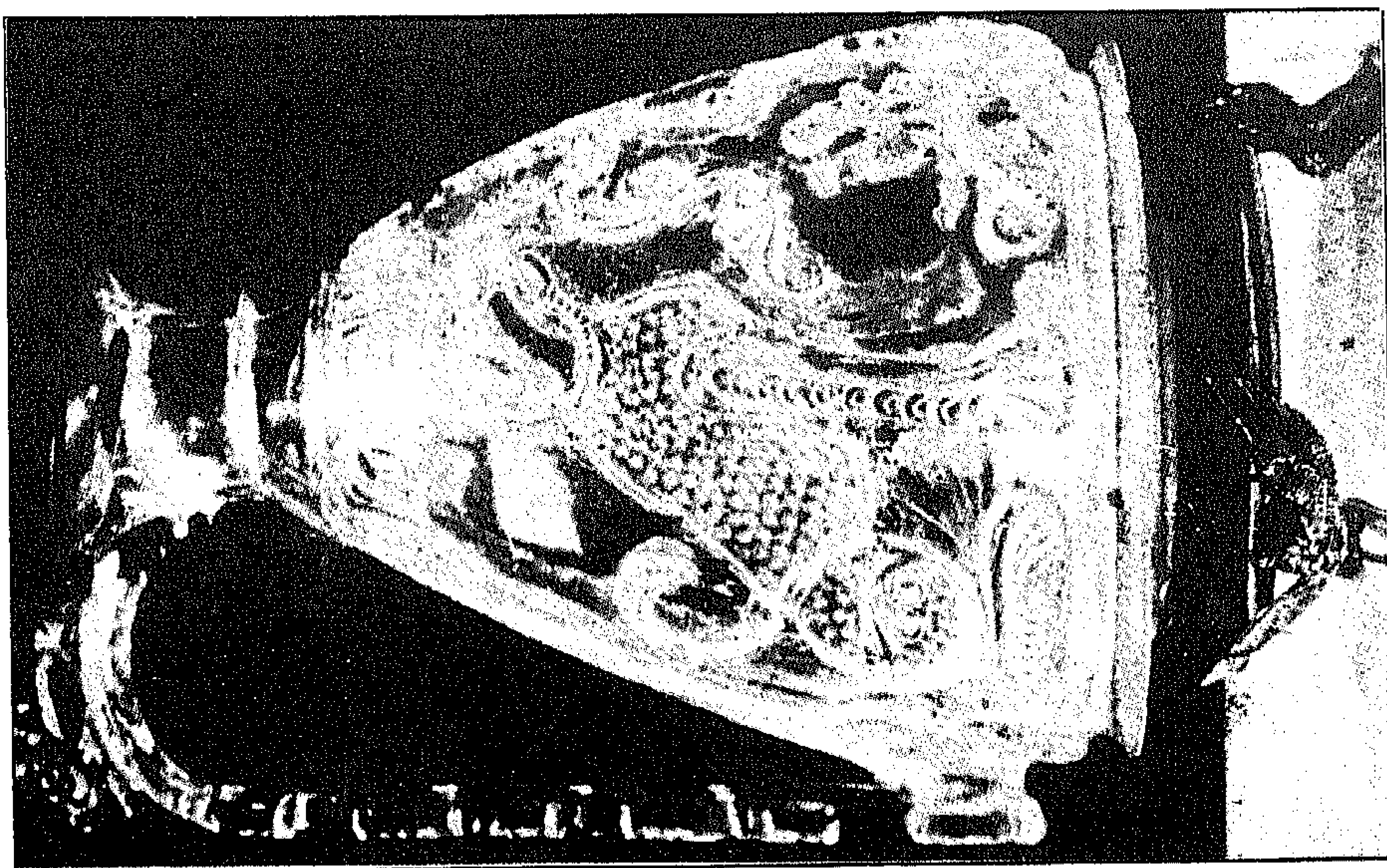
(لوحة 1186) قنينة من بلور صخري مزخرفة بالحفر. مصر ـ القرن ٤ ـ ٥هـ/ ١٠ ـ ١١م.



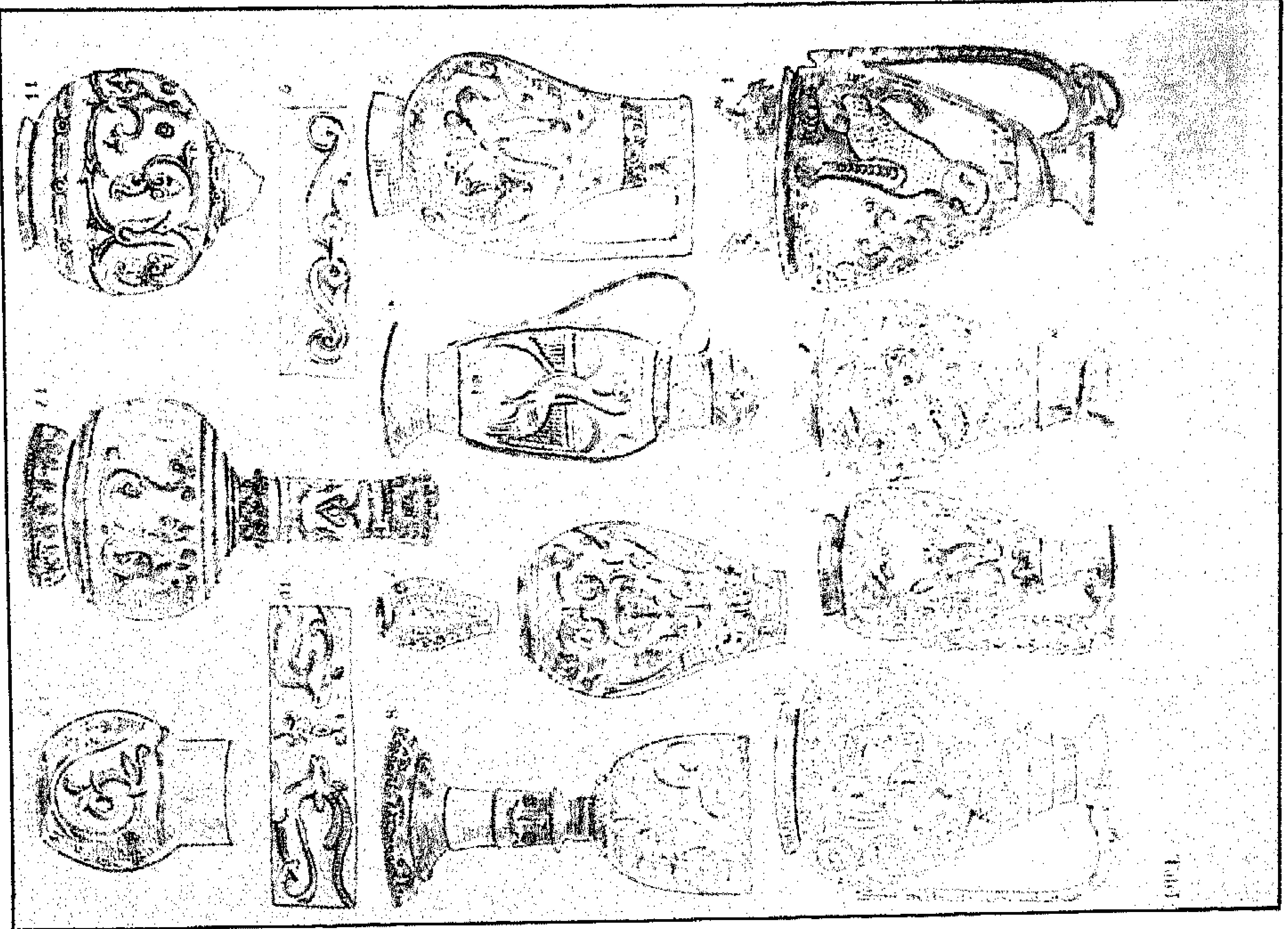
(لوحة 1187) إناء من البلور الصخري مزخرف بالقطع والحفر. القرن ٥ ـ ٦هـ/ ١١ ـ ١٢م ـ متحف تاريخ الفنون بفيينا.



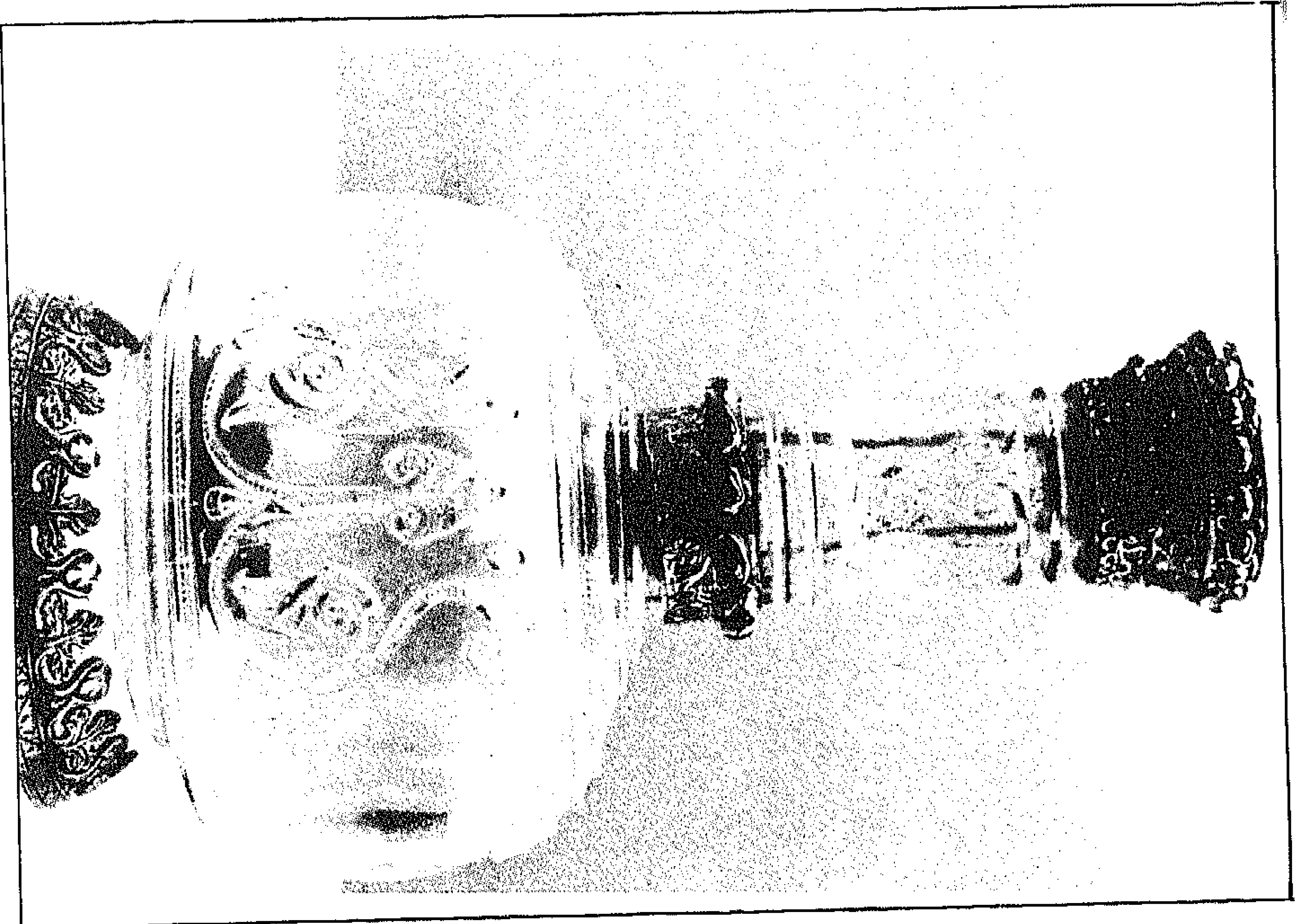
(لوحة 1188) إبريق من البلور الصخري من مصر مزخرف بالقطع والحفر - القرن ٥هـ/١١م - متحف فكتوريا والبرت بلندن.



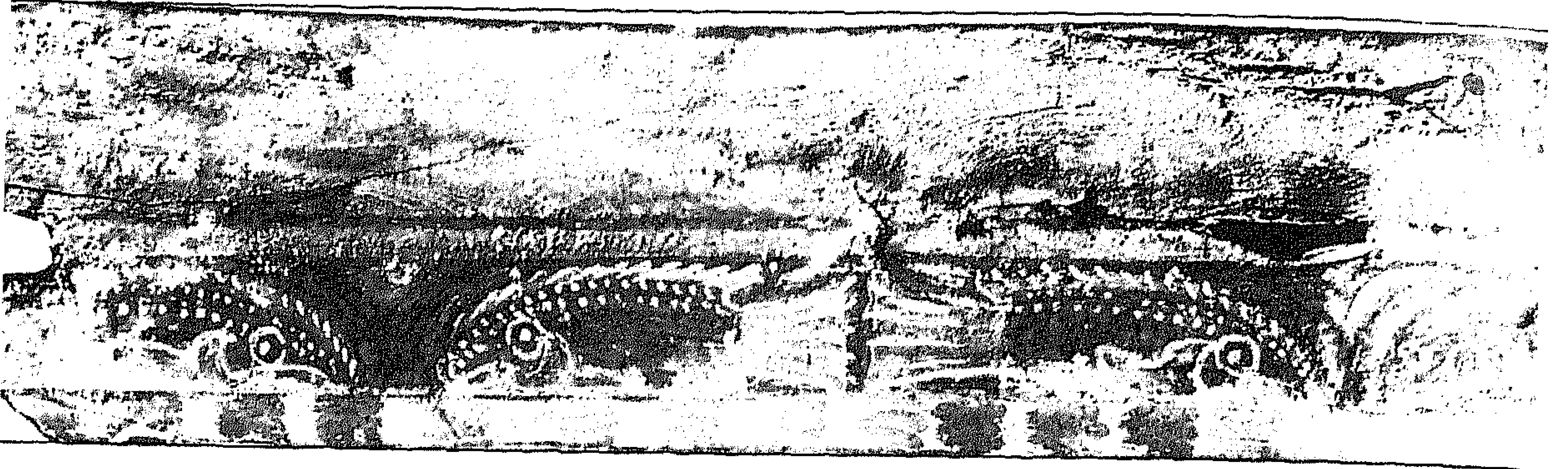
(لوحة 1189) بلور صخري - مصر - العصر الفاطمي - القرن ٤هـ/١٠م - كاتدرائية سان مارك بالبندقية.



(لوحة 1191) بلور صخري من مصر من العصر الفاطمي (سان ماركو - فيكتوريا والبرت بلندن - الهرميتاج - قصر بيتي في فلورنسا - اللوفر في باريس).



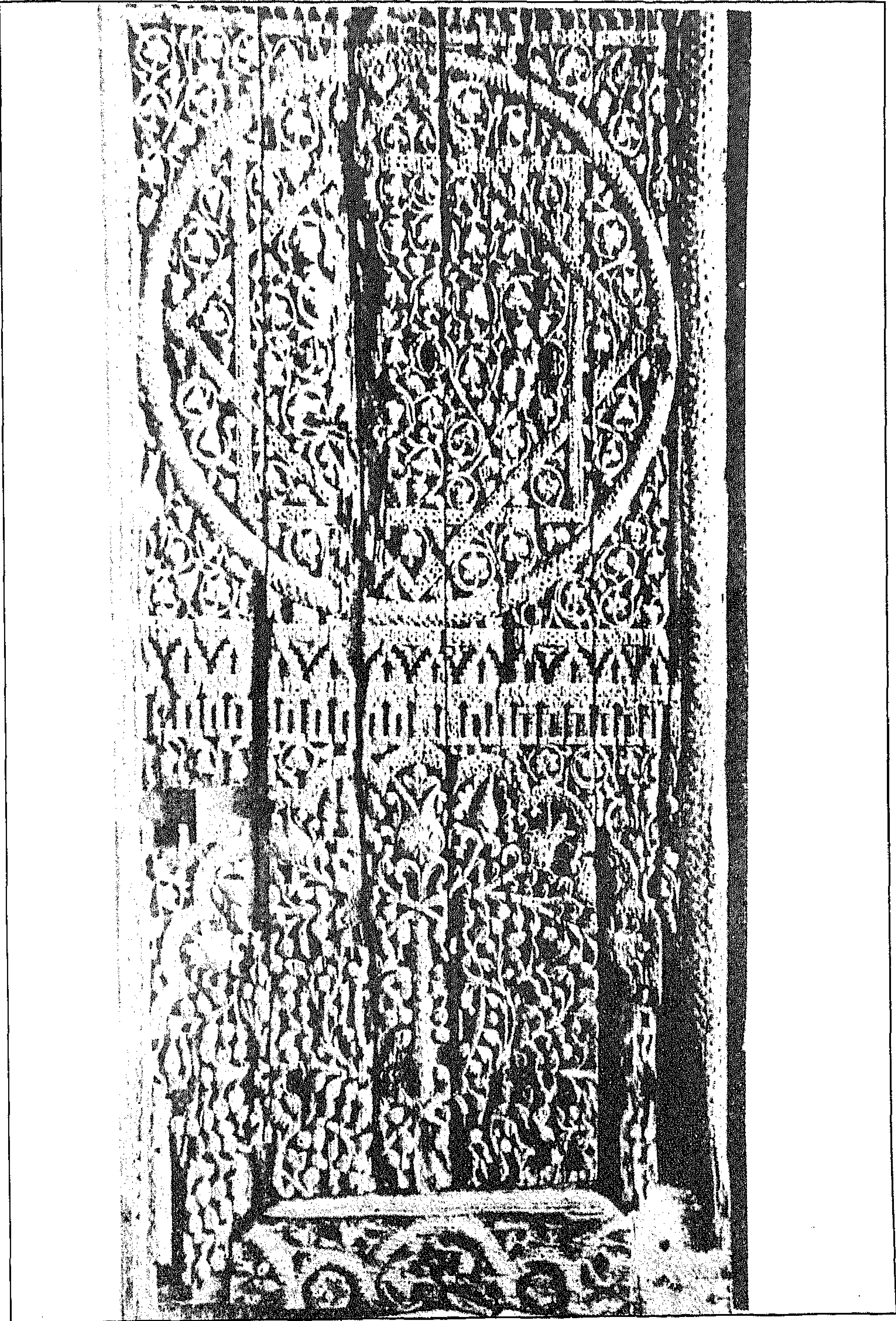
(لوحة 1190) قارورة من البلور الصخري مزخرفة بالقطع والحفر من القرن ٥هـ/١١م - كاتدرائية هالبرشتادت بألمانيا.



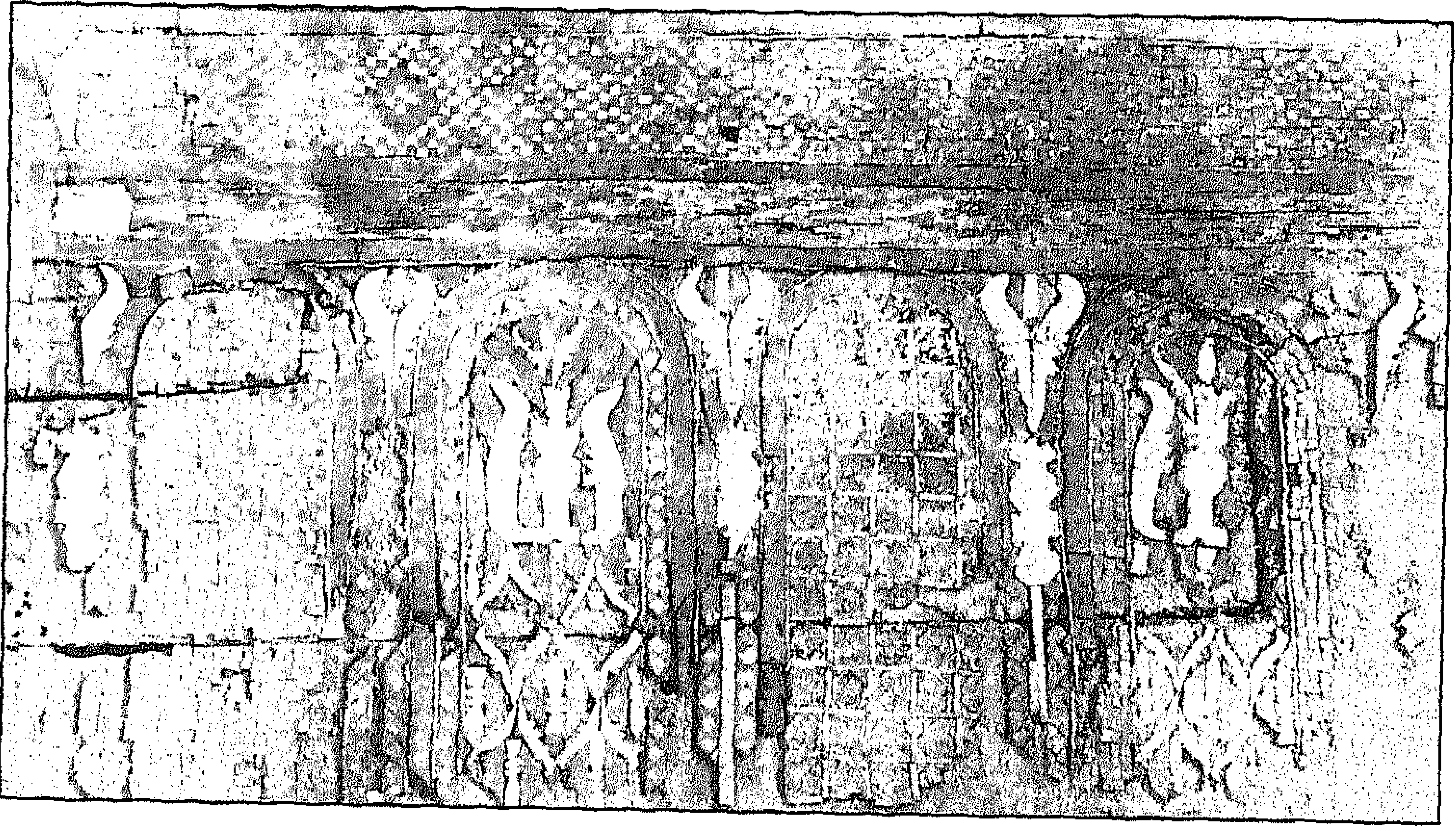
(لوحة 1193) لوح من الخشب عليه صور أسماك محفورة ـ مصر ـ عصر الولاة ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



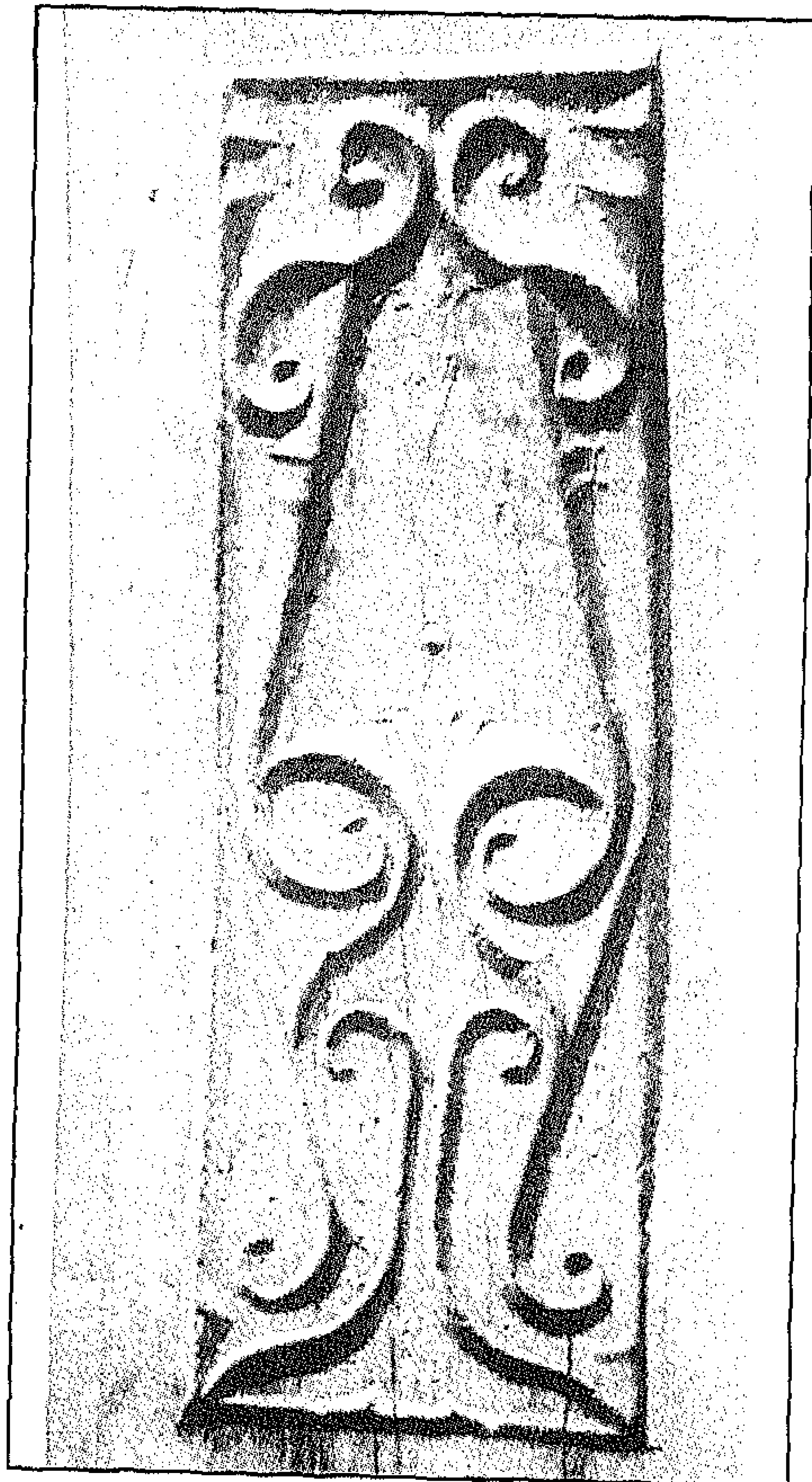
(لوحة 1192) حشوة خشبية ـ مصر ـ القرن الأول الهجري/٧م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٤٦٨.



(لوحة 1194) تفصيل باب تكريت ـ أواخر القرن ٢هـ/٨م ـ متحف بناكي في أثينا.



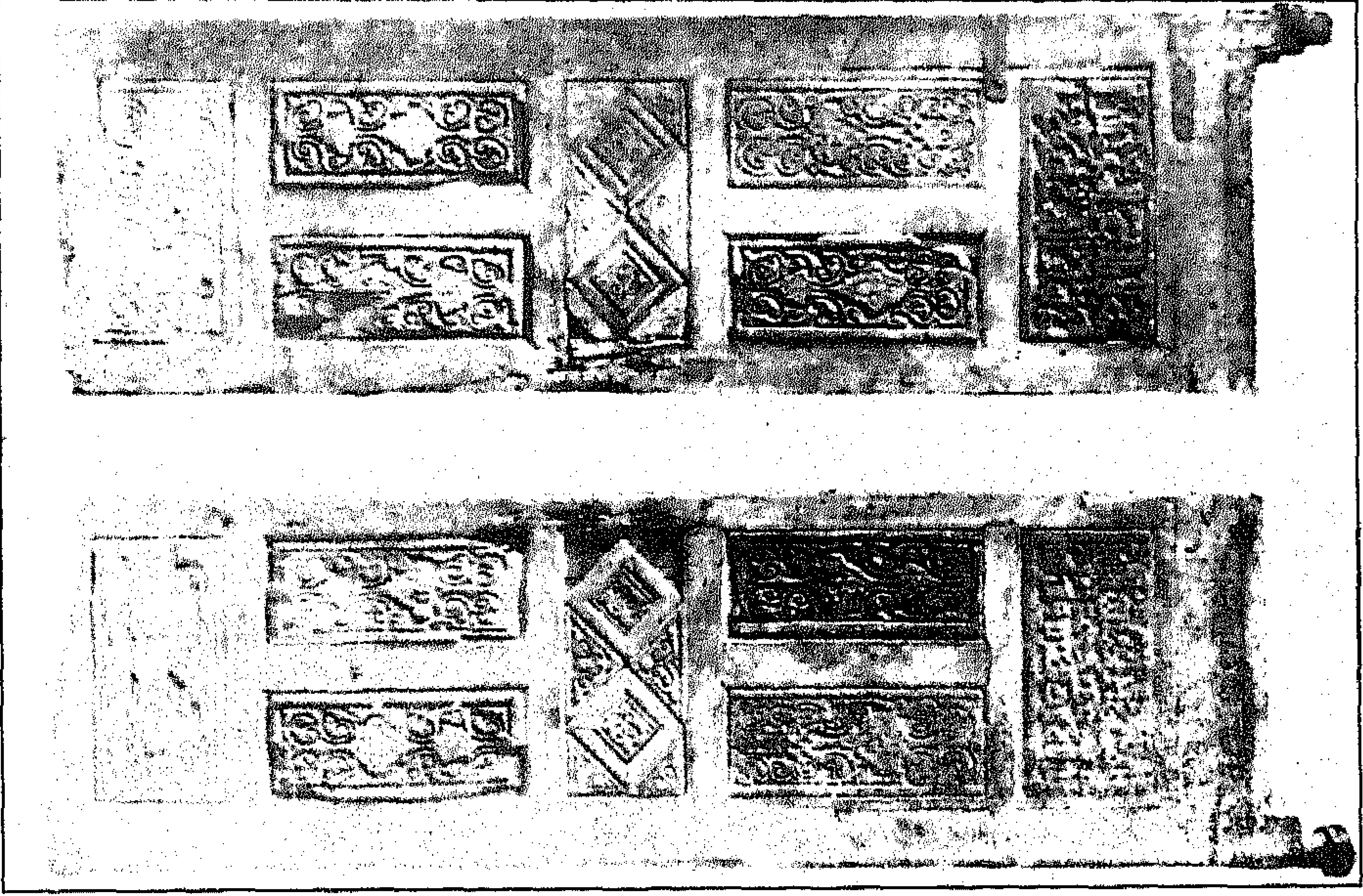
(لوحة 1195) لوح خشبي ـ مصر ـ القرن ٣هـ/٩م ـ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة.



(لوحة 1196) لوح خشبي ـ مصر ـ العصر الطولوني.



(لوحة 1197) حشوة خشبية ـ مصر ـ القرن ٣ ـ ٤هـ/ ٩ ـ ١٠م ـ متحف اللوفر بباريس.



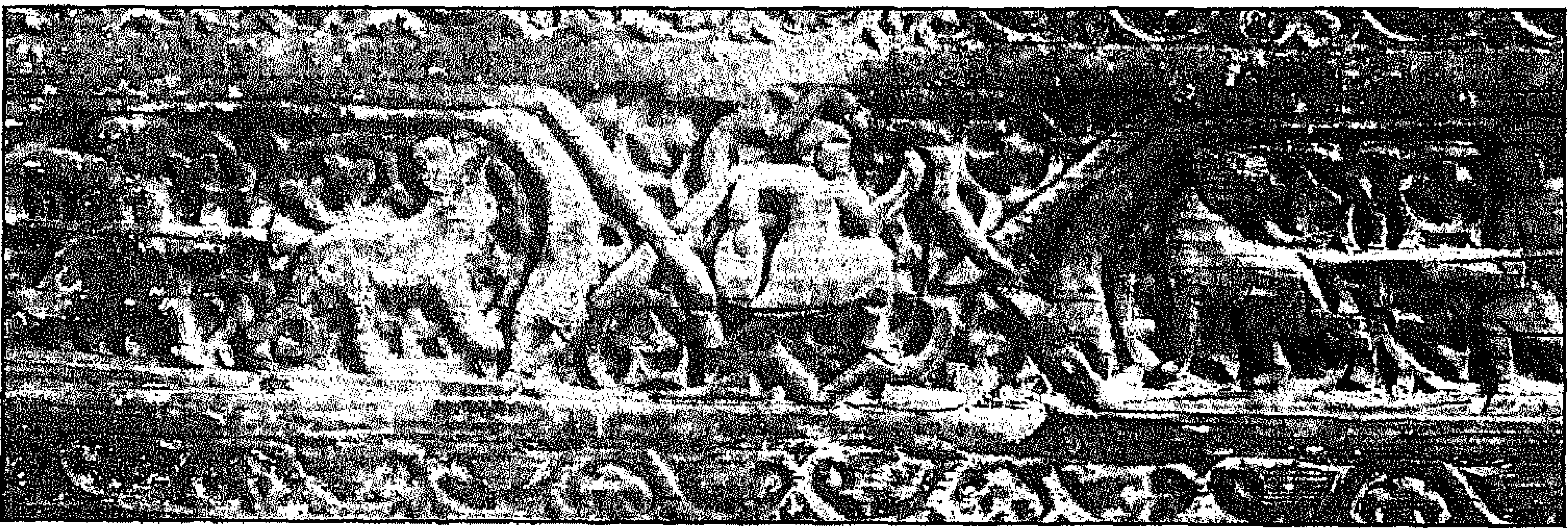
(لوحة 1198) باب خشبي - باسم الخليفة الفاطمي الحاكم صنع للجامع الأزهر - مصر - ٤٠٠هـ/١٠١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



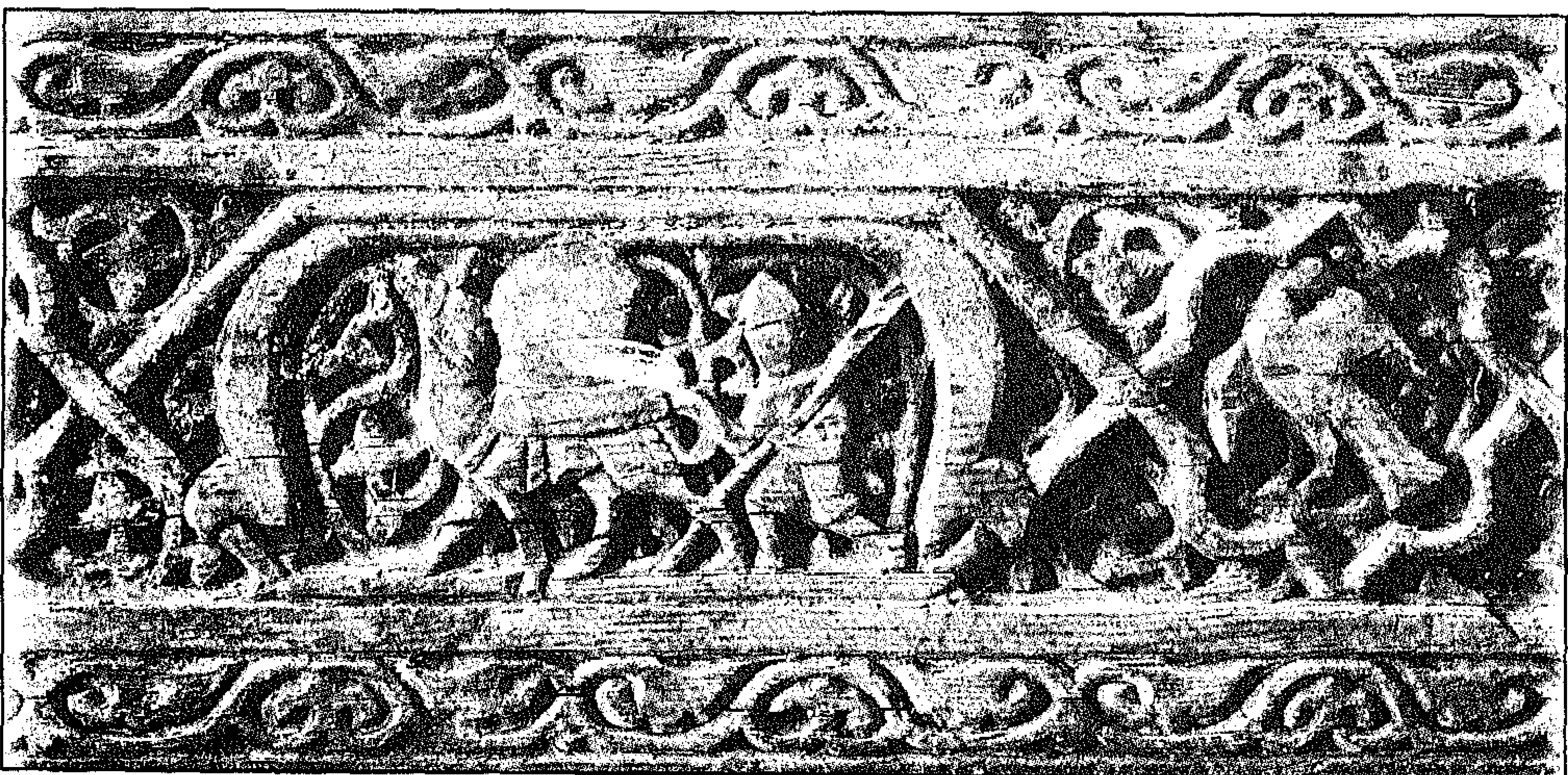
(لوحة 1202) حشوة من الخشب - طراز فاطمي - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٢٩١.



(لوحة 1199) حشوة خشبية - مصر - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٧٢.



(لوحة 1200) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

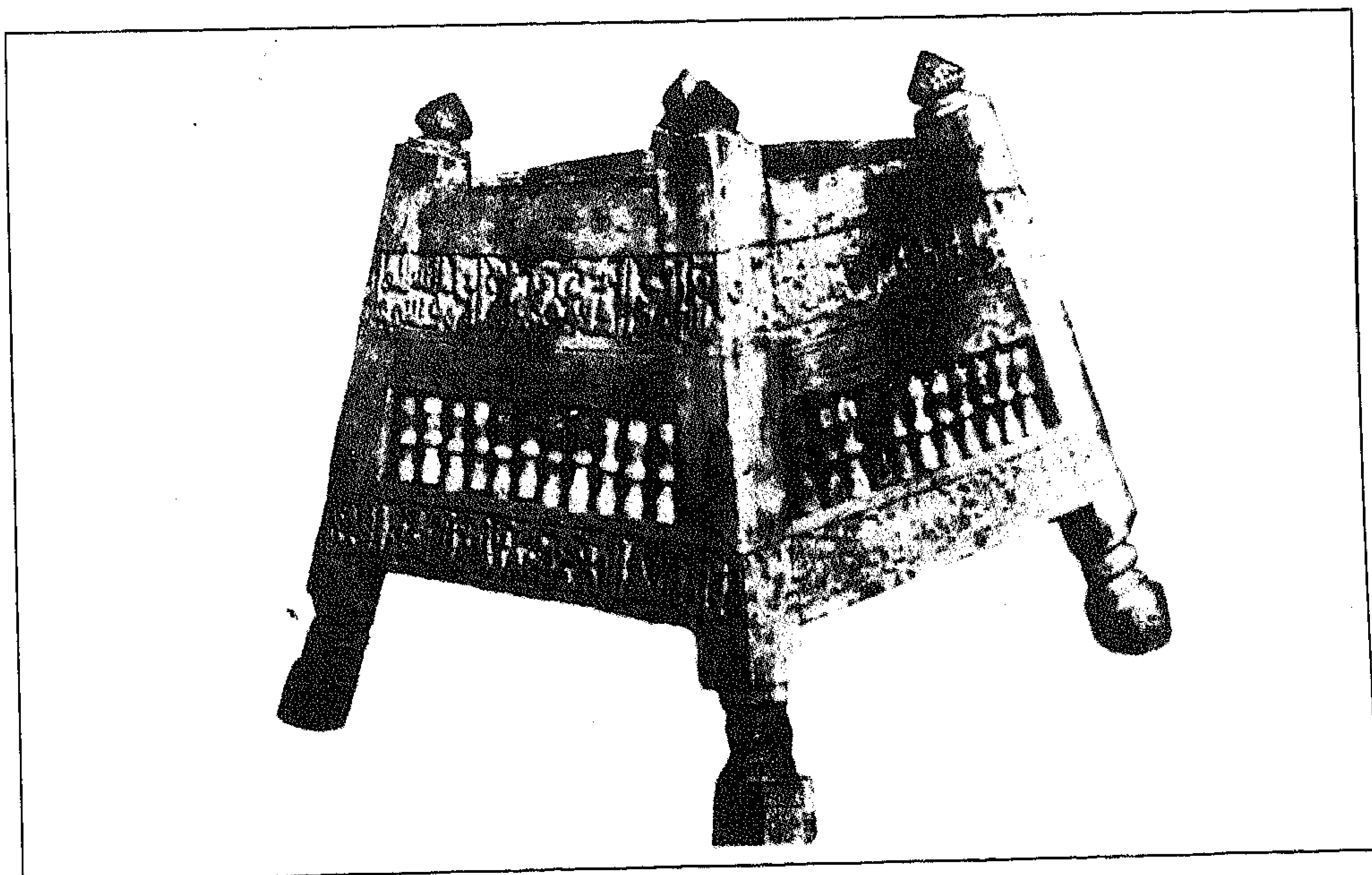


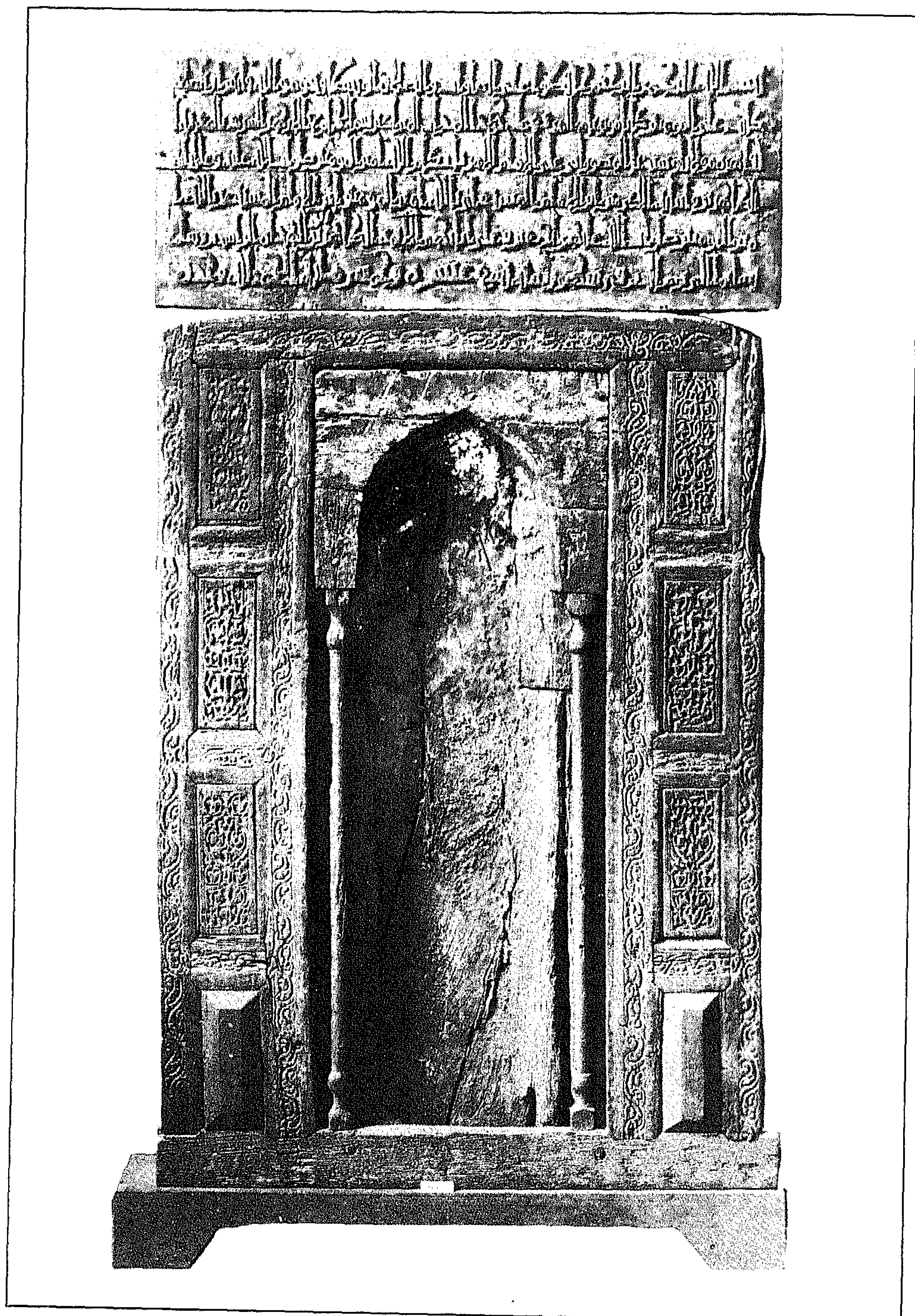
(لوحة 1201) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



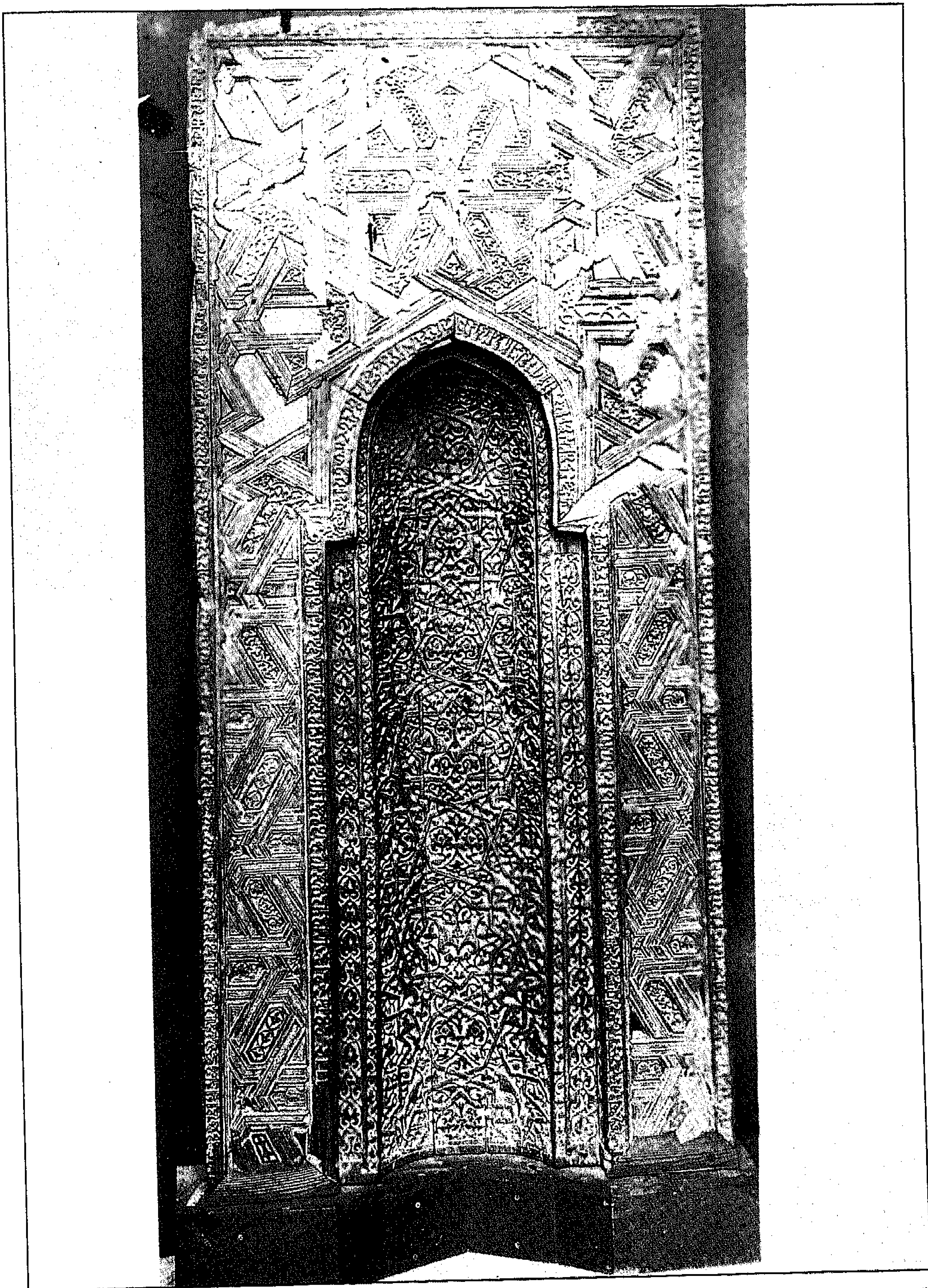
(لوحة 1203) حشوة خشبية ـ مصر ـ القرن ٥ ـ ٦هـ/ ١١ ـ ١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٩٧٣.

(لوحة 1204) كرسي من الخشب بدير سانت كاترين ـ مصر ـ عليه كتابة باسم أحد أمراء الخليفة الفاطمي الآمر بأحكام الله ـ ١١٠١ ـ ١١٣٠م.

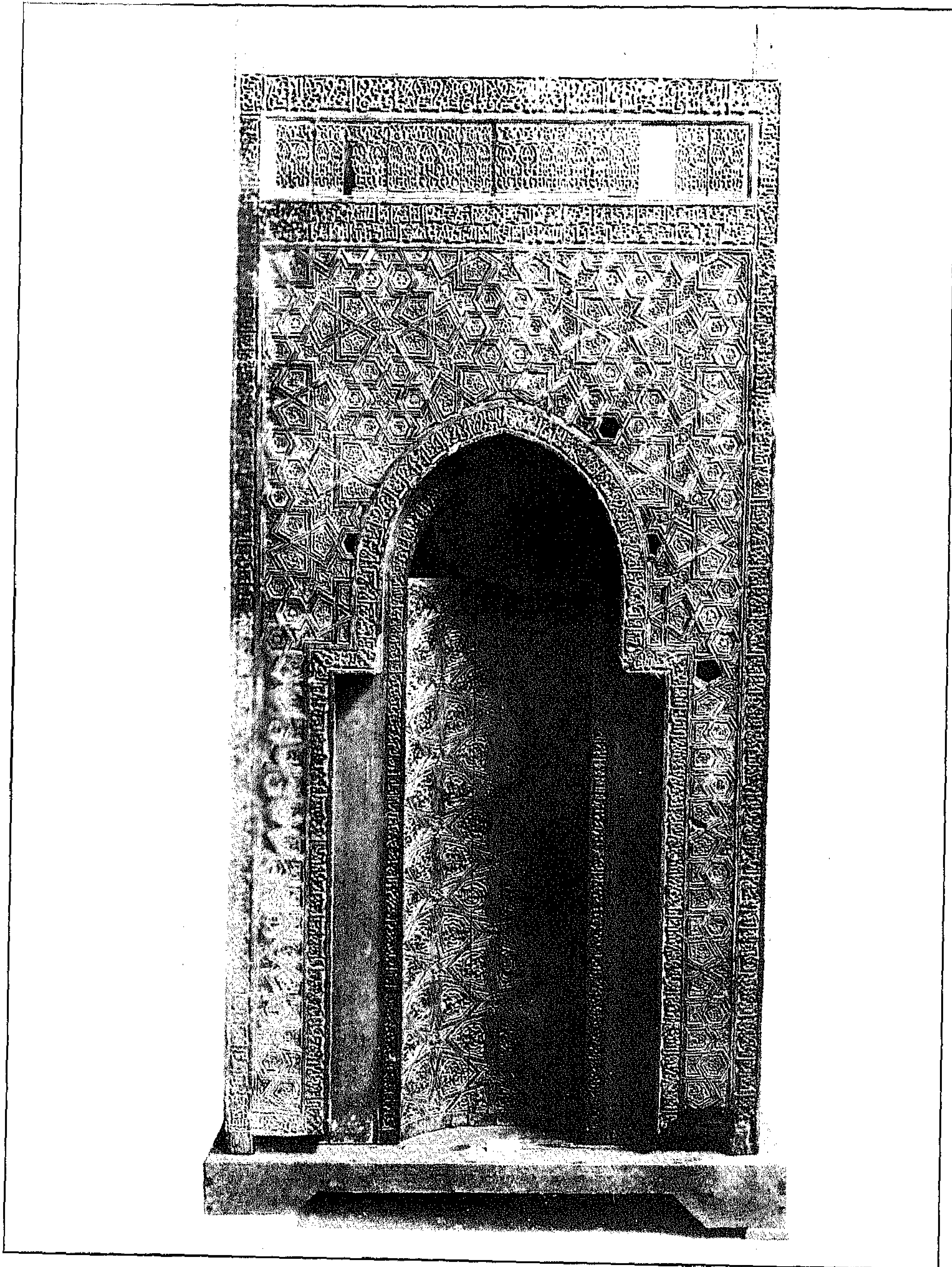




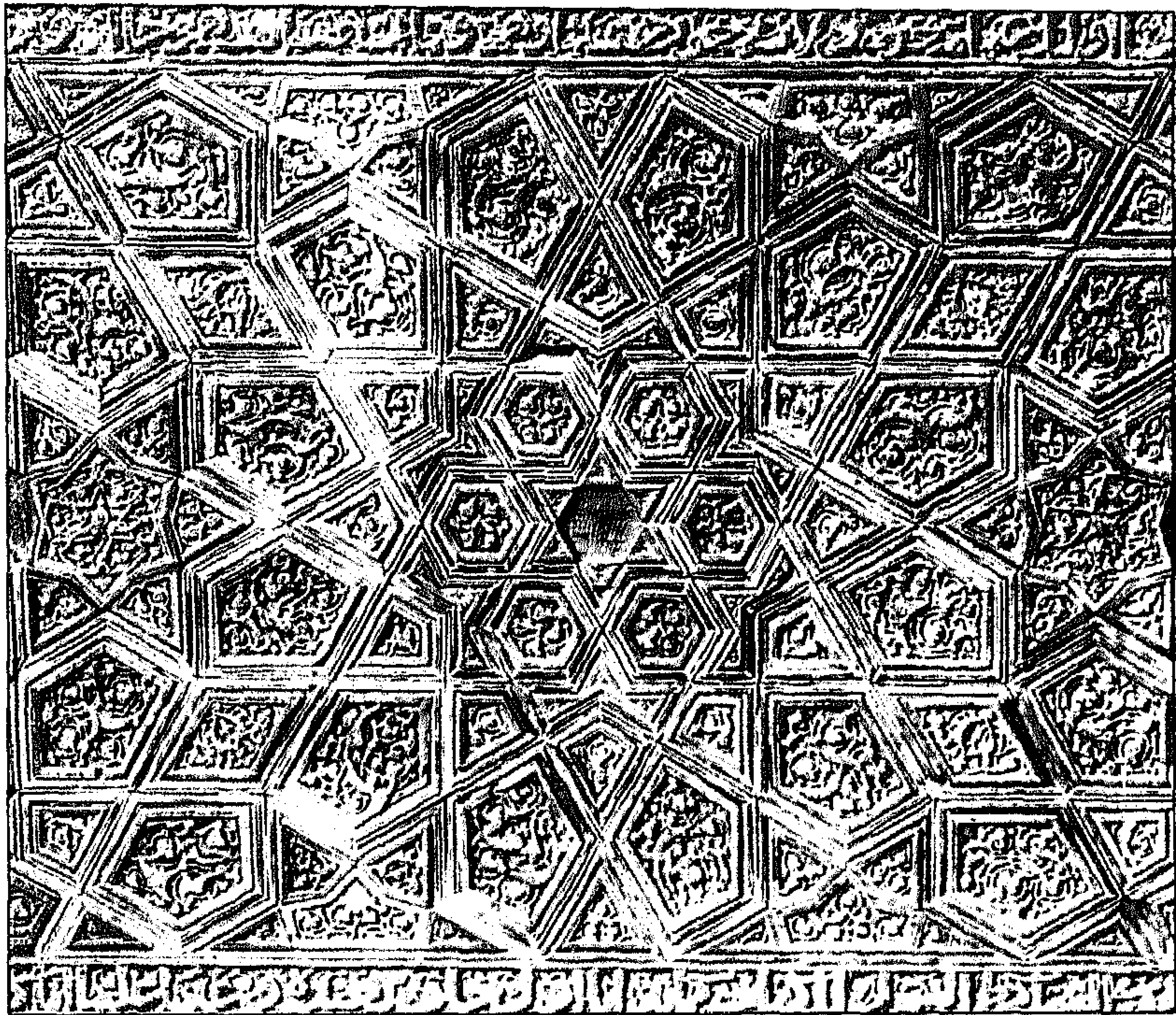
(لوحة 1205) محراب من الخشب (مرمم) أمر بعمله الخليفة الآمر بأحكام الله للجامع الأزهر - مصر - ٥١٩هـ/١١٢٥ - ١١٢٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



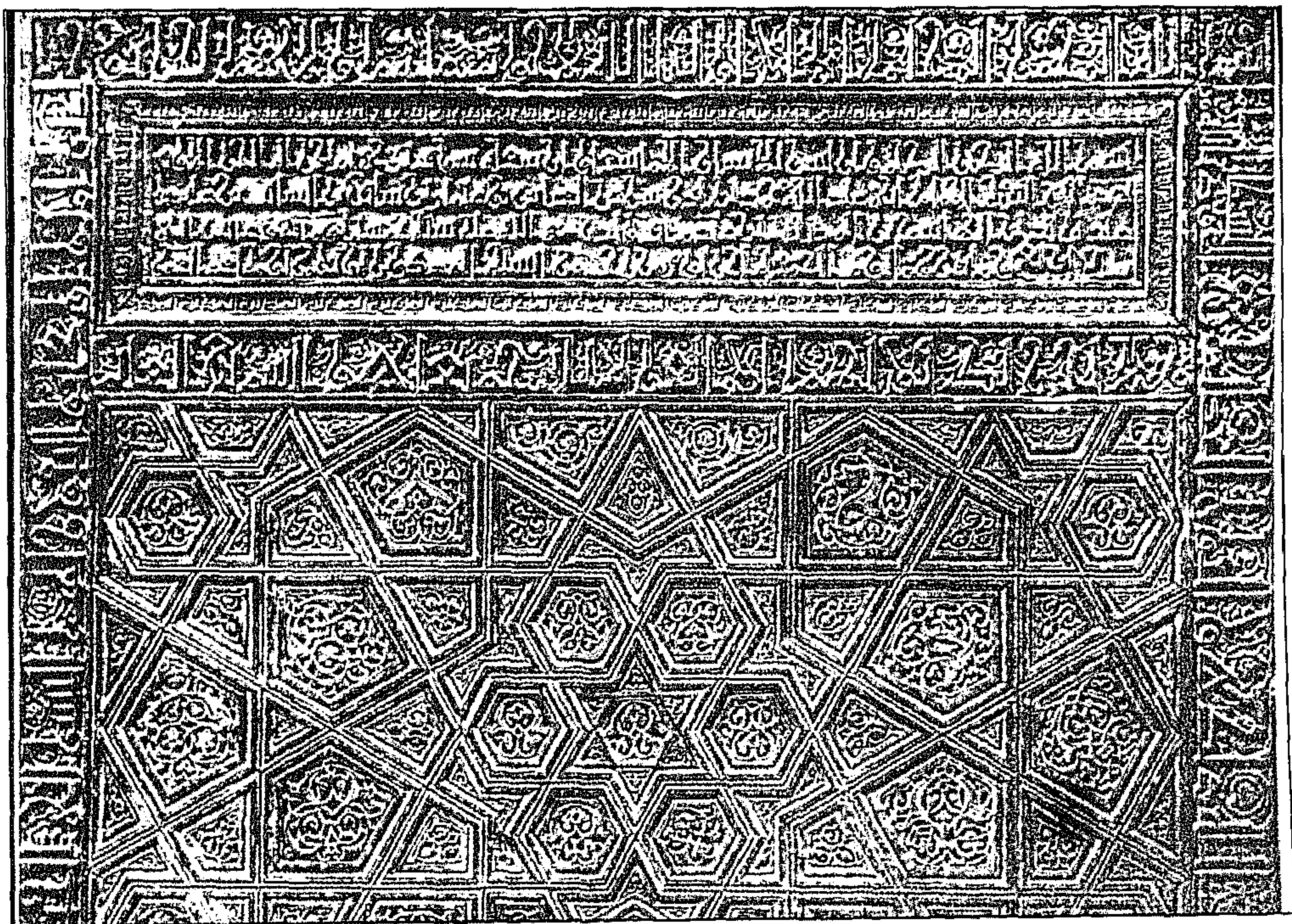
(لوحة 1206) محراب السيدة نفيسة من الخشب ـ مصر ـ ٥٤١هـ/١١٤٥ ـ ١١٤٦م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ (يرجح أنه صنع في خلافة الحافظ الفاطمي حين عمر المسجد).



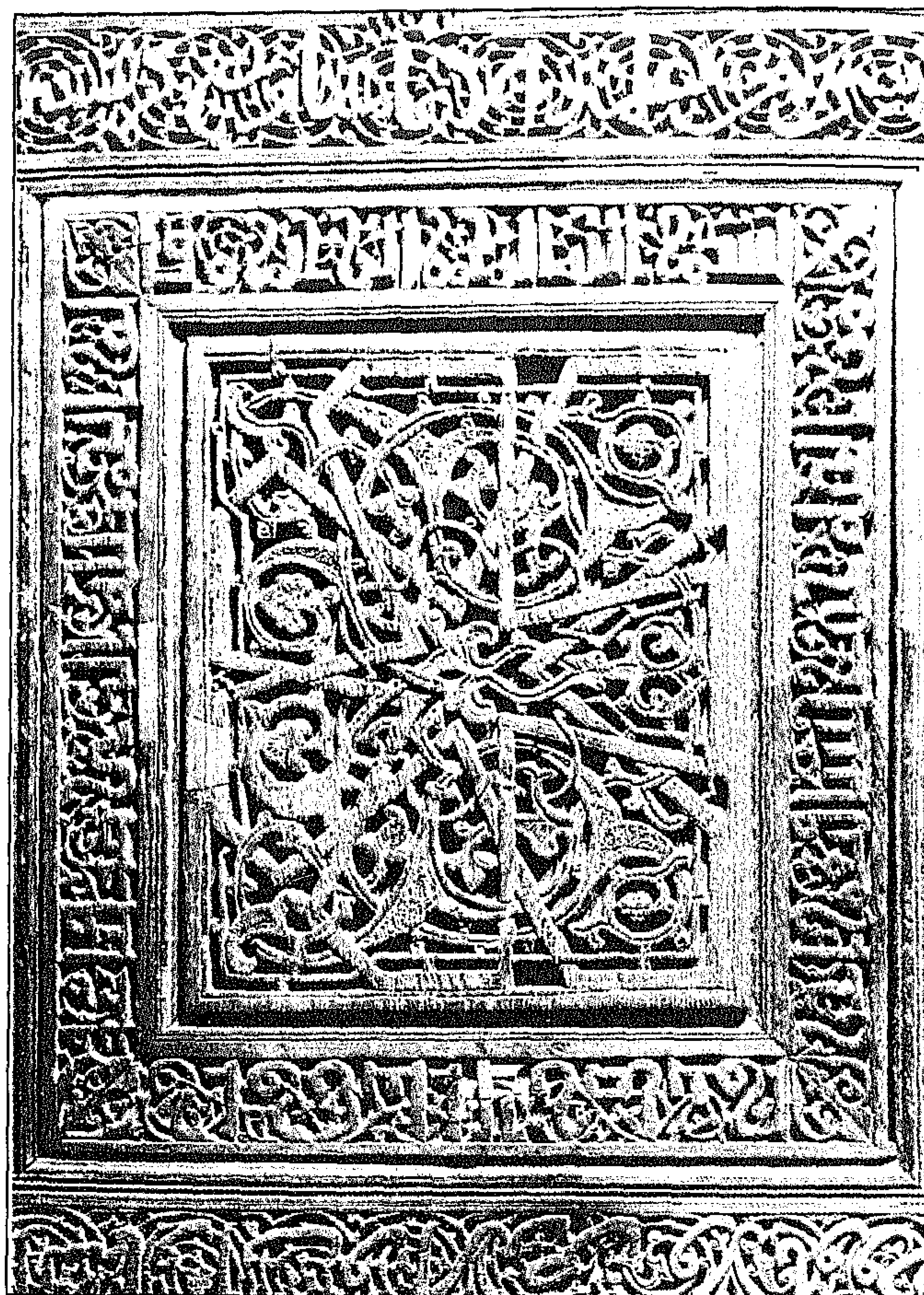
(لوحة 1207) محراب السيدة رقية من الخشب - مصر - ٥٤٩ - ٥٥٥هـ/ ١١٥٤ - ١١٦٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - يضم كتابة نصها «مما أمر بعمله الجهة الجليلة المحروسة الكبرى الآمرية التي كان يقوم بخدمتها القاضي أبو الحسن مكنون ويقوم بأمر خدمتها الآن الأمير السديد عفيف الدولة أبو الحسن يمن الفائزي الصالحي برسم مشهد السيدة رقية (ابنة) أمير المؤمنين علي.



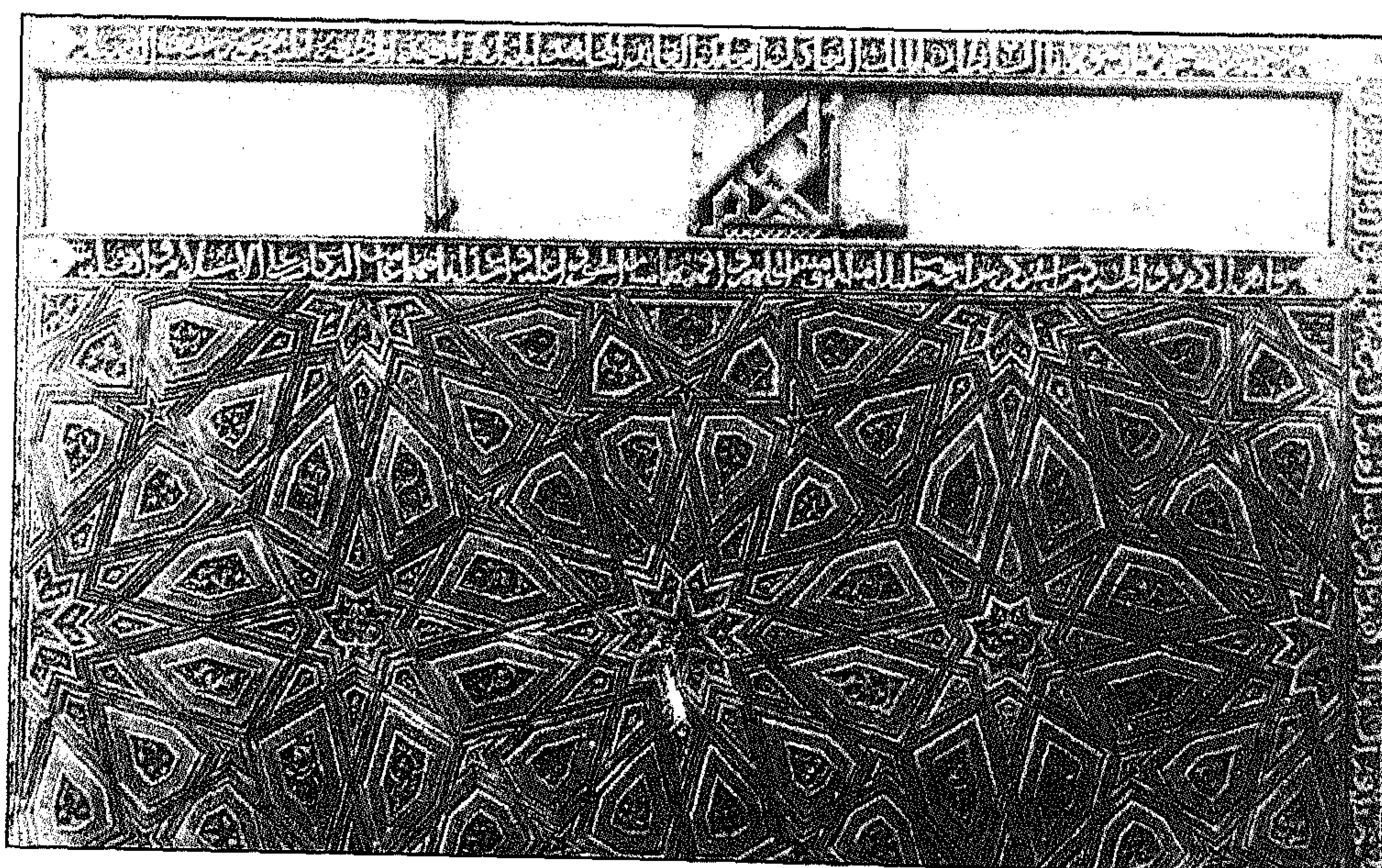
(لوحة 1208) جزء من تركيبة بضريح الإمام الشافعي بالقاهرة ـ مصر ـ ٥٧٤هـ/١١٧٨م.



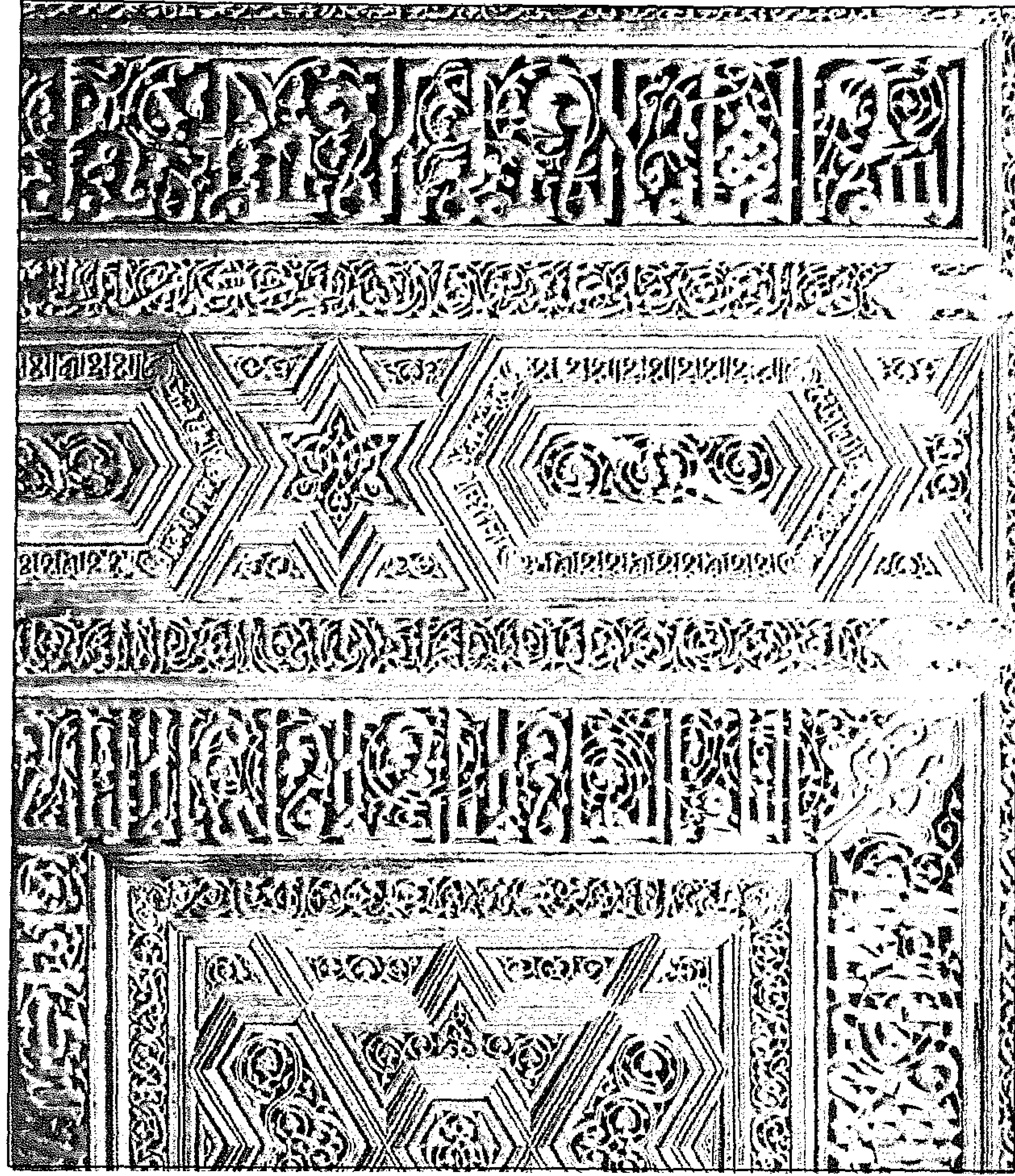
(لوحة 1209) جزء من التركيبة الخشبية لضريح الإمام الشافعي بالقاهرة ـ ٥٧٤هـ/ ١١٧٨م.



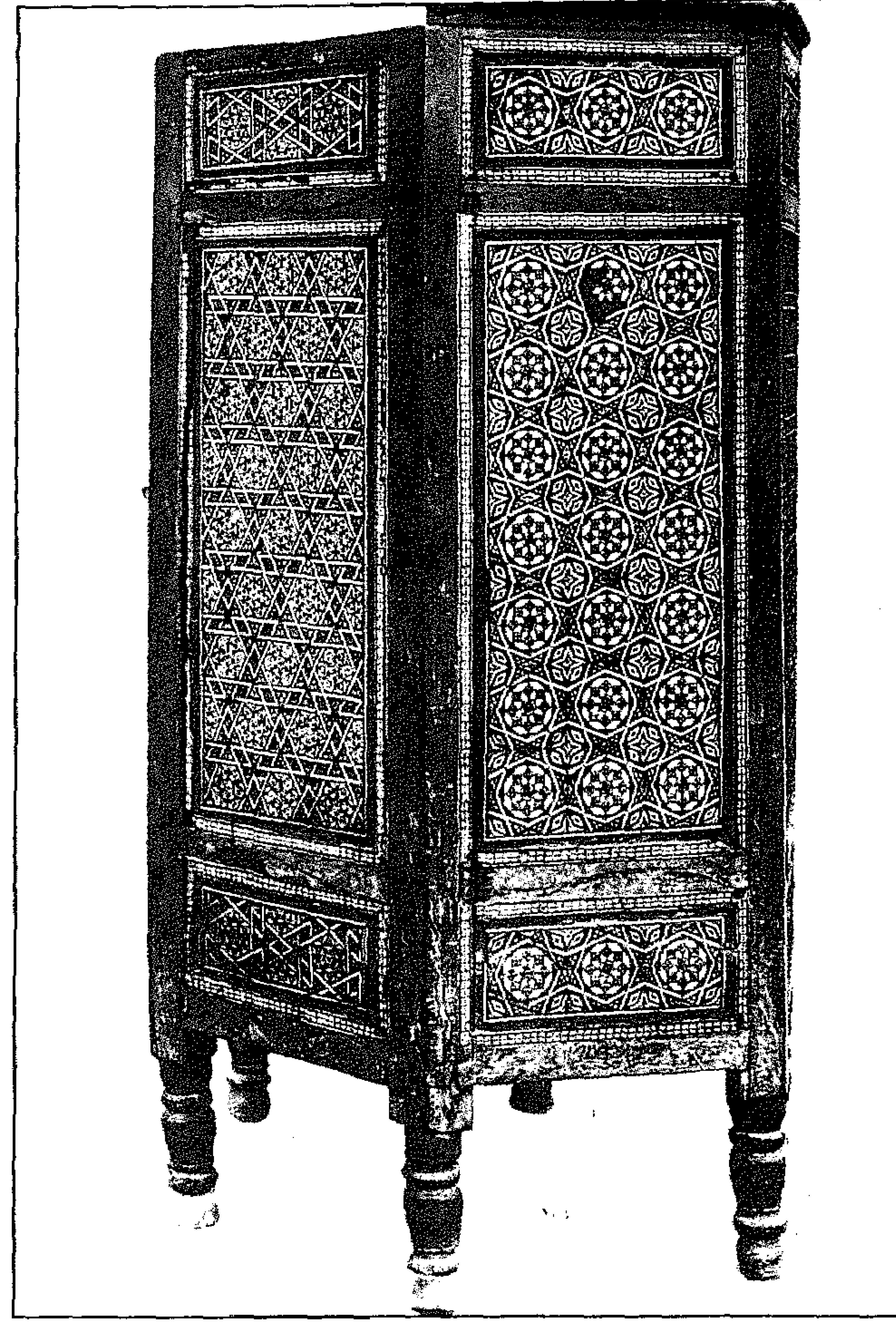
(لوحة 1211) حشوة خشبية من ضريح الإمام الحسين بالقاهرة - مصر - القرن ٧هـ/١٣م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٢٥.



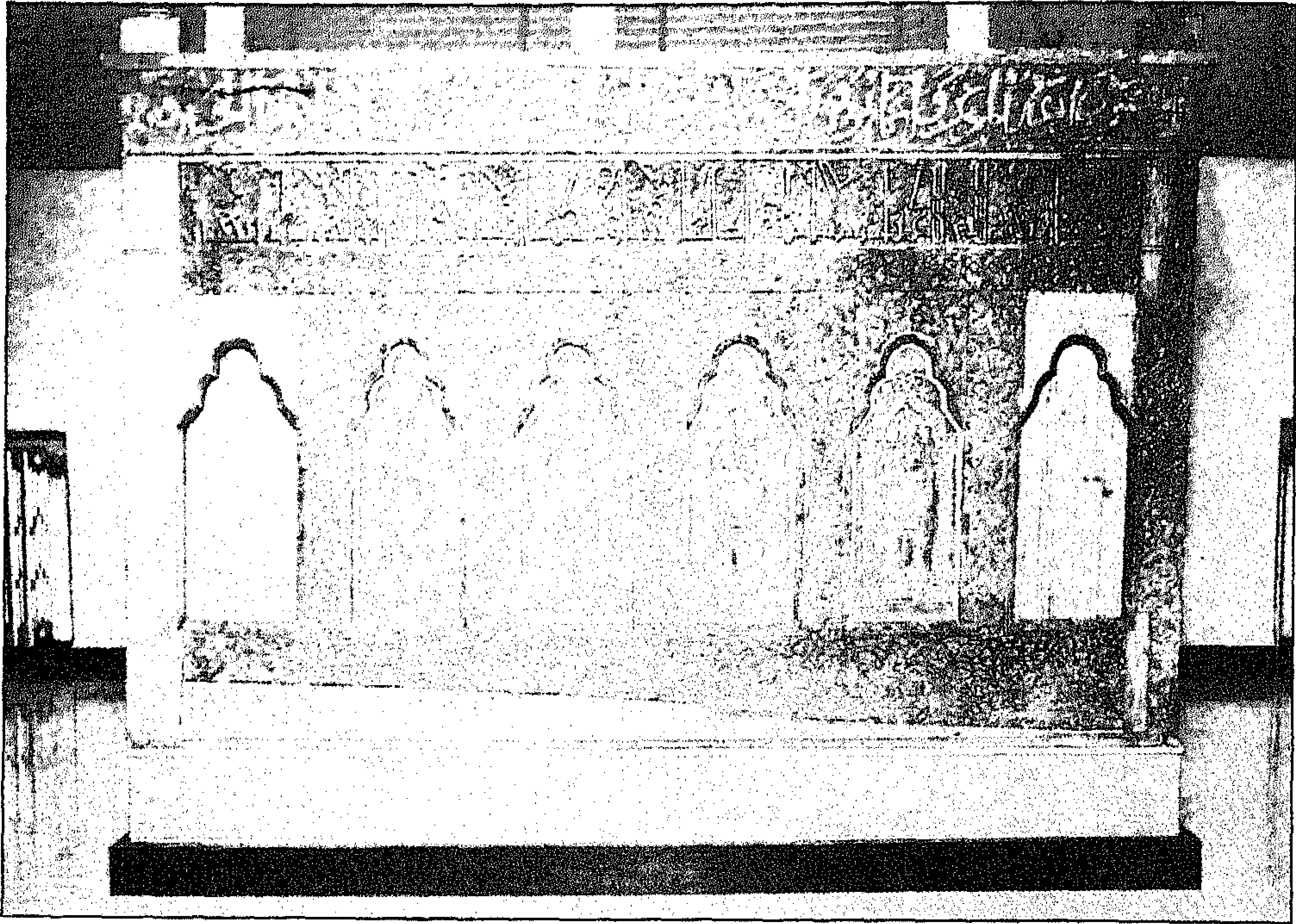
(لوحة 1210) جزء من تركيبة خشبية بضريح أم الملك الكامل بقبة الإمام الشافعي بالقاهرة - مصر - ٦٠٨هـ



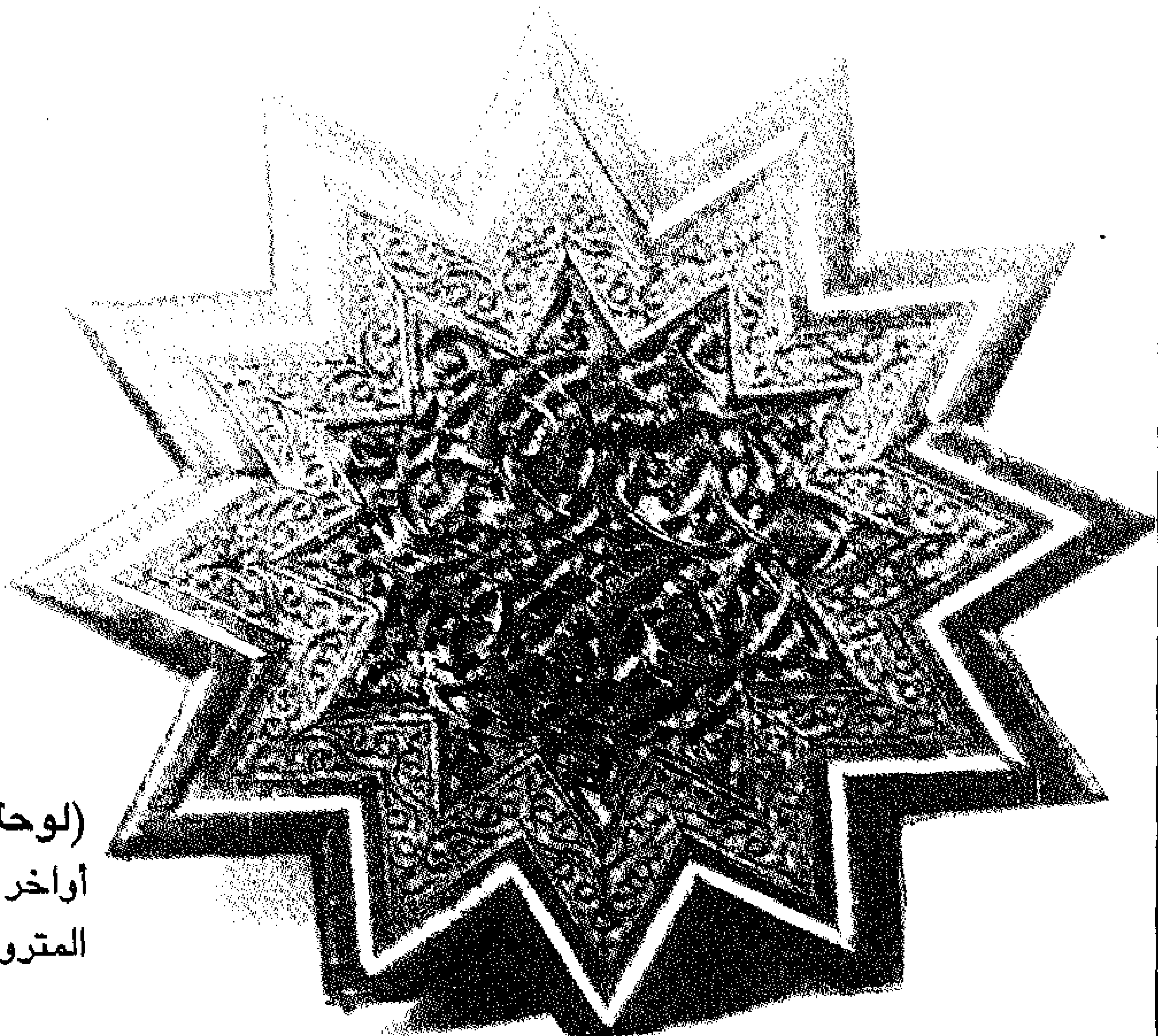
(لوحة 1212) حشوات من الخشب من ضريح الإمام الحسين بالقاهرة ـ مصر ـ القرن ٧هـ/١٣م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٠٢٥.



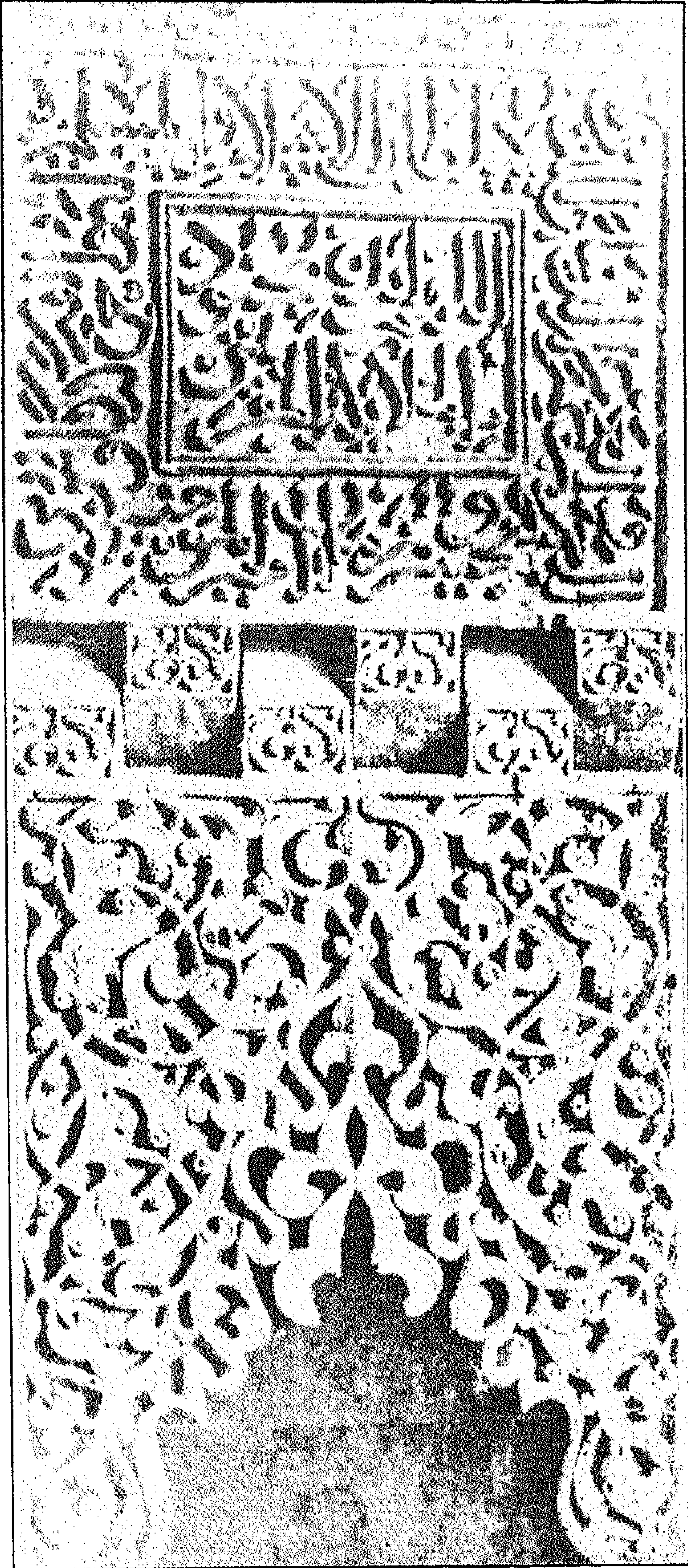
(لوحة 1213) كرسي عشاء من الخشب مطعم بالعاج والسن ـ مصر ـ العصر المملوكي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1214) تابوت خشبي أقامه الظاهر بيبرس فوق ضريح سيف الله خالد بن الوليد المقام في الجامع الذي يحمل اسمه في مدينة حمص ـ مزدان بنطاق من الخط الكوفي ونطاق آخر مضاف فيما بعد بالخط النسخ ـ القرن ٧هـ/١٣م.

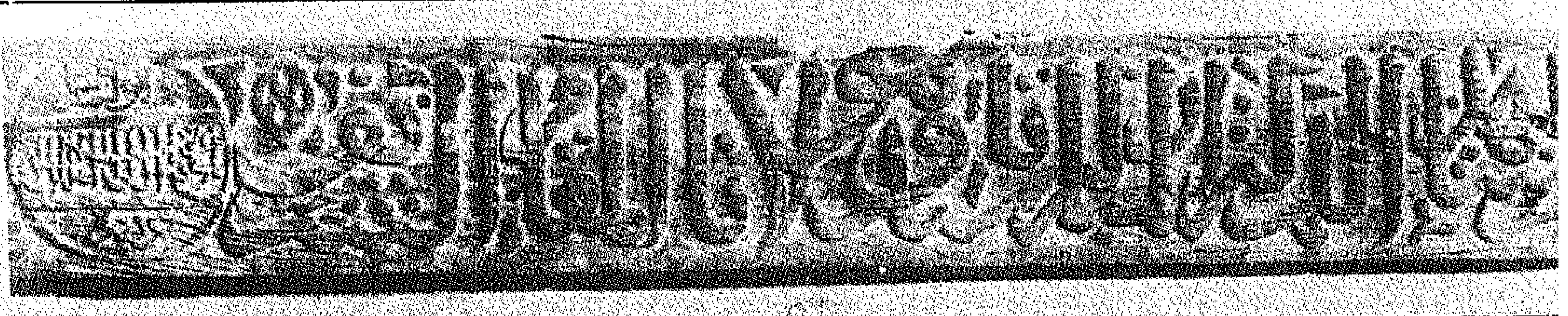


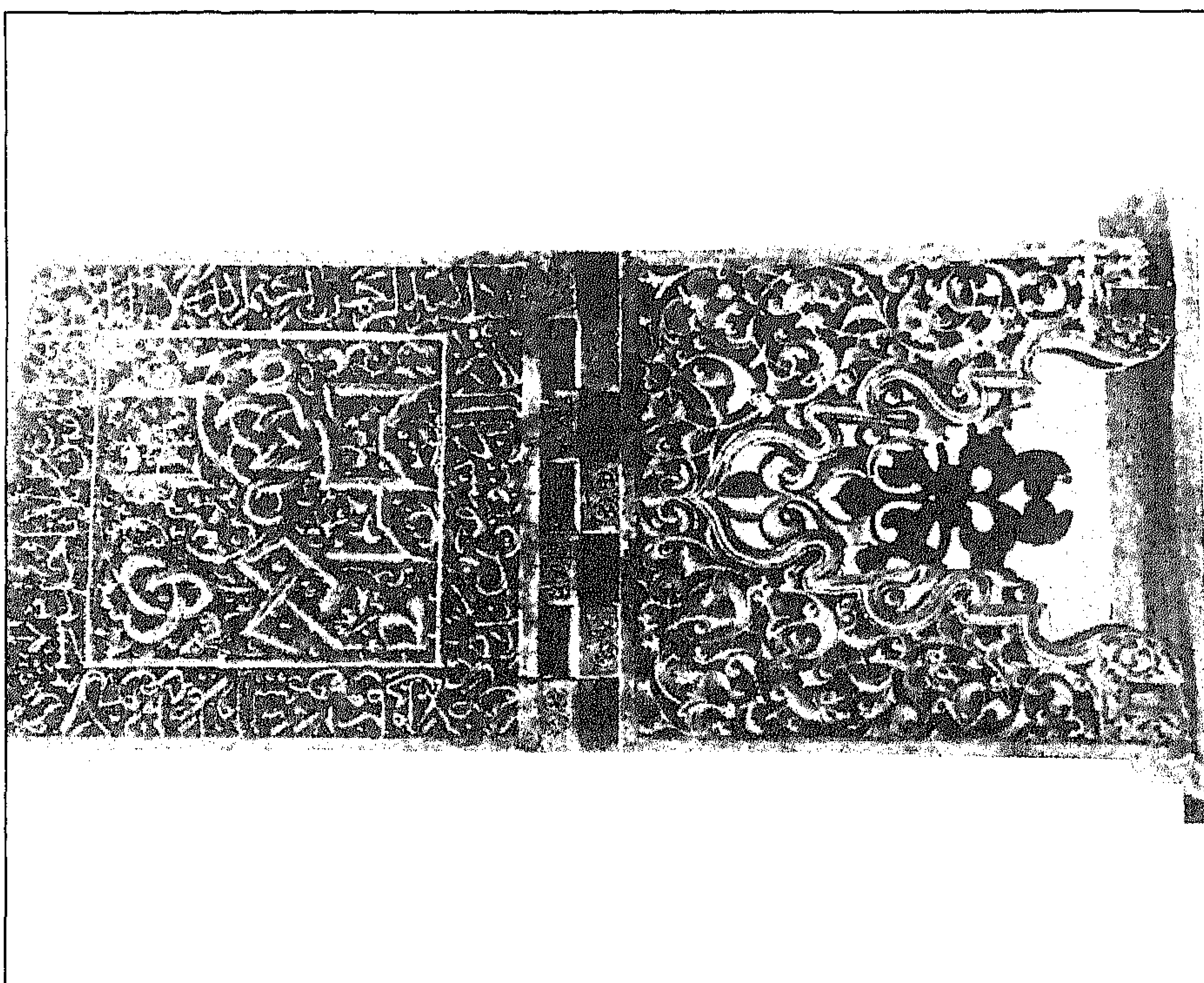
(لوحة 1215) حشوة خشبية ـ مصر ـ أواخر القرن ٧هـ/١٣م ـ متحف المتروبوليتان في نيويورك.



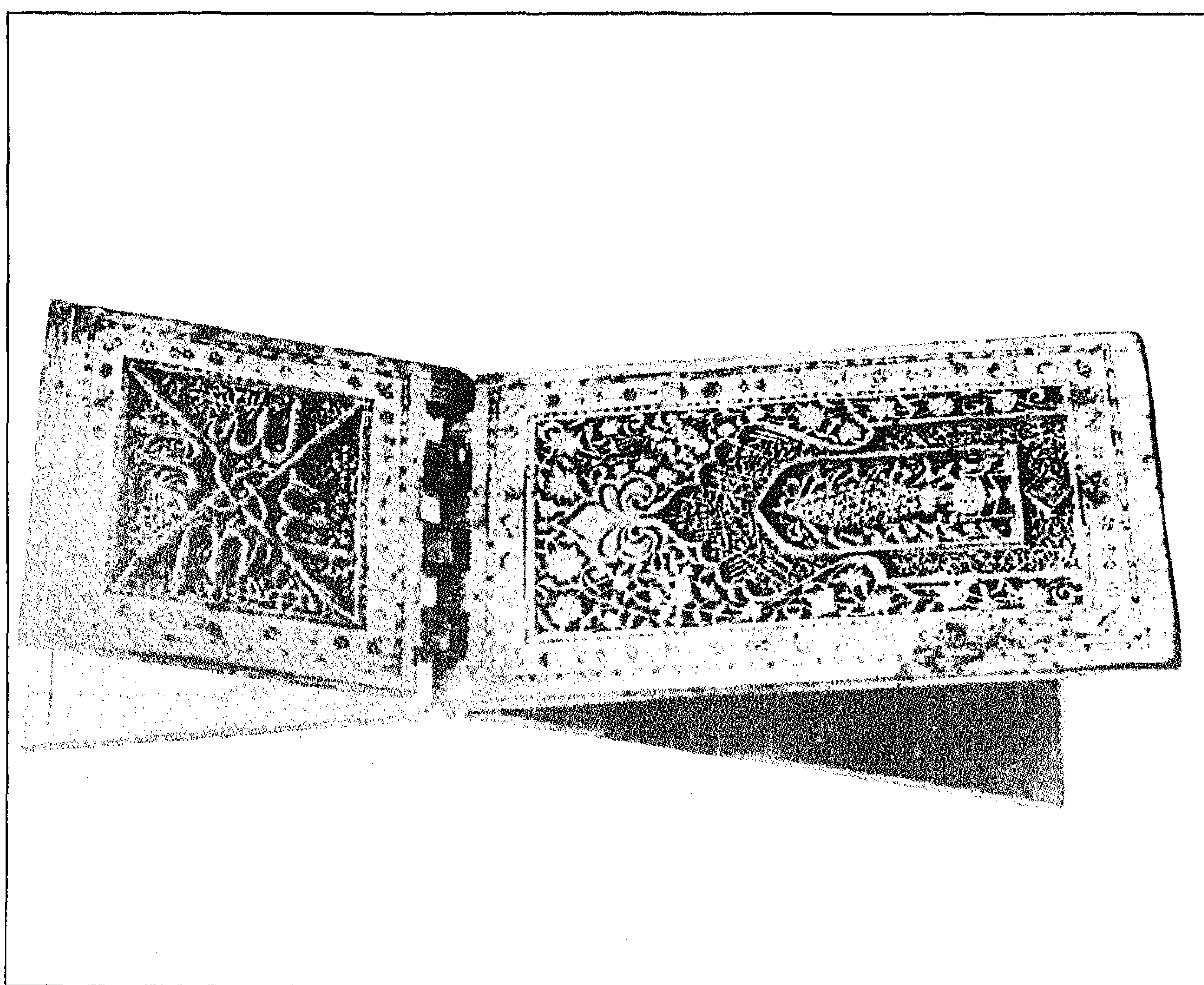
(لوحة 1217) رحل (كرسي مصحف) من الخشب ـ من مسجد علاء الدين في قونيه ـ القرن ٧هـ/١٣م ـ متحف استانبول.

(لوحة 1216) حشوة خشبية ـ مصر ـ القرن ٩هـ/١٥م ـ عليها بالحفر البارز كتابة بالخط الثلث نصها: «أمر بإنشاء هذه الدكة المباركة سيدنا ومولانا المقام الشريف» مع رنك كتابي باسم قايتباي.

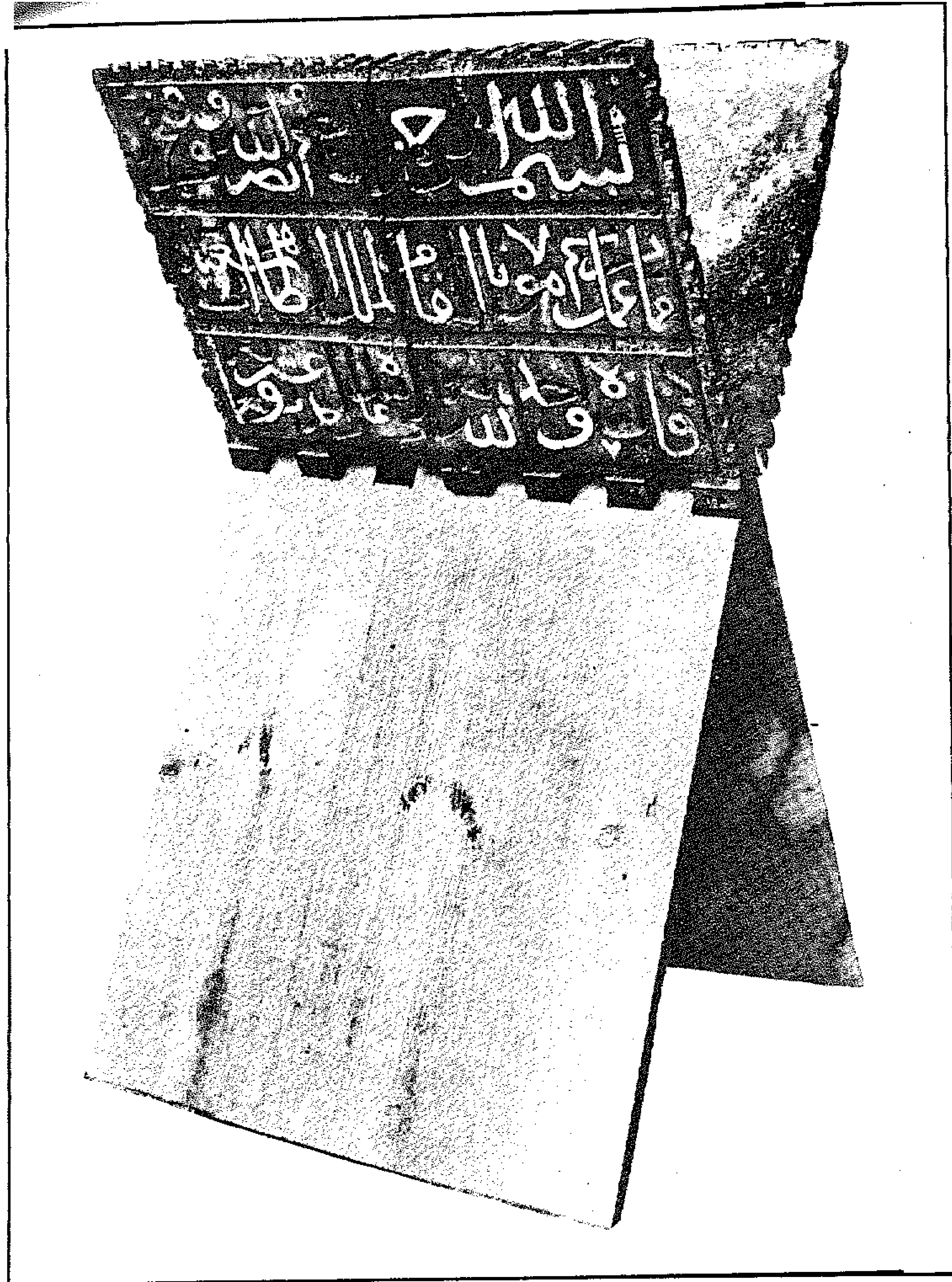




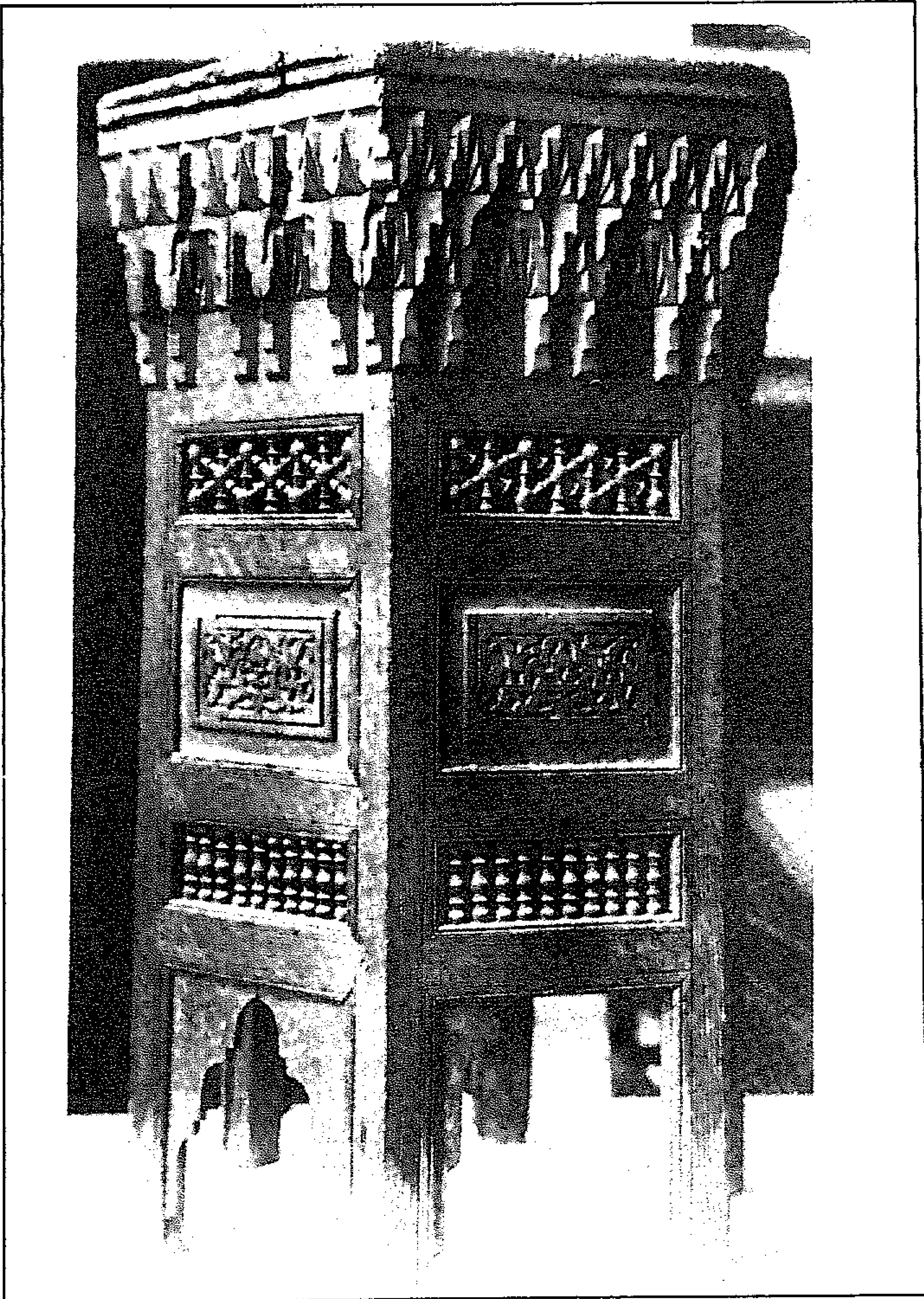
(لوحة 1218) رحل (كرسي مصحف) من الخشب - آسيا الصغرى - القرن ٧هـ/١٢م - عليه اسم صانعه عبد الواحد بن سليمان - متحف برلين.



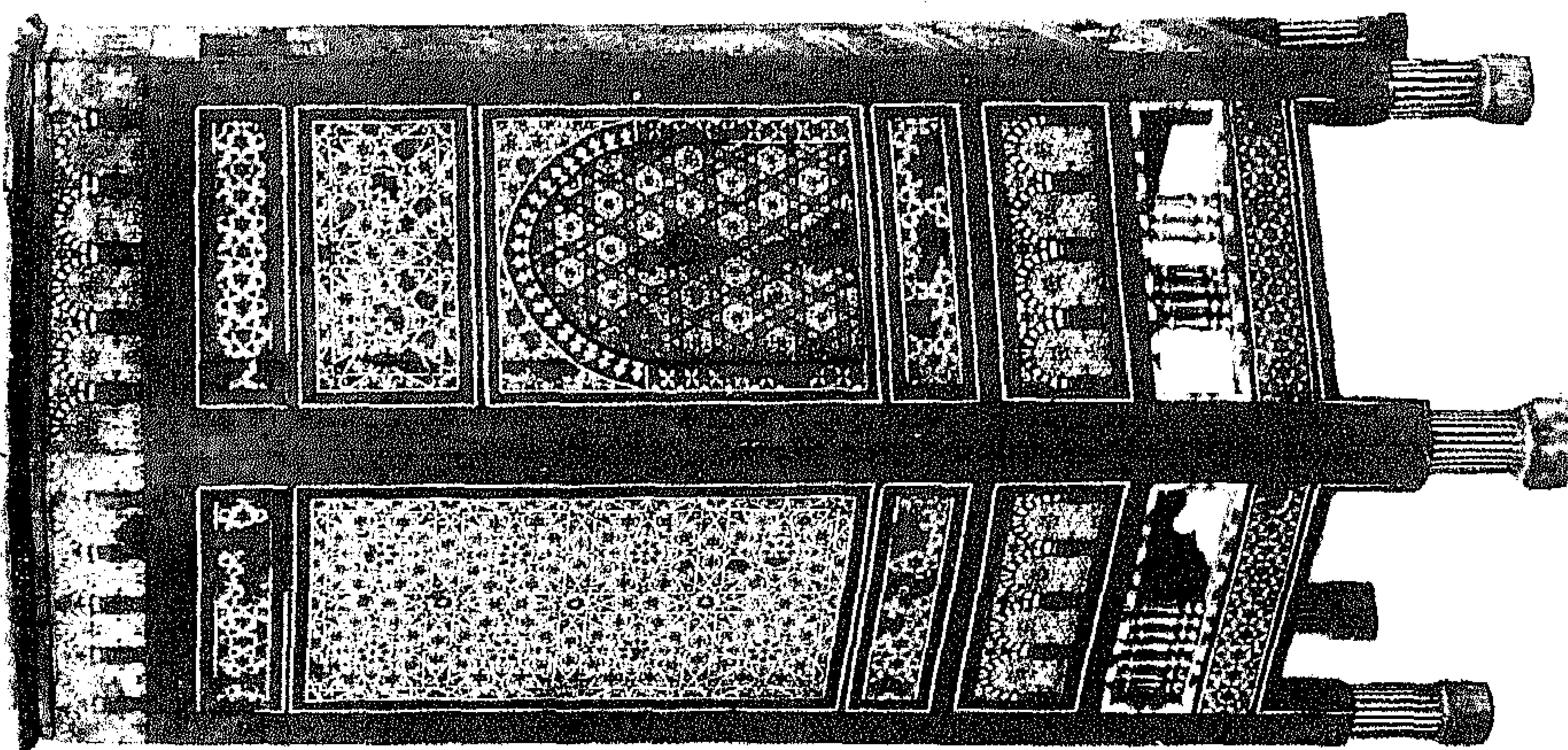
(لوحة 1219) رحل (كرسي مصحف) من الخشب - غرب التركستان - ذو الحجة سنة ٧٦١هـ/١٣٦٠م - عليه اسم صانعه حسن بن سليمان الأصفهاني - متحف المتروبوليتان في نيويورك.



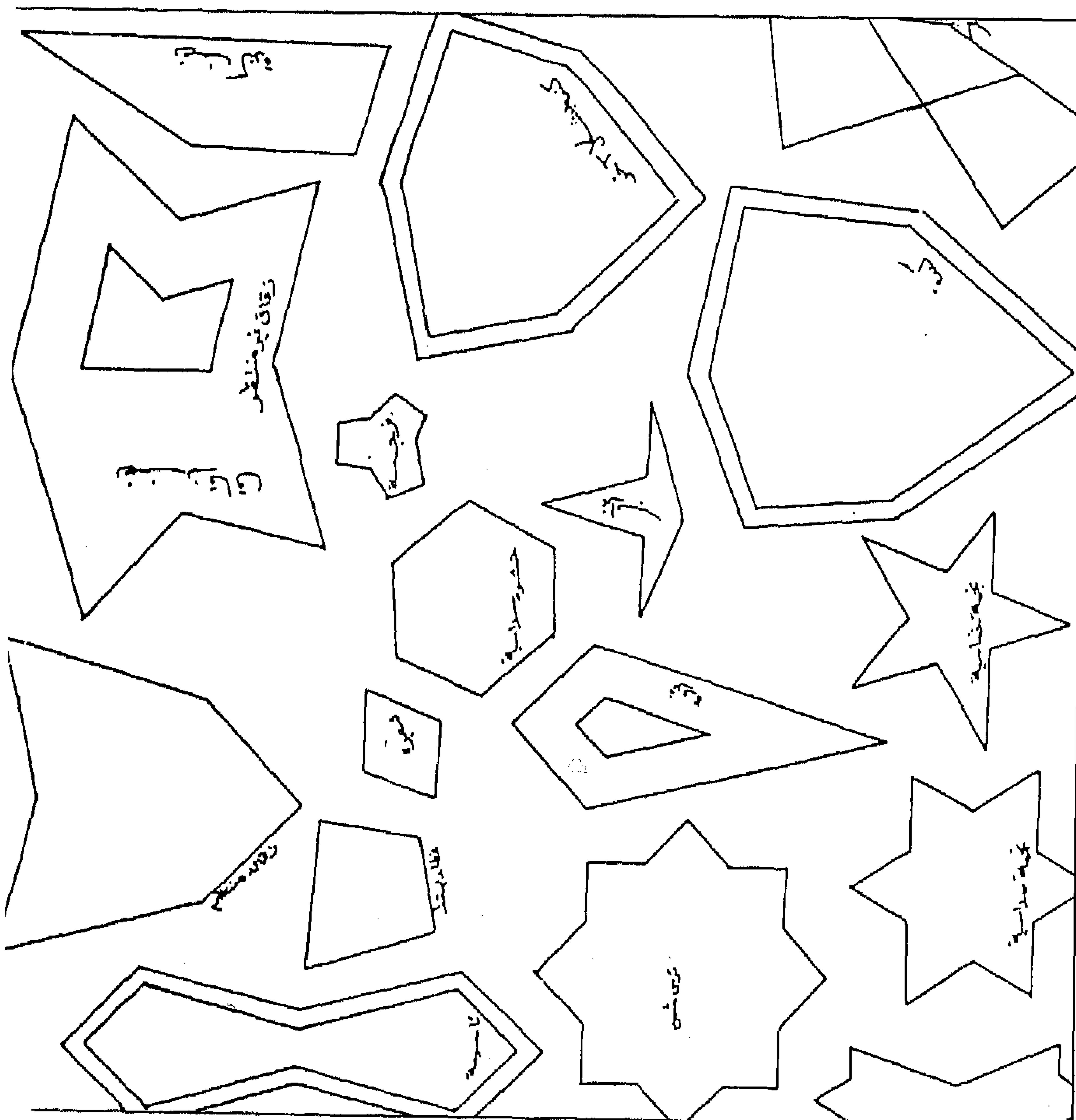
(لوحة 1220) رحل (كرسي مصحف) من الخشب - مصر - ٩١١هـ - يحمل اسم السلطان أبي سعيد قانصوه الغوري.



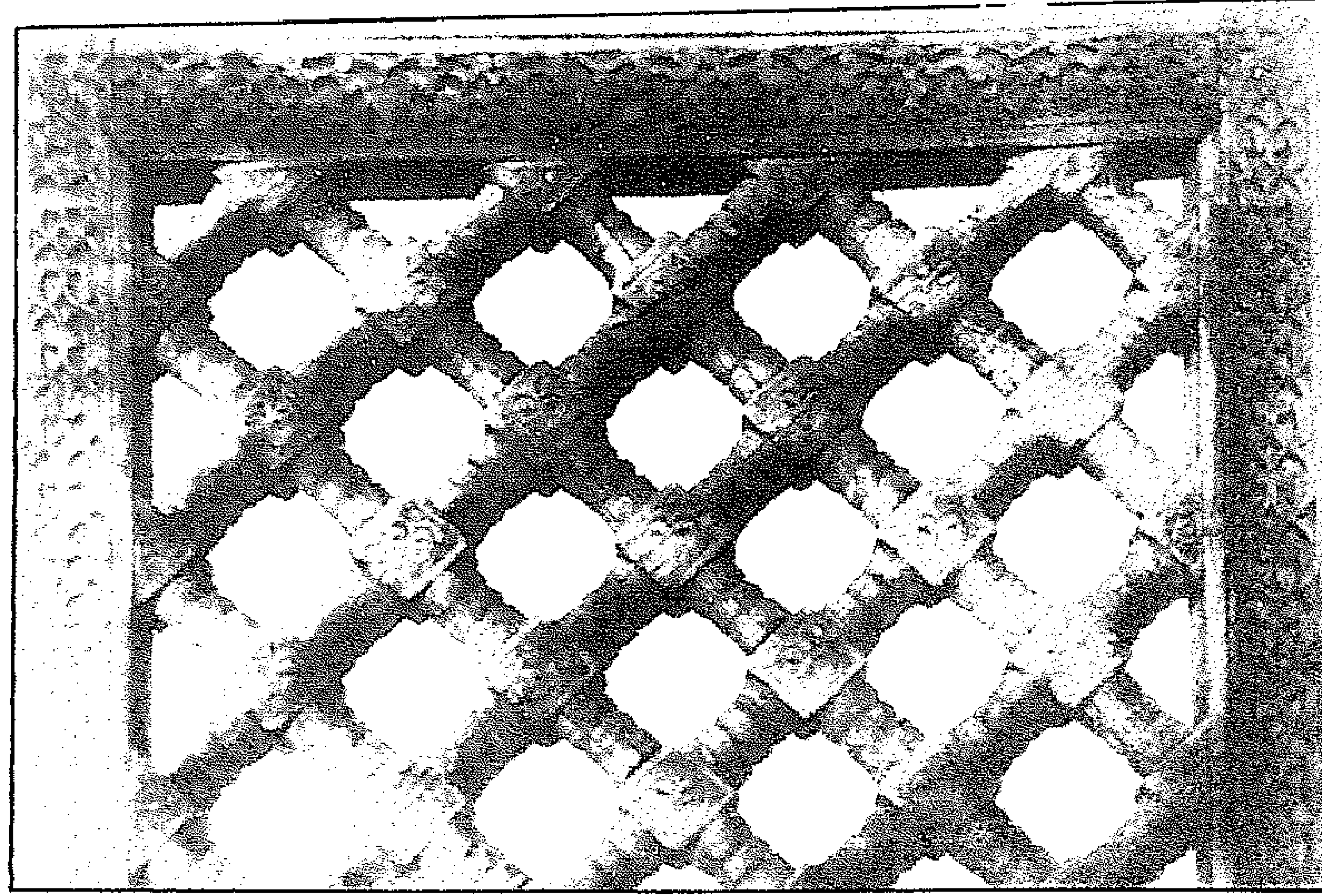
(لوحة 1221) كرسي عشاء من الخشب - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



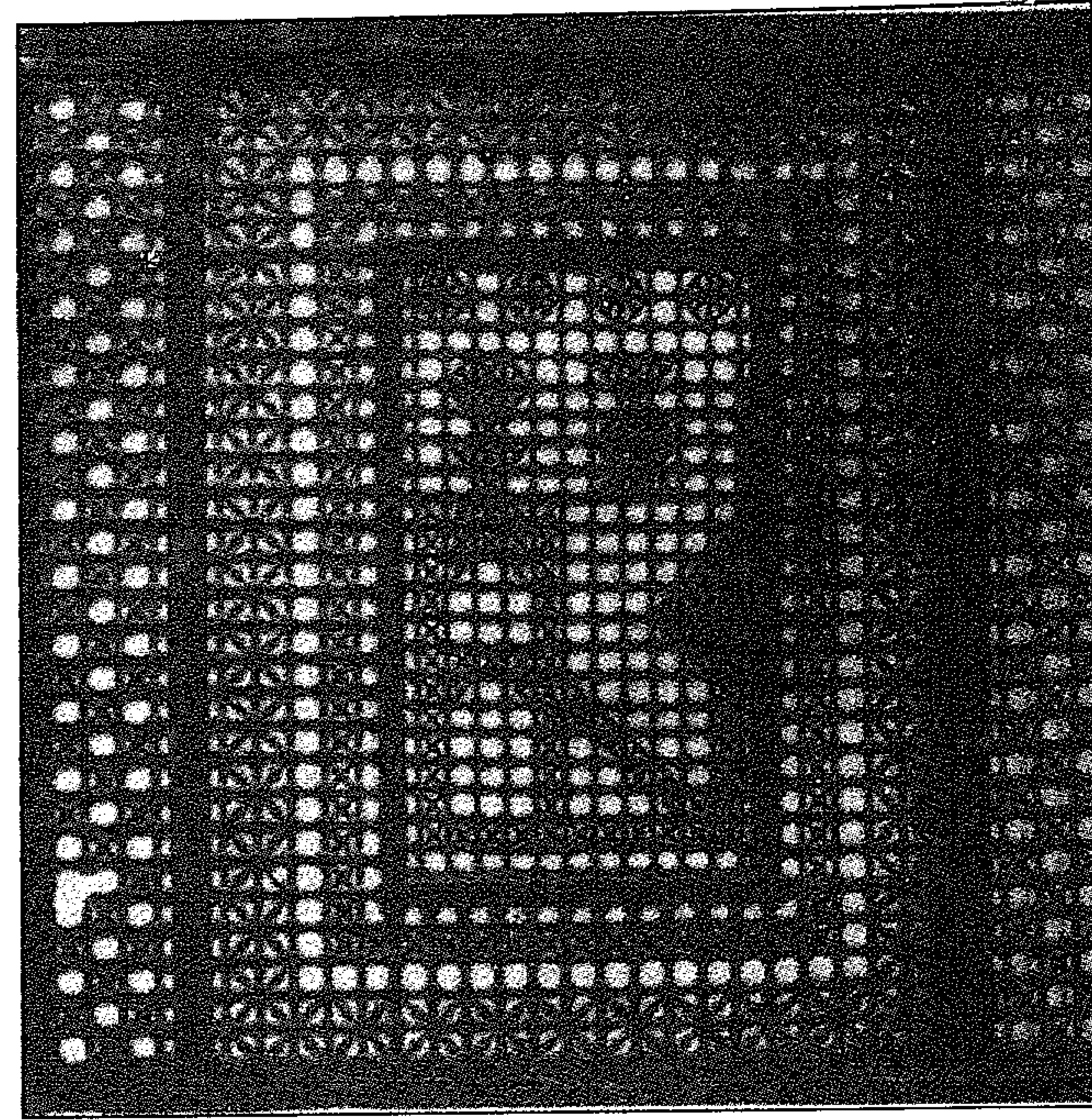
(لوحة 1222) كرسي عشاء مسدس الشكل من الخشب كان بمسجد خوند بركة أم السلطان شعبان بالقاهرة – مصر – أواخر القرن ٨هـ/١٤م – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة – سجل رقم ٤٤٩.



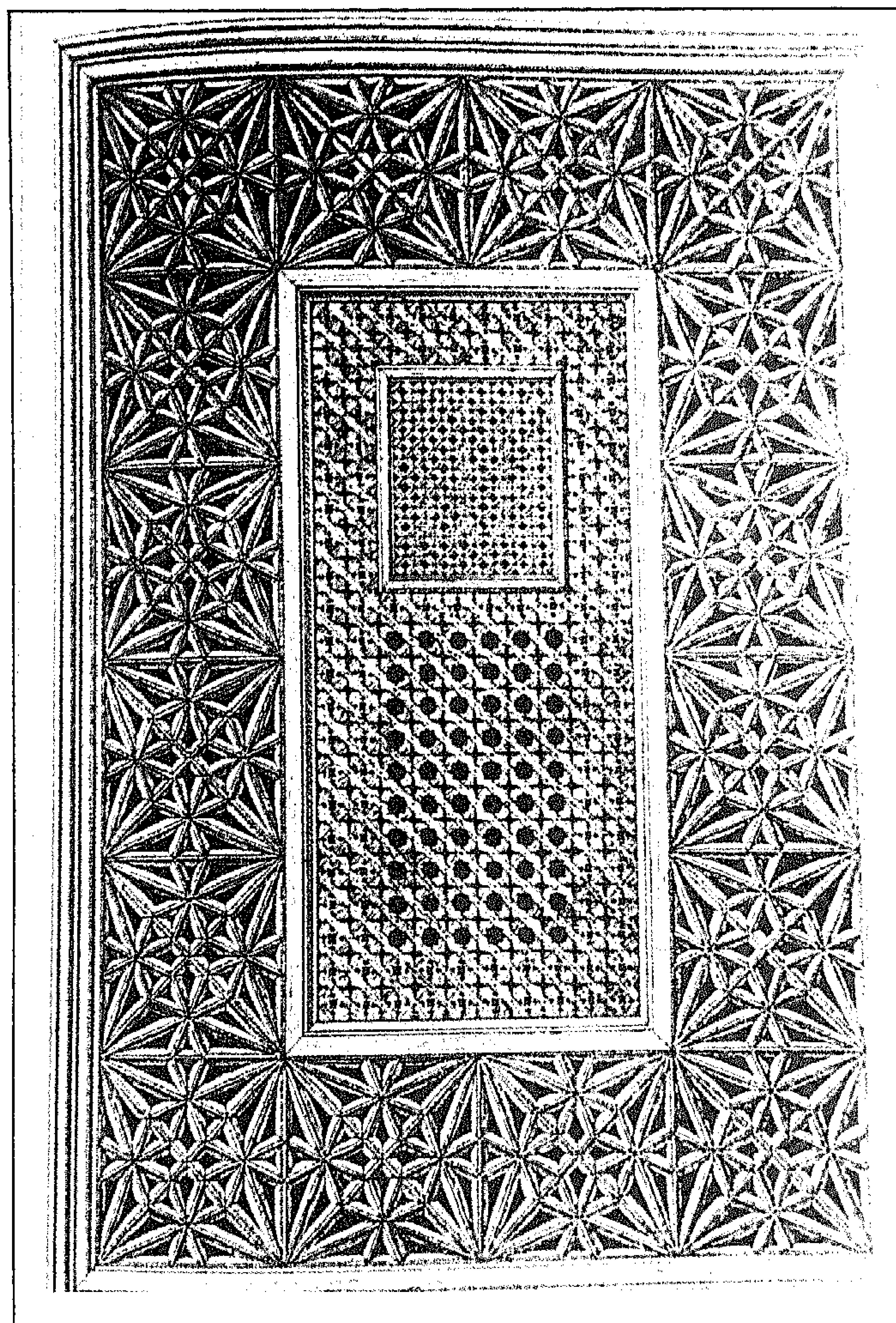
(لوحة 1223) أشكال تمثل الحشوات الخشبية التي تؤلف الطبق النجمي ومتعلقاته.



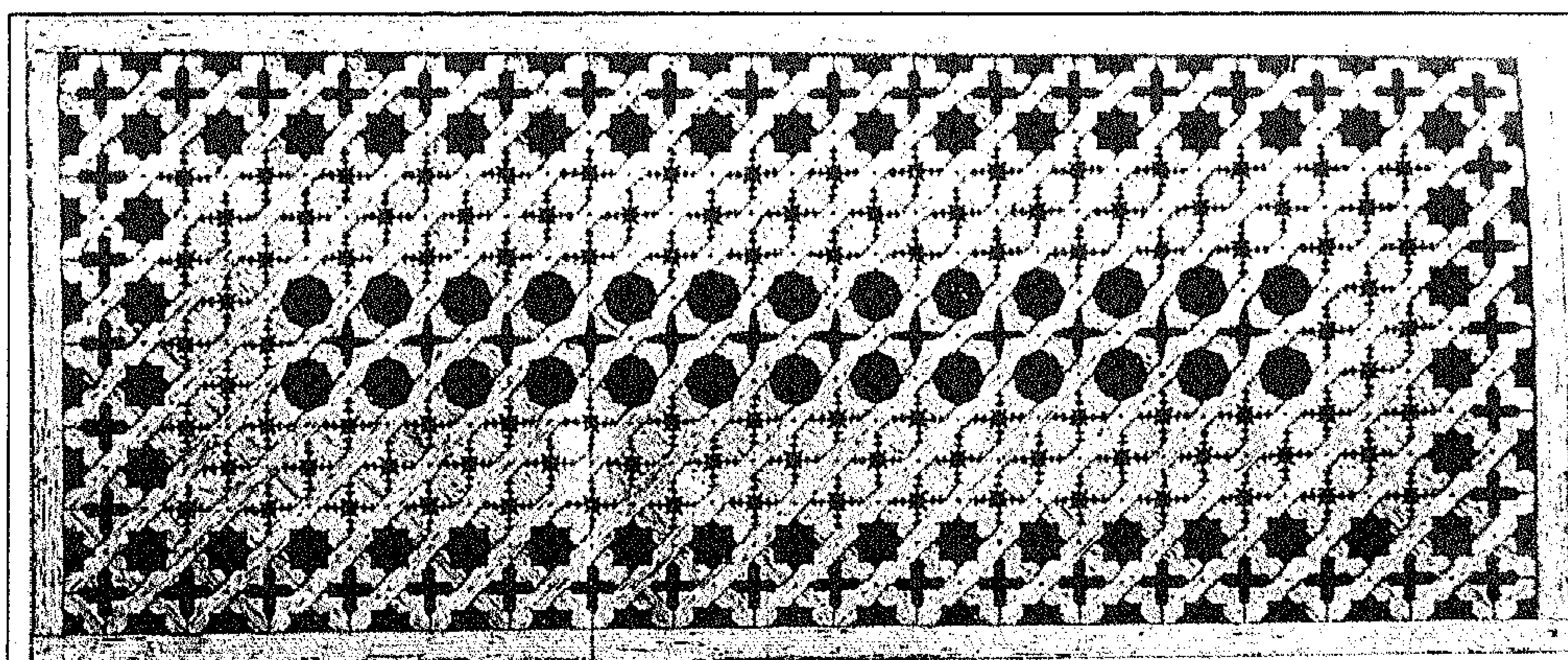
(لوحة 1225) شباك من خشب الخرط الصهريجي ـ مصر ـ العصر المملوكي.



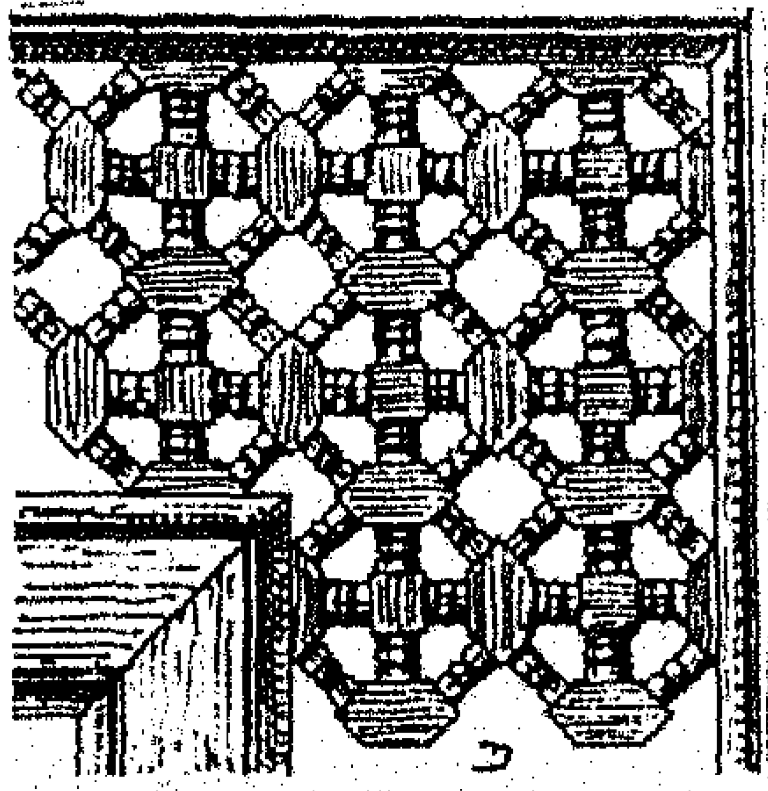
(لوحة 1224) خشب خرط ـ مصر ـ القرن ٨ ـ ١٠هـ/١٤ ـ ١٦م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

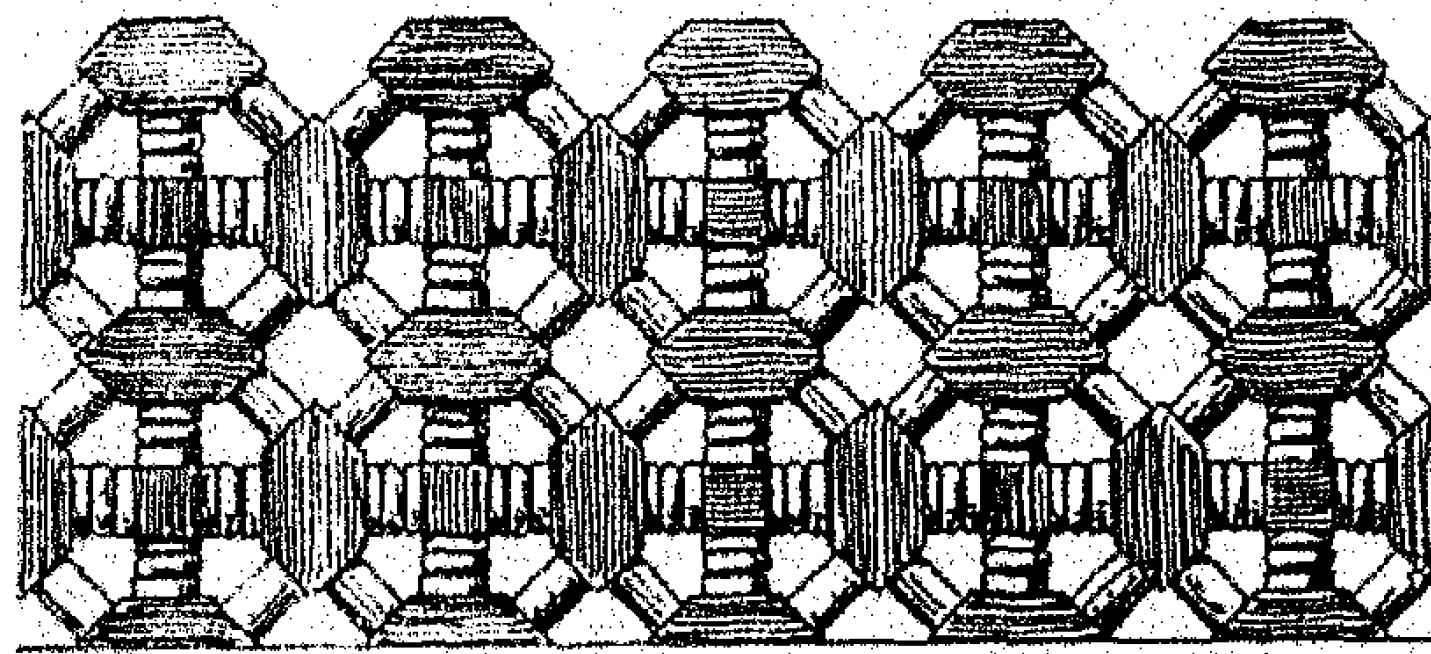


(**لوحة 1226**) خشب خرط من القاهرة ـ الإطار خرط من نوع أبو جنزير ـ الساحة ـ خرط منجور.

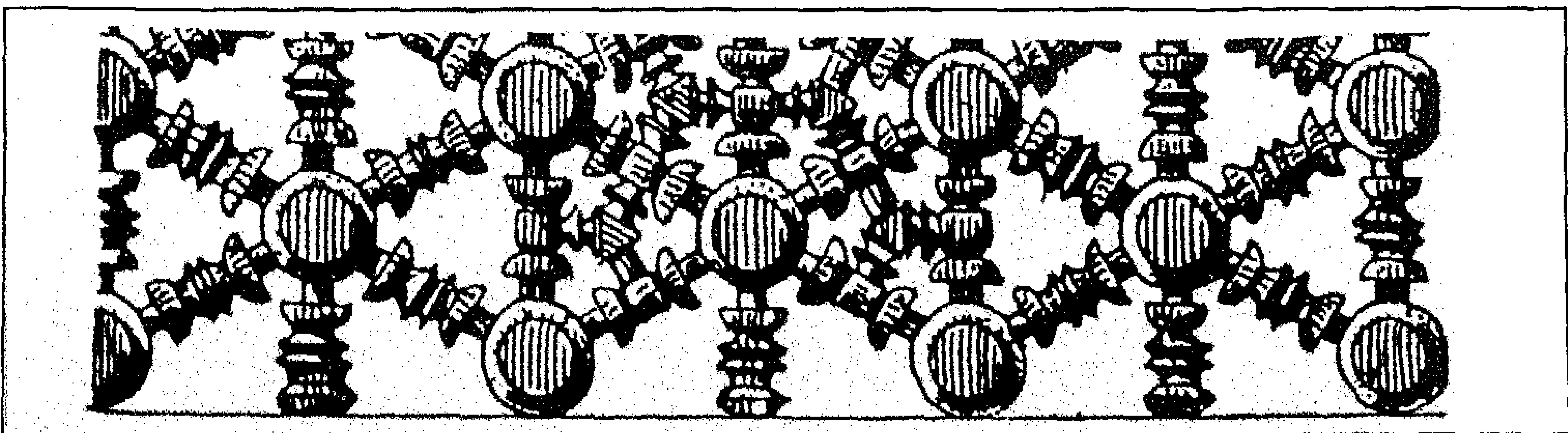


(**لوحة 1227**) خرط منجور ثماني وسداسي ورباعي من القاهرة.

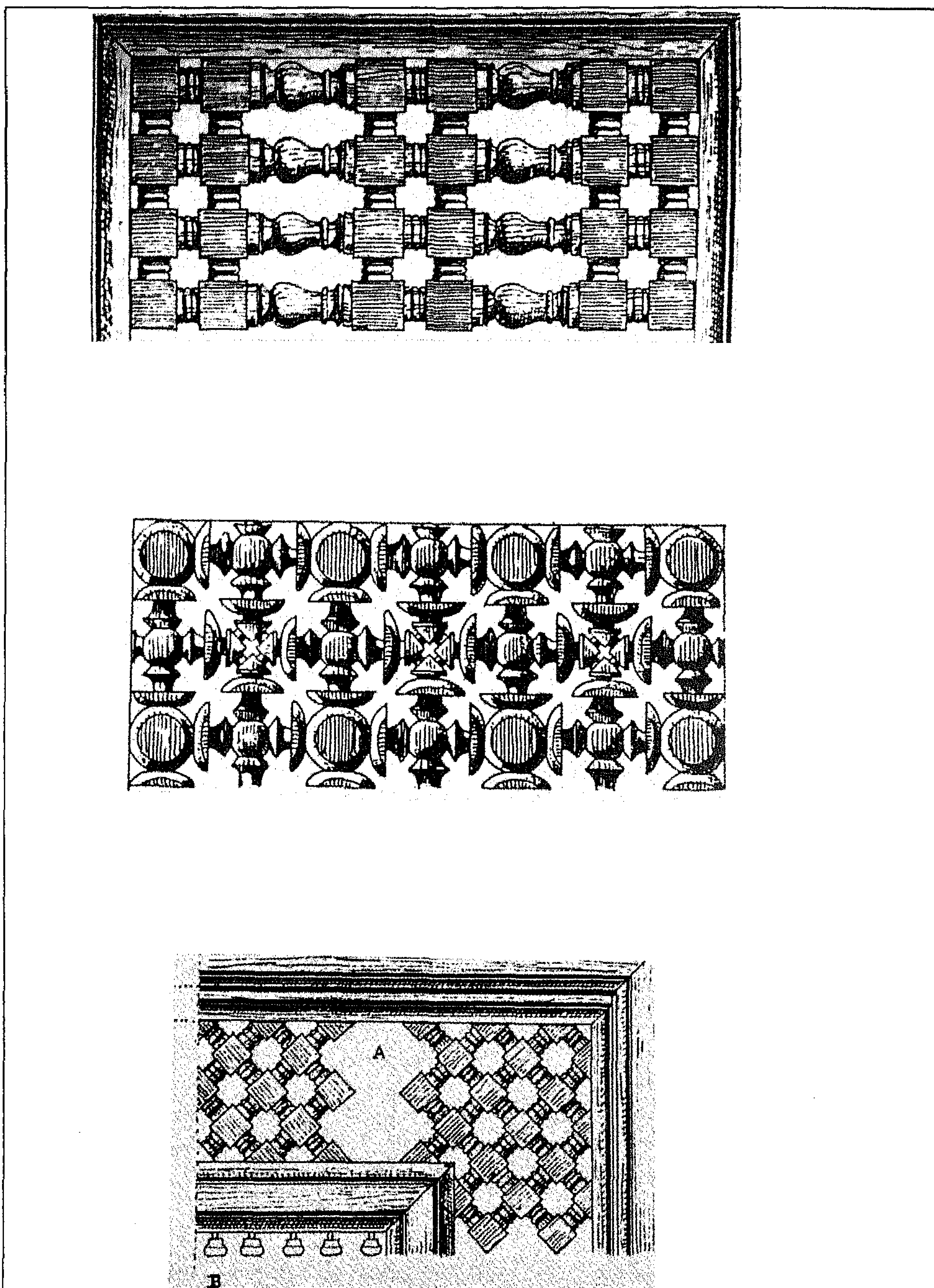




(لوحة 1228) خشب خرط صليبي مفوق بأكر مسدسة ـ مصر.



(لوحة 1229) خشب خرط مسدس الشكل بشروال واكر مستديرة ـ مصر.

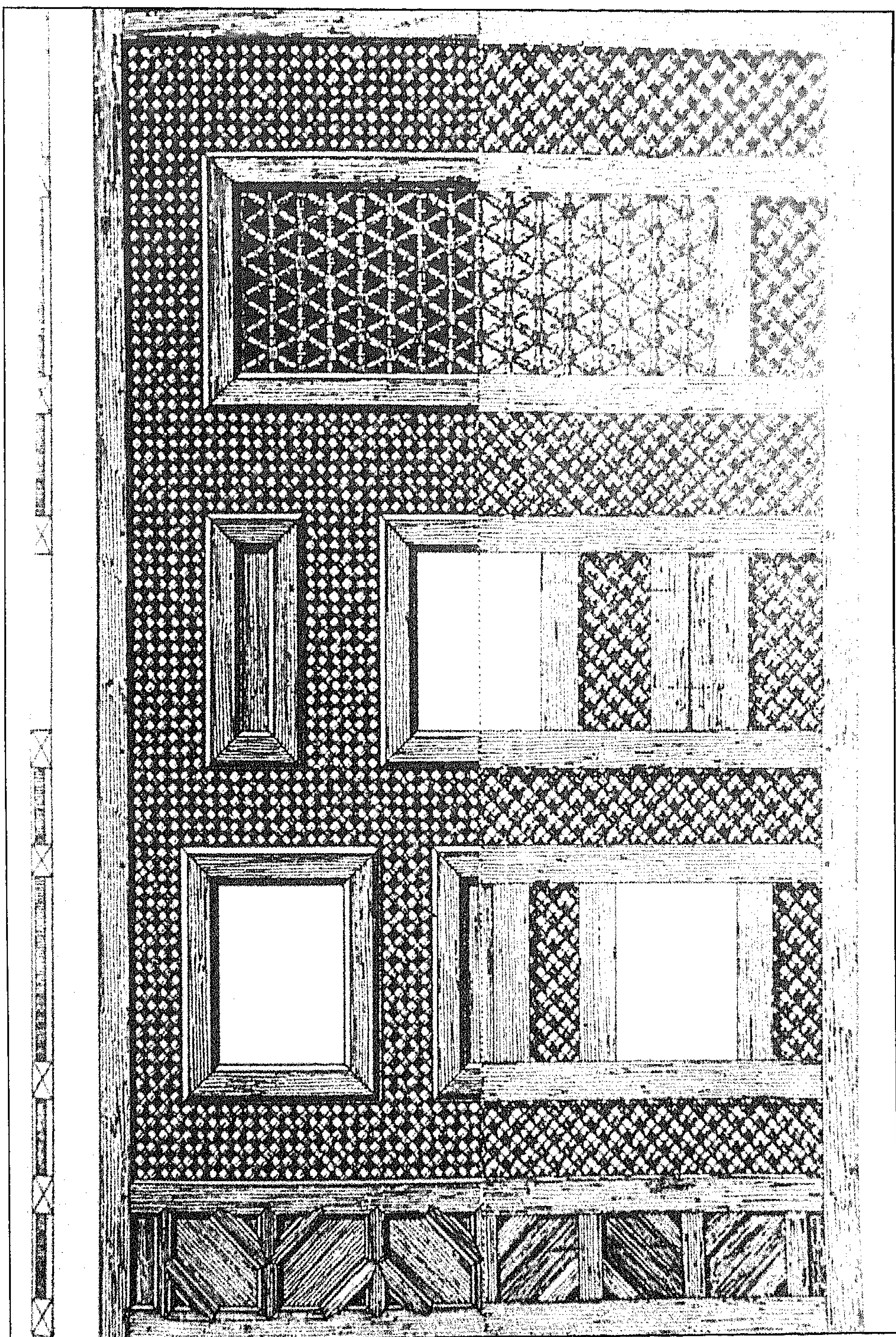


(لوحة 1230) خشب خرط من مصر

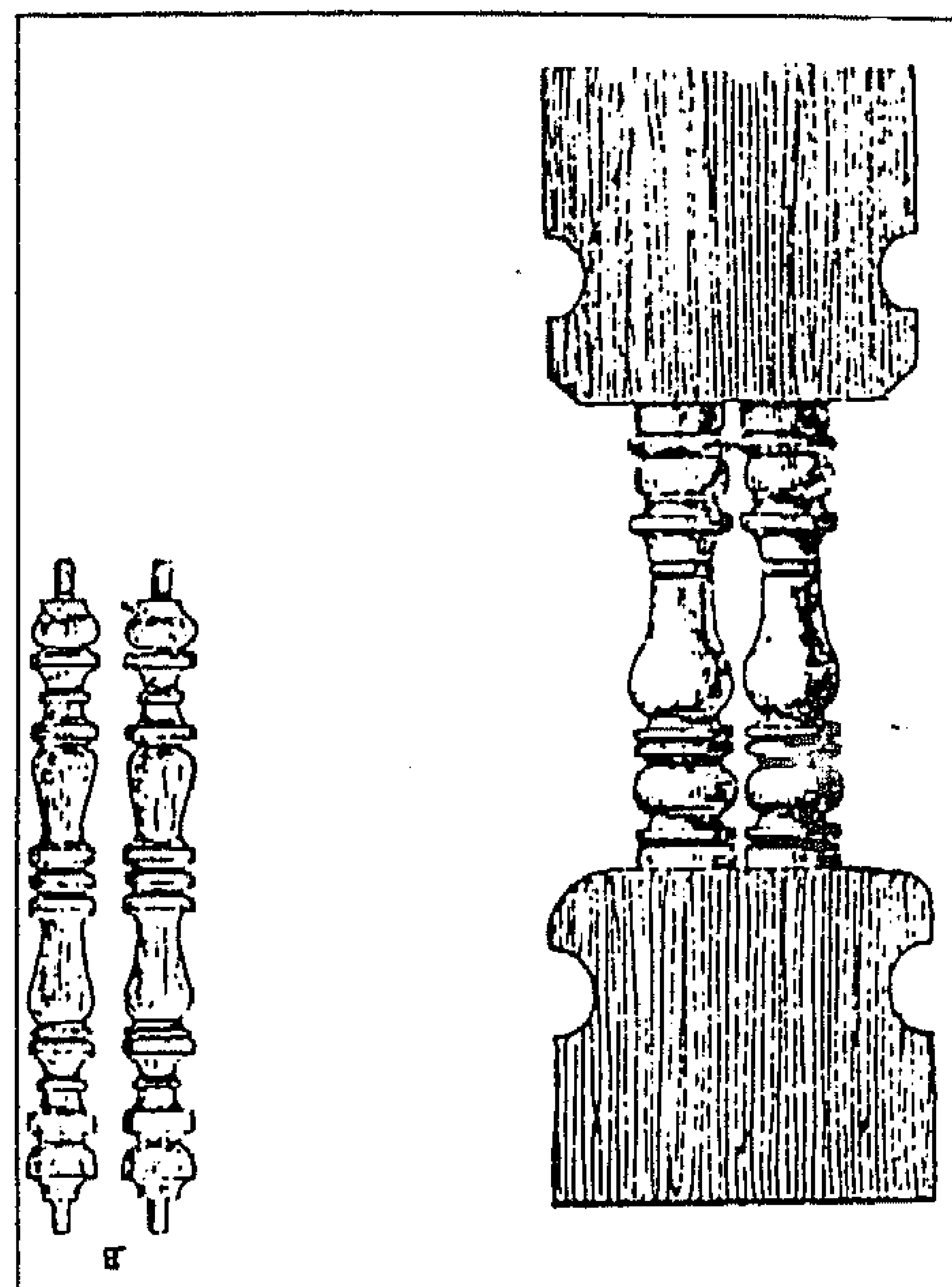
١ - خرط صهريجي.

٢ - خرط أبو شروال.

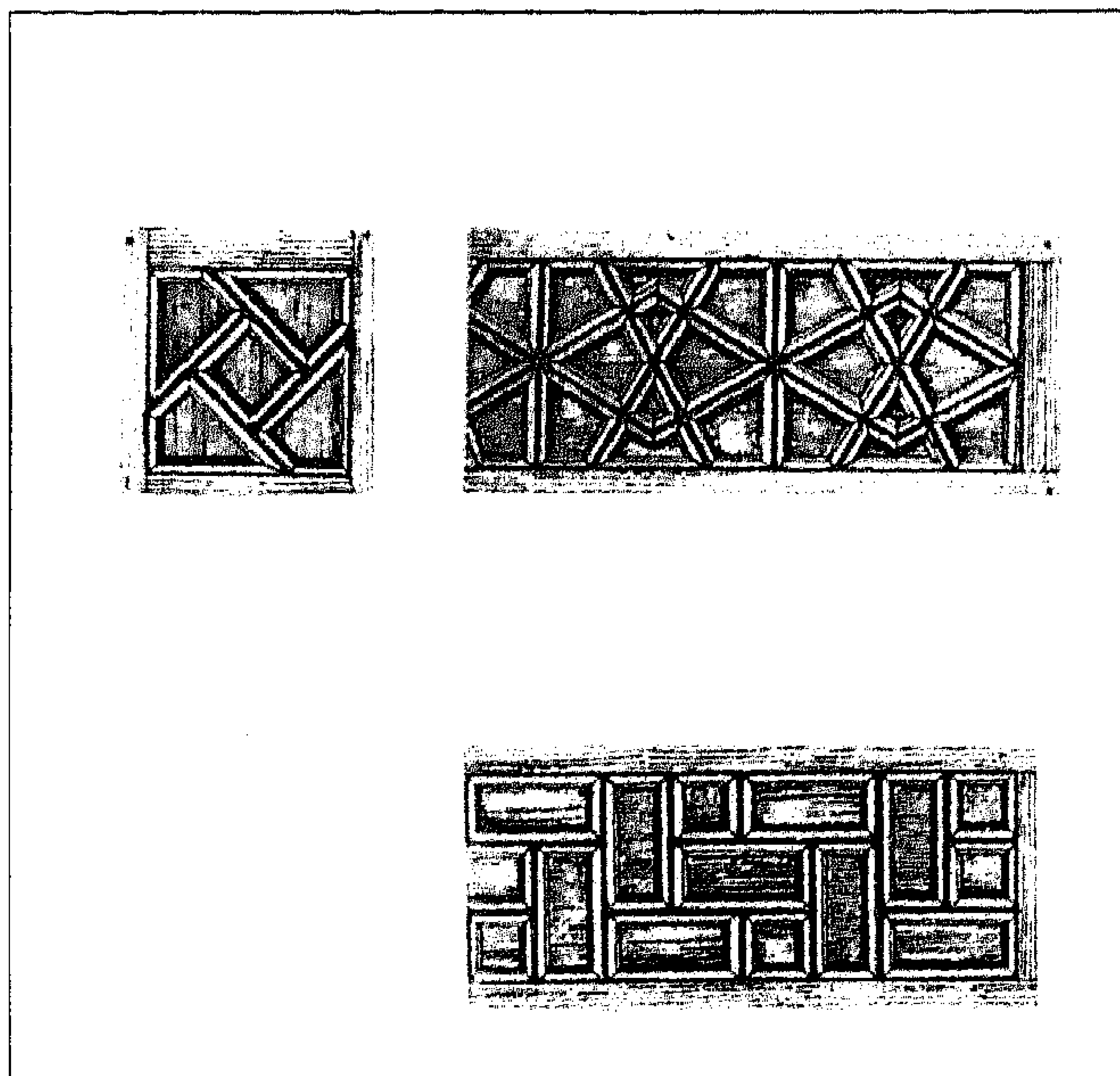
٣ - خرط ميموني.



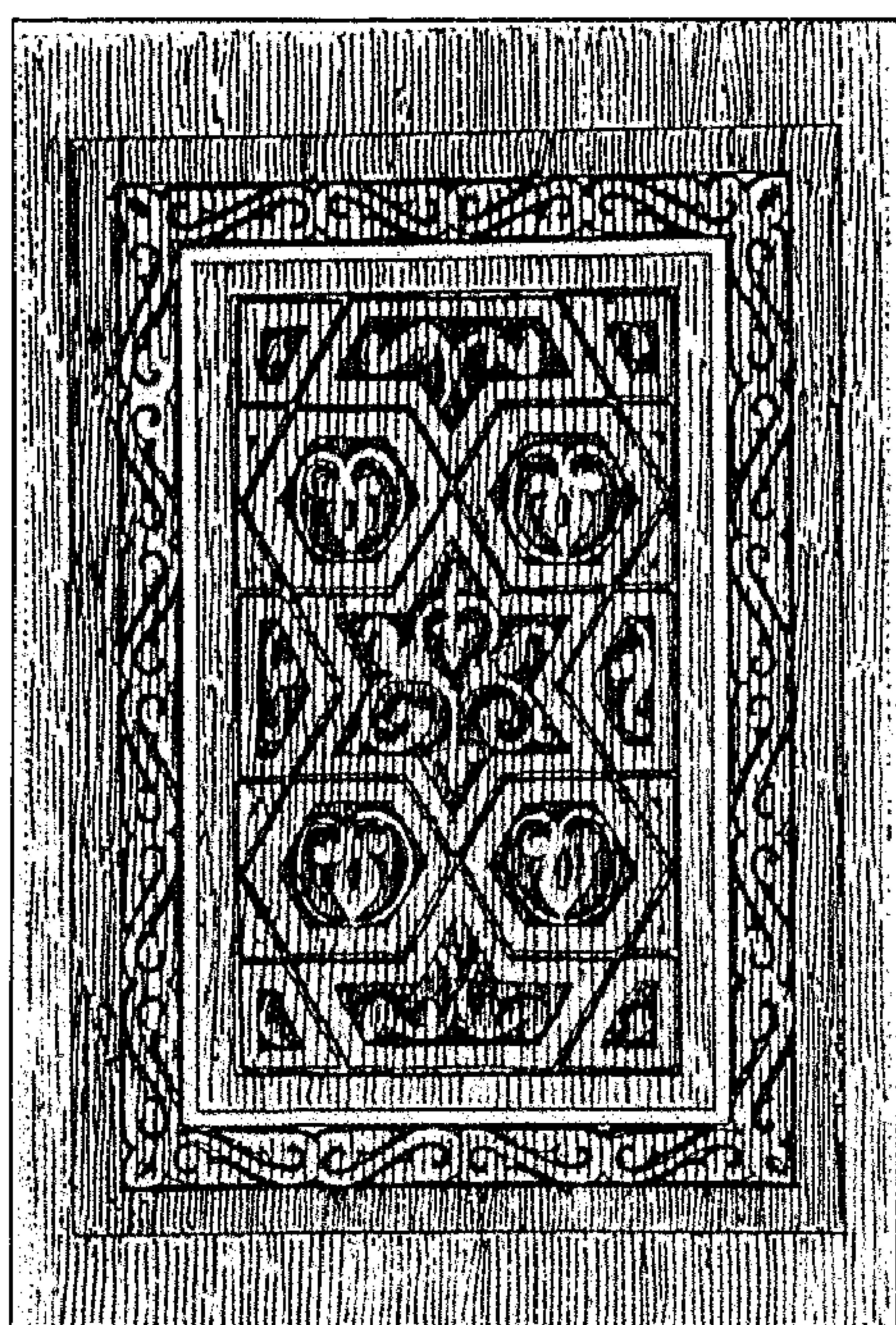
(لوحة 1232) خرط منجور ميموني وسداسي وفي أسفل كرنداز ـ مصر.



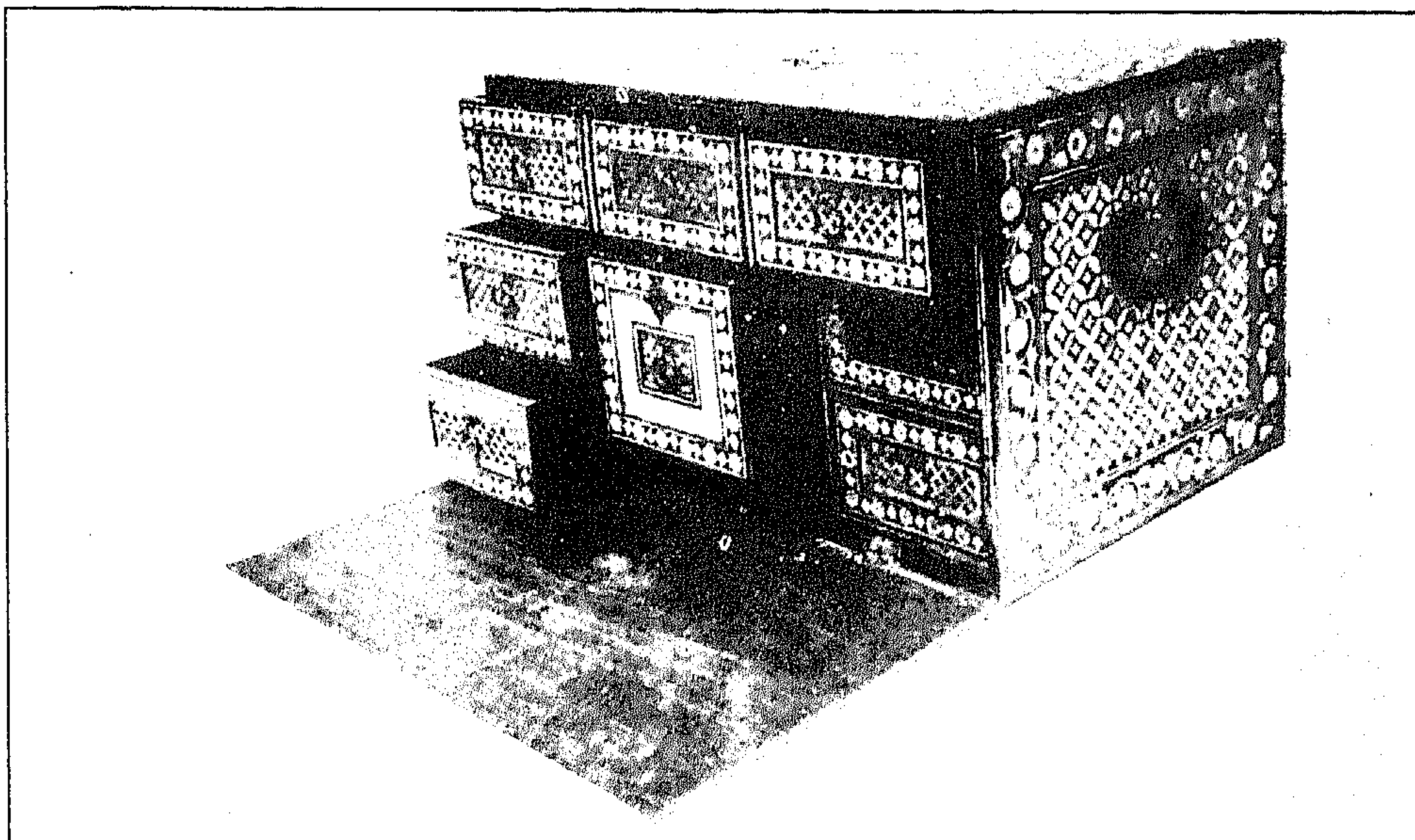
(لوحة 1231) برامق خشب ـ مصر.



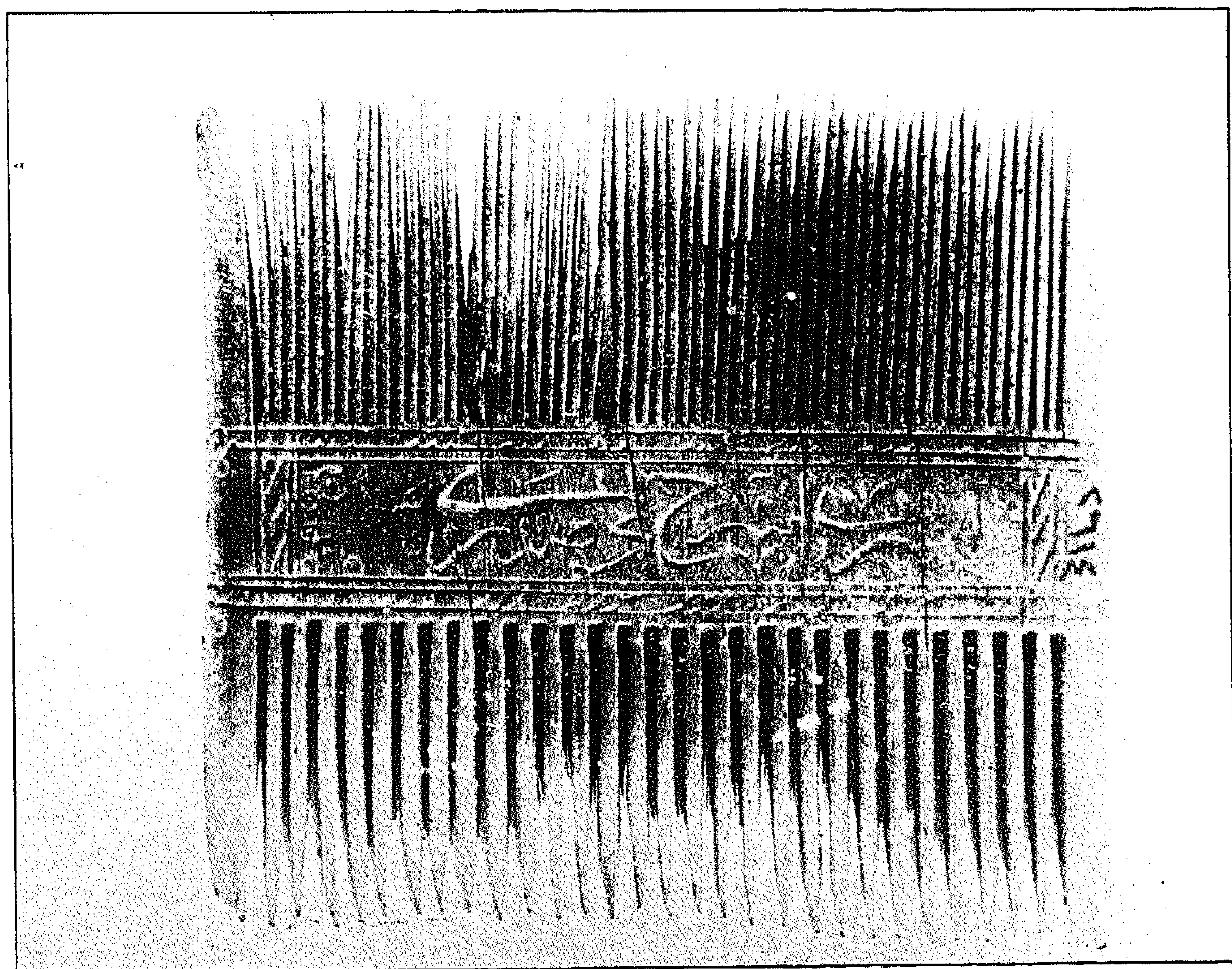
(لوحة 1234) زخارف خشبية ـ مصر.
١ ـ زخرفة المعقلي القائم.
٢ ـ زخرفة مسدس بسروة.
3 ـ زخرفة المفروكة.



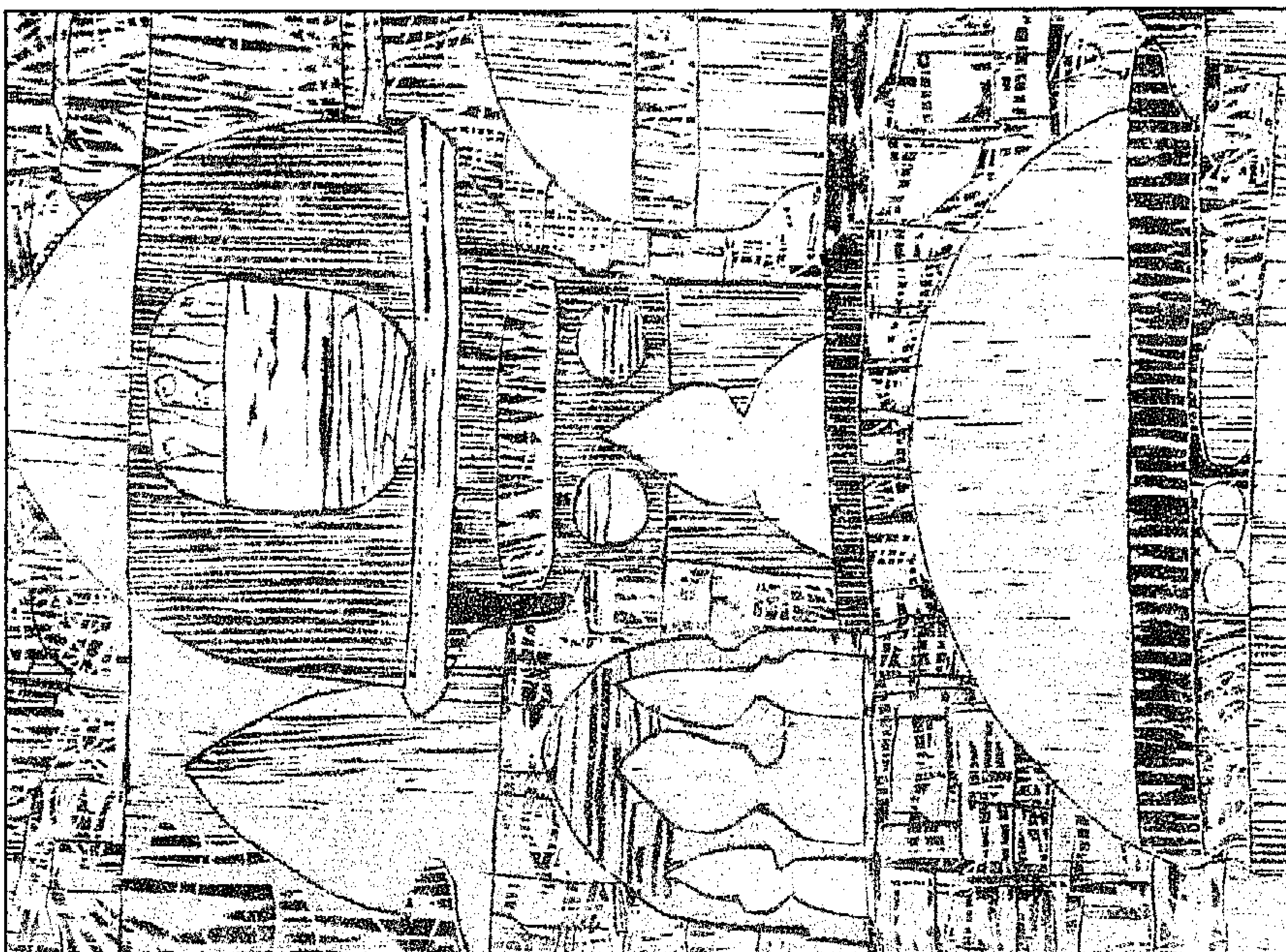
(لوحة 1233) زخرفة مسدس خاتم ـ مصر.



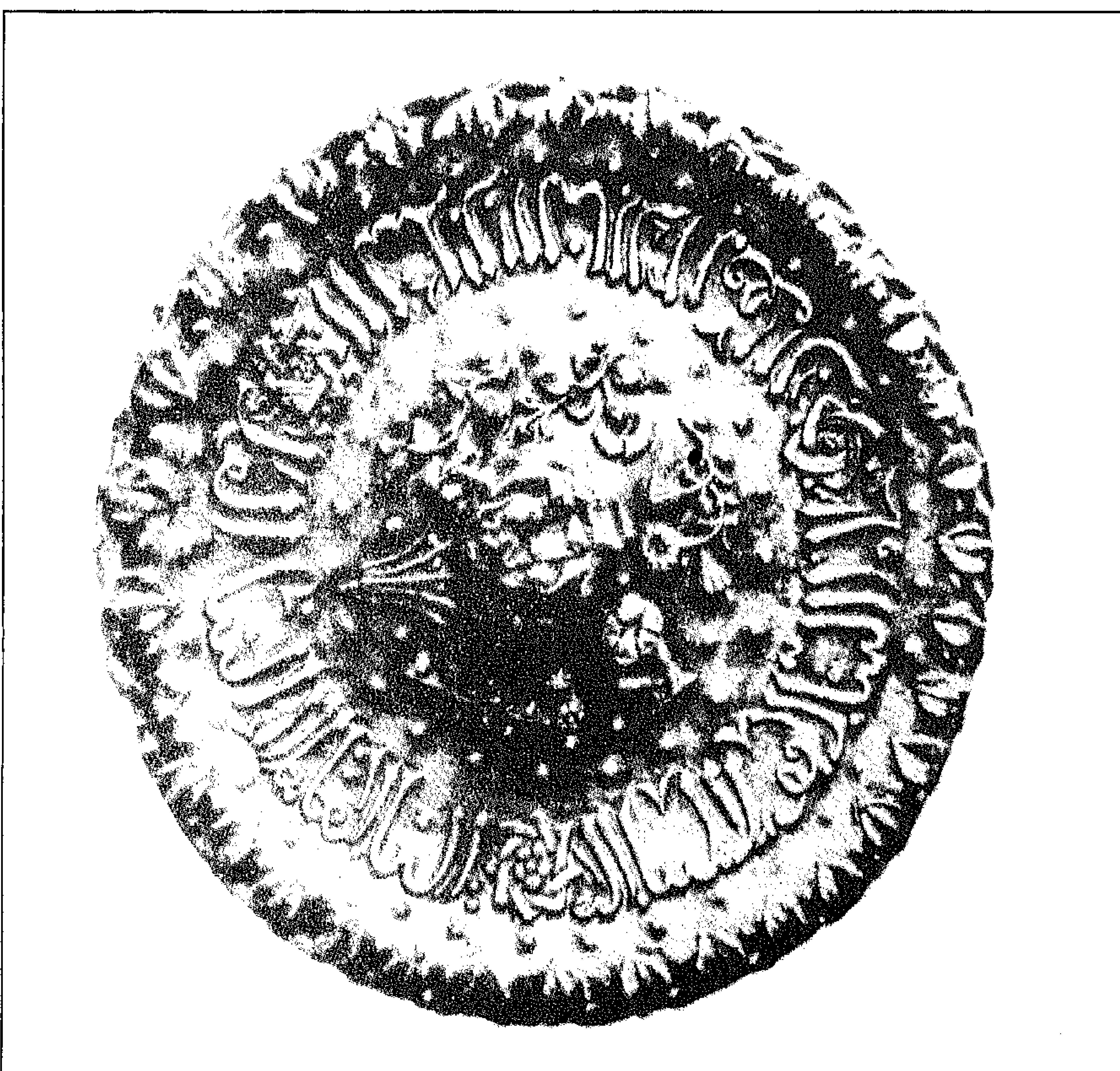
(لوحة 1236) شكمجية للحلى عليها زخارف منزلة بالعاج ـ سوريا ـ القرن ١٣هـ/ ١٩م.



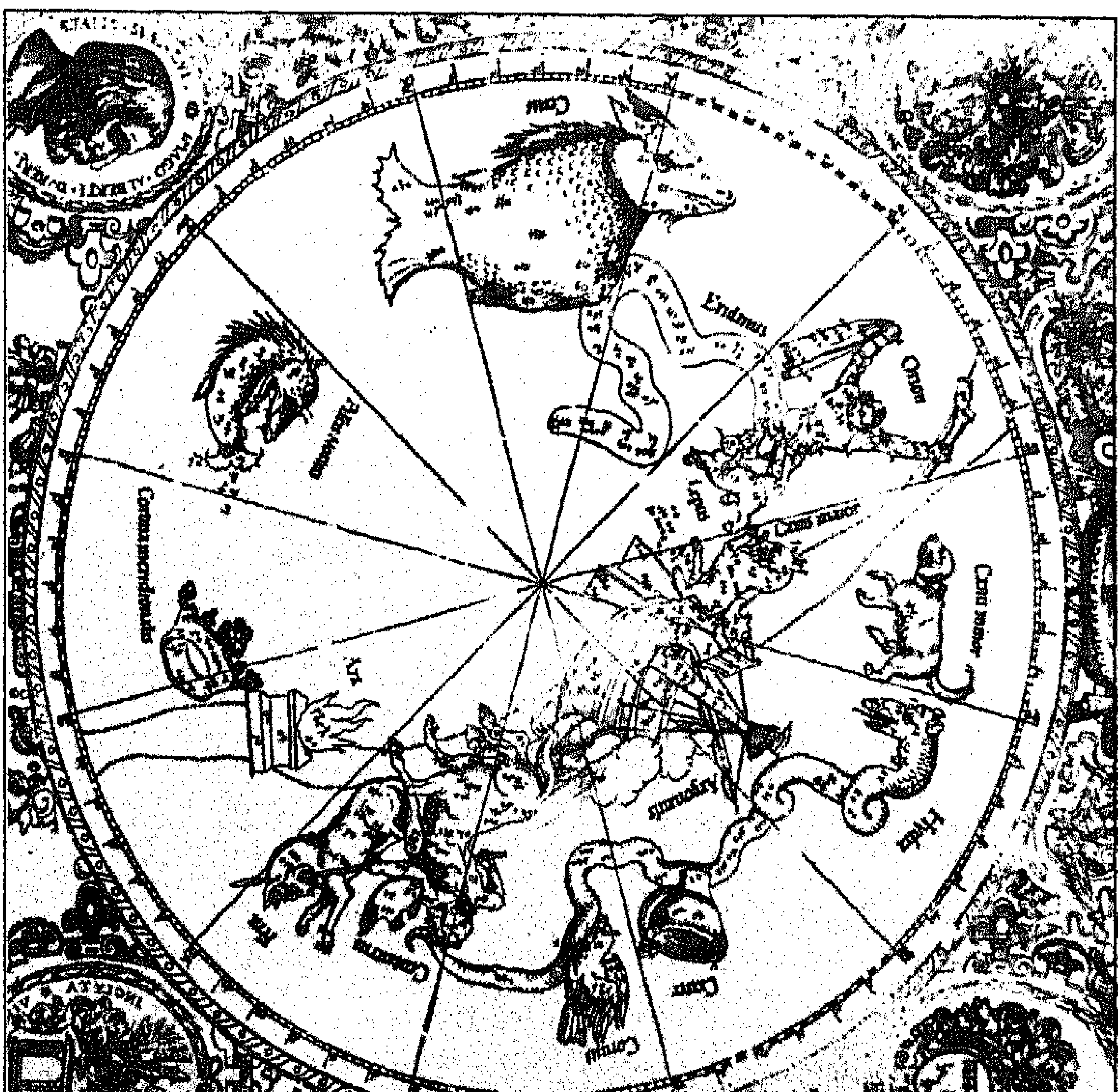
(لوحة 1235) مشط للشعر ـ مصر ـ القرن ٩هـ/ ١٥م ـ متحف الفن الإسلامي ـ سجل رقم ٢٦١٤.



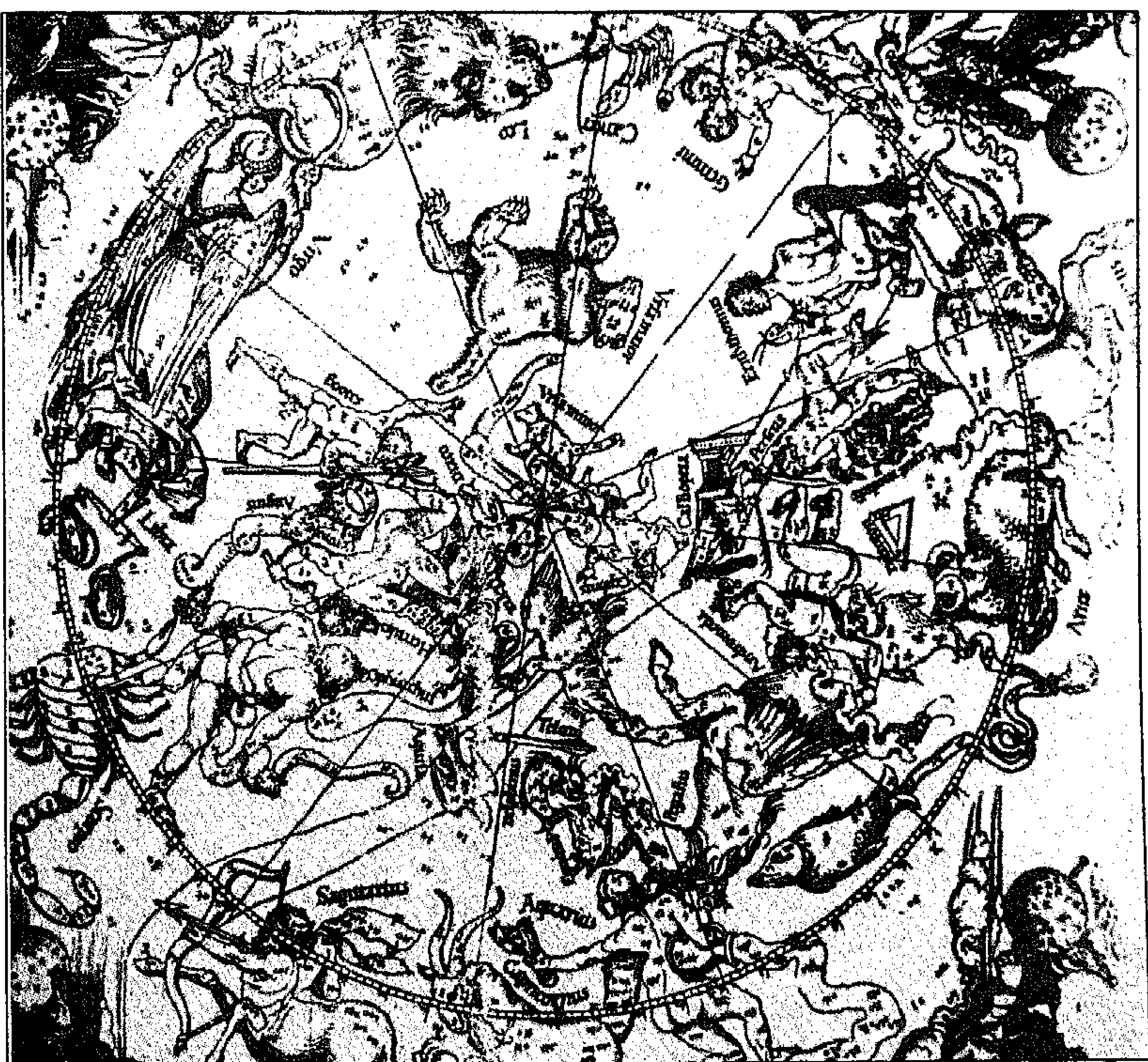
(لوحة 1237) سيمفونية الخط ـ حفر على الخشب الملون من عمل حسين الجبالي نقيب الفنانين التشكيليين بمصر ـ مقاس ٧٠ X ٨٠ سم ـ سنة ١٩٩١م.



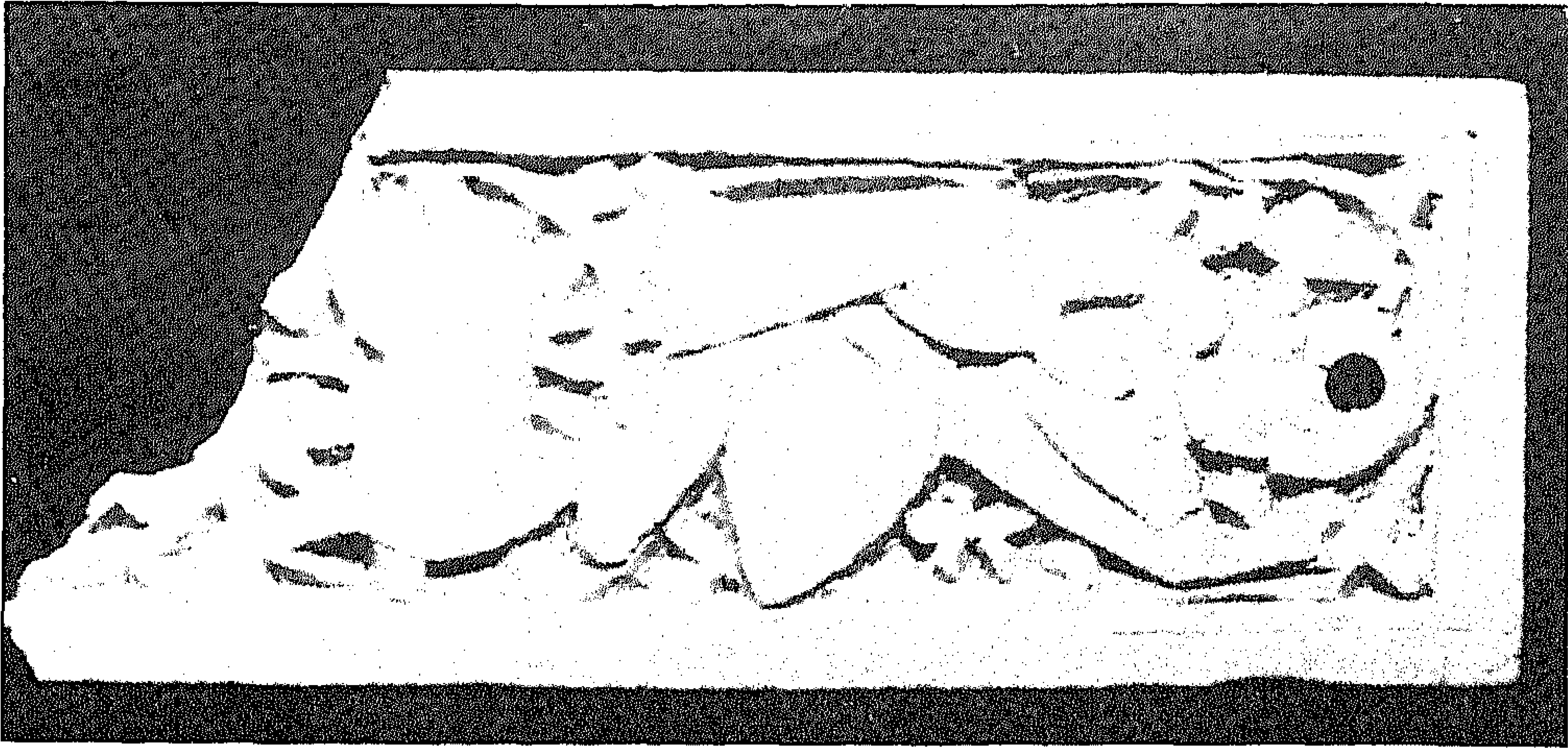
(لوحة 1238) غطاء طبق من الخشب ـ أوروبا. العصر القوطي.



(لوحة 1240) خريطة السماء الجنوبية المزينة بالكواكب - حفر على الخشب - من عمل الرسام البريشت ديرر - حوالي ١٦٠٠م - المتحف الوطني الألماني - في نورنبيرغ - رقم S.T.N 12362



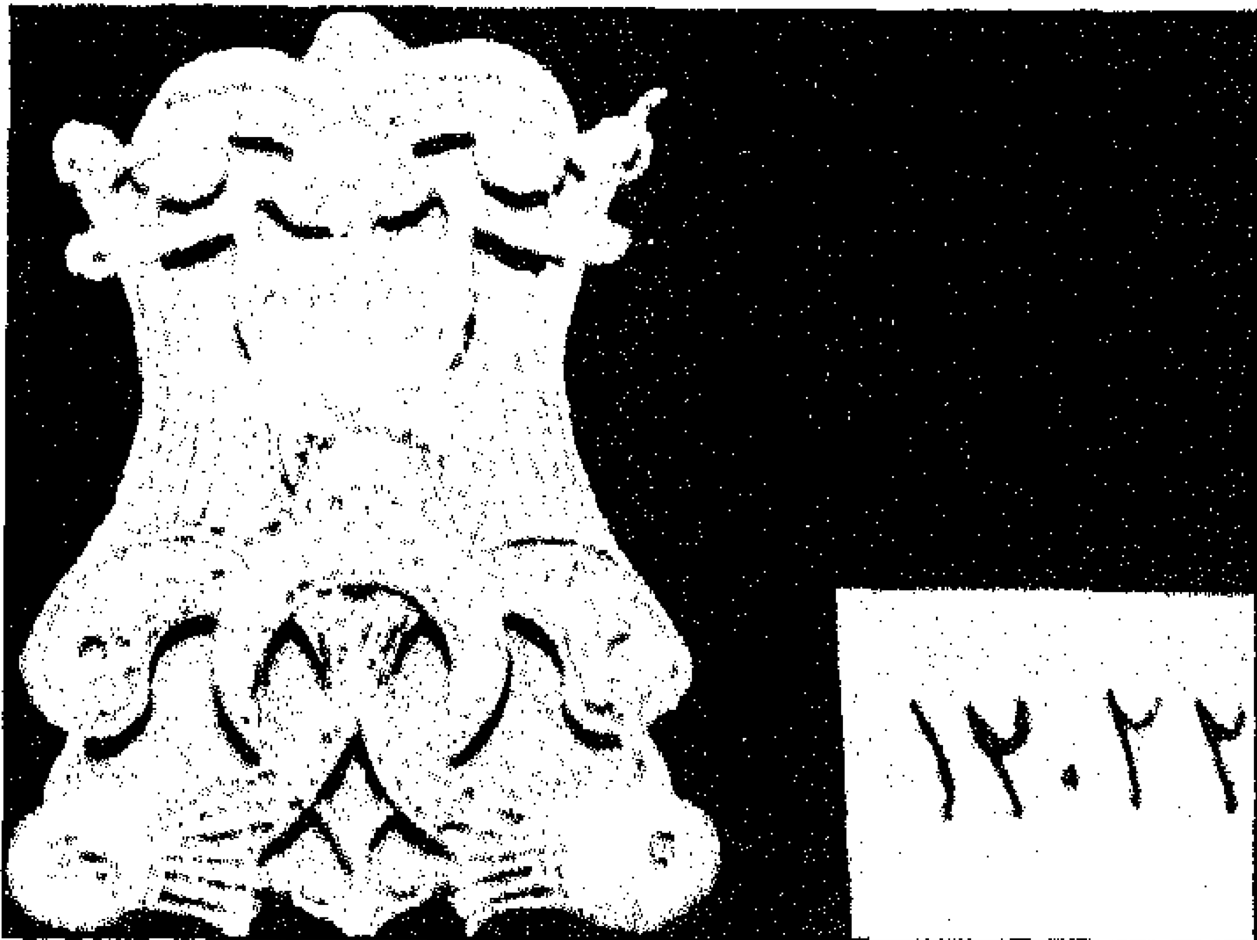
(لوحة 1239) خريطة السماء الشمالية المزينة بالكواكب - حفر على الخشب - من عمل الرسام البريشت ديرر - نورنبيرغ ١٤٧١-١٥٢٨م - المتحف الوطني الألماني في نورنبيرغ - رقم S.T.N 12362



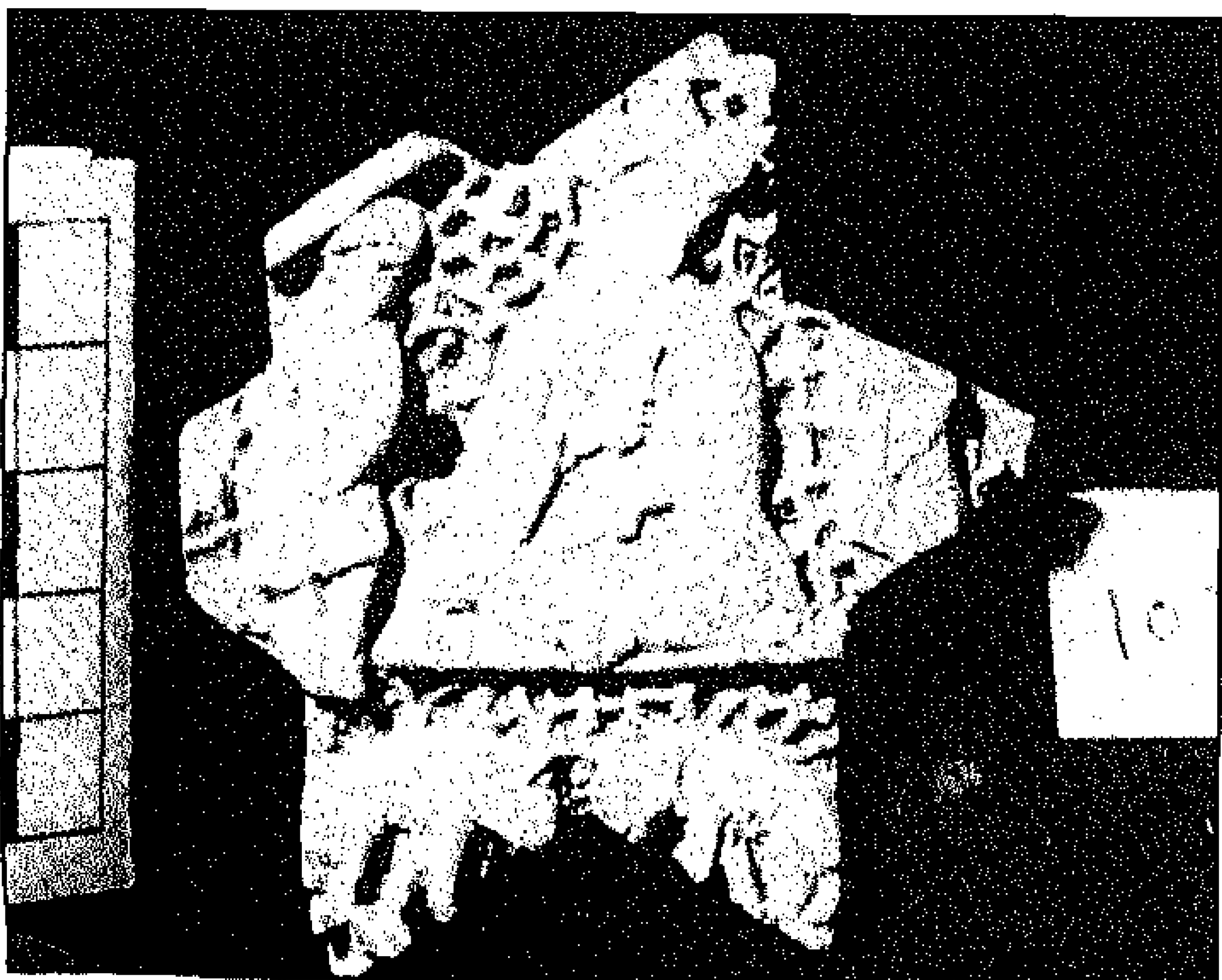
(لوحة 1241) حشوة من العظم عليها رسم عازف وتحته صورة غزال على أرضية نباتية ـ مصر ـ القرن ٦هـ/١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١١٥٩٩.



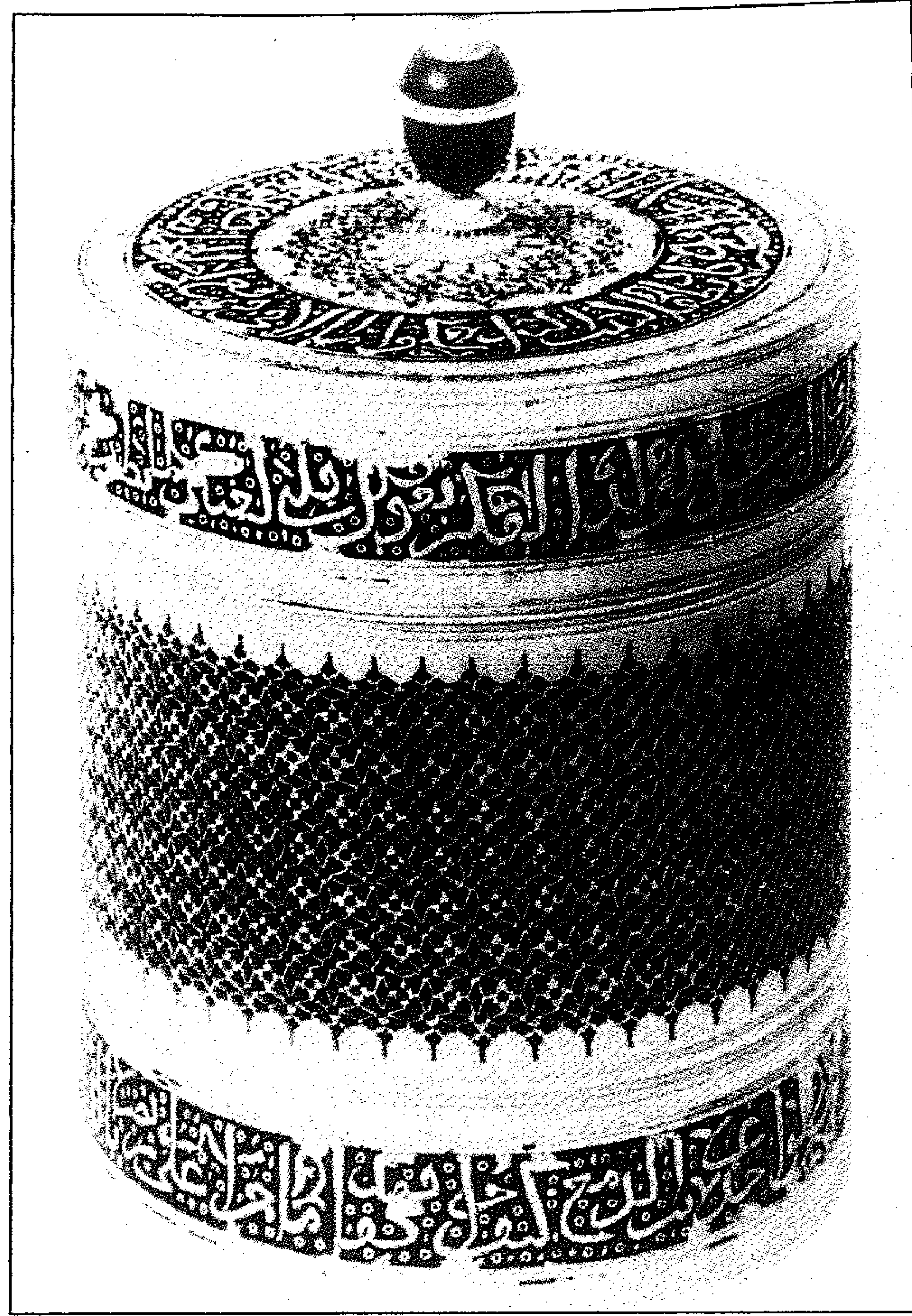
(لوحة 1242) حشوة من العاج عليها رسوم آدمية وحيوانية وطائر على أرضية نباتية ـ مصر ـ القرن ٦هـ/١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٩٢١٥.



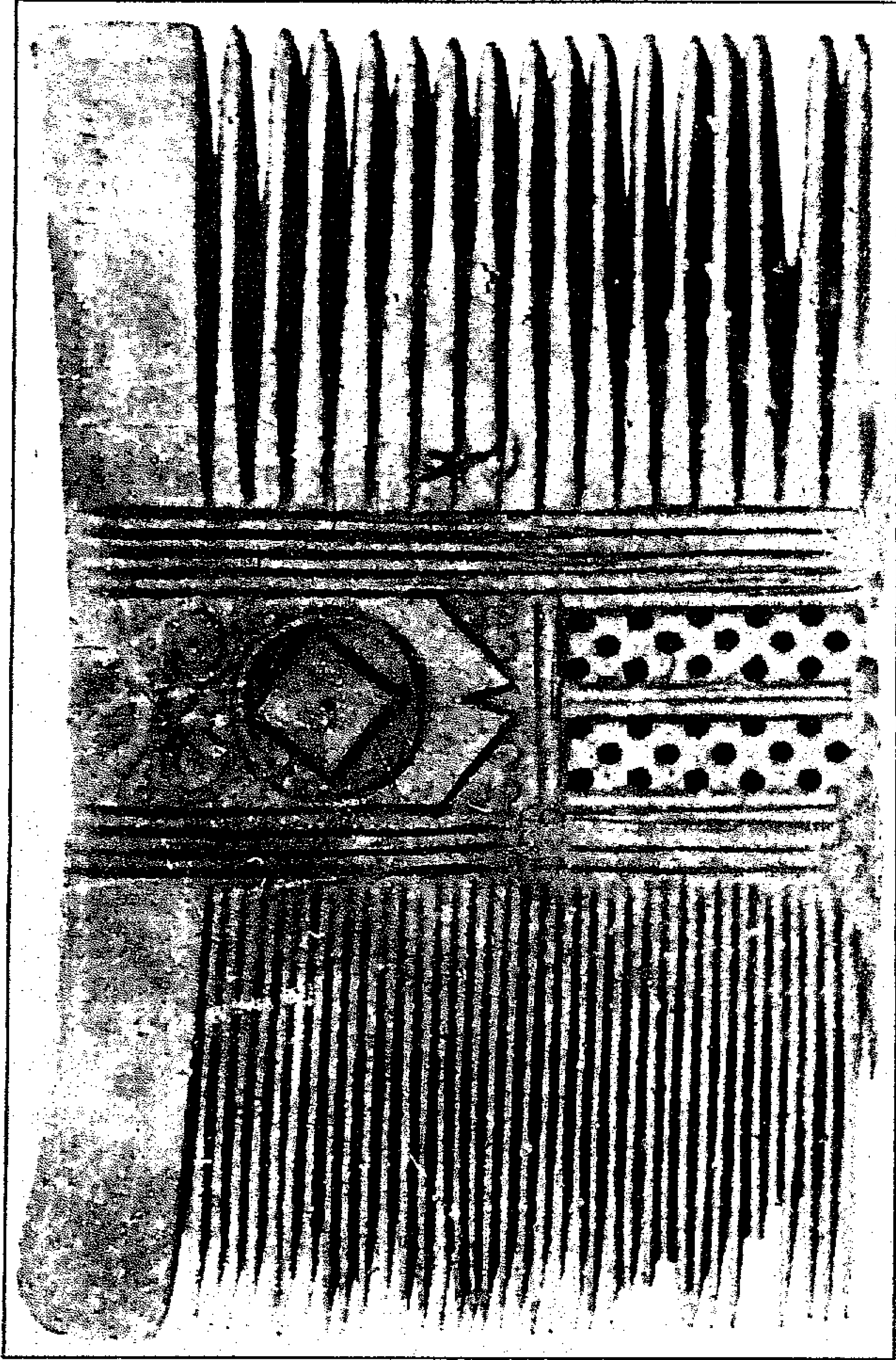
(لوحة 1244) حشوة من العاج ـ العصر الأيوبي ـ مصر القرن ٦هـ/١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٠٣٣.



(لوحة 1243) حشوة من العاج عليها رسوم آدمية وحيوانية تمثل أميراً بيده كأس يجلس على عرش يرتكز على تمثالي أسدين وبجواره أحد أتباعه ـ مصر ـ القرن ٦هـ/١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٦٢٢.



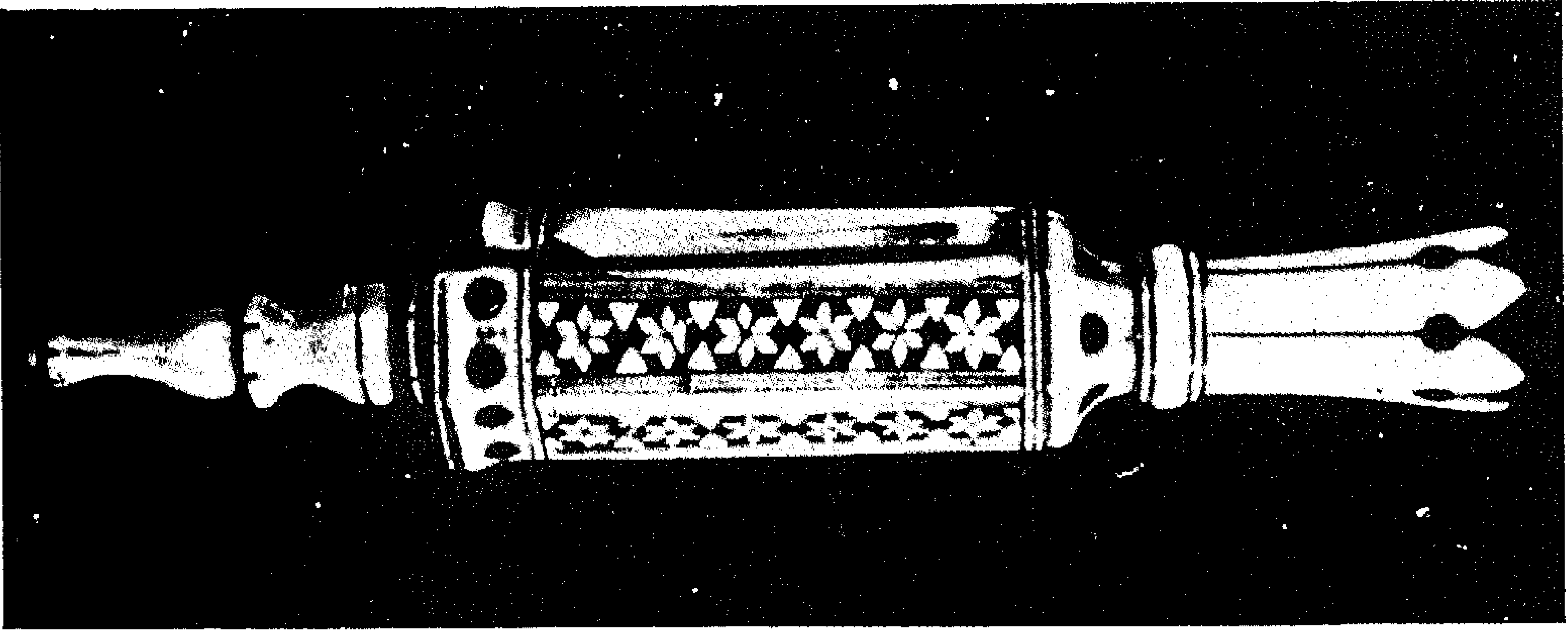
(لوحة 1245) علبة من العاج عليها زخارف محفورة ومخرمة ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف فكتوريا والبرت في لندن ـ رقم ٤١٣٠/ ١٨٥٠.



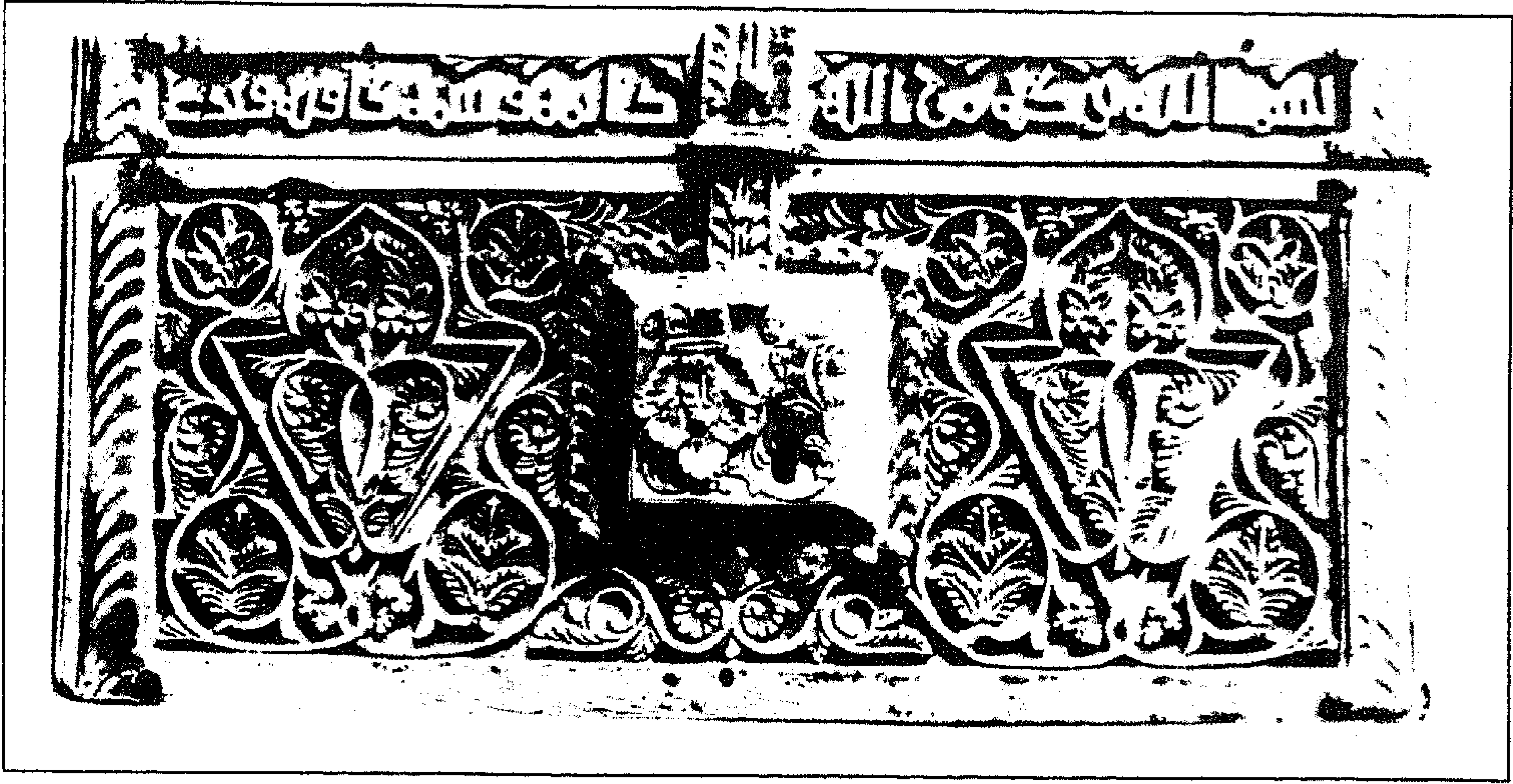
(لوحة 1246) مشط ـ عليه رنك به شارة البقجة ـ مصر ـ القرن ٩هـ/ ١٥م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤٩٣٢.



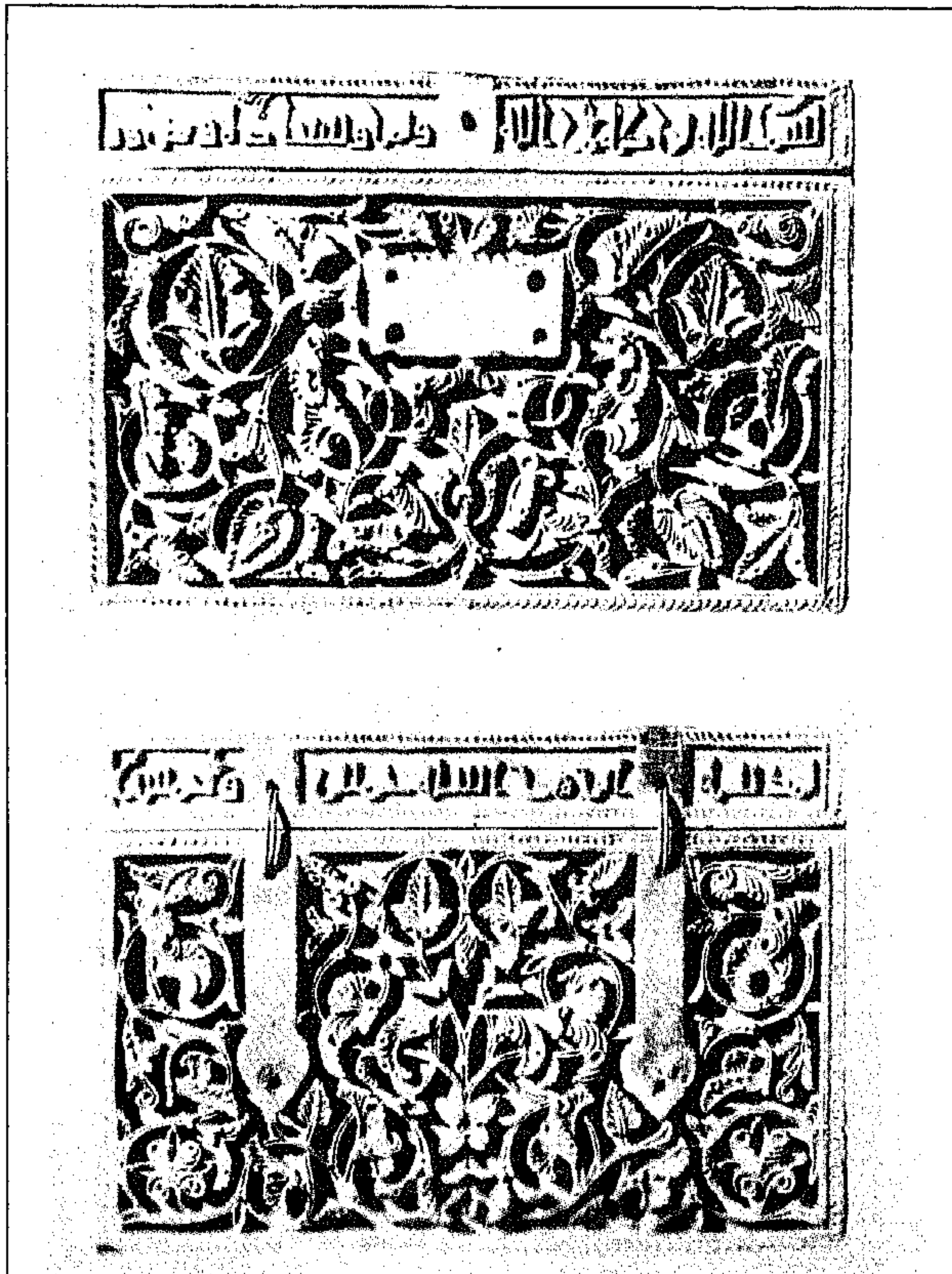
(لوحة 1248) علبة من العاج من كاتدرائية زامورا بإسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «بركة من الله للإمام عبد الله الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين مما أمر بعمله للسيدة أم عبد الرحمن على يدي دري الصغير سنة ثلاث وخمسين وثلث مائة» (٩٦٤م) متحف الآثار بمدريد.



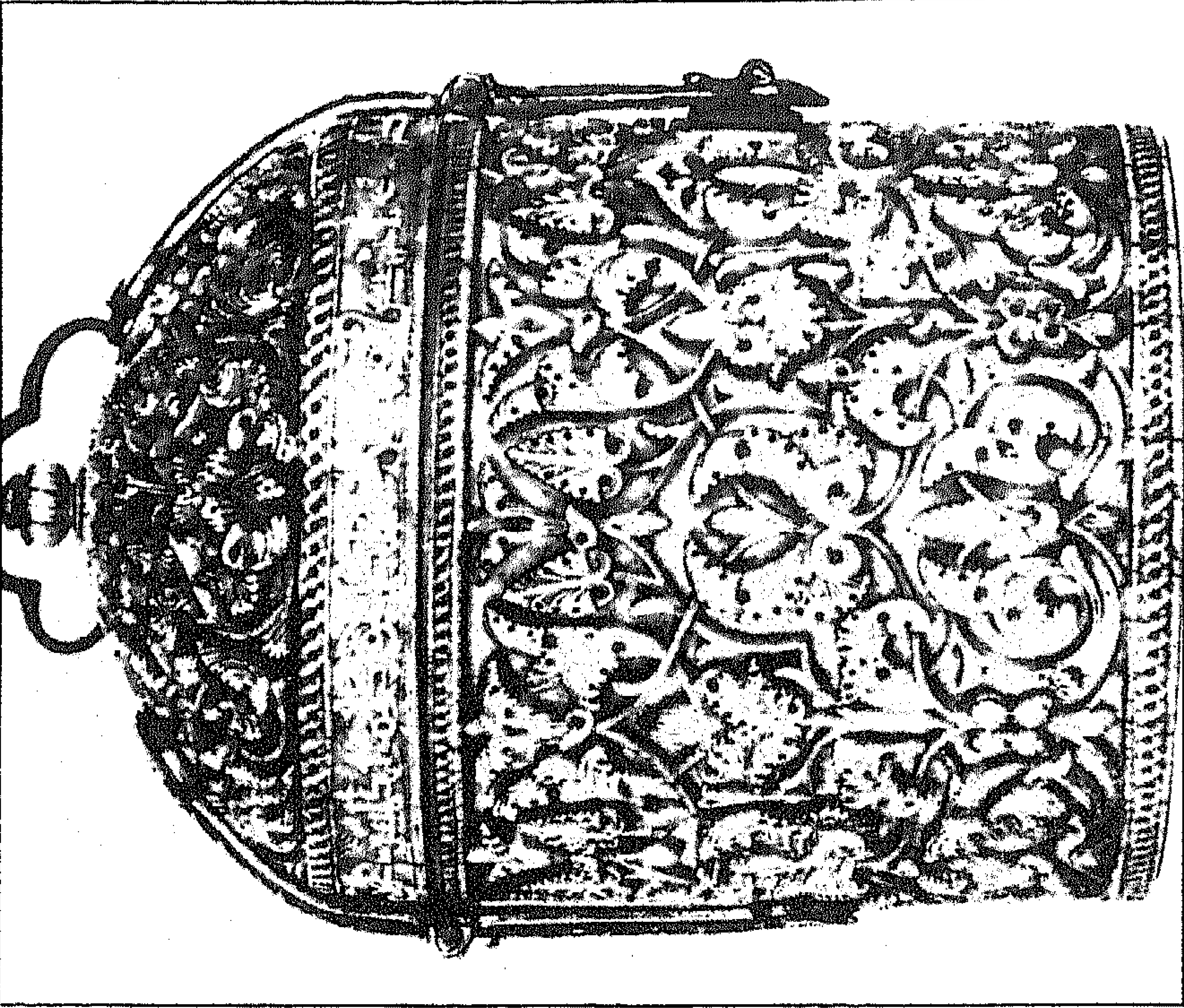
(لوحة 1247) مكحلة من العاج - مصر - القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(**لوحة 1249**) صندوق من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليه كتابة نصها: «بسم الله بركة من الله دائمة ونعمة كافية ويد عالية وعافية شاملة ونعم سابغة وبركات متوافرة وسلامة لصاحبه مما عمل سنة خمس وخمسين وثلث مائة» (٩٦٦م) - متحف الفنون الزخرفية في باريس.



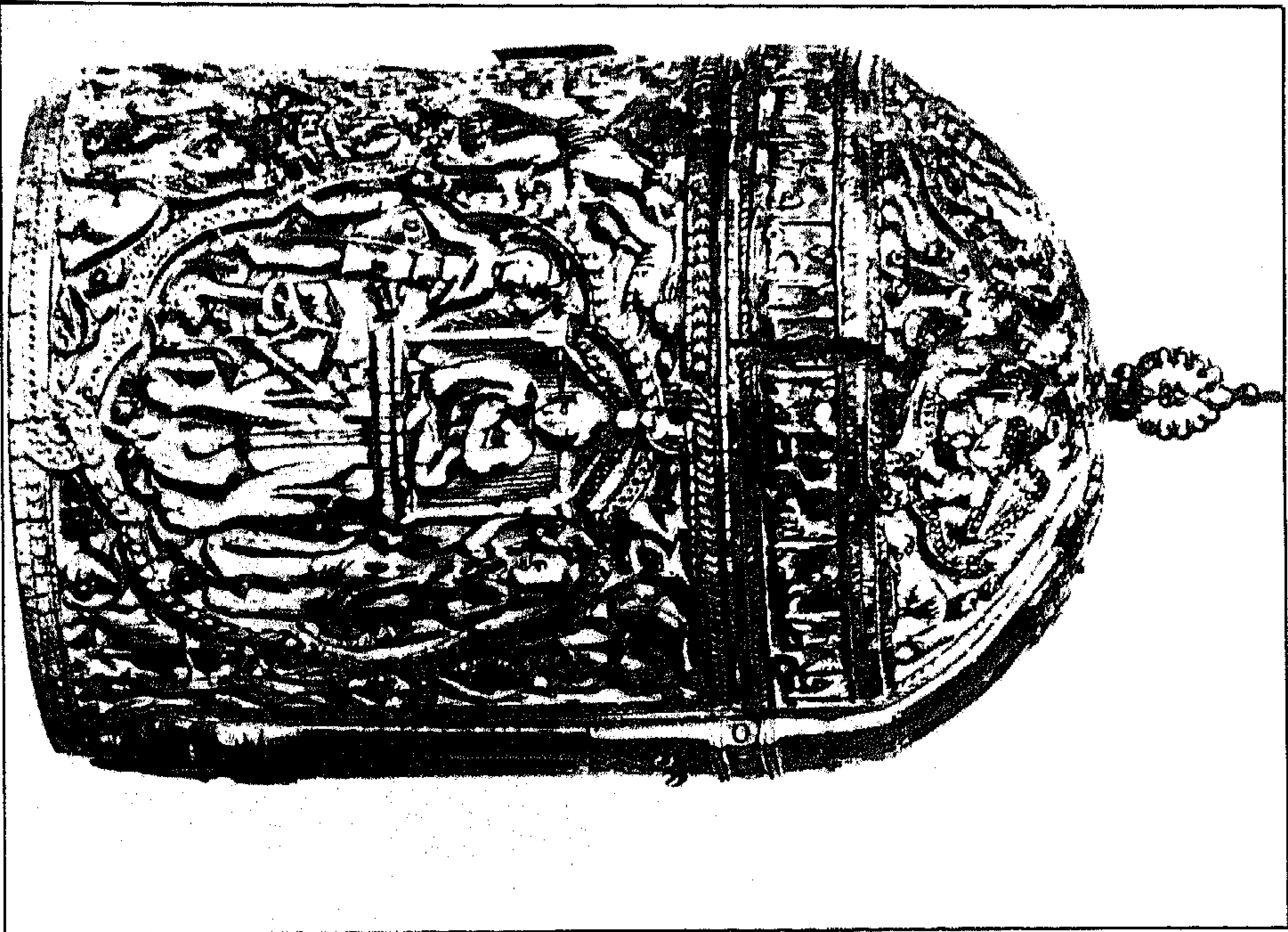
(**لوحة 1250**) علبة من العاج كانت في دي فيتيرو عليها كتابة نصها «بسم الله بركة من الله ويمن وسعادة وسرور ونعمة لأحب ولادة مما عمل بمدينة الزهراء سنة خمس وخمسين وثلث مائة عمل خلف» (٩٦٦م) - متحف مدريد.



(لوحة 1251) علبة من العاج من إسبانيا - الأندلس - ورد عليها اسم صانعها: «خلف». عليها كتابة نصها: «منظري أحسن منظر نهدخود لم يكسر خلقه الحسن على حلة تزهو بجوهر فأنا ظرف مسك ولكافور وعنبر» - متحف الجمعية الإسبانية الأمريكية في نيويورك.



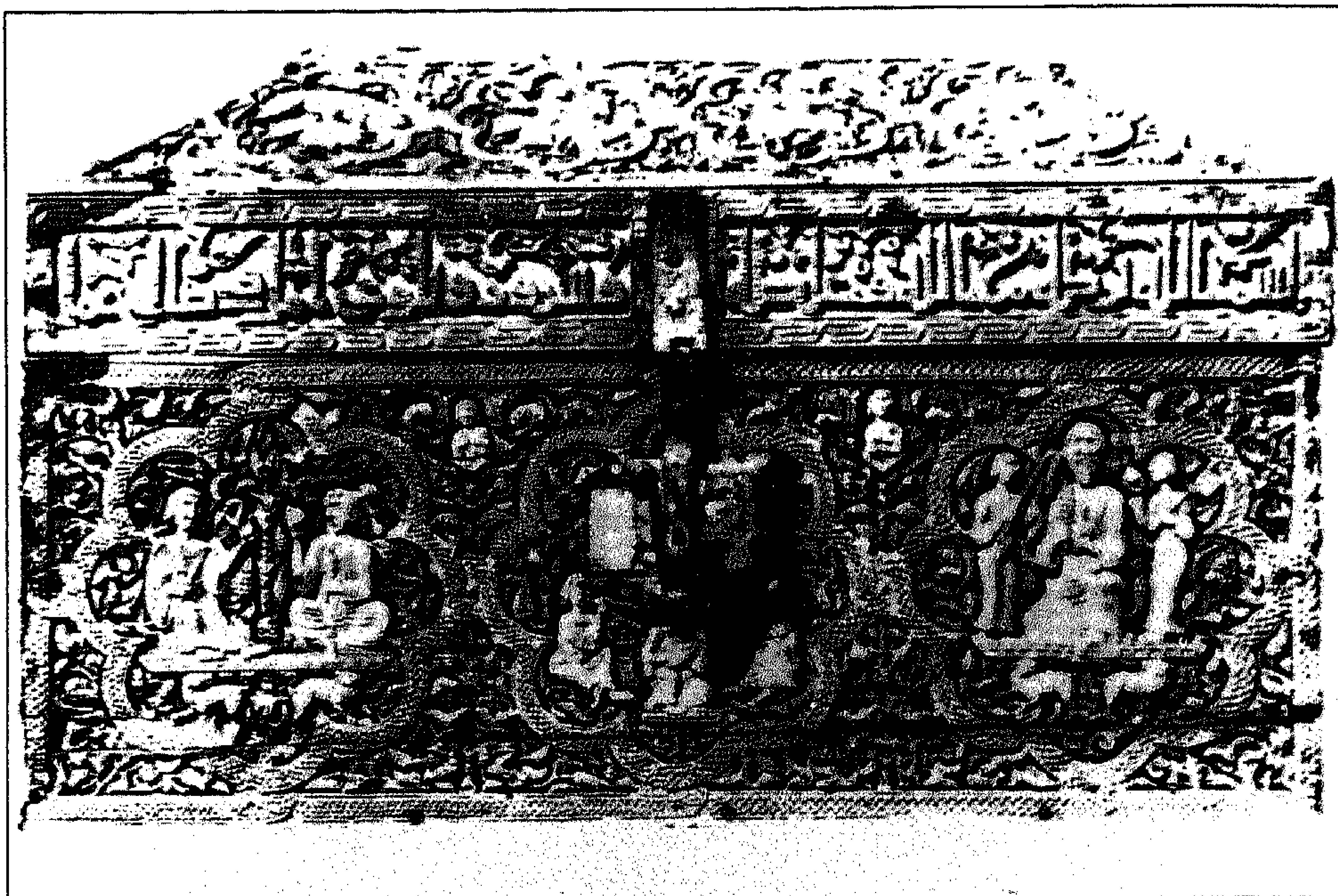
(لوحة 1252) علبة من العاج باسم الحكم المستنصر - إسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «نعمة من الله لعبد الله الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين مما أمر بعمله على يدي دري الصغير» متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



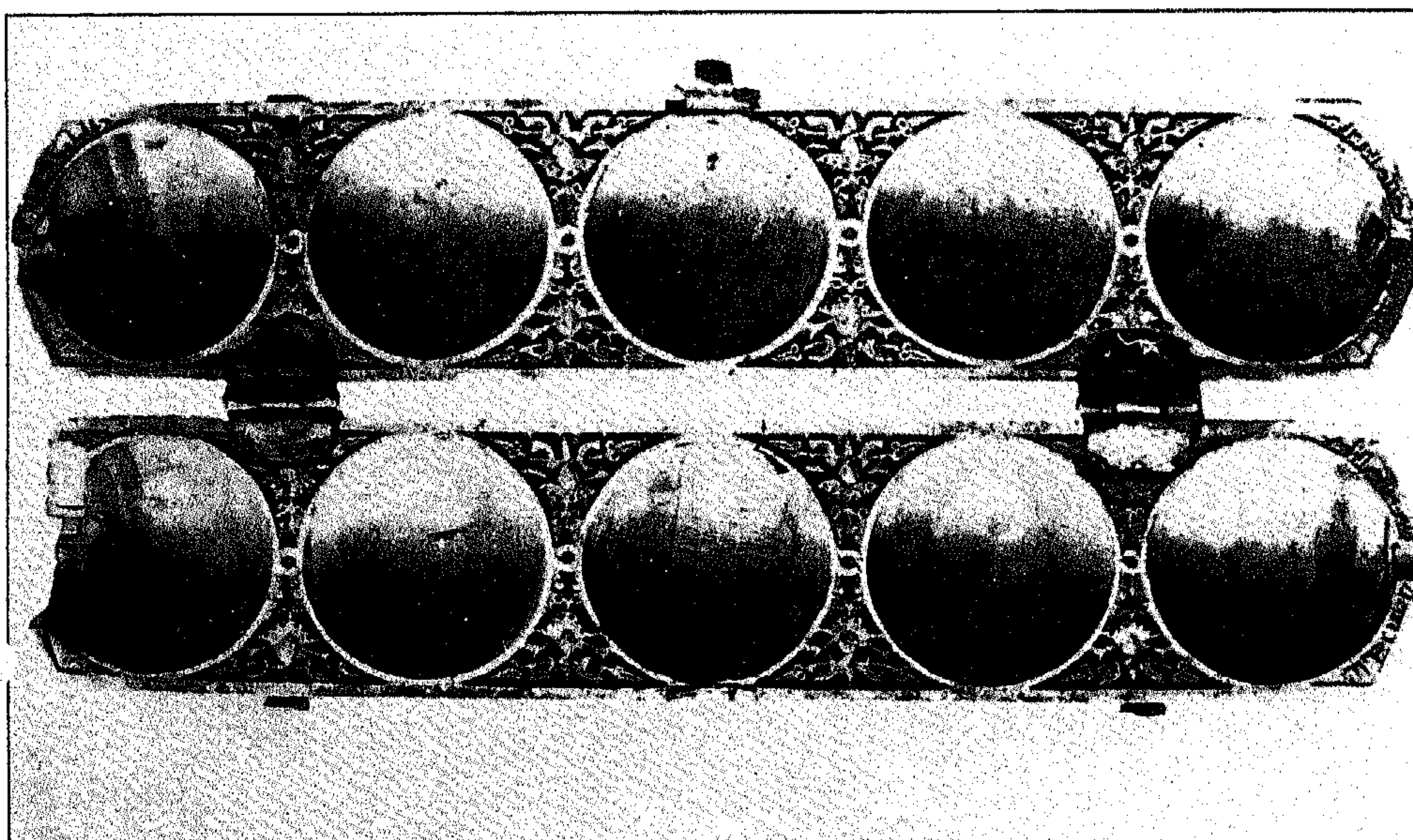
(لوحة 1254) علبة من العاج - إسبانيا - الأندلس - باسم المغيرة بن عبد الرحمن الناصر.



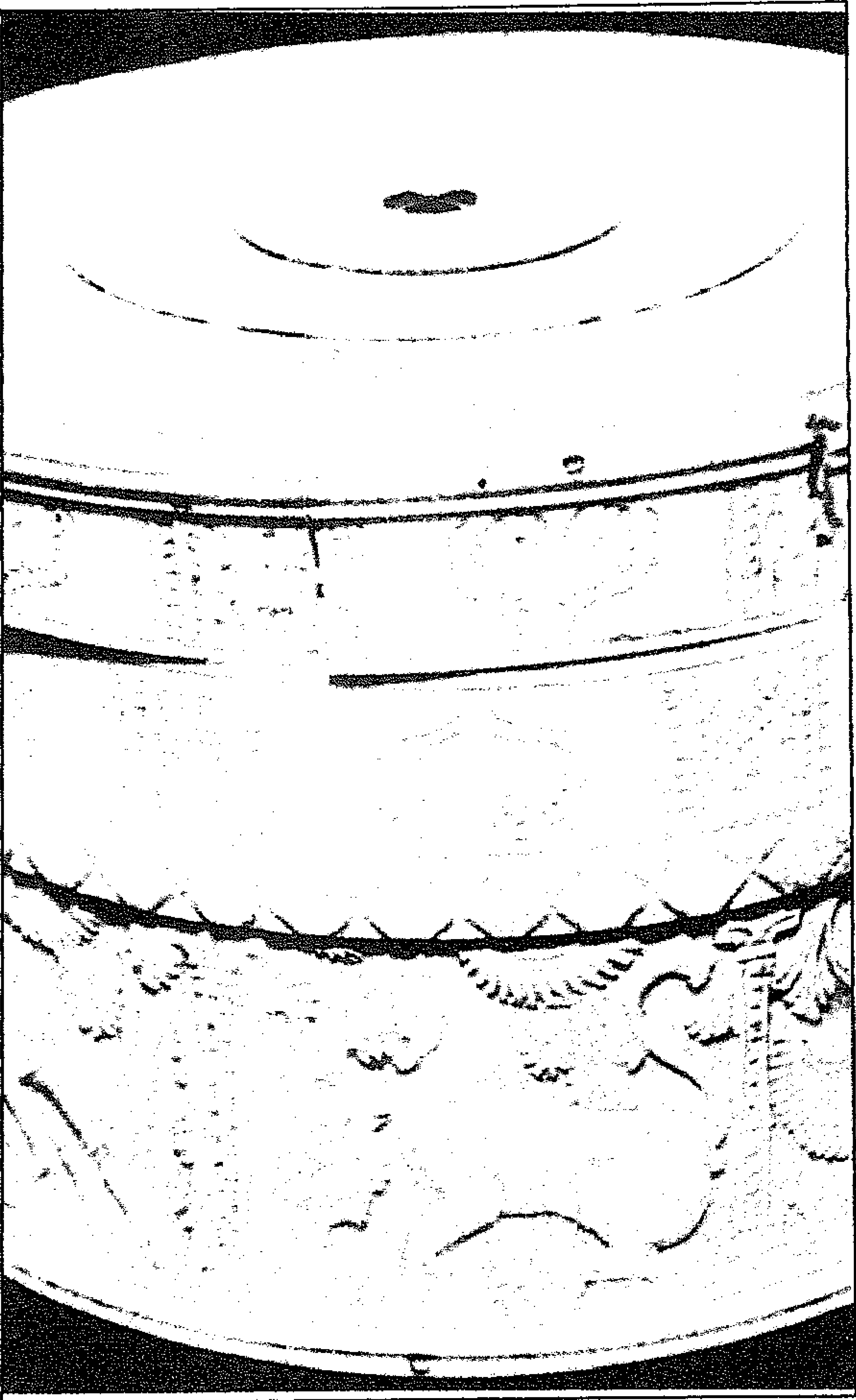
(لوحة 1253) علبة من العاج - إسبانيا -الأندلس - عليها كتابة نصها: «بركة من الله ونعمة وسرور وغبطة للمغيرة بن أمير المؤمنين رحمه الله مما عمل سنة سبع وخمسين وثلث مائة»، ٩٦٨م، متحف اللوفر في باريس.



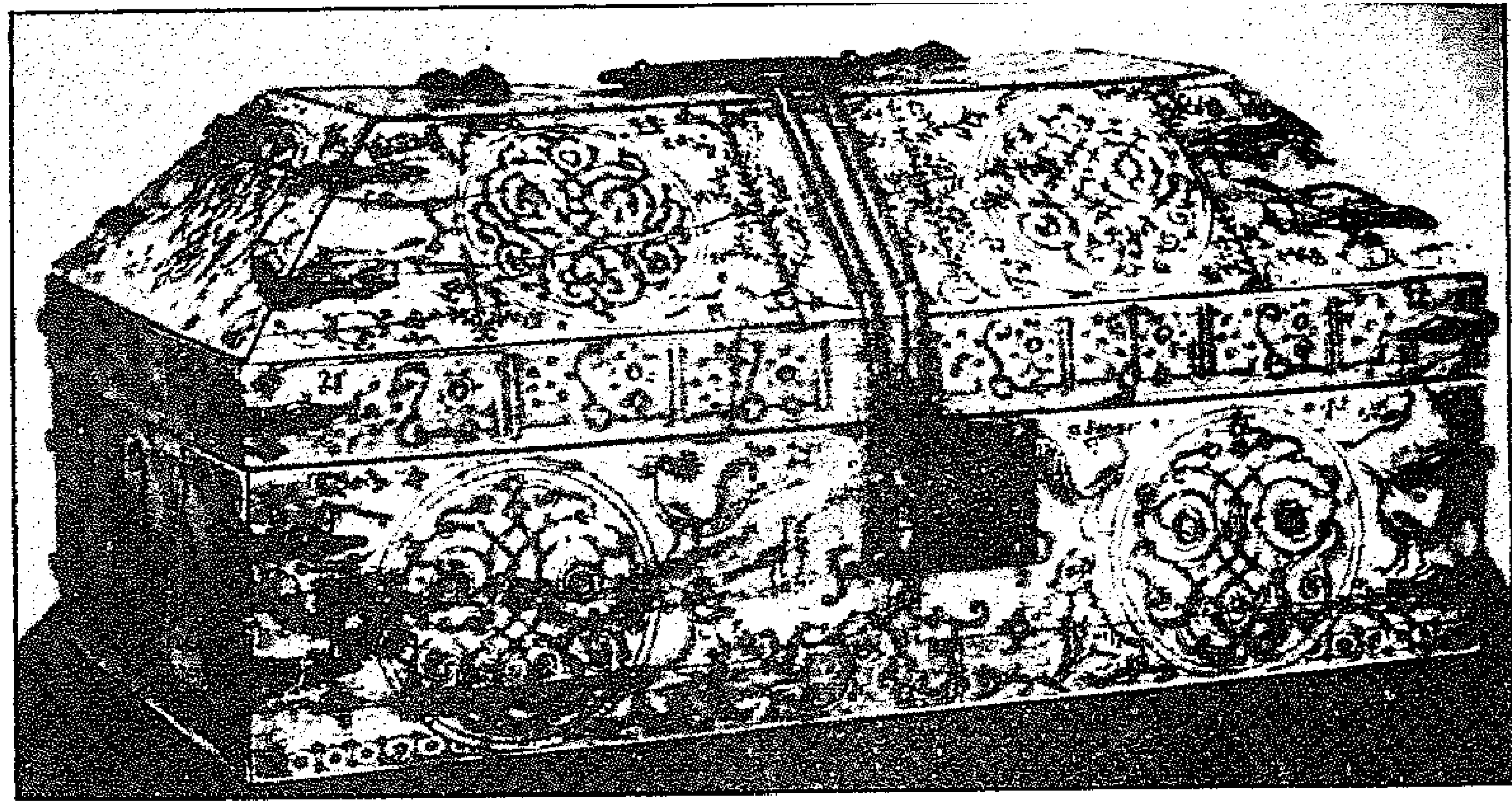
(لوحة 1255) صندوق من العاج ـ إسبانيا ـ الأندلس ـ عليه كتابة باسم الحاجب عبد الملك بن المنصور مما أمر بعمله وعلى يدي نمير بن محمد العامري وعمل عبيدة وخير. سنة ٣٩٥هـ/١٠٠٥م ـ بكاتدرائية بامبيلونا Pampilona.



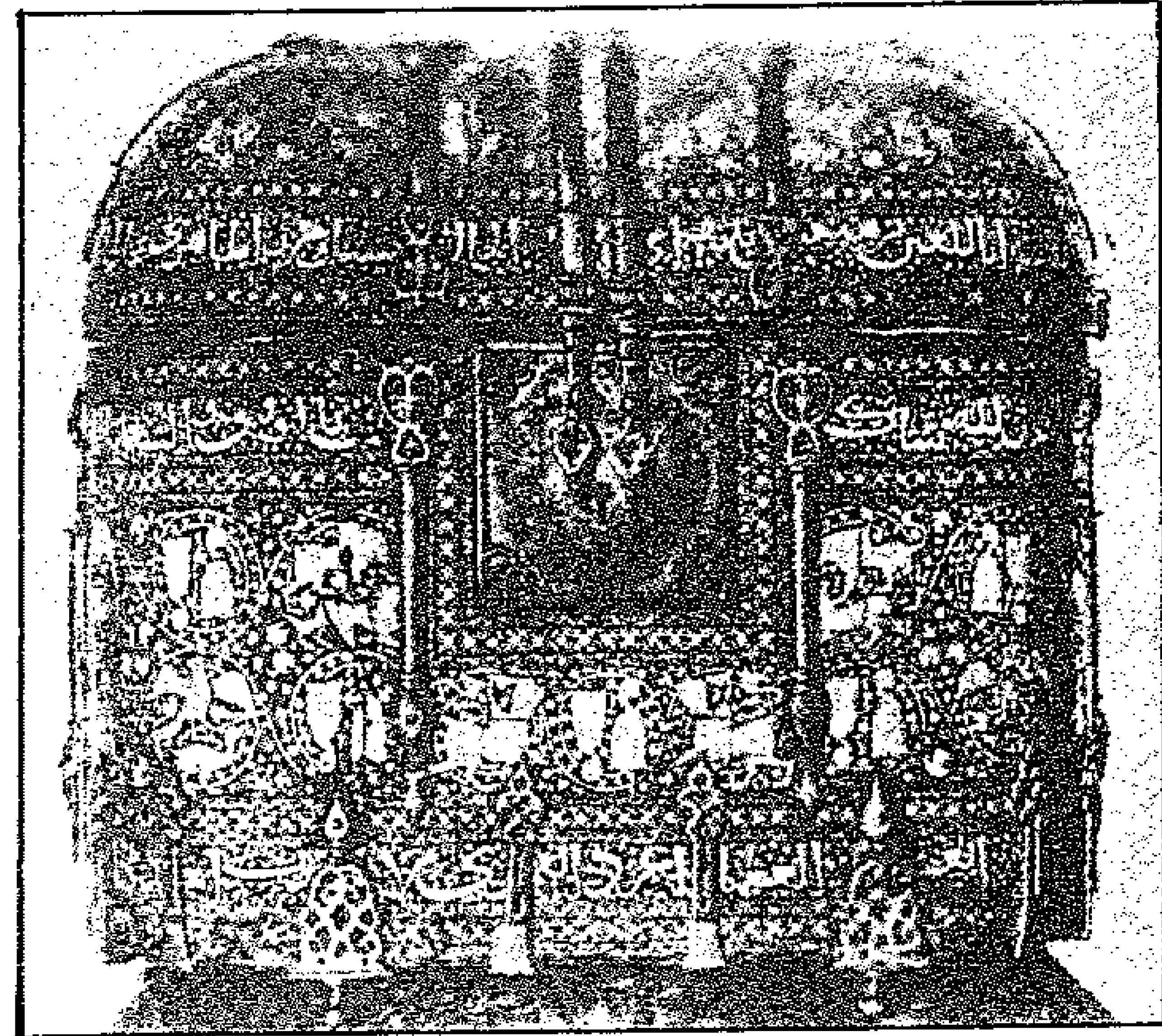
(لوحة 1256) علبة من العاج ذات ضلفتين وبها تجاويف ـ إسبانيا ـ الأندلس.



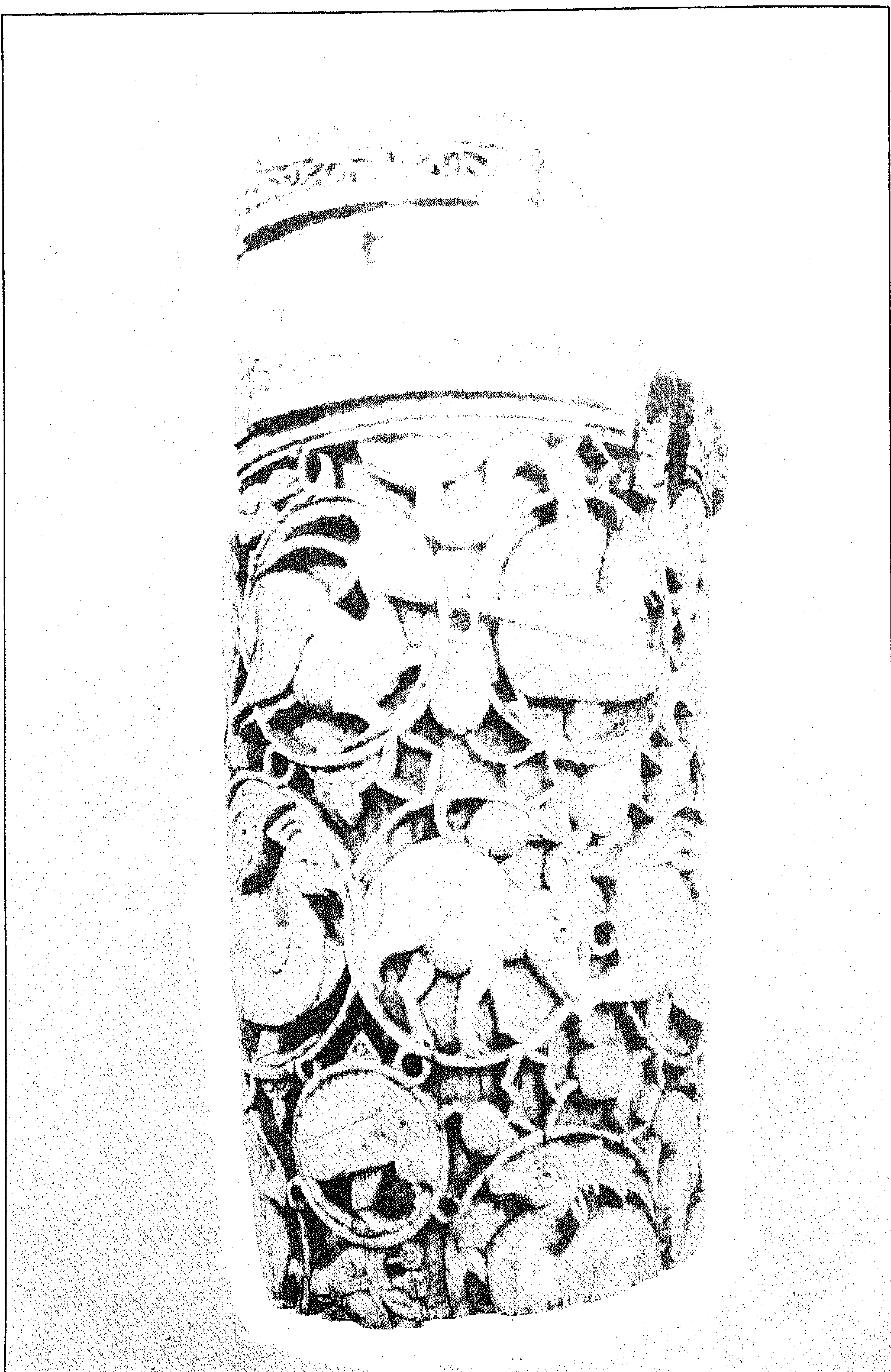
(لوحة 1257) تفاصيل علبة اسطوانية من العاج عليها صور طيور وحيوانات ـ الهند ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٤٤٤.



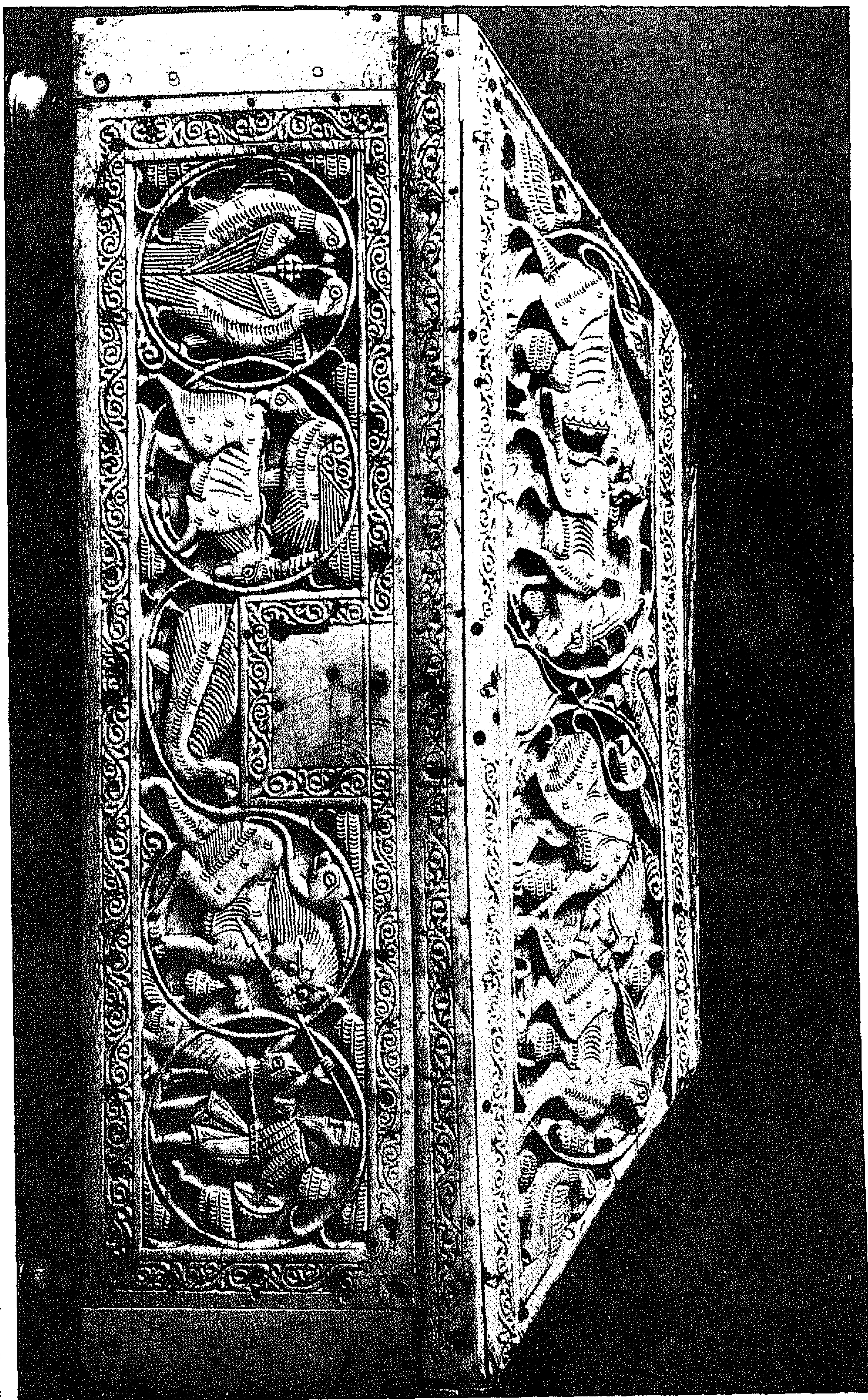
(لوحة 1258) صندوق من الخشب المطعم بالعاج ـ صقلية ـ القرن ٧هـ/١٣م ـ الكابلا بالاتينا في بليرمو.



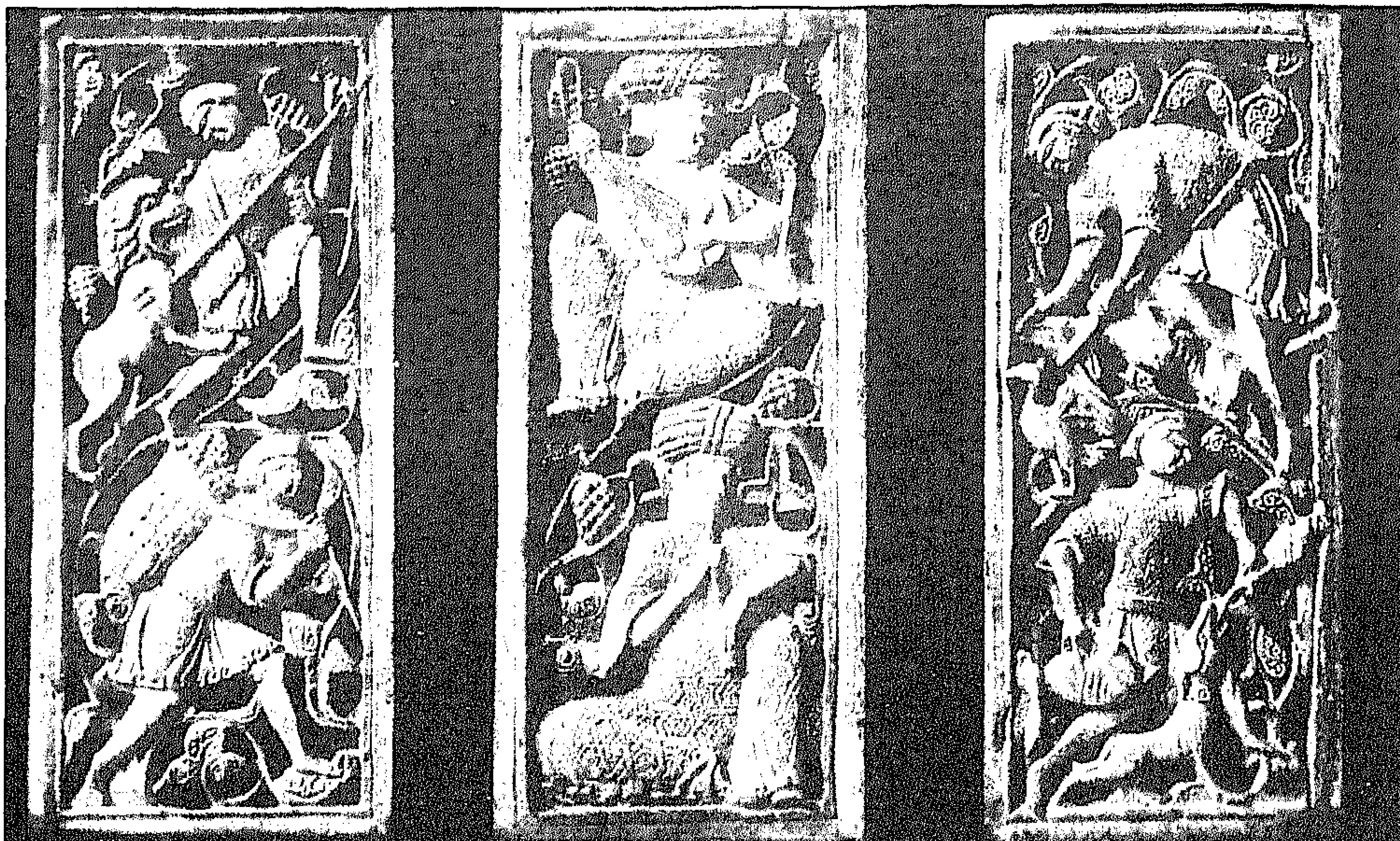
(لوحة 1259) جانب من الصندوق (لوحة 1258).



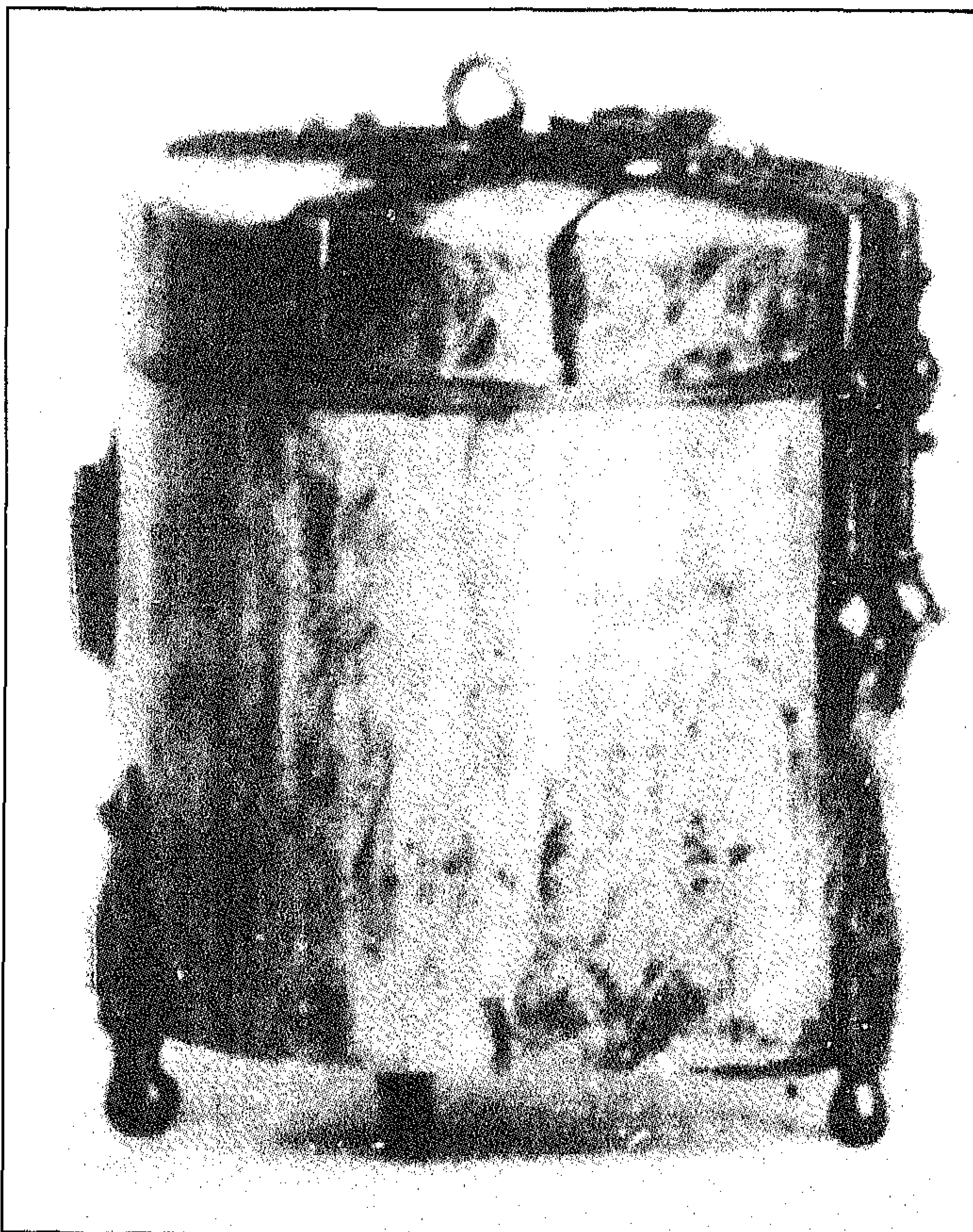
(لوحة 1260) جزء من تحفة من العاج من صقلية ـ القرن ٥ أو ٦هـ/ ١١ أو ١٢م.



(لوحة 1261) صندوق من العاج - صقلية - القرن ٦هـ/١٢م - متحف برلين.



(**لوحة 1263**) ثلاث حشوات من العاج من صندوق ـ صقلية ـ القرن ٦ ـ ٧هـ/١٢ ـ ١٣م ـ متحف قصر بارجلو في فلورنسا.



(**لوحة 1262**) علبة من العاج ـ صقلية ـ القرن ٦هـ/١٢م.



(لوحة 1265) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263).



(لوحة 1264) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263).

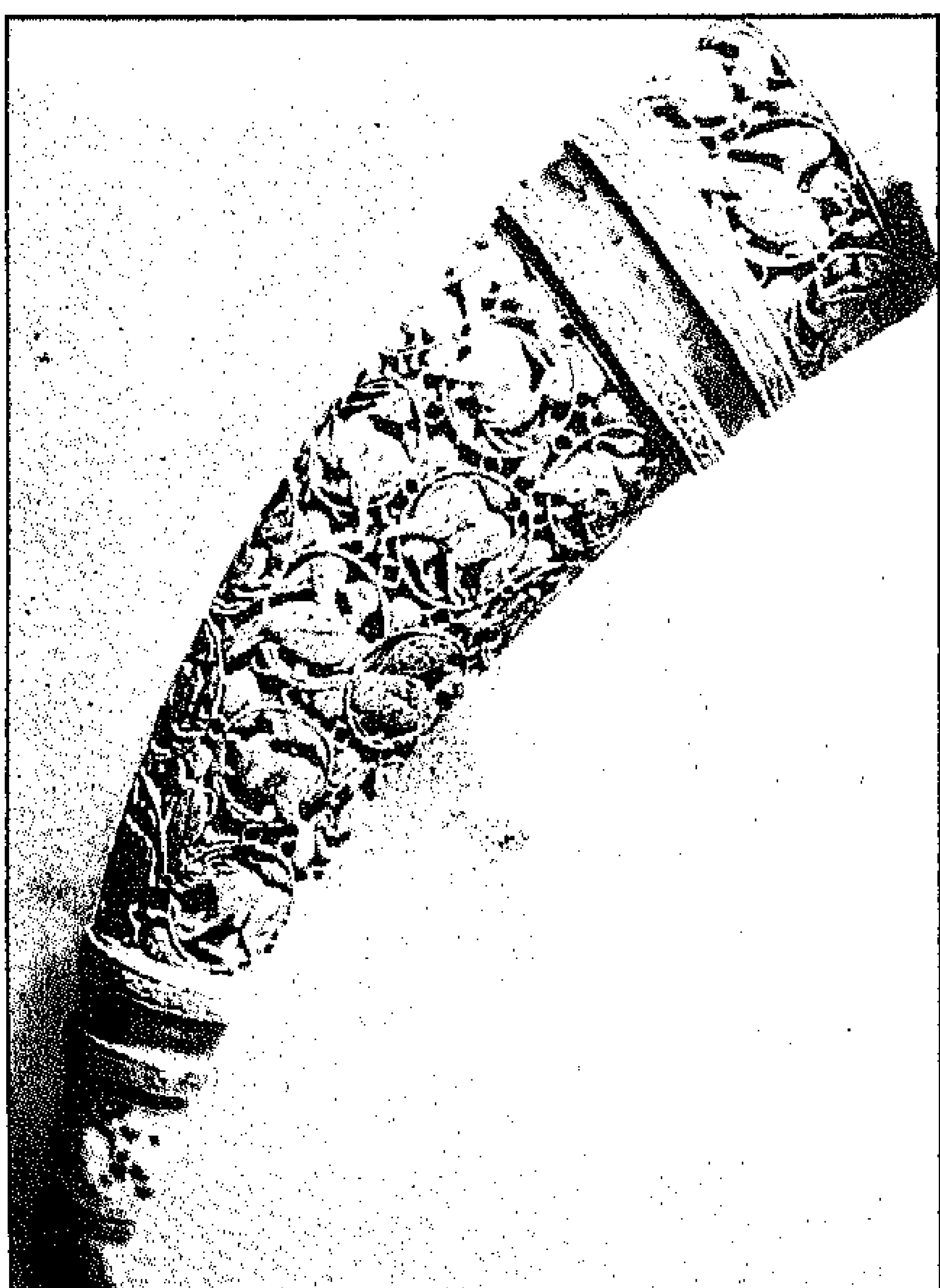


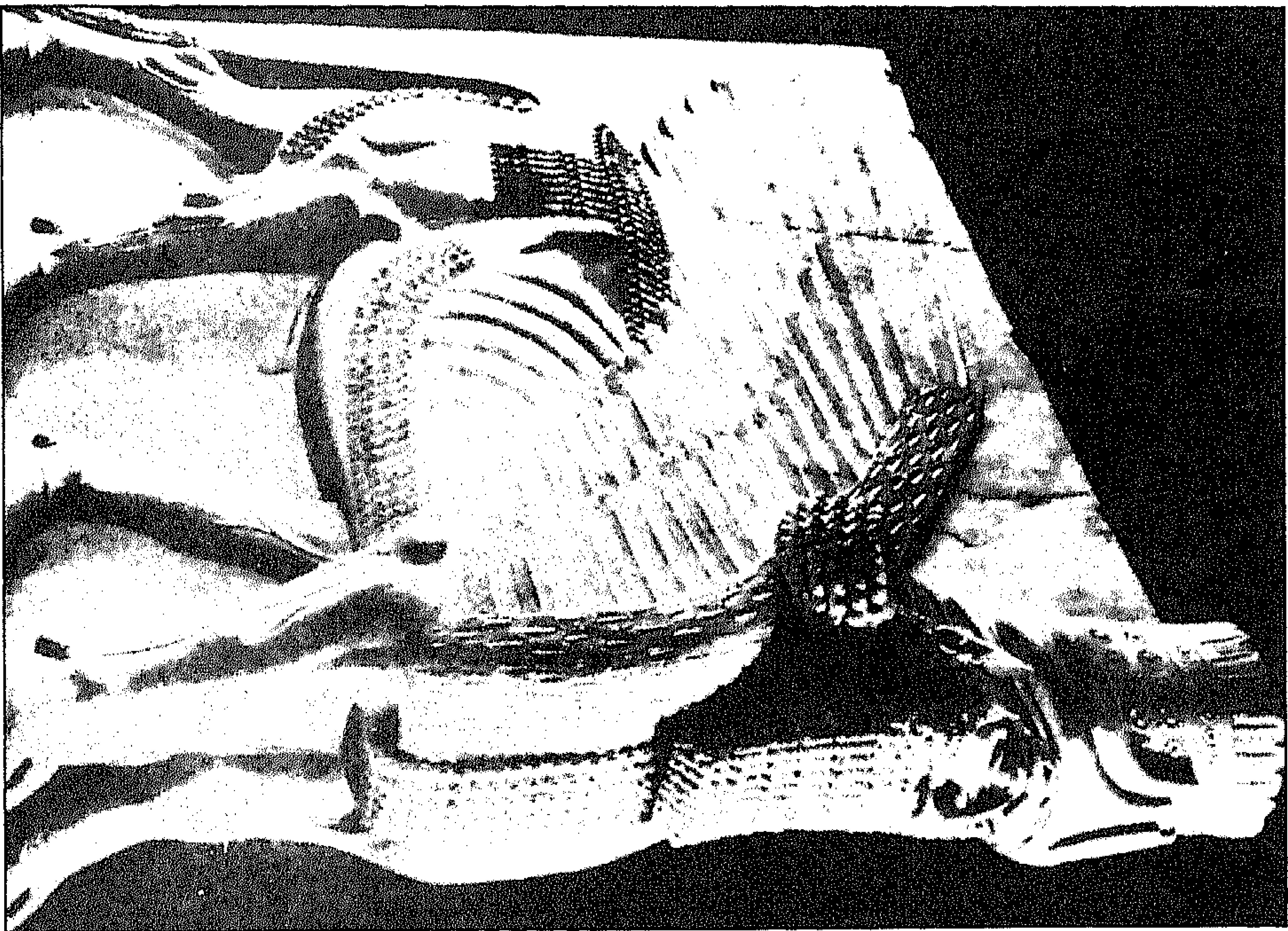
(لوحة 1266) حشوة من العاج من صندوق ـ صقلية ـ القرن ٦ ـ ٧هـ/١٢ ـ ١٣م ـ متحف قصر بارجلو في فلورنسا.



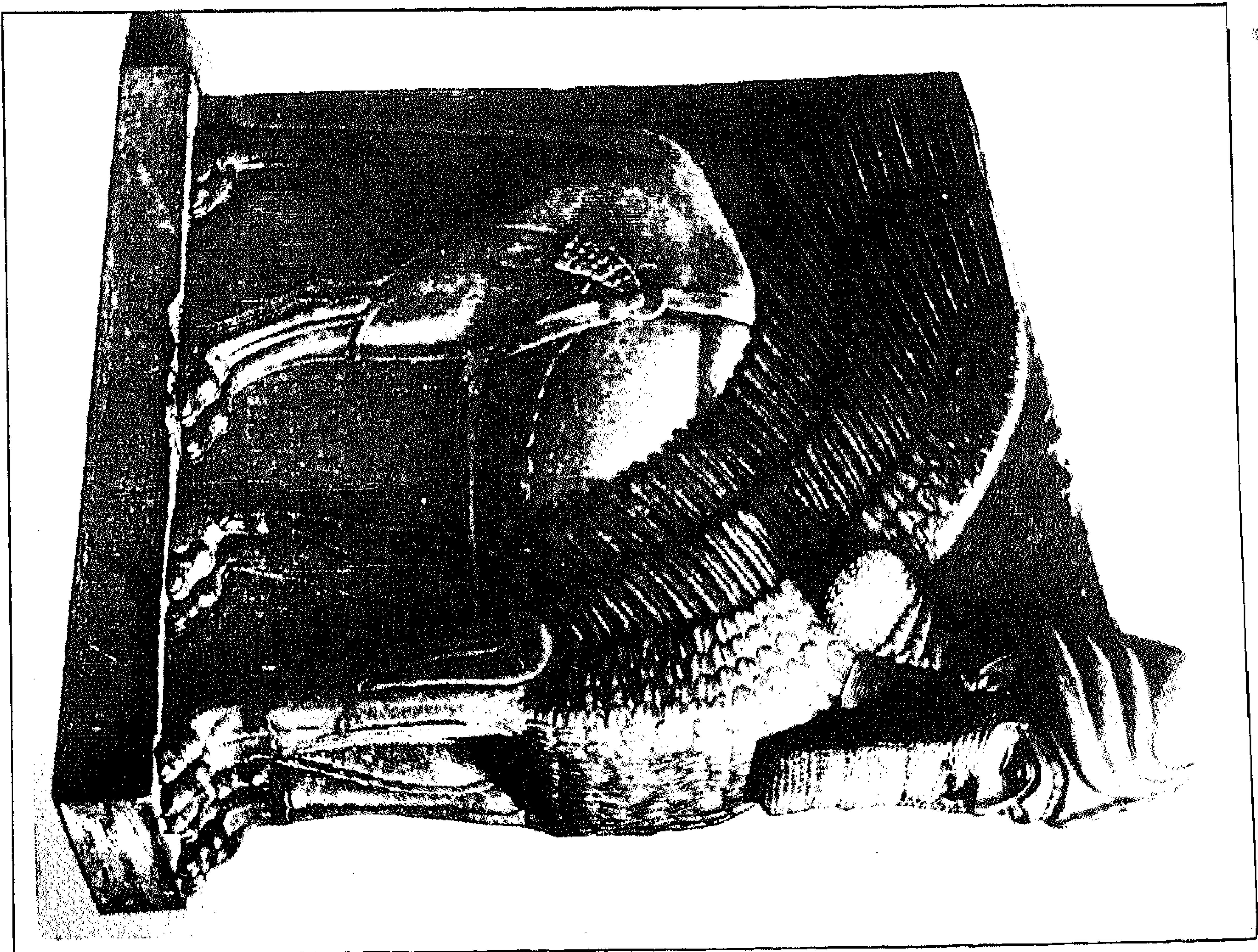
(**لوحة 1268**) حشوة من العاج ـ صقلية ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٥٠٢٤.

(**لوحة 1267**) بوق من العاج ـ صقلية ـ القرن ٥ ـ ٦هـ/١١ ـ ١٢م.

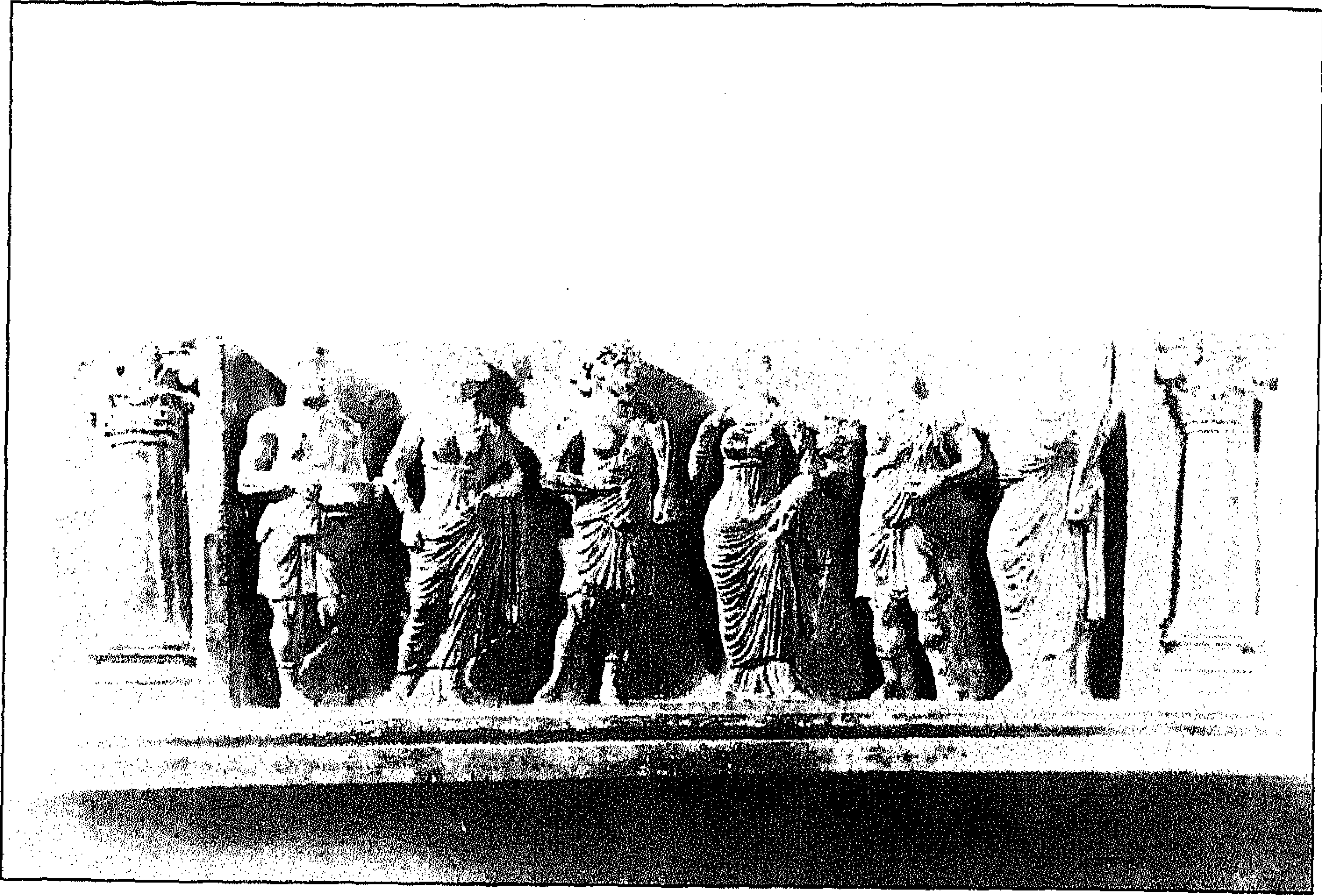




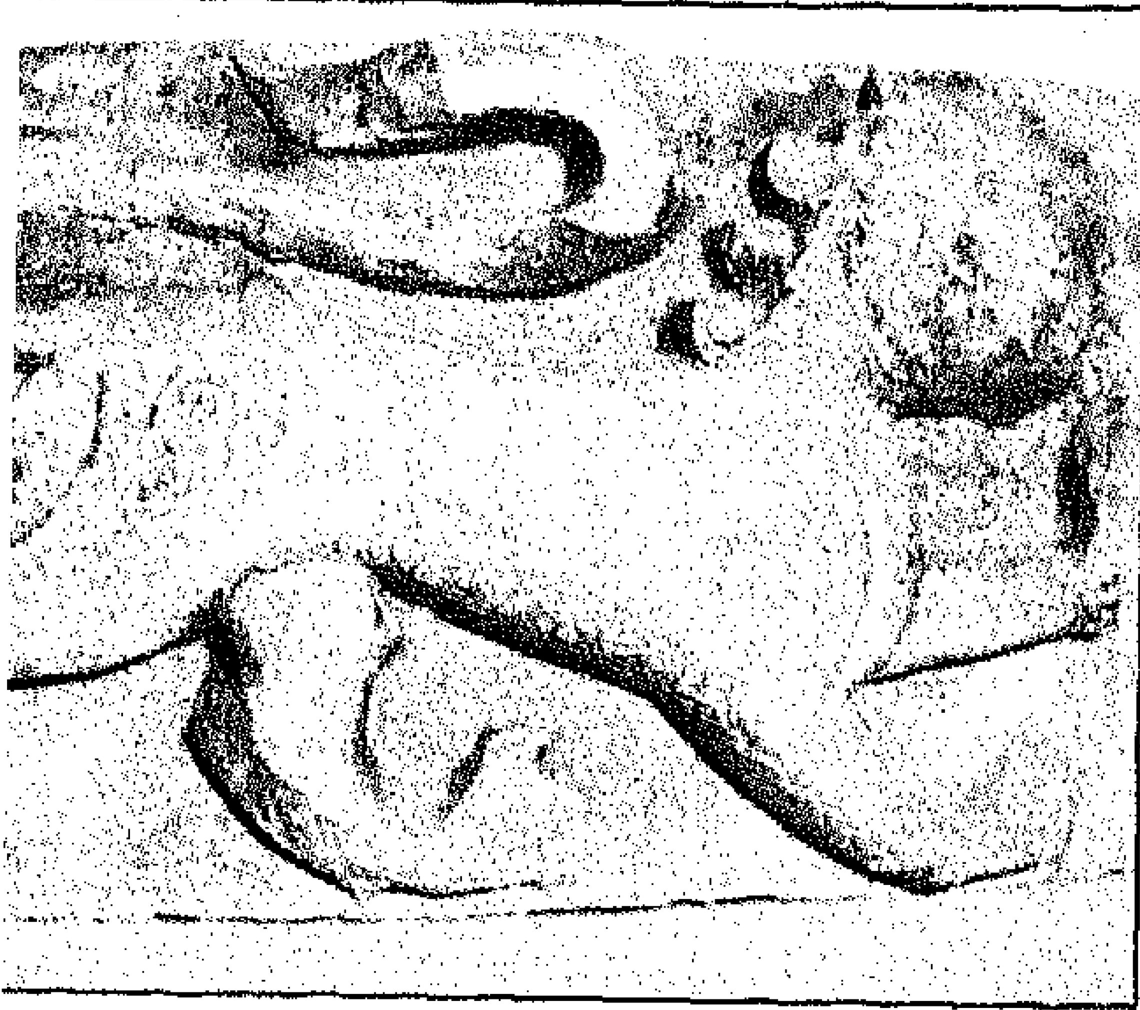
(لوحة 1269) تمثال ثور مجنح له رأس آدمي من قصر سرجون الثاني في خرسباد سنة ٧٢٢ـ ٧٠٥ق.م. متحف اللوفر في باريس.



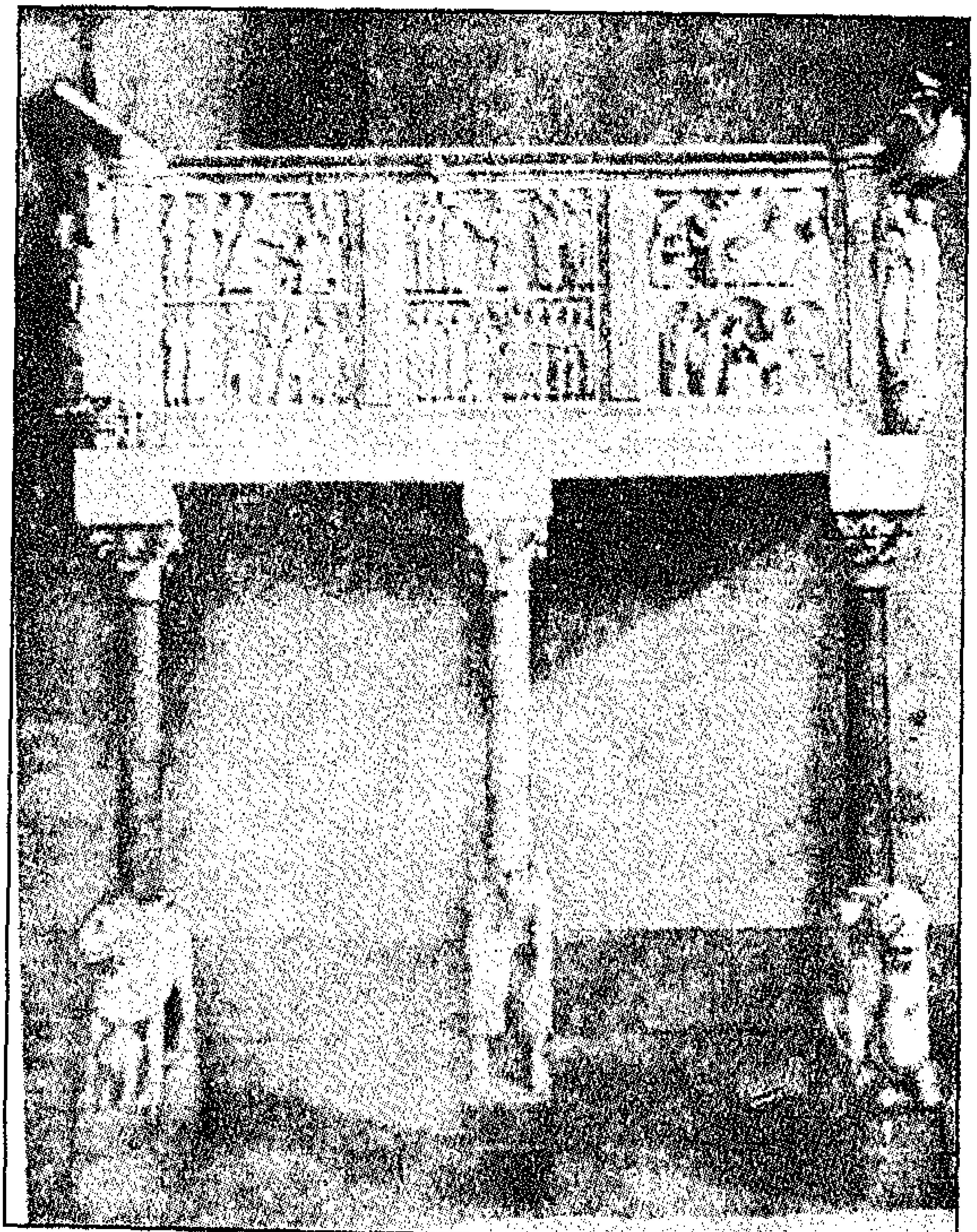
(لوحة 1270) تمثال أسد مجنح له رأس آدمي من قصر آشور ناصر بال الثاني في كالح أو نمرود الحديثة سنة ٨٨٤ـ ٨٥٩ق.م. المتحف البريطاني في لندن.



(لوحة 1271) حفر بارز بأشكال آدمية ـ الهند ـ العصر الهلينستي.



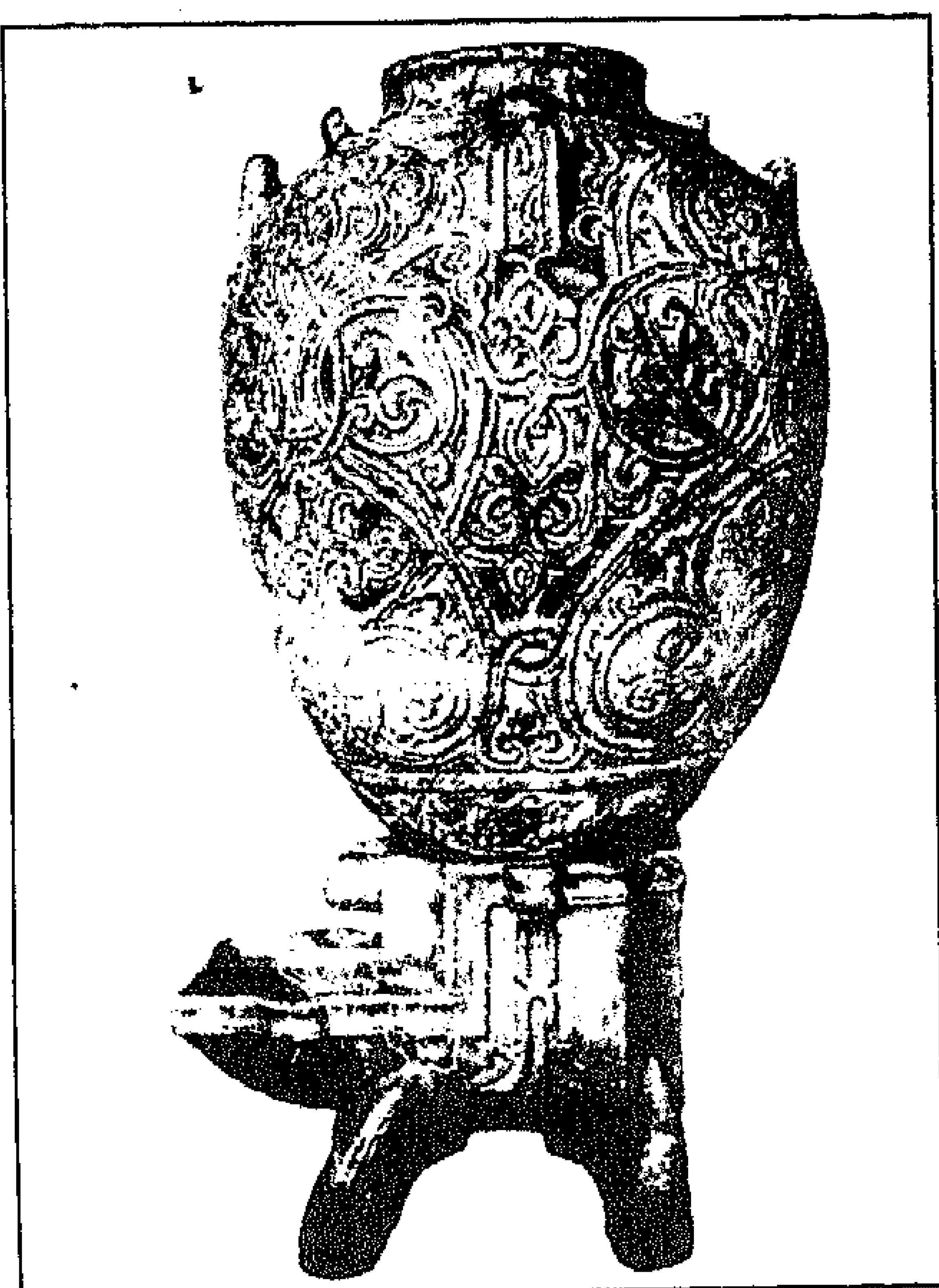
(لوحة 1273) نقش بارز من الرخام ـ مصر ـ القرن ٥ ٦هـ/١١ ـ ١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



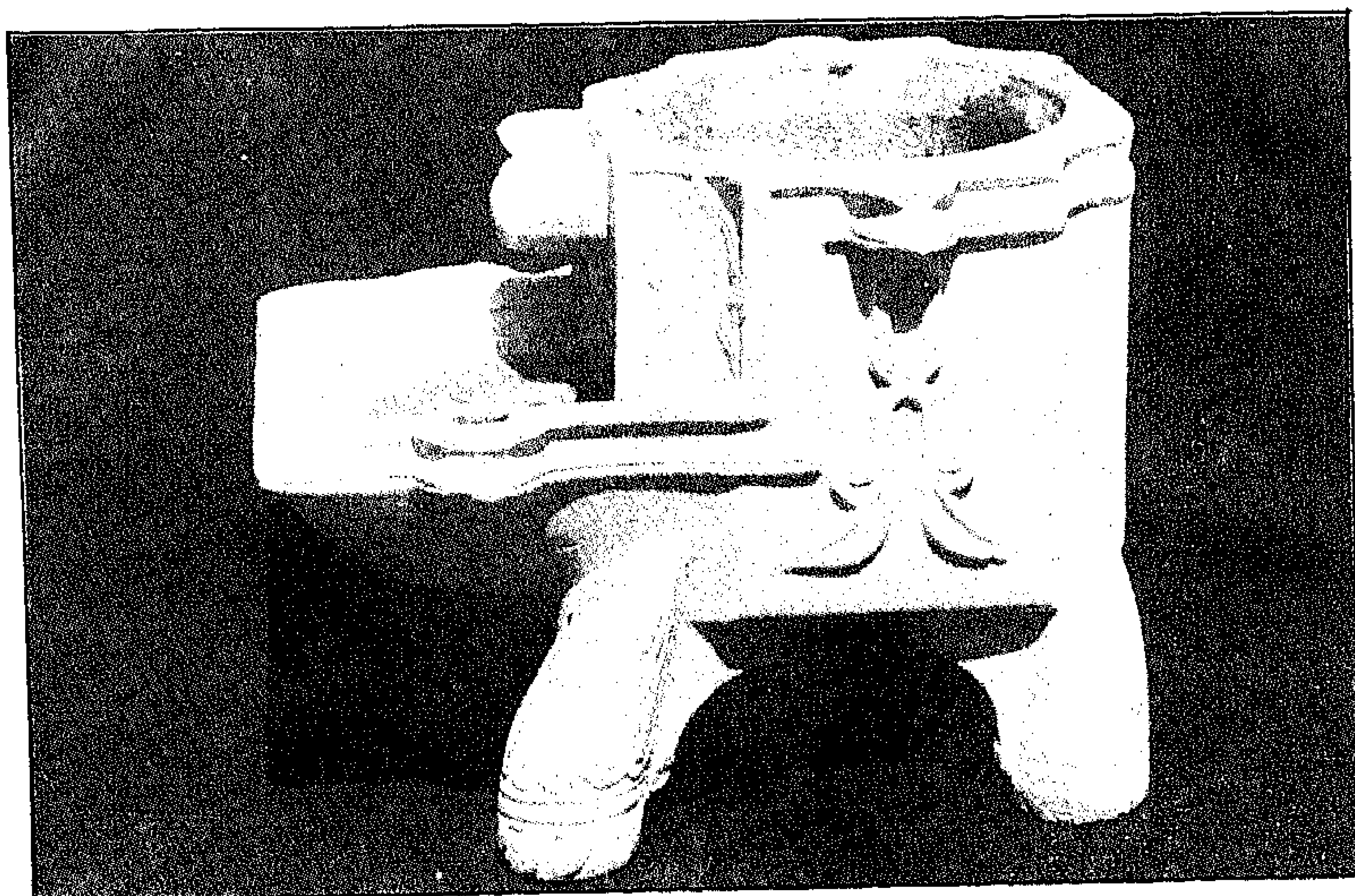
(لوحة 1272) منبر من سانت بارتلوميو في بانتانو بمدينة بيستويا في إيطاليا ـ عمل جويدو داكوما سنة ١٢٥٠م.



(لوحة 1274) لوح من الرخام عليه زخارف من أزواج متقابلة من الطيور - مصر - القرن ٥ - ٦هـ/ ١١ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



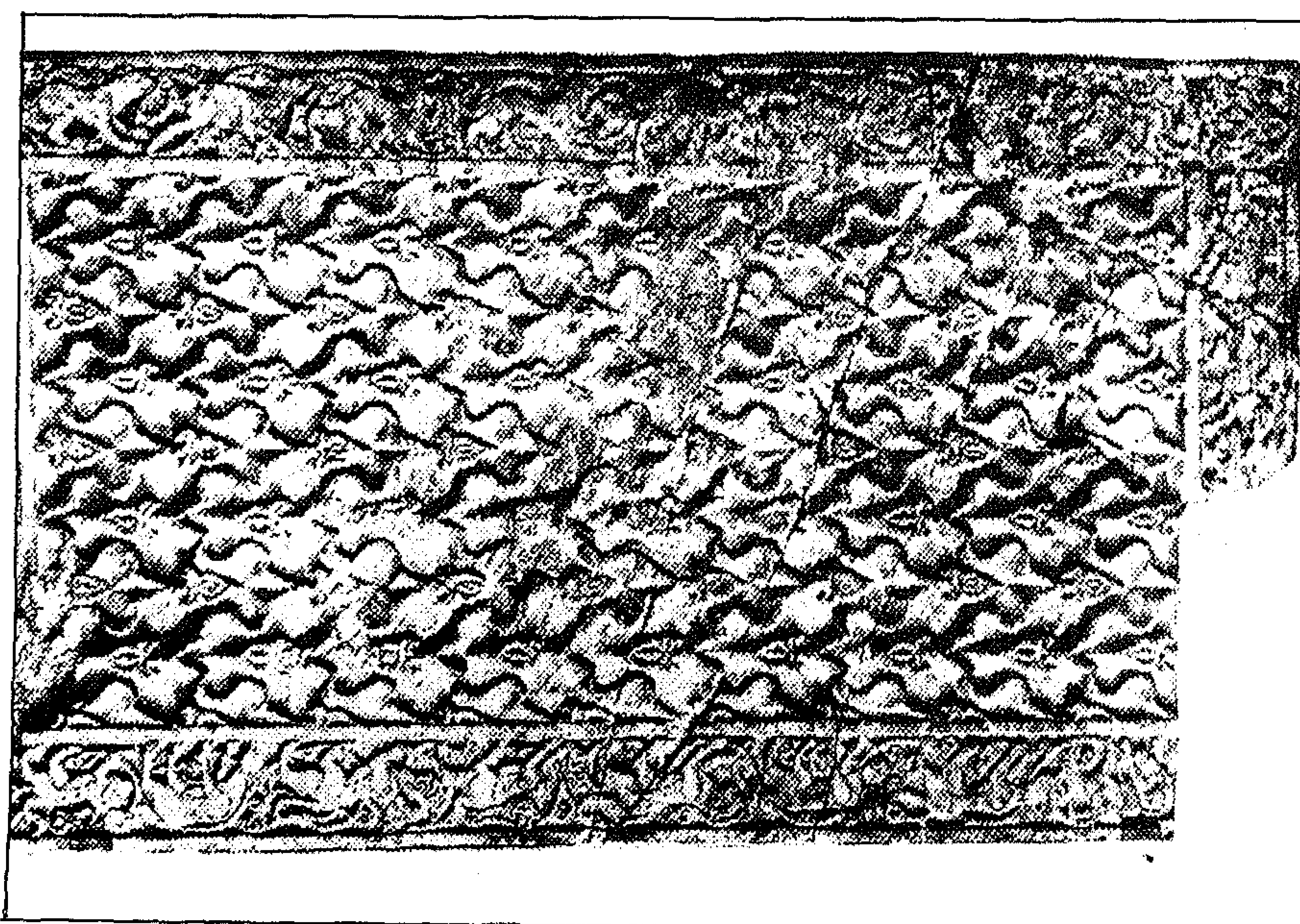
(لوحة 1275 - 1276) زير وكلجه من الرخام عليهما زخارف نباتية بارزة - مصر - القرن ٨هـ/ ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



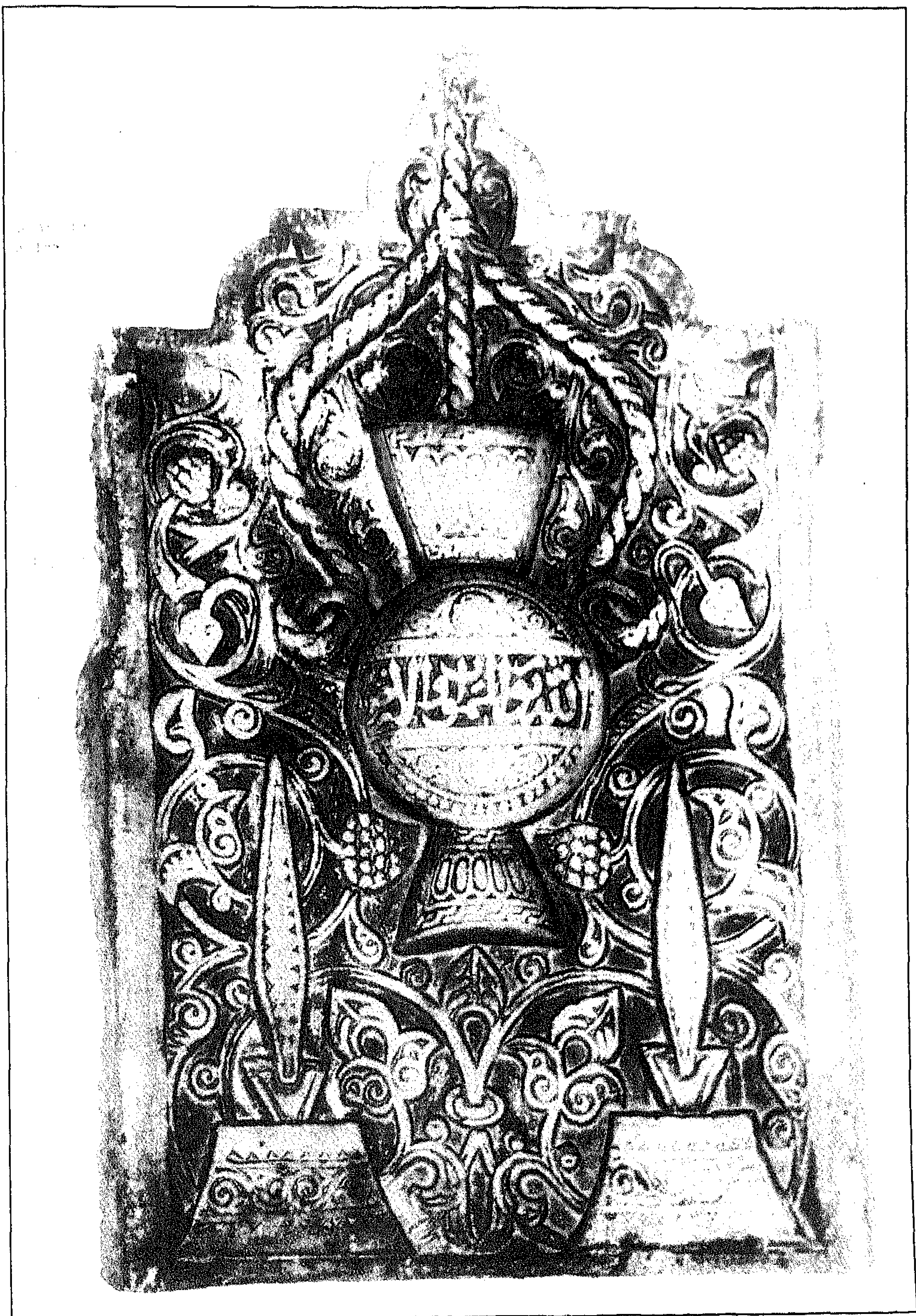
(لوحة 1277) كلجة زير رخام ذات نقوش بارزة - مصر - القرن ٨هـ/ ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣١١٠.



(لوحة 1278) زير رخام ذو نقوش بارزة – مصر – القرن ٨هـ/ ١٤م – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة – سجل رقم ٣٤.



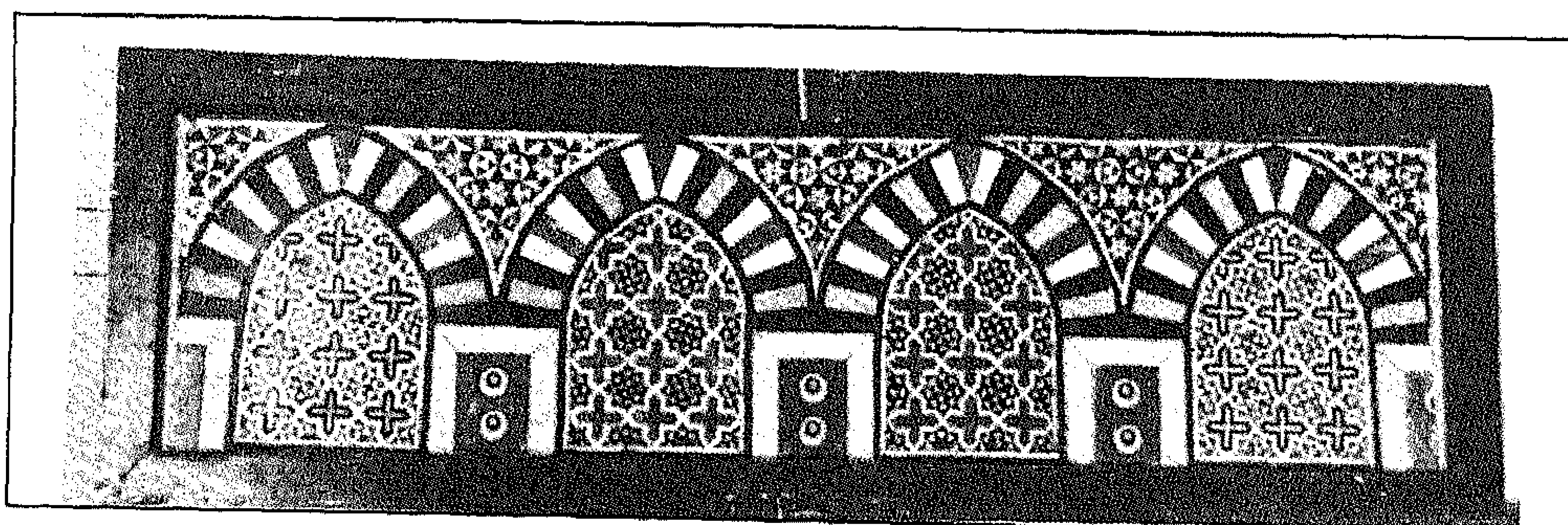
(لوحة 1279) سلسبيل من الرخام – مصر – القرن ٩هـ/ ١٥م – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1280) لوح من الرخام من المدرسة البديرية ـ عليه صورة بالحفر البارز لمشكاة وشمعدانين على أرضية نباتية ـ مصر ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٩.



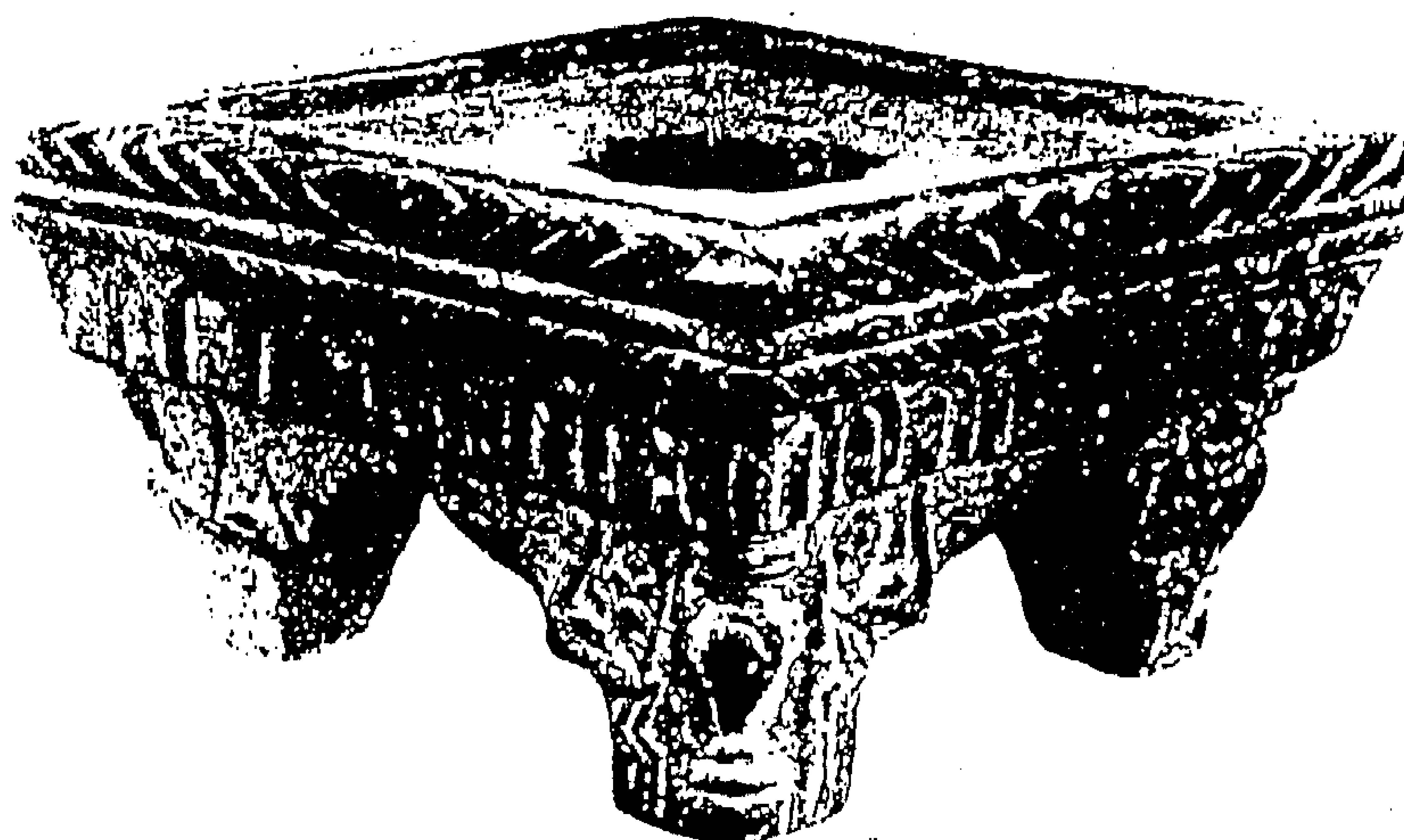
(لوحة 1282) قطعة من الحجر عليها نحت بارز لعازفة على العود _ إيران _ القرن ٦هـ/١٢م.



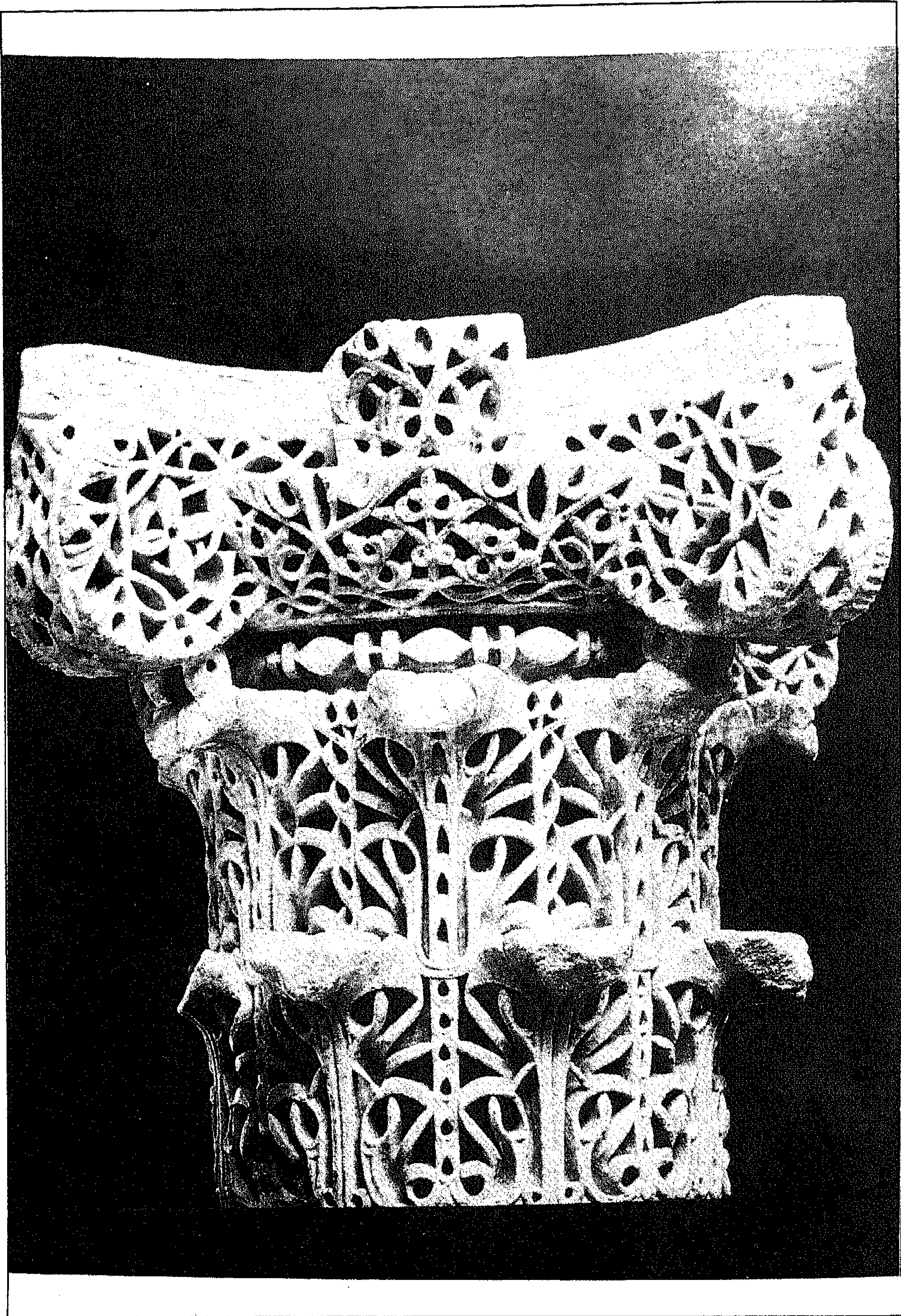
(لوحة 1281) فسيفساء رخامية _ مصر _ العصر المملوكي _ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة _ سجل رقم ٣٠٧٥.



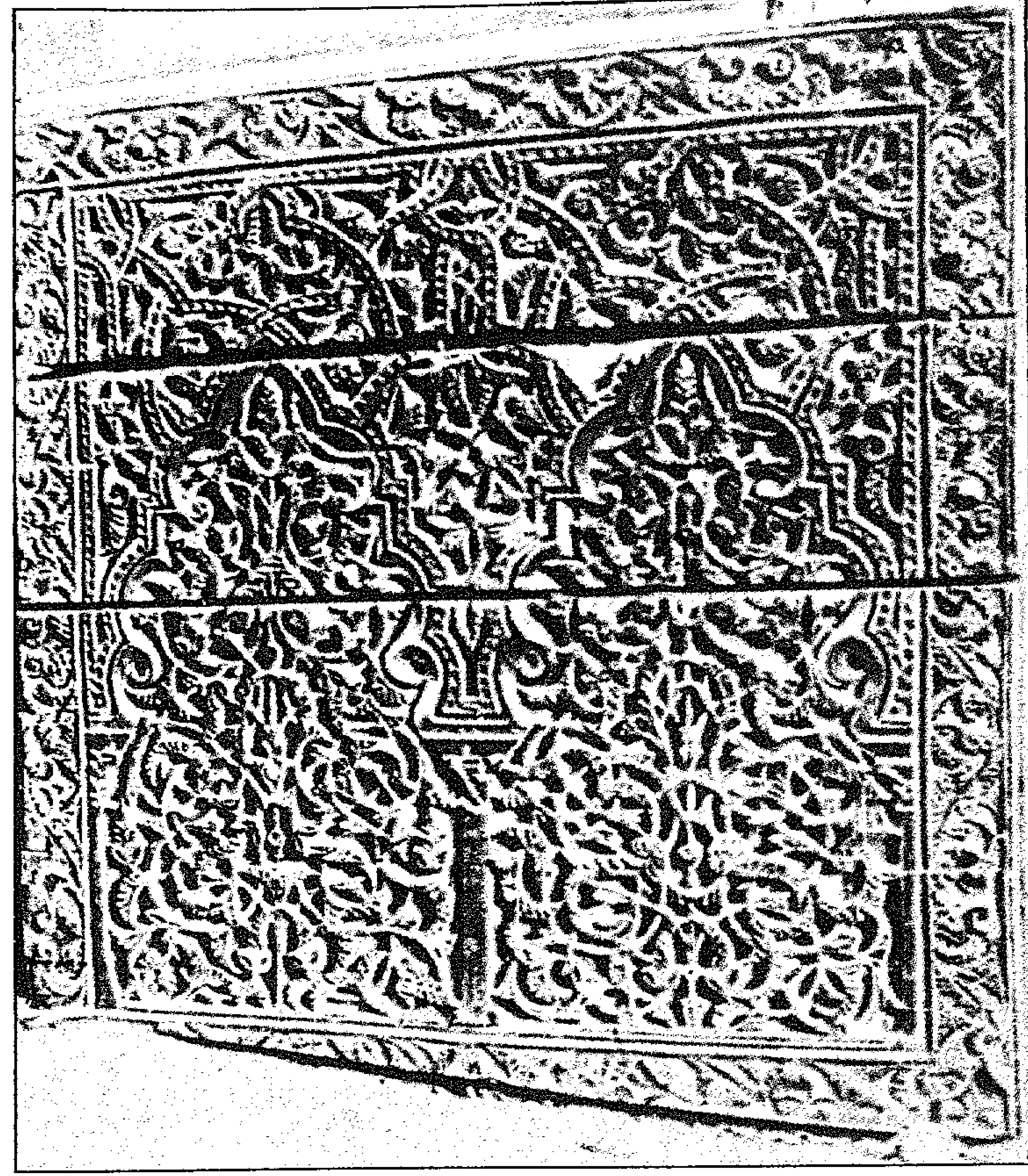
(لوحة 1283) زخارف جصية بارزة - الري - القرن ٦ - ٧هـ/ ١٢ - ١٣م.



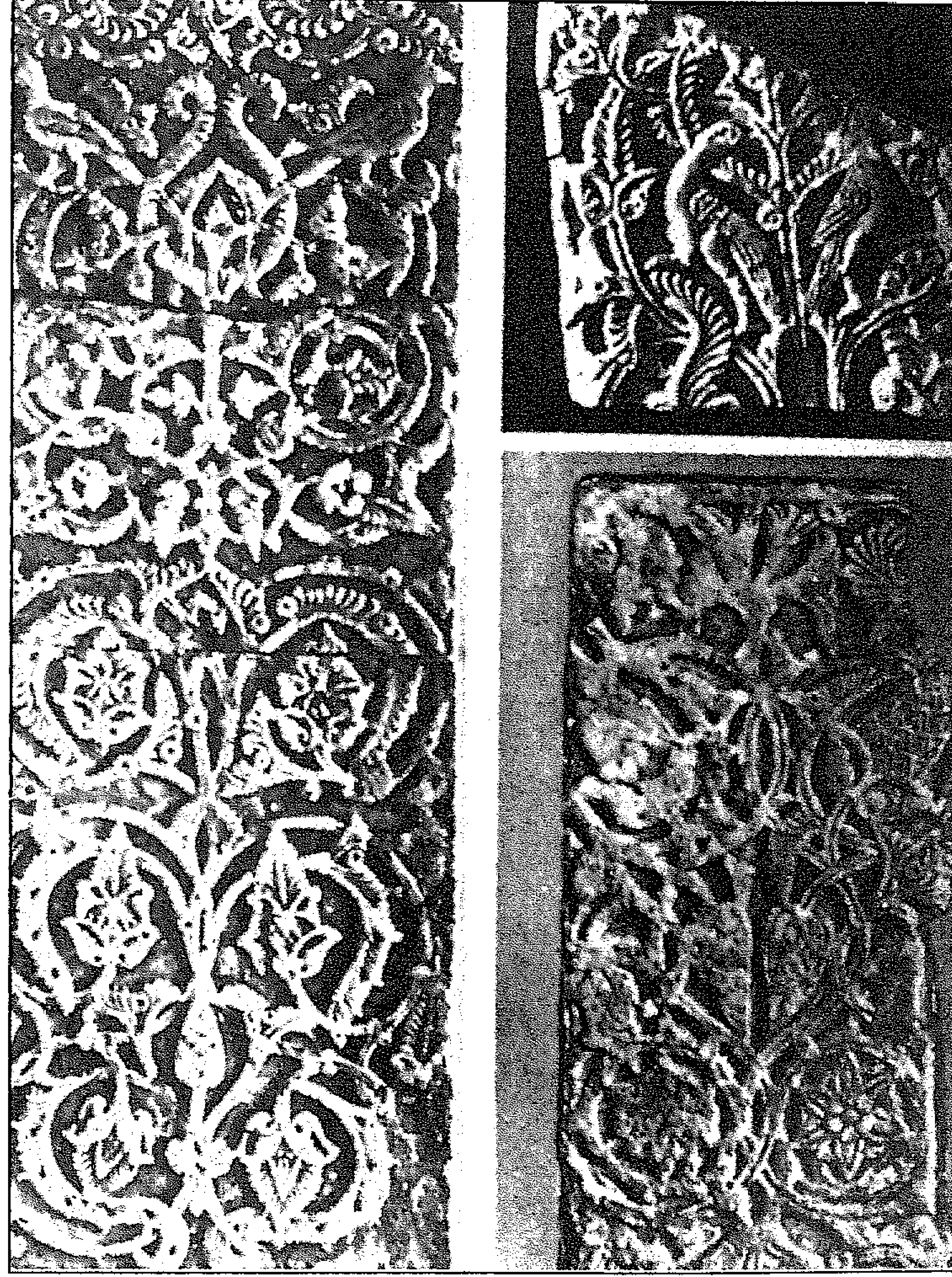
(لوحة 1284) كرسي أو قاعدة زير من الحجر الأحمر - العراق - القرن ٧هـ/١٣م - دار الآثار العربية ببغداد.



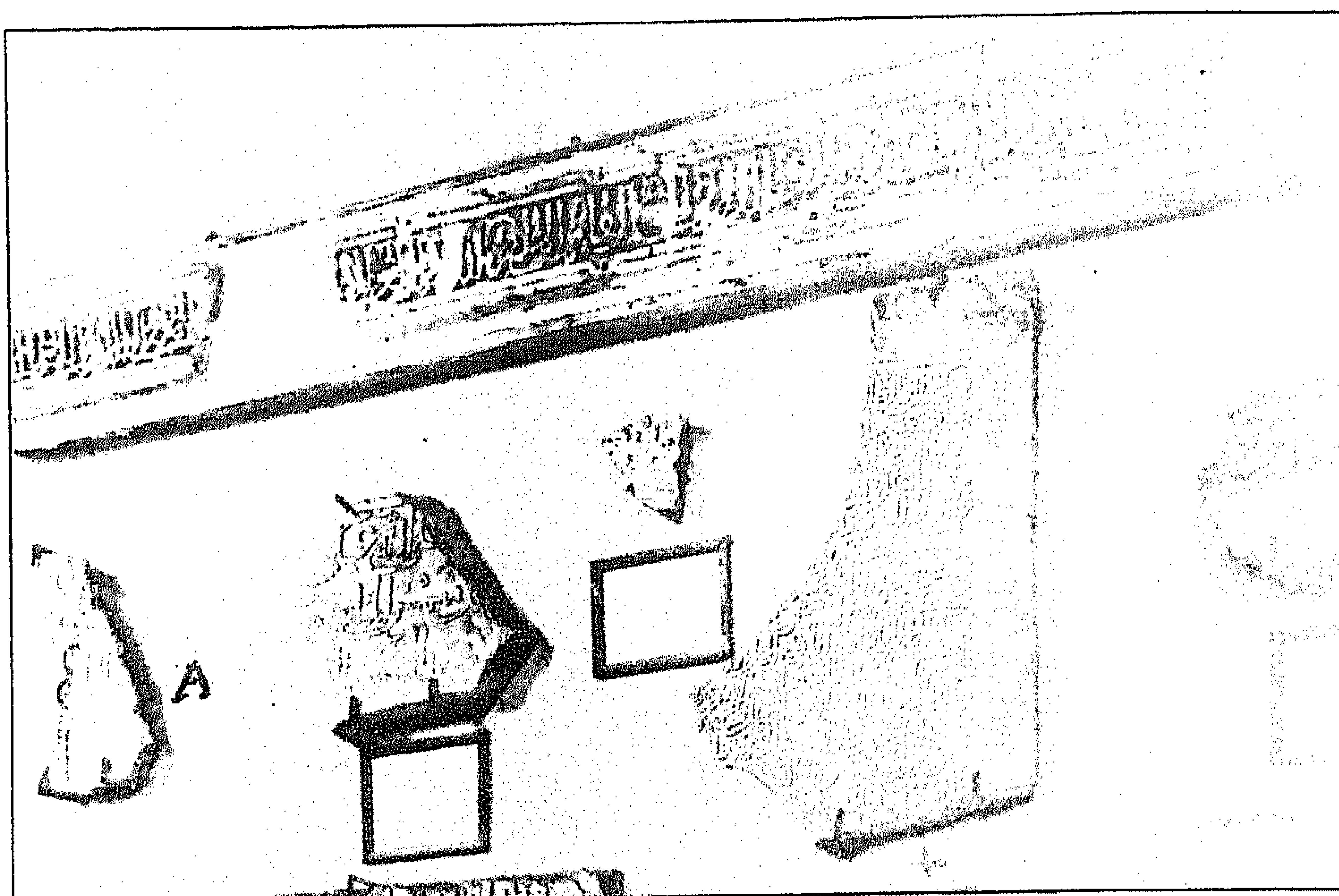
(لوحة 1285) تاج عمود من الرخام «عمل فليح» ـ الأندلس (إسبانيا) ـ مؤرخ ٣٦٢هـ/ ٩٧٢ ـ ٩٧٣ م ـ متحف الكويت الوطني.



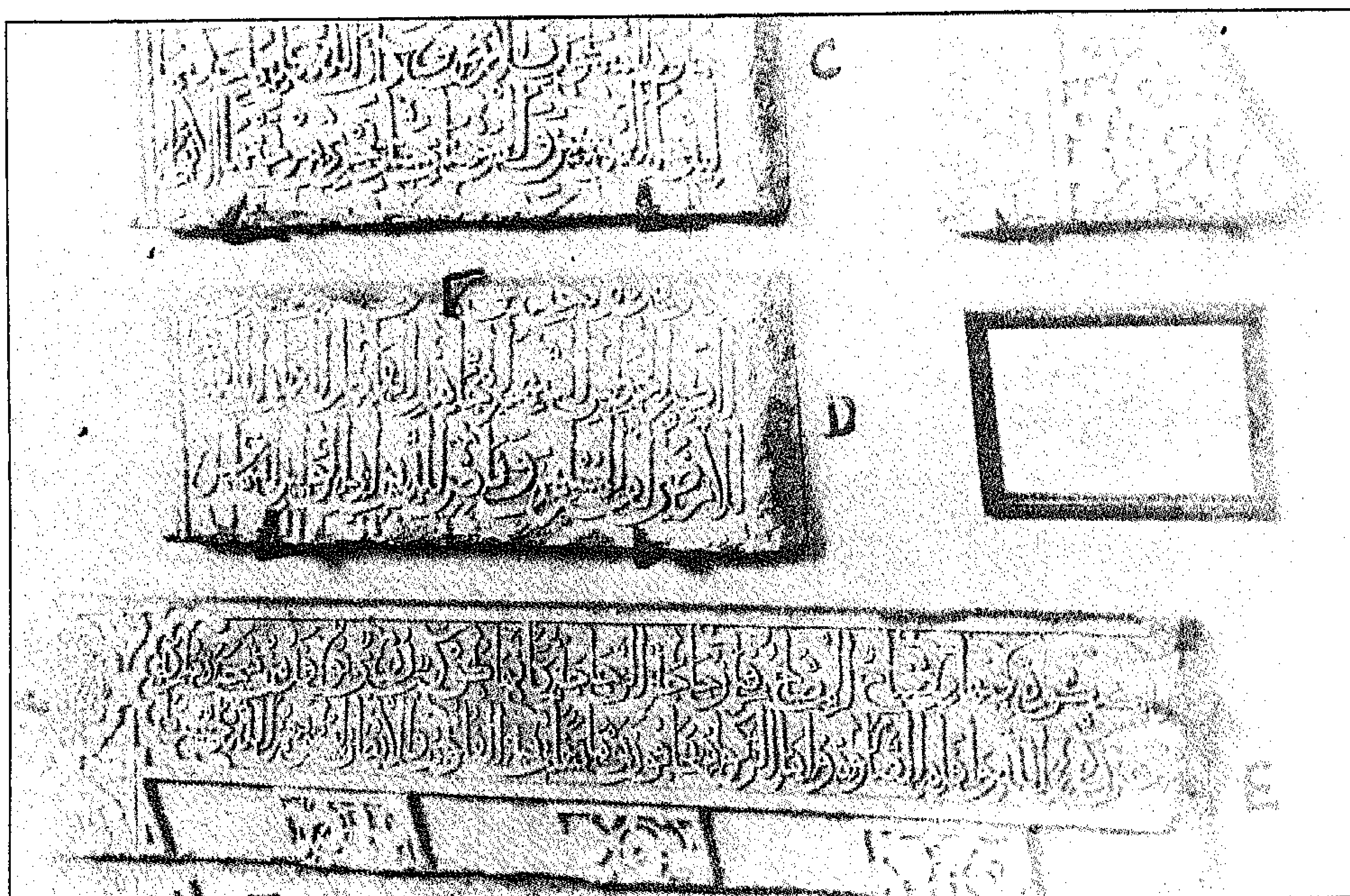
(لوحة 1286) زخارف أندلسية من عصر الموحدين ـ المغرب.



(لوحة 1287) زخارف حجرية بالحفر البارز ـ طليطلة، الأندلس.



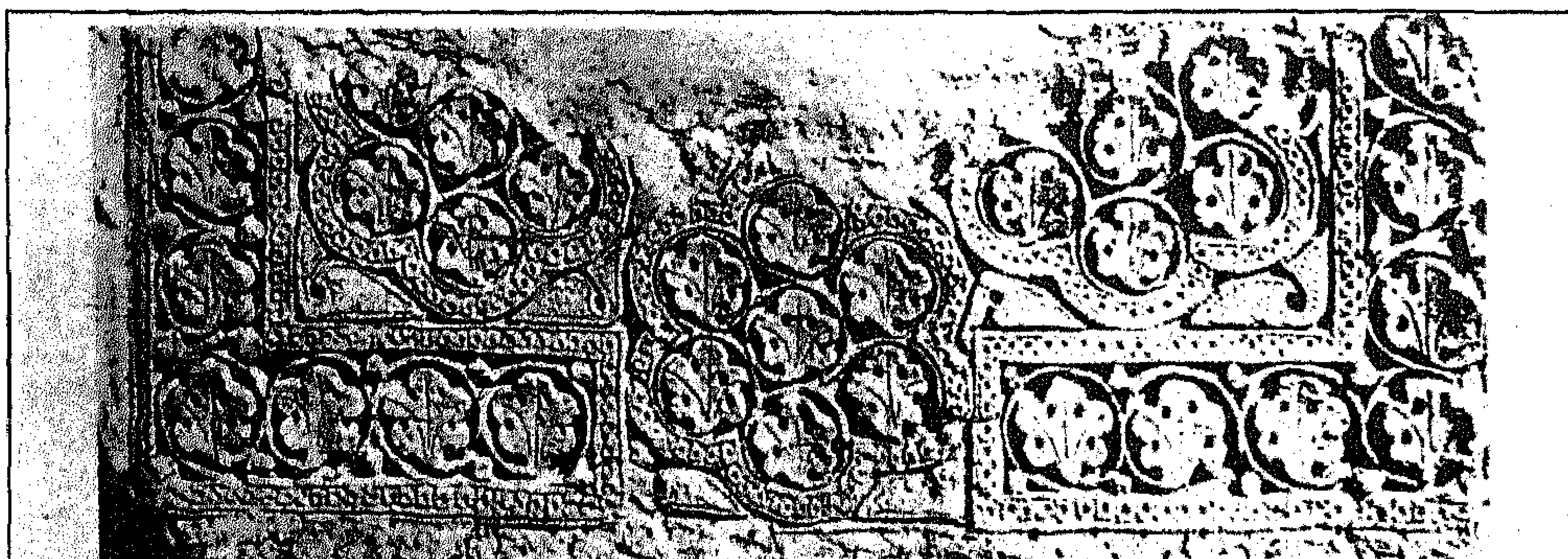
(لوحة 1288) قطع من الرخام عليها كتابات أثرية محفورة حفراً بارزاً ـ غرناطة (الأندلس) ـ القرن ٧هـ/١٣م ـ المتحف الأثري الإقليمي.



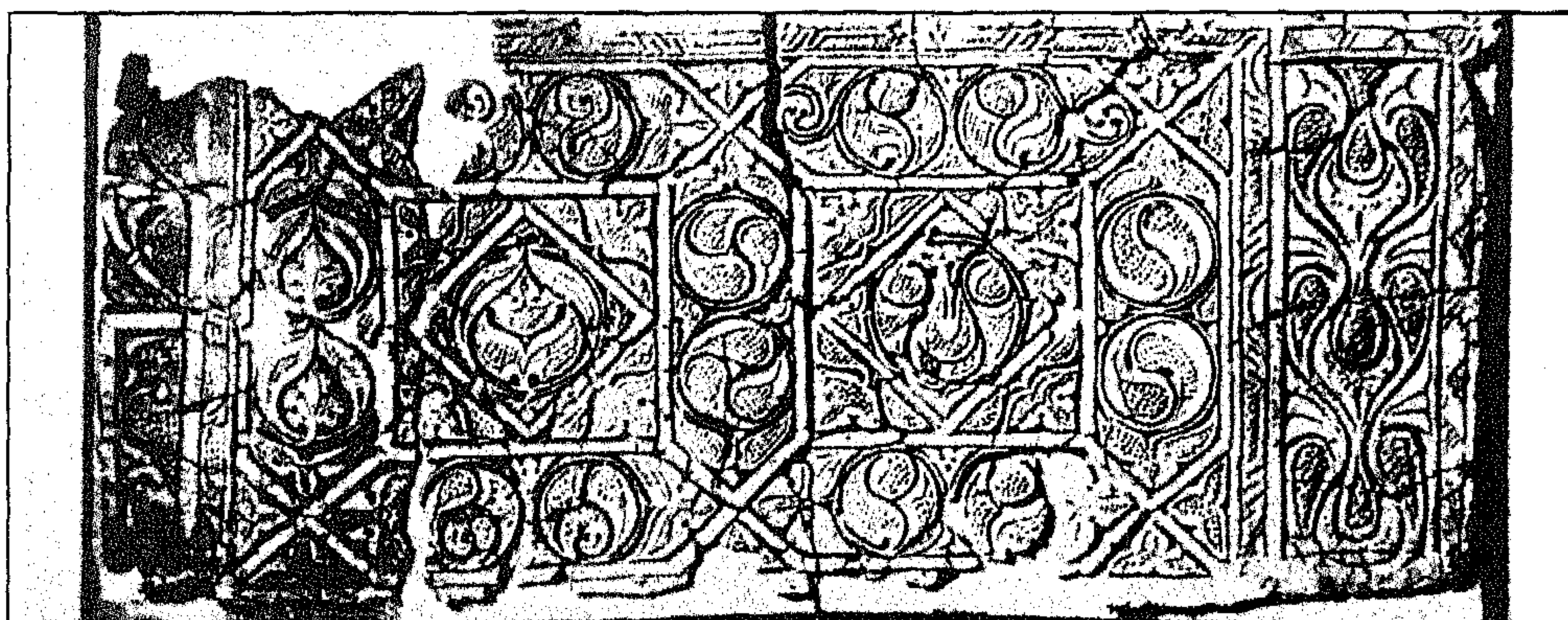
(لوحة 1289) ألواح من الرخام عليها كتابات وزخارف بارزة ـ غرناطة (الأندلس) ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ المتحف الأثري الإقليمي.



(لوحة 1290) محراب من الجص ـ الغراء ـ مكان عبد العزيز.



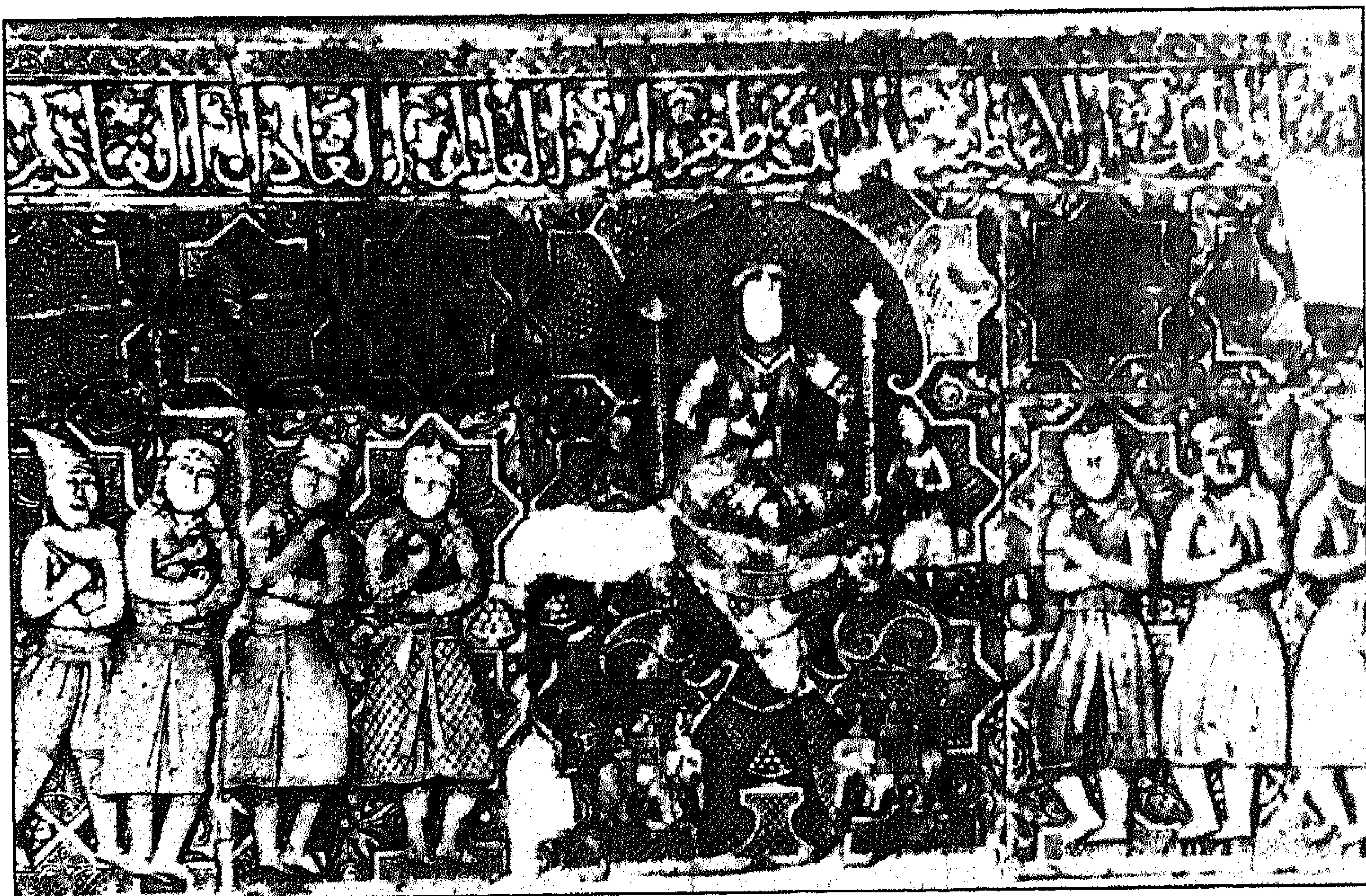
(لوحة 1291) زخارف جصية من سامراء ـ طراز سامراء الأول.



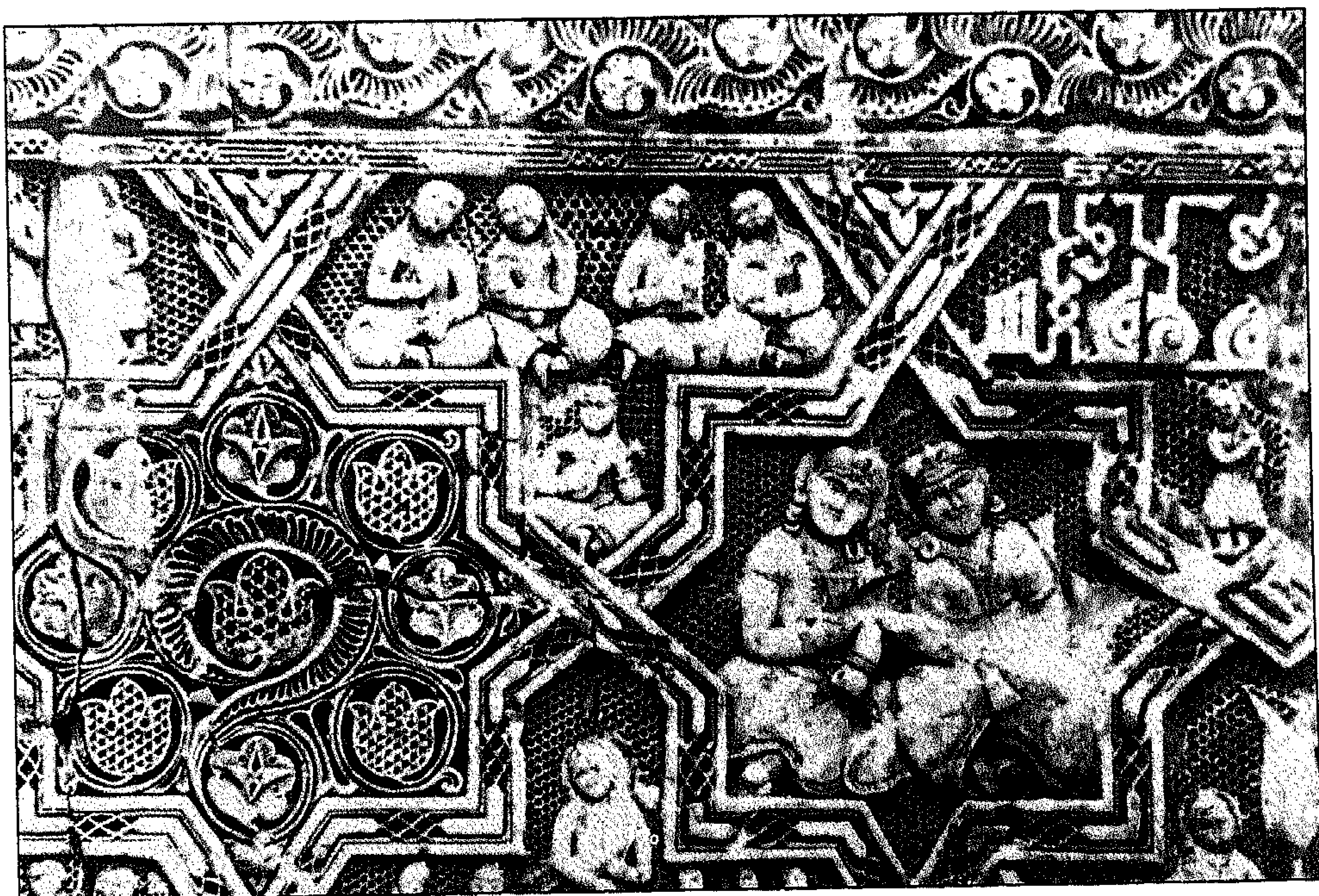
(لوحة 1292) زخارف جصية من سامراء ـ طراز سامراء الثاني.



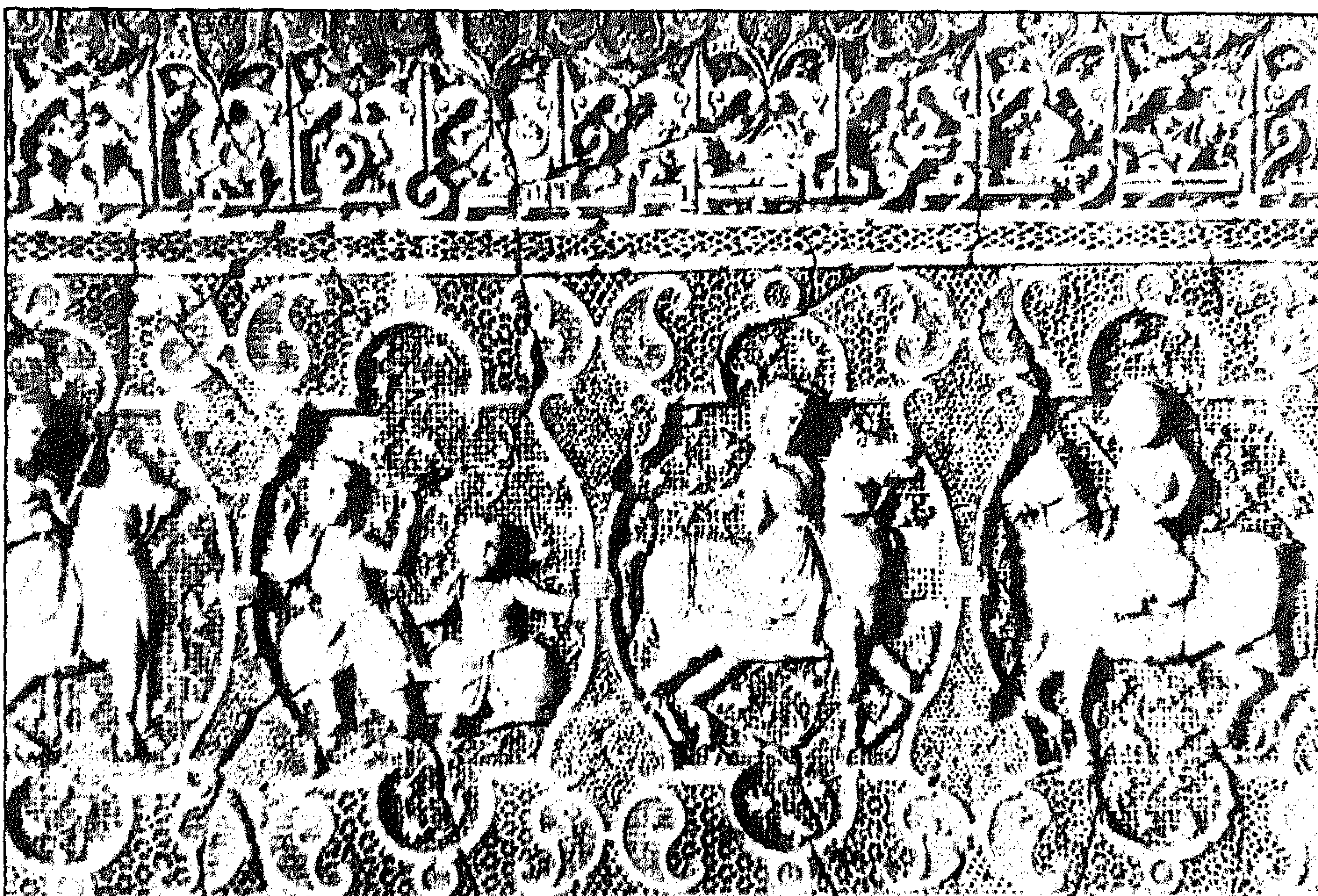
(لوحة 1293) زخارف جصية من سامراء ـ طراز سامراء الثالث.



(لوحة 1294) حشوة من الزخارف الجصية عليها كتابة باسم طغرل بك الثاني ـ الري ٥٩١هـ/ ١١٩٥م ـ متحف الفن في بنسيلفانيا.



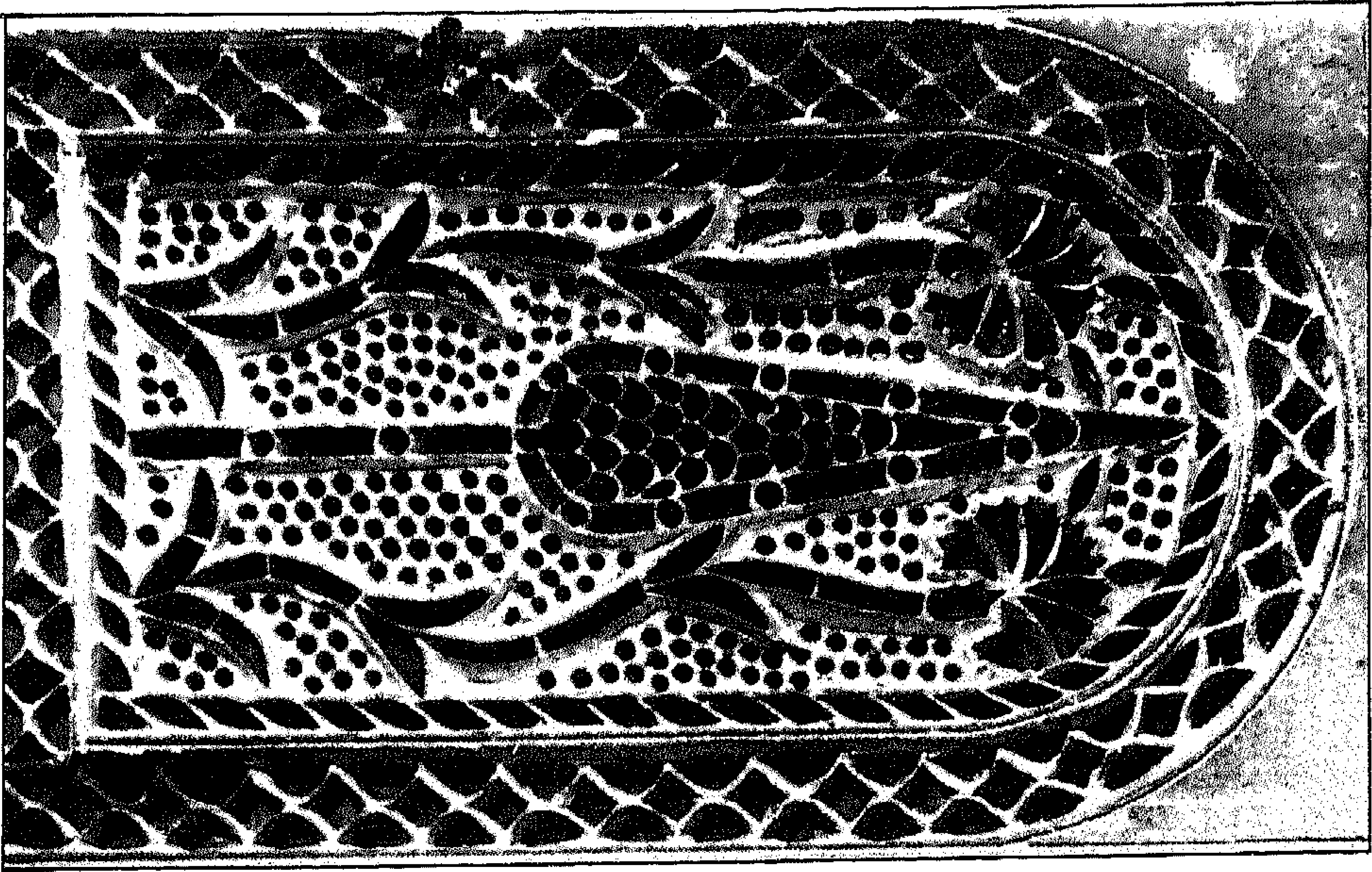
(لوحة 1295) زخارف جصية بارزة ـ الري ـ القرن ٦هـ/١٢م.



(لوحة 1297) زخارف جصية ـ ساوه ـ إيران ـ القرن ٦ ـ ٧هـ/ ١٢ ـ ١٣م ـ متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



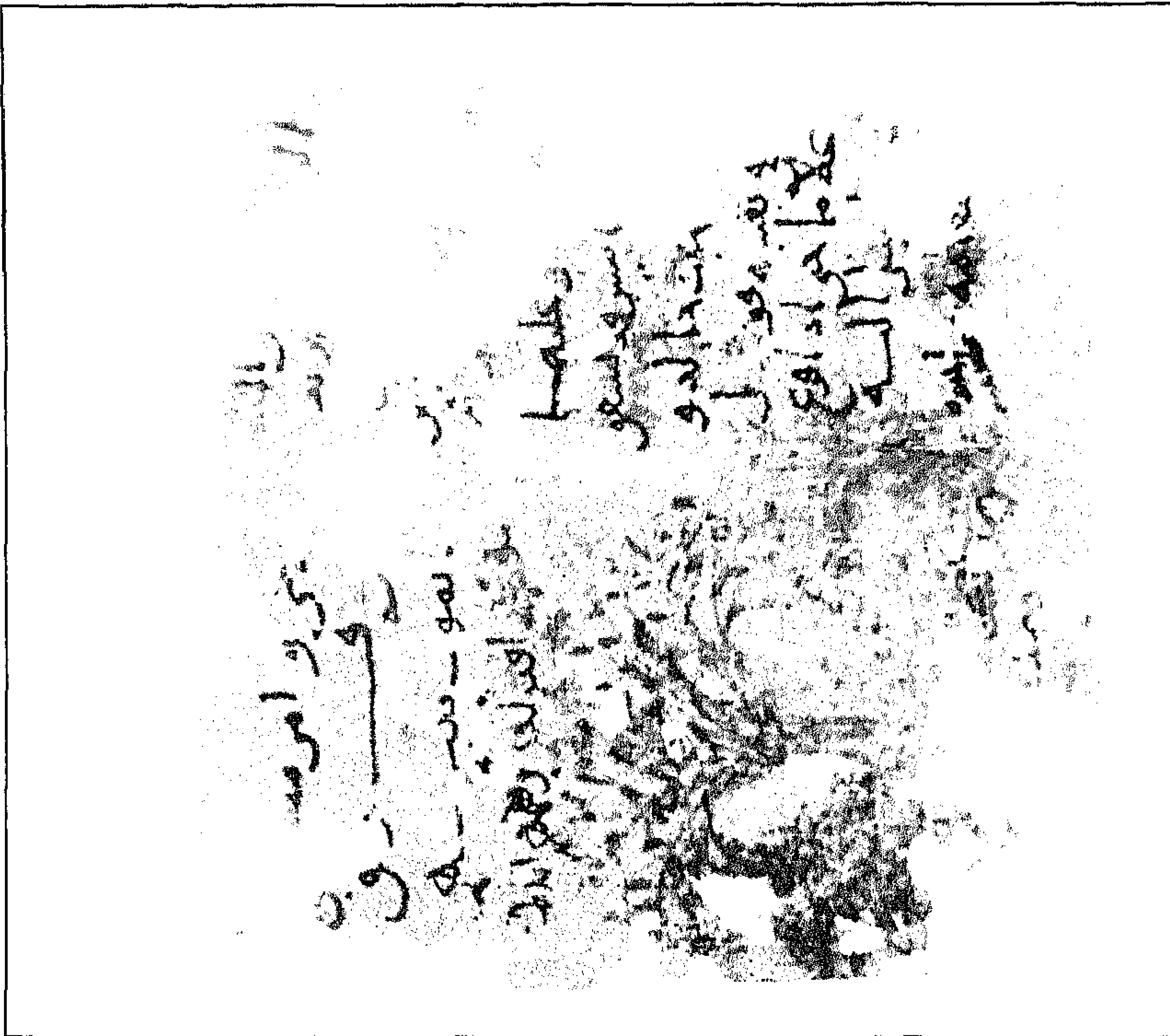
(لوحة 1296) تفاصيل من لوح من الجص تمثل بالحفر البارز مبارزةٍ بين فارسين وكتابة بالخط الثلث وزخارف نباتية ورسوم طيور ـ إيران ـ القرن ٦ ـ ٧هـ/ ١٢ ـ ١٣م ـ مجموعة ديموت سابقاً.



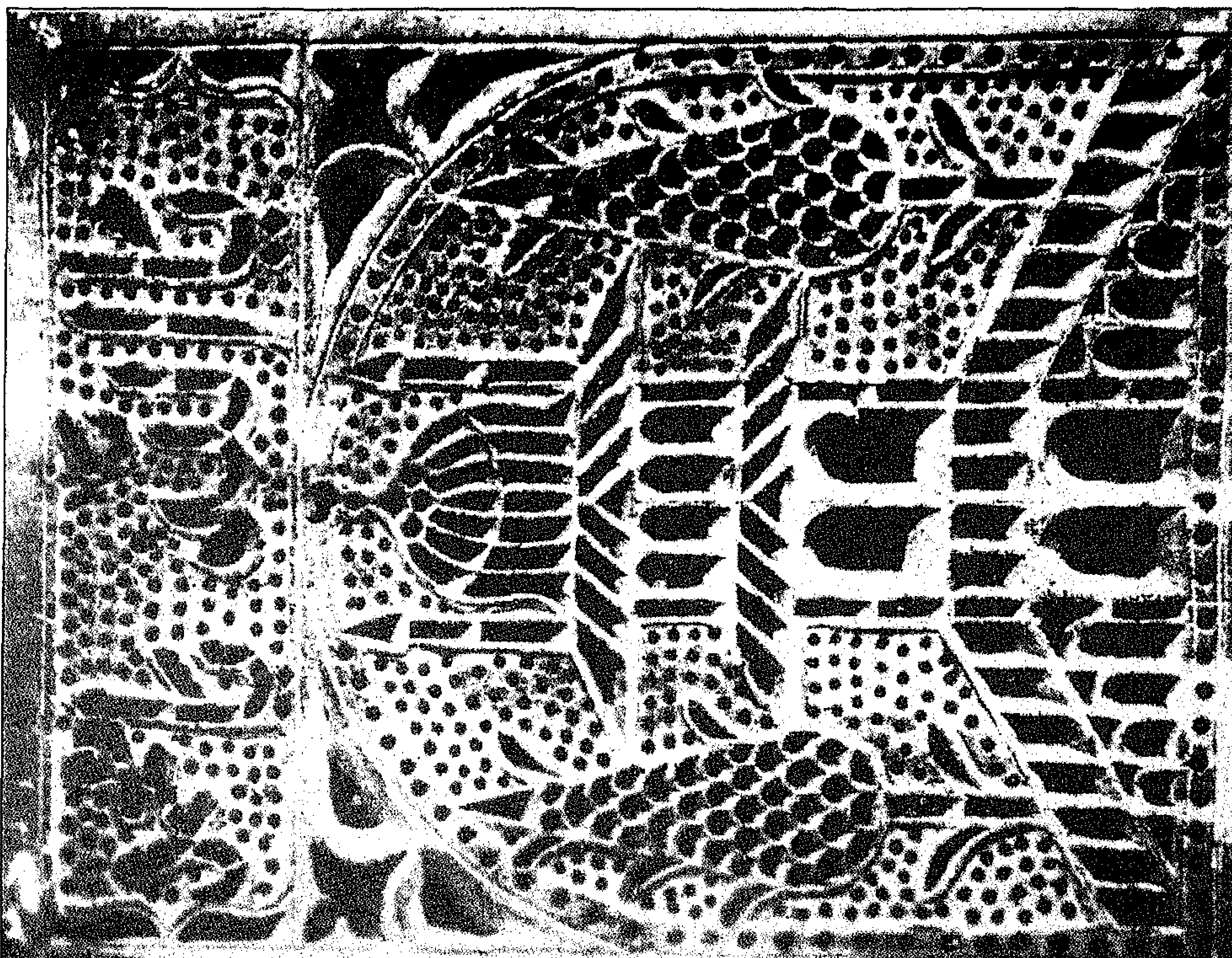
(لوحة 1299) قمرية من الجص المفرغ بها رسم شجرة سرو بين فرعين نباتيين مزهرين - مصر - القرن ١٠-١٢هـ/١٦-١٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1298) تمثال لرأس من الجص - إيران - القرن ٦-٧هـ/ ١٢-١٣م - متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(لوحة 1301) رسم شجرة باعتبارها ختاماً للكتابة - على بردى - مصر - القرن ٣ - ٤هـ/٩ - ١٠م - المكتبة الأهلية في ڤيينا - مجموعة بردي الأرشيدوق رينر - رقم (AR 25612).



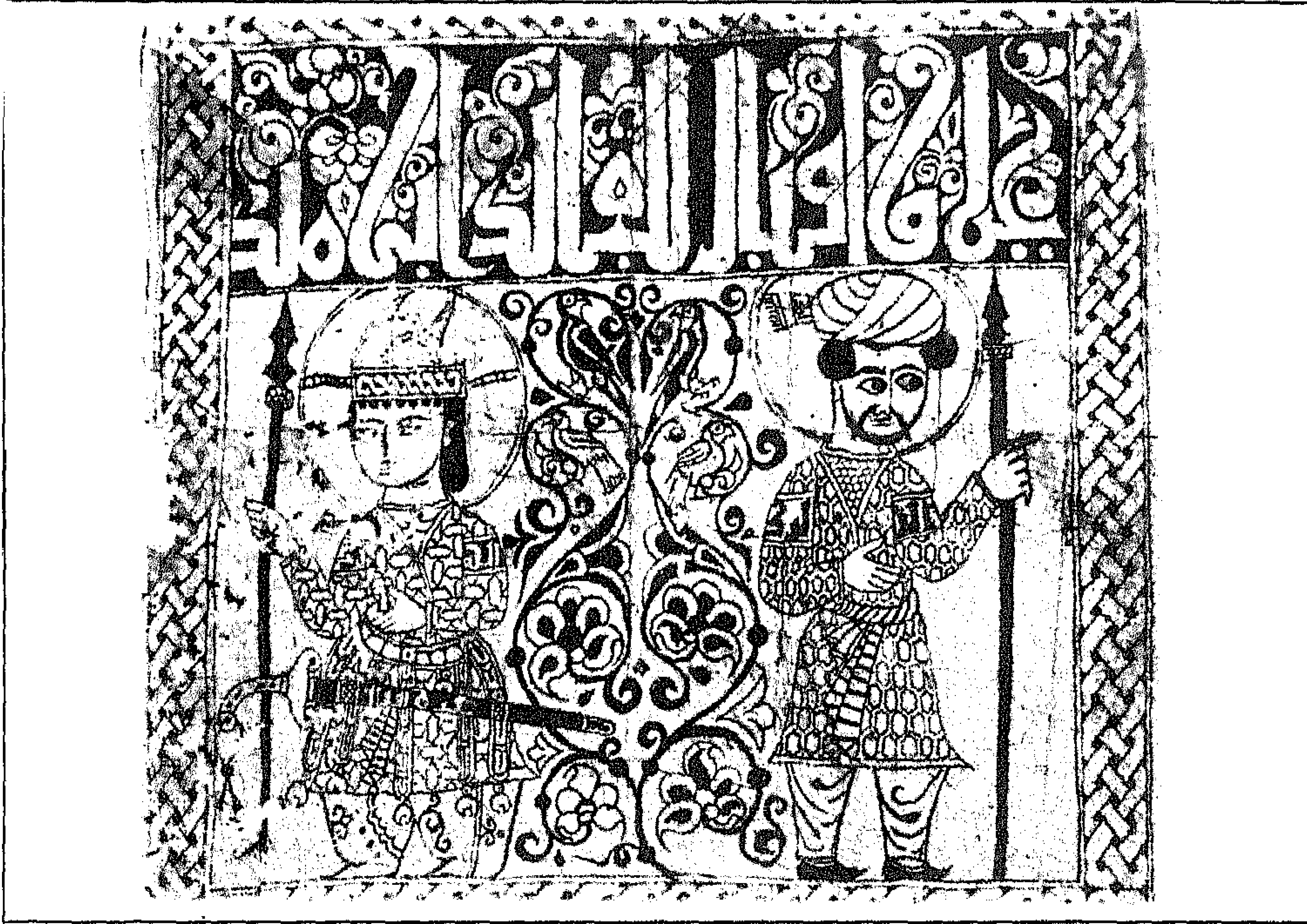
(لوحة 1300) نافذة من الجص المعشق بالزجاج من مصر في العصر العثماني - بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1302) صورة ثلاثة أشخاص تحت عقود على ورق - مصر - القرن ٤ - ٥هـ/١٠ - ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٨٠٦٦.



(لوحة 1303) كلب أمامه إناء يشبه «القلة» أو الدورق - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - ڤيينا - المكتبة الأهلية - مجموعة بردي الأرشيدوق رينر - سجل رقم ١٣٦٨٢.



(لوحة 1304) قائد وجندي وبينهما زخرفة نباتية وأعلاهما كتابة بالخط الكوفي المزهر نصها: «عز وإقبال للقائد أبي منصـ[ـور] ـ صورة على ورق ـ العصر الفاطمي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٠٧٠٣.



(لوحة 1305) صورة جندي على ورق ـ مصر ـ العصر الفاطمي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٦٠١.



(لوحة 1306) رسوم على ورق ـ مصر ـ القرن ٥ ـ ٦هـ/ ١١ ـ ١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣١٩١.



(لوحة 1309) مهاجمة قلعة ـ صورة من الفن الشعبي على ورق ـ مصر ـ القرن ٤ ـ ٥هـ/ ١٠ ـ ١١م ـ المتحف البريطاني في لندن.



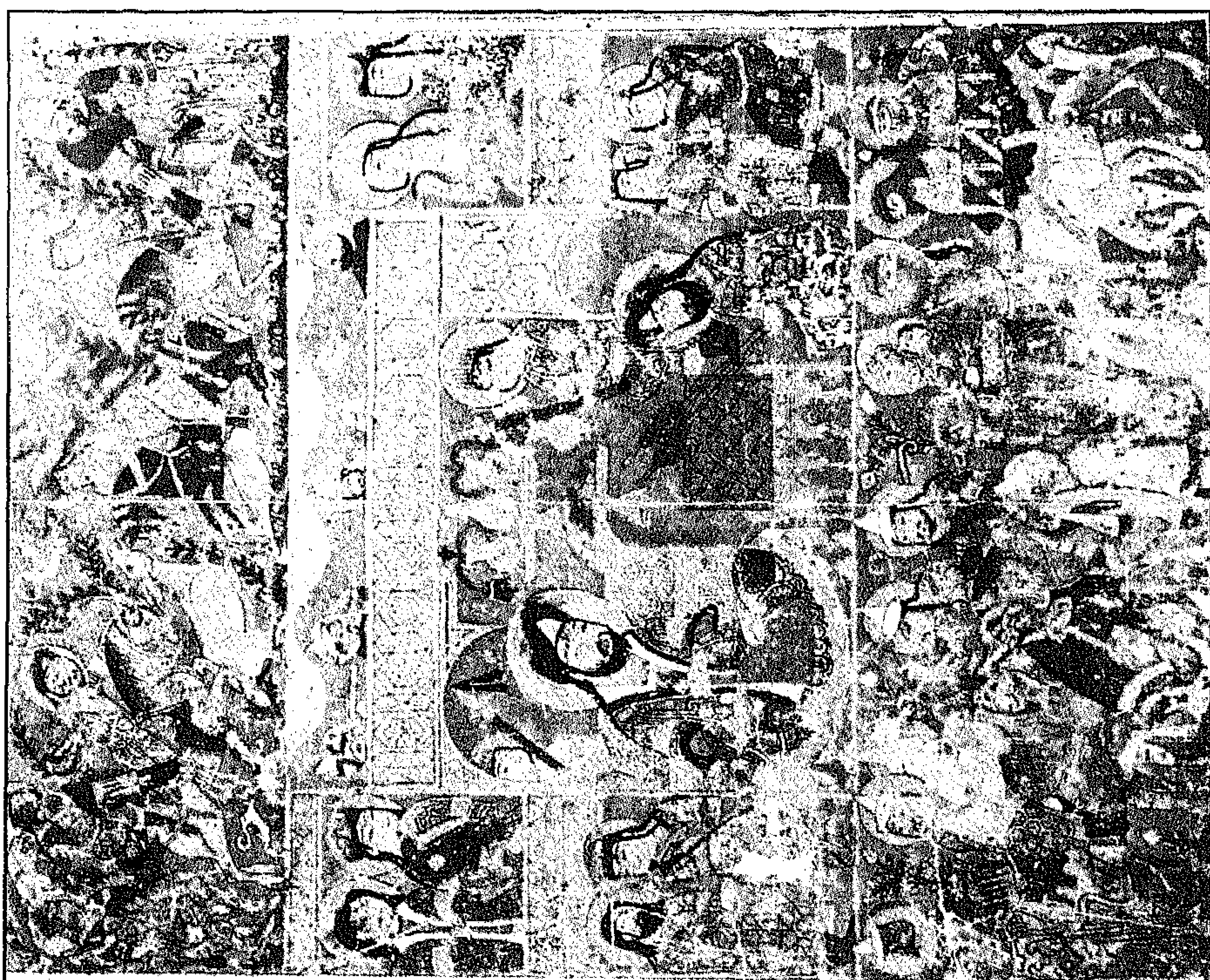
(لوحة 1308) فارس منطلق بفرسه وتحته عبارة «الفرس بالصاد» ـ رسم على ورقة بظهرها توقيع نصه «أبو تميم حيدرة» ـ مصر ـ القرن ٤هـ/ ١٠م ـ ڤيينا ـ المكتبة الأهلية ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر ـ رقم ٩٥٤.



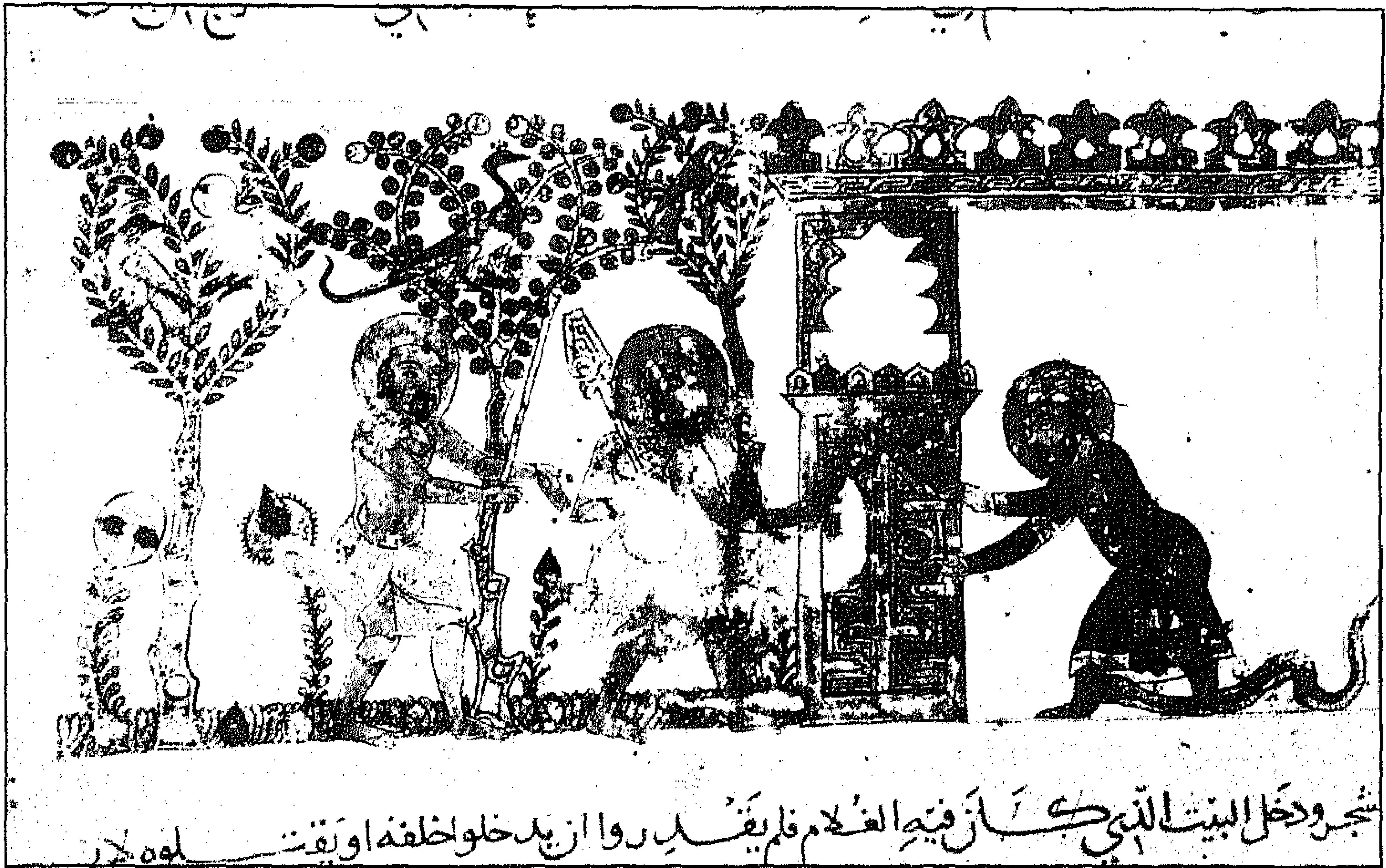
(لوحة 1307) رجل ملتح ـ رسم على ورق ـ مصر ـ القرن ٥ ـ ٦هـ/ ١١ ـ ١٢م.



(لوحة 1310) غرة الكتاب في مخطوطة من كتاب الترياق لجالينوس – سنة ٥٩٥هـ/ ١١٩٩م – المكتبة الأهلية في باريس رقم عربي ٢٩٦٤.



(لوحة 1311) منظر في البلاط الملكي – تصويرة من مخطوطة لكتاب الترياق لجالينوس – بداية القرن ٧هـ/١٣م – المكتبة الأهلية في فيينا.



(لوحة 1312) تصويرة من مخطوطة لكتاب الترياق لجالينوس - بداية القرن ٧هـ/١٣م - المكتبة الأهلية في ڤيينا.



(لوحة 1313) صناع الرصاص: تصويرة من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - بغداد - سنة ٦٢١هـ/١٢٢٤م - متحف اللوڤر بباريس.



(لوحة 1314) صيدلية
- تصويرة من مخطوطة
لكتاب خواص العقاقير -
بغداد ٦٢١هـ/١٢٢٤م
- متحف المتروبوليتان في
نيويورك.



(لوحة 1315) ديسقوريدس
مع أحد تلاميذه - تصويرة
من مخطوطة لكتاب خواص
العقاقير - ٦٢٦هـ/
١٢٢٩م - متحف طوبقابو
سراي في استانبول.



(لوحة 1316) طبيب يستيقظ من نومه ويفاجأ بوليمة في داره - تصويرة من مخطوطة لرسالة دعوة الأطباء تأليف المختار بن الحسن بن بطلان - سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٣م - الأمبروزيانا في ميلانو بإيطاليا.



(لوحة 1317) شخصان يعالجان حصاناً - تصويرة من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هيبة الله لكتاب البيطرة - مختصر رسالة لأحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ٦٠٥هـ/١٢٠٩م - دار الكتب المصرية بالقاهرة.



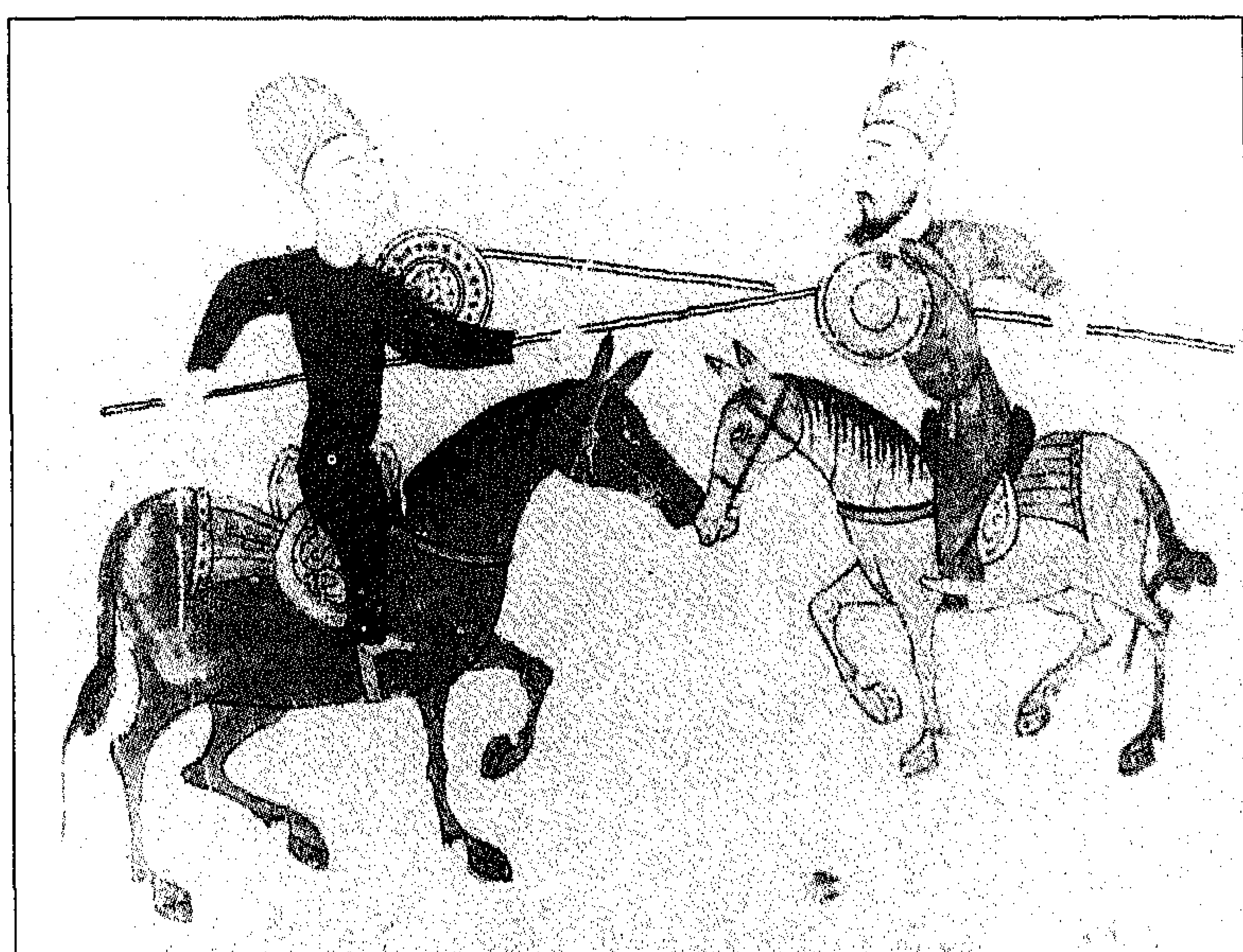
(لوحة 1218) شخصان يعالجان حصاناً ـ تصويرة من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هيبة الله لكتاب البيطرة ـ مختصر رسالة لأحمد بن حسن بن الأحنف ـ بغداد ـ سنة ٦٠٥هـ/١٢٠٩م ـ دار الكتب المصرية بالقاهرة.



(لوحة 1319) فارسان ـ تصويرة من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هيبة الله لكتاب البيطرة مختصر رسالة لأحمد بن الأحنف ـ بغداد ـ سنة ٦٠٥هـ/١٢٠٩م ـ دار الكتب المصرية بالقاهرة.



(لوحة 1320) فارسان - تصويرة من مخطوطة لكتاب البيطرة تاليف أحمد بن حسن بن الاحنف - بغداد - سنة ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م - مكتبة متحف طوبقا بوسراي في استانبول (جامع أحمد الثالث رقم ٢١١٥).



(لوحة 1322) فارسان يتدربان - تصويرة من كتاب الفروسية - ربما من مصر بداية القرن ٨هـ/١٦م.



وكذلك لعب الطوارد لابد منه والله الموفق

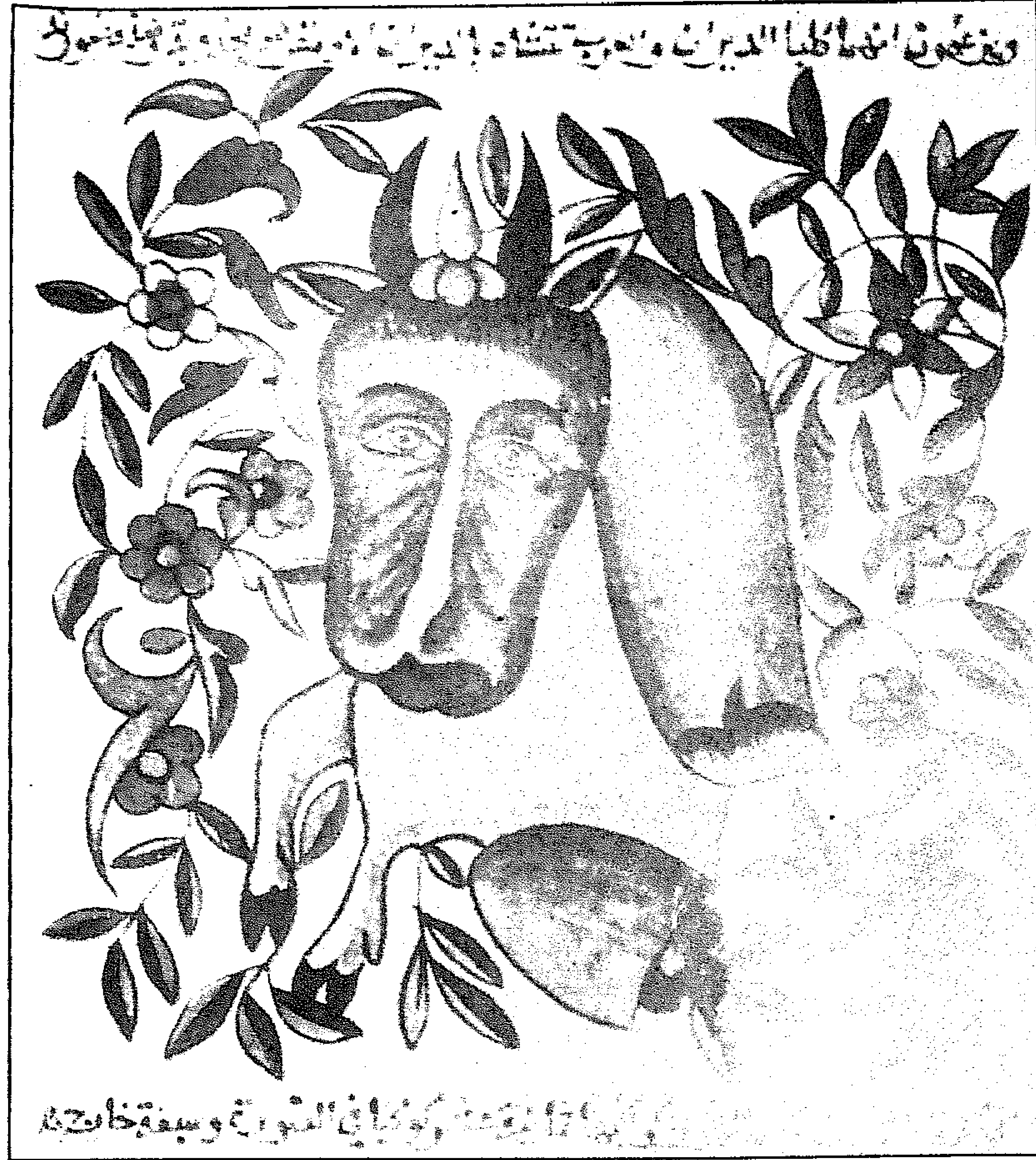
باب كسر العامود والخلاص منه

ينبغي لمن أراد أن يكسر العامود وأن يسمى من
الفرسان أن يتخذ رمحا من ميدان يكون طوله باعين
ويستعمله حتى لا يسلخ يده ويتخذ له نصلا حديدا
زنته رطلين ويكون رأسه على صفة رأس نصاب
اليسراه وينصبه فيه ثم يعمد إلى فرس غليظ
قوي ثابت الرقبة ويقطع من الجبل عامودا على قدر
قوته ويحفر له في الأرض مقدار ذراع ويعمل بالجبس

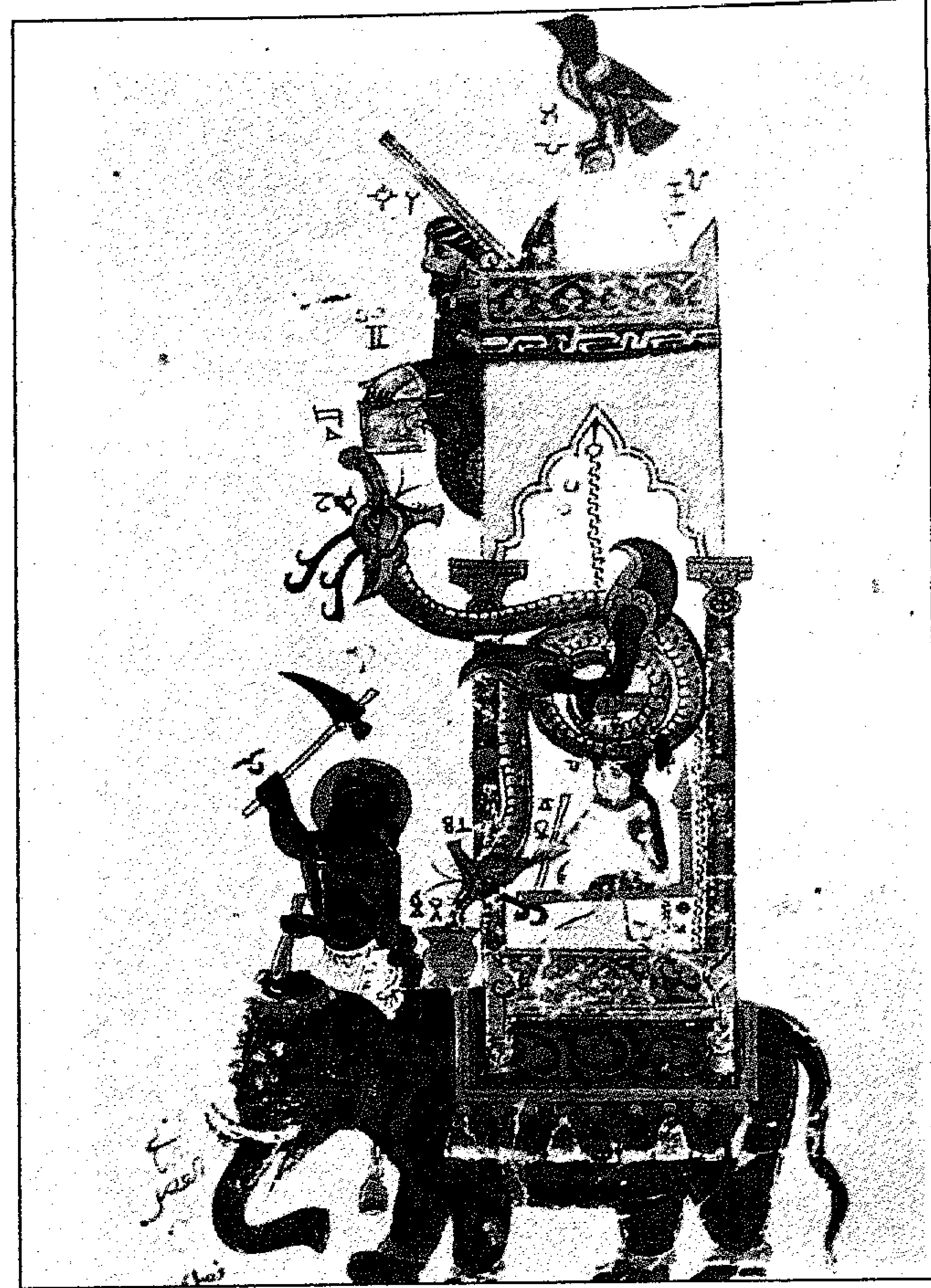
(لوحة 1321) رجلان يتبارزان بالعصي ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب عن ألعاب الفروسية ـ مصر أو الشام حوالي القرن ٩هـ/١٥م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



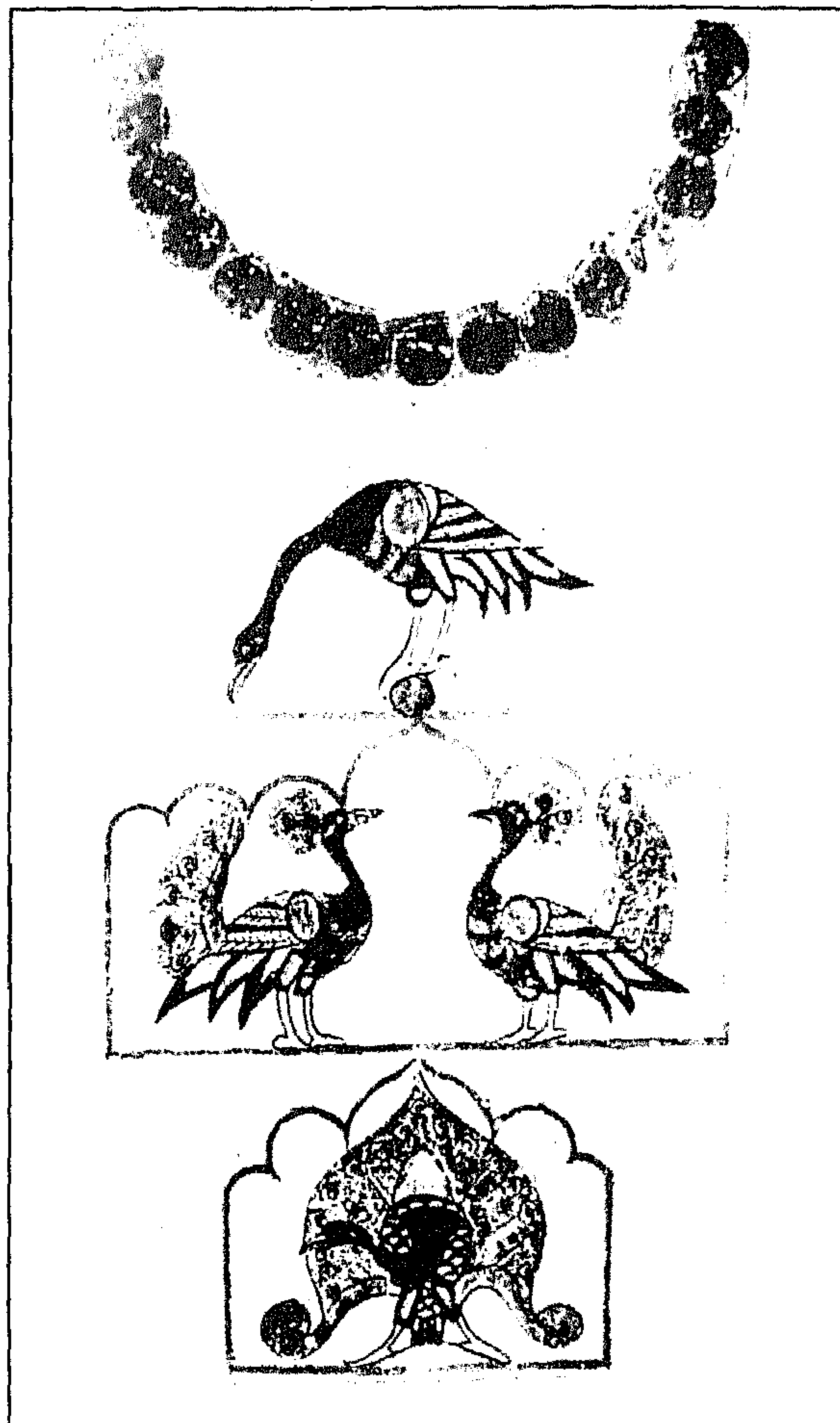
(لوحة 1323) غزال ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقزويني ـ مصر ـ القرن ٨ ـ ٩هـ/ ١٤ ـ ١٥م ـ كانت بمجموعة السيدة زاره هوفمان في برلين.



(لوحة 1324) صورة برج الثور ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقزويني مصر ـ القرن ١٢هـ/١٨م ـ المكتبة الأهلية في ميونخ مادة عرب ٤٦٣.



(لوحة 1325) الساعة الفيلية ـ تصويرة من مخطوطة كتبها فرخ بن عبد اللطيف لكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري ـ سنة ٧١٥هـ/١٣١٥م ـ متحف المتروبوليتان في نيويورك.



(لوحة 1326) الساعة ذات الطواويس - تصويرة من مخطوطة لكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري - مصر - سنة ٧٥٥هـ/ ١٣٥٤م - متحف اللوفر في باريس.



(لوحة 1327) صورة تشريح للعين - تصويرة من مخطوطة لكتاب المقالات العشر عن العين تأليف حنين بن إسحاق - القرن ٧هـ/١٣م - دار الكتب المصرية.



(لوحة 1328) أمير مع حاشيته في مجلس طرب ـ غرة مخطوط للجزء الرابع كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ـ سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م ـ دار الكتب المصرية، أدب رقم ٥٧٩.



(لوحة 1329) أمير أمامه شخصان ـ غرة مخطوطة للجزء الحادي عشر كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الاغاني لأبي الفرج الأصفهاني ـ سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م ـ دار الكتب المصرية رقم أدب ٥٧٩.



(لوحة 1330) أمير مع ندمائه-غرة مخطوطة للجزء السابع عشر لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م - مجموعة فيض اللّه أفندي - رقم ١٥٦٦ في استانبول.

(لوحة 1331) أبو زيد السروجي في وليمة - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ١٩ - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٣٩٢٩).

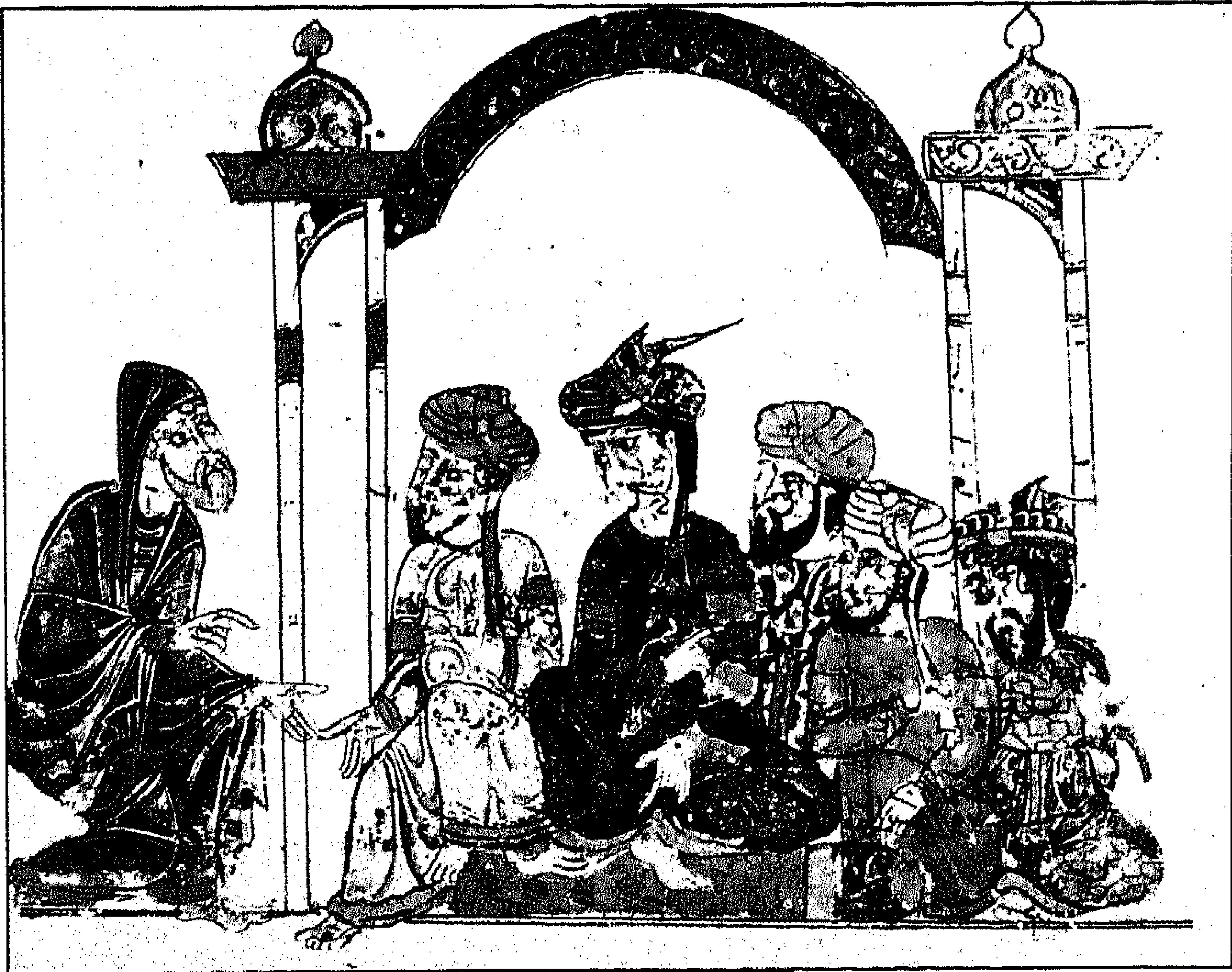




(لوحة 1332) أبو زيد السروجي يغادر الحرث بن همام - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣١ - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٣٩٢٩).



(لوحة 1333) أبو زيد السروجي يستجدي والي مرو - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣٨ - سنة ٦١٩هـ/١٢٢٣م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤).



(لوحة 1334) أبوزيد السروجي يخطب في نجران - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٨ - سنة ٦١٩هـ/١٢٢٣م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤).



(لوحة 1335) أبو زيد السروجي يعظ الناس - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٥٠ - سنة ٦١٩هـ/١٢٢٣م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤).



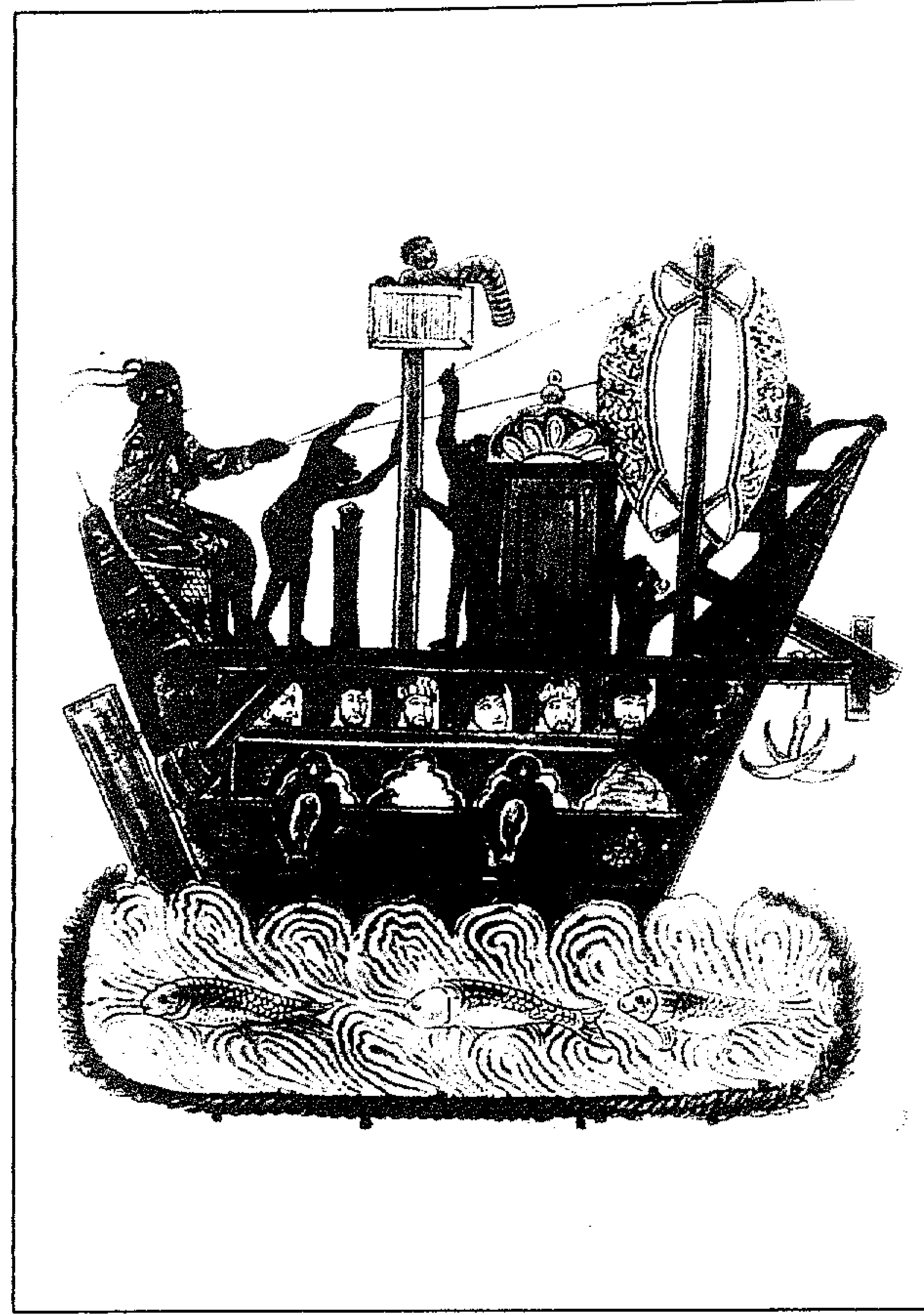
(لوحة 1337) أبو زيد السروجي يتسول مع عجوز في مسجد مدينة برقعيد - تصويرة من مخطوطة من مقامات الحريري في المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧) - بغداد سنة ٦٣٤هـ/١٢٣٧م - المقامة السابعة.



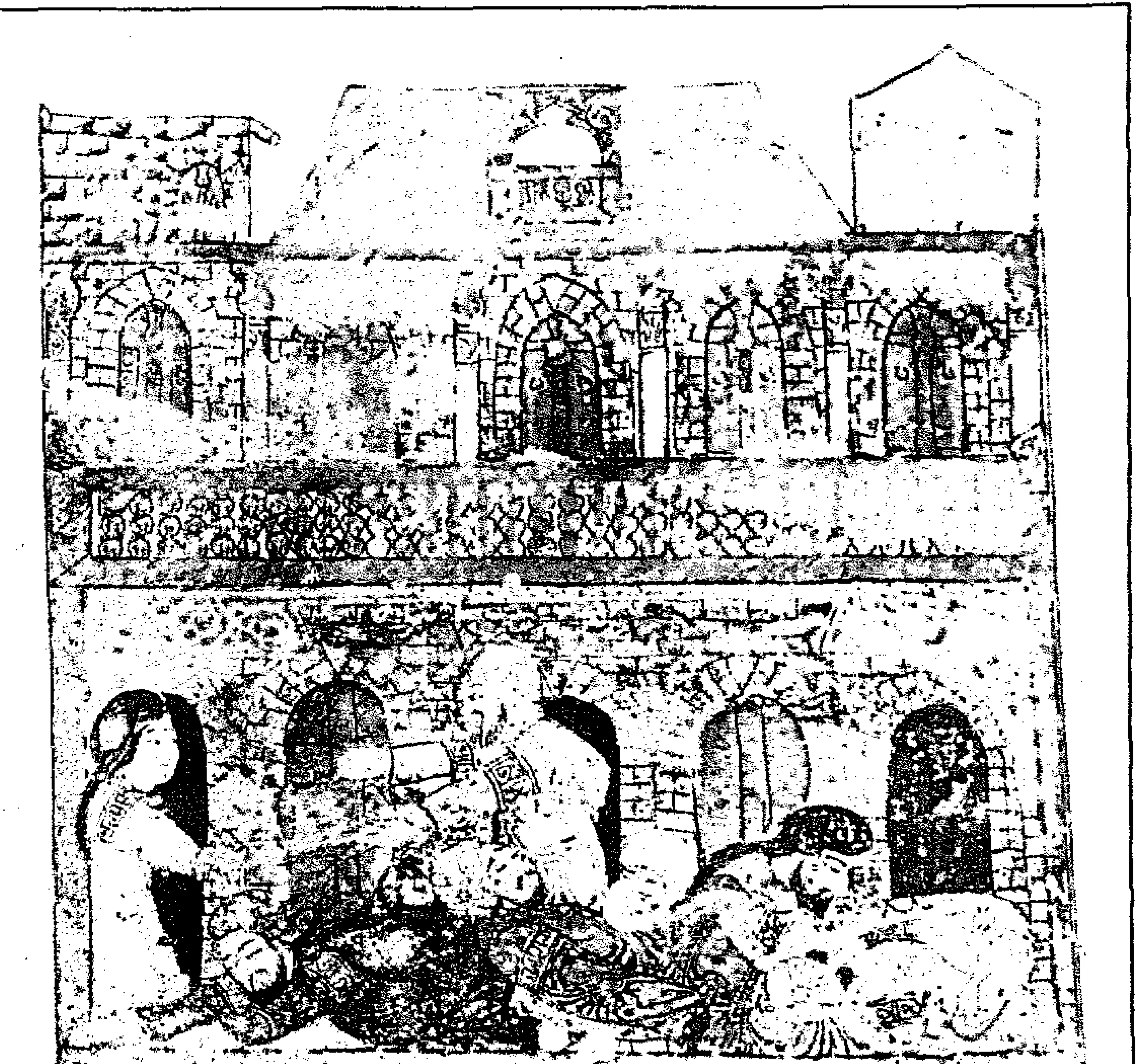
(لوحة 1336) مكتبة في بغداد - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٢ - سنة ٦٣٤هـ ١٢٣٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1338) إعلان قدوم العيد في مدينة برقعيد «الذي أظل بفرضه ونفله وأجلب بخيله ورجله» ـ تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي ـ المقامة ٧ ـ سنة ٦٣٤هـ/١٢٣٧م ـ المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1339) سفينة تبحر من عمان ـ تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري ـ نسخها وزوقها يحيى ين محمود بن يحيى الواسطي ـ المقامة ٢٢ ـ سنة ٦٣٤هـ/١٢٣٧م ـ المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1340) أبو زيد وابنه يهربان بعد أن خدر المدعوين إلى الوليمة وسرقا ممتلكاتهم ـ مخطوطة لمقامات الحريري ـ المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1341) موكب حجيج أو الاحتفال بالرؤية ـ تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي ـ المقامة ٣١ ـ سنة ٦٣٤هـ/١٢٣٧م ـ المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1342) قينة وعشر خناجر (نوق) ـ تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي ـ المقامة ٣٢ ـ سنة ٦٣٤هـ/١٢٣٧م ـ المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1343) إحدى الجزر الشرقية ـ تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي ـ المقامة ٣٩ ـ سنة ٦٣٤هـ/١٢٣٧م ـ المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1344) أبو زيد السروجي والحرث بن همام على مقربة من إحدى القرى – تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي – المقامة ٤٣ – سنة ٦٣٤هـ/١٢٣٧م – المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1345) مخيم قافلة – تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري – المقامة ٤ – المتحف الآسيوي في بطرسبرج.



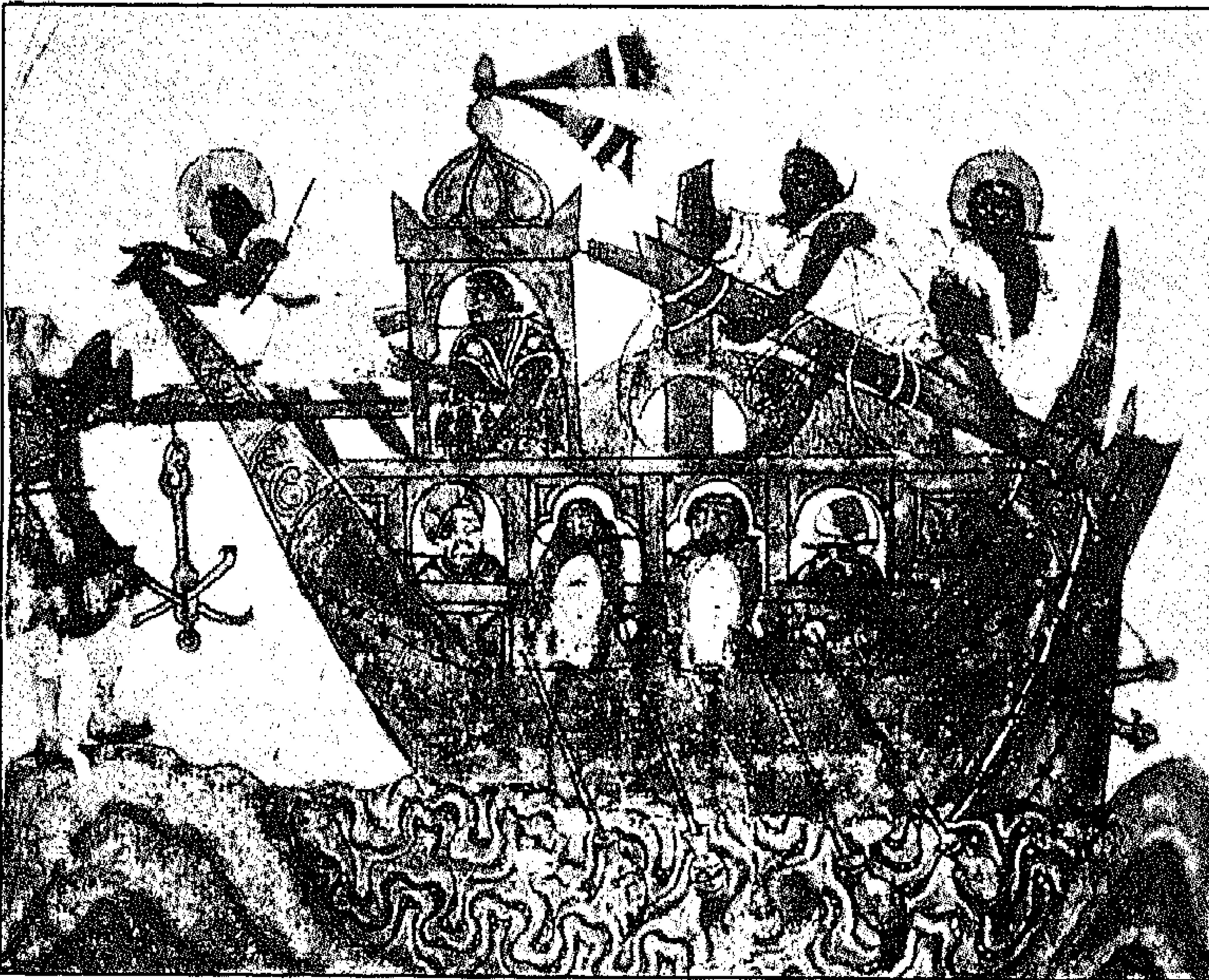
(لوحة 1347) قضية المركوب (الحذاء) - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣٤ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج.



(لوحة 1346) وليمة عقد قران - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣٠ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج.



(لوحة 1348) أبو زيد السروجي أمام والي مرو - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣٨ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج.



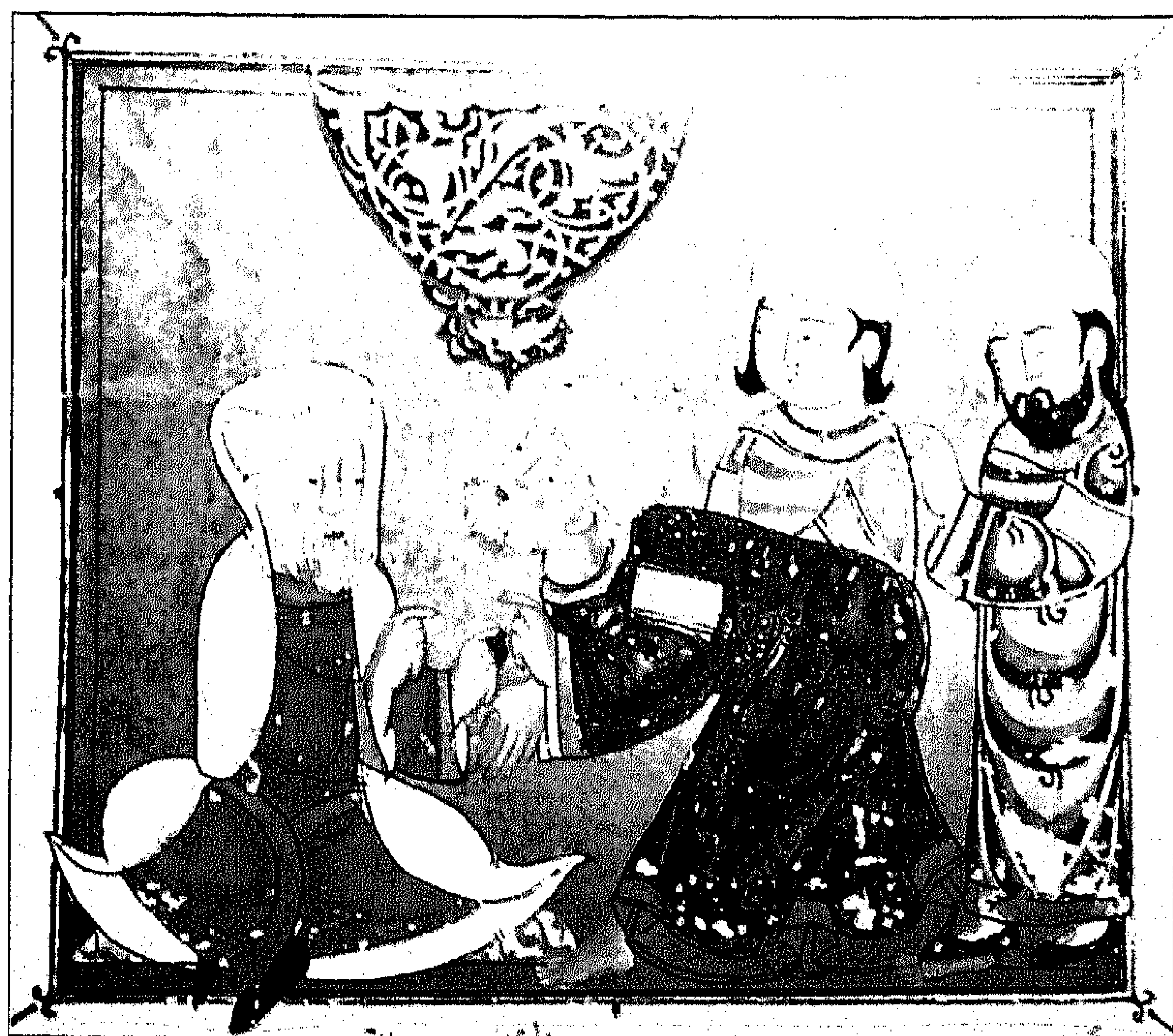
(لوحة 1349) أبو زيد السروجي يطلب الصعود إلى إحدى السفن - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣٩ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج.



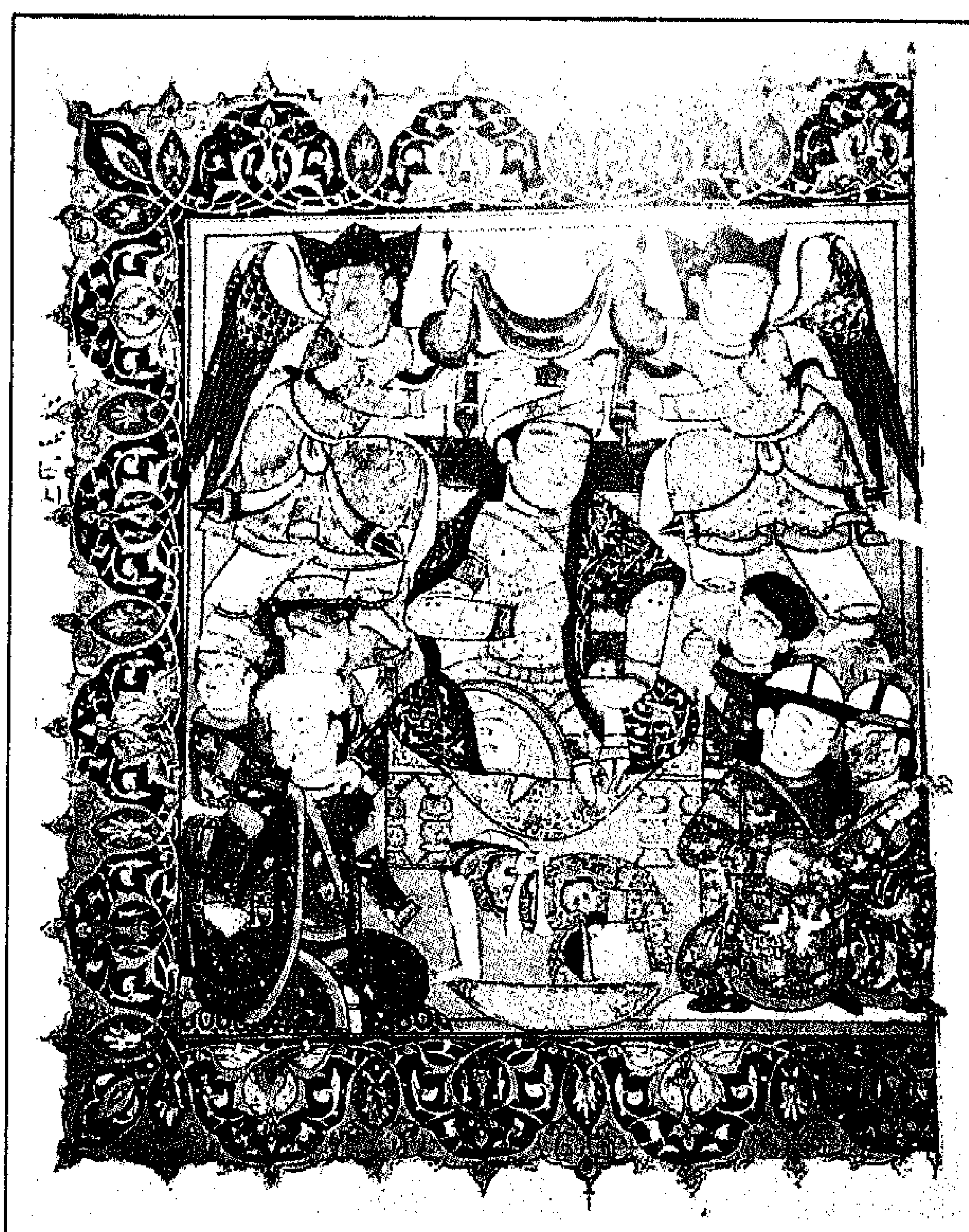
(لوحة 1350) أبو زيد السروجي يقوم بعمل حجام - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٧ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج (لينينجراد).



(لوحة 1351) أبو زيد السروجي يعظ في مسجد سمرقند - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - المتحف البريطاني في لندن (إضافة ١١٤،٢٢).



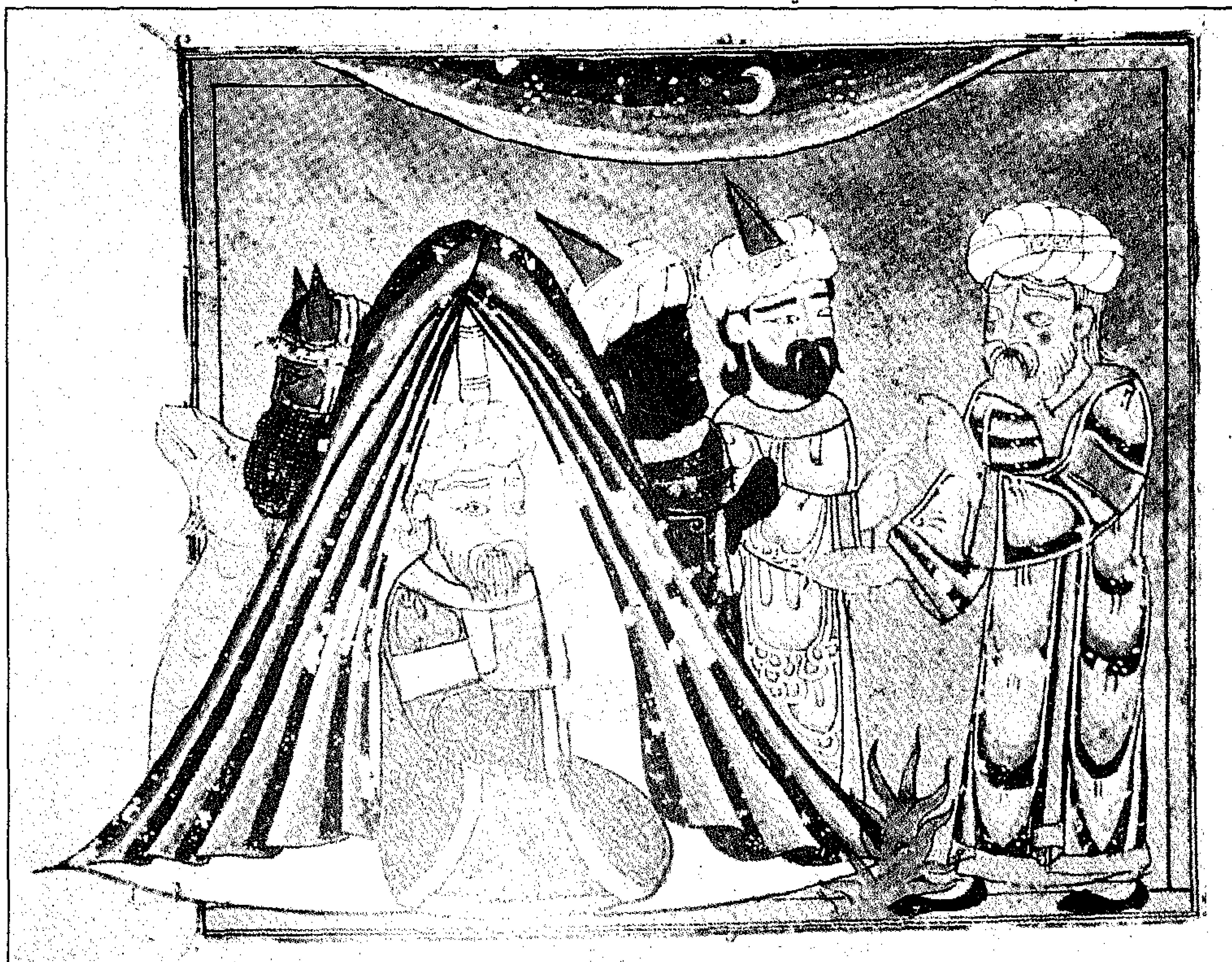
(لوحة 1353) أبو زيد السروجي أمام قاضي المعرة - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٨ - سنة ٦٣٤هـ/ ١٣٣٤م - المكتبة الأهلية في ڤيينا (A.F 9).



(لوحة 1352) أمير في مجلس طرب - غرة مخطوطة لمقامات الحريري - سنة ٧٣٤هـ/ ١٣٣٤م - المكتبة الأهلية في ڤيينا (A.F 9).



(لوحة 1354) أصدقاء أبي زيد السروجي يعودونه أثناء مرضه ـ تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري ـ المقامة ١٩ ـ سنة ٧٣٤هـ/ ١٣٣٤م ـ المكتبة الأهلية في ڤيينا (A.F.9).



(لوحة 1355) الحارث يتحدث مع أبي زيد في خيمة ـ تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري ـ المقامة ٢٦ ـ سنة ٧٣٤هـ/ ١٣٣٤م ـ المكتبة الأهلية في ڤيينا.



(لوحة 1357) أبو زيد السروجي يهدد اللص سارق الناقة - المقامة ٢٧ - مخطوطة لمقامات الحريري بتاريخ سنة ٧٣٨هـ/١٣٣٧م - محفوظة المكتبة البودلية في أوكسفورد بانجلترا رقم (Marsh 458).



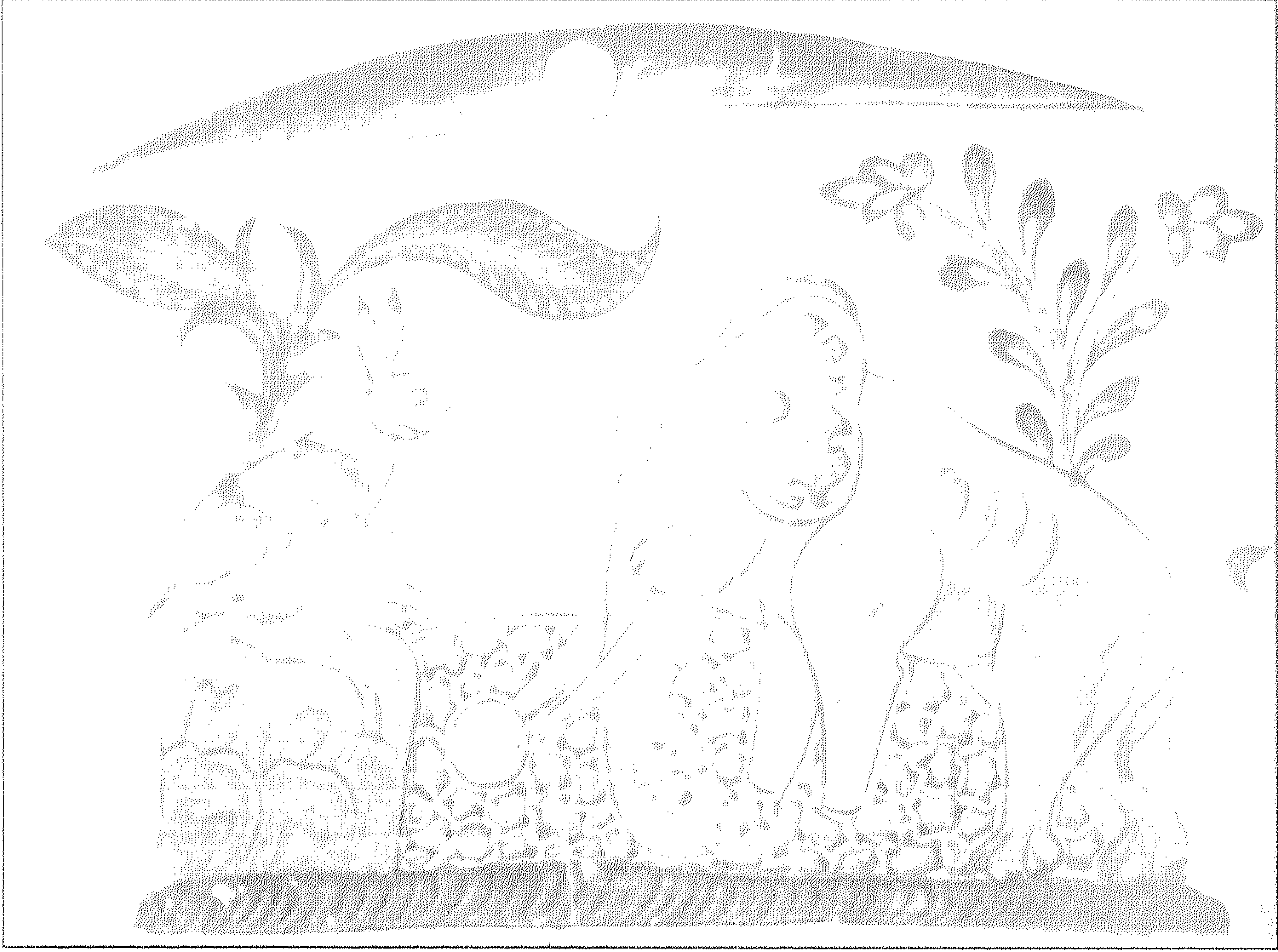
(لوحة 1356) أبو زيد يتطفل على نخبة جمعها مجلس طرب - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٤ - سنة ٧٣٨هـ/١٣٣٧م - المكتبة الأهلية في أوكسفورد بانجلترا (Marsh 458).



(لوحة 1358) أبو زيد السروجي يهم بارتحال الناقة والتسلل في الليل ـ تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري ـ المقامة ٤٤ ـ سنة ٧٣٨هـ/١٣٣٧م ـ المكتبة الأهلية في أوكسفورد بإنجلترا (March 458).



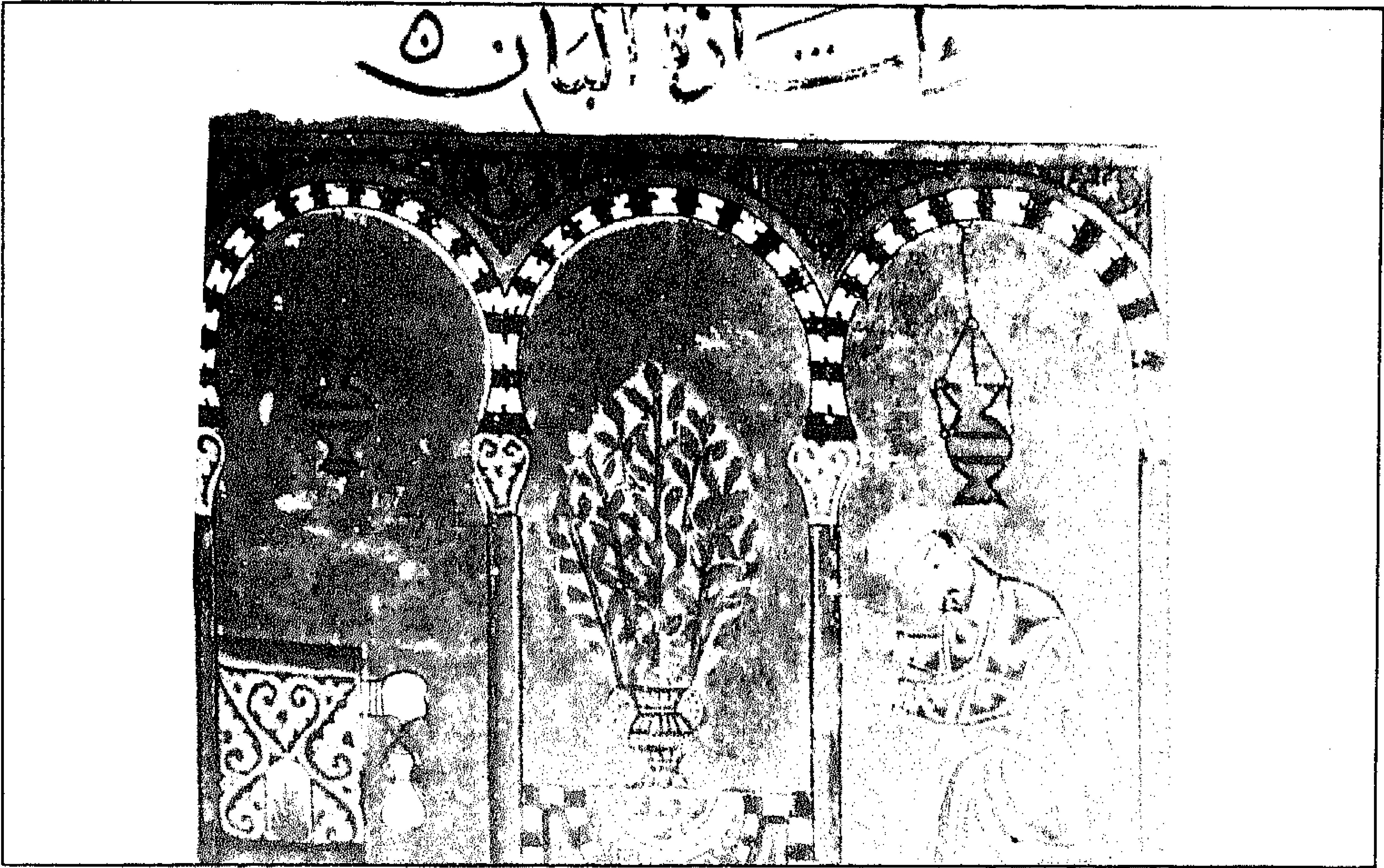
(لوحة 1359) التحقيق في قضية ـ تصويرة من مخطوطة لكليلة ودمنة ـ المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٣٤٦٥).



(لوحة 1360) الأرنب وملك الفيلة في بئر القمر ـ تصويرة من مخطوطة لكليلة ودمنة ـ سنة ٧٥٥هـ/١٣٥٤م ـ المكتبة البودلية في أوكسفورد بإنجلترا.



(لوحة 1361) زرافة يقودها رجل ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب الحيوان للجاحظ ـ مكتبة الأمبروز يانا في ميلانو بإيطاليا (رقم ١٤٠).



(لوحة 1362) إشارة البان ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب كشف الأسرار تأليف ابن غانم المقدسي ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قلة اسماعيل ٥٦٥).



(لوحة 1363) إشارة البط ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب كشف الأسرار تأليف ابن غانم المقدسي ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قلة إسماعيل ٥٦٥).



(لوحة 1365) كاتب ـ تفاصيل من تصويرة من مخطوطة لكتاب رسائل إخوان الصفا ـ بغداد ـ سنة ٦٨٦هـ/١٢٨٧م ـ مجموعة أسعد أفندي رقم ٣٦٣٨ ـ مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول.



(لوحة 1364) سقراط مع تلميذين ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب مختار الحكم ومحاسن الكلم للمبشر ـ جامع السلطان أحمد الثالث رقم ٣٢٠٦ ـ مكتبة متحف طوبقابوسراي في استانبول.



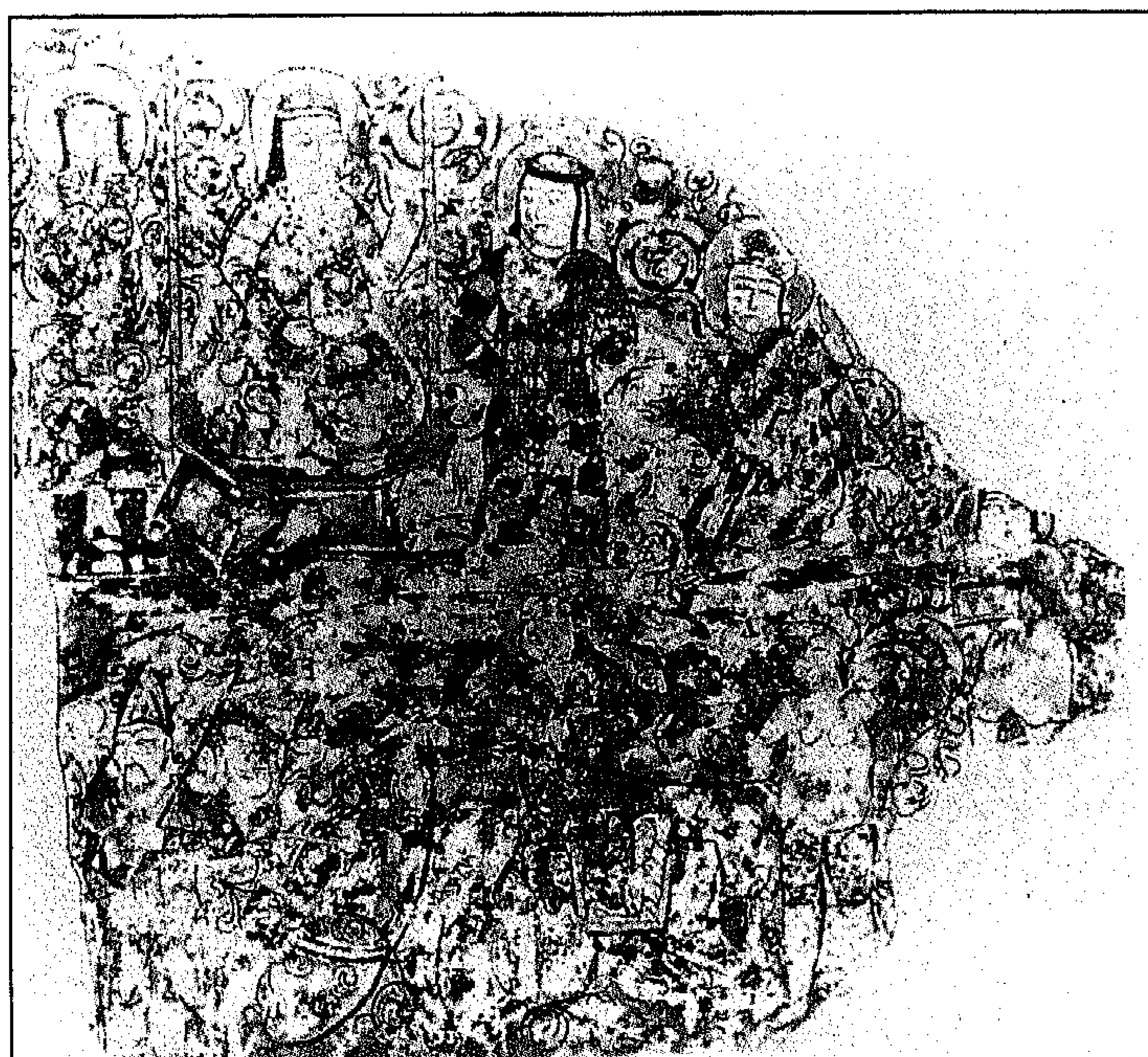
(لوحة 1366) بياض يعزف على العود أمام سيدة ووصيفاتها ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب حديث بياض إلى رياض ـ المغرب أو إسبانيا ـ المجموعة الفنية عربي ٣٦٨ ـ المكتبة الإنجيلية فى الفاتيكان.



(لوحة 1367) قارب نهري ـ تصويرة من الجلد لخيال الظل ـ مصر.



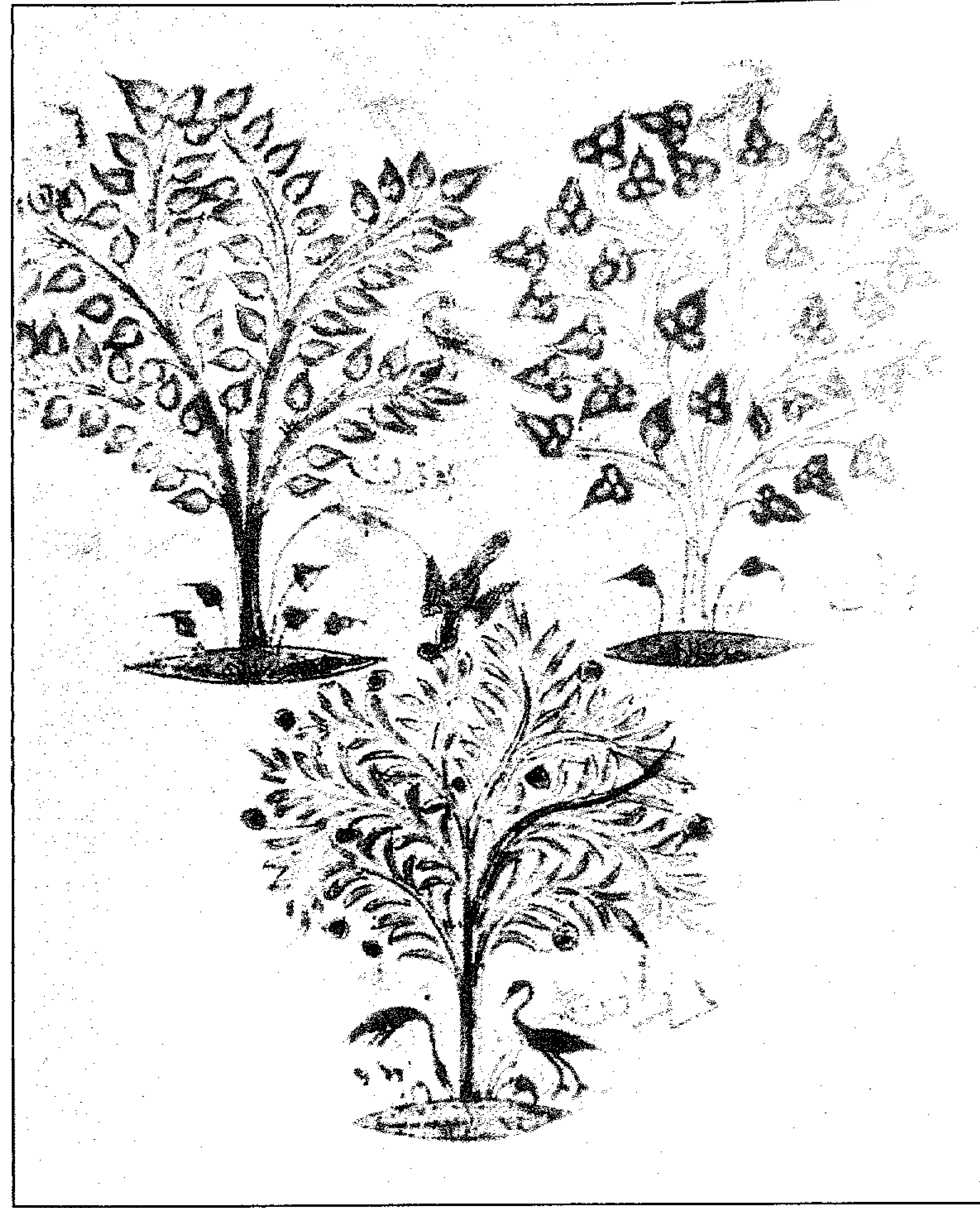
(لوحة 1369) صورة جدارية: الري ـ إيران ـ القرن ٦ ـ ٧هـ/ ١٢ ـ ١٣م.



(لوحة 1368) صورة جدارية الري ـ ايران ـ القرن ٦ ـ ٧هـ/١٢ ـ ١٣م.



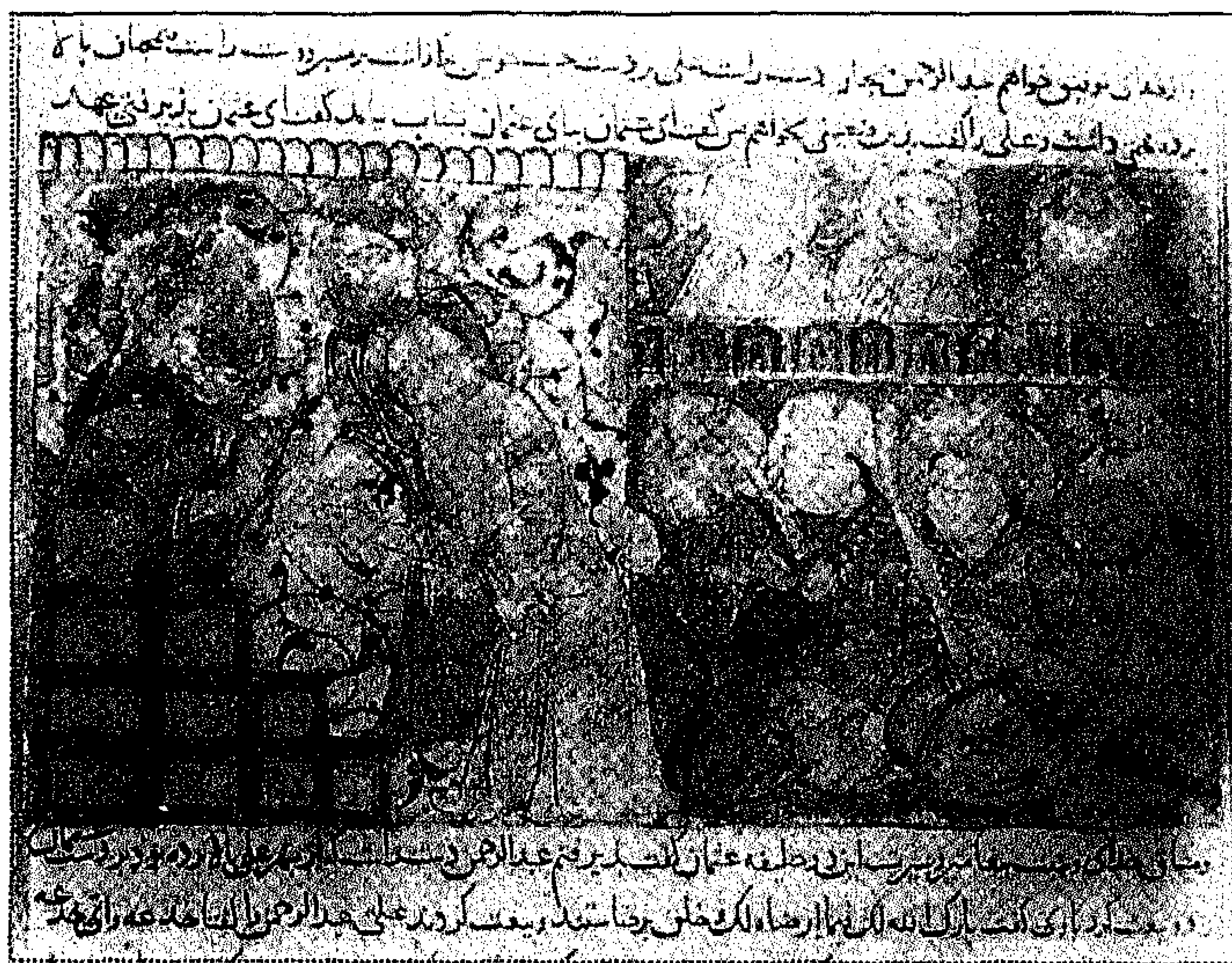
(لوحة 1370) لدغة العقرب ـ تصويره من مخطوطة لكتاب مفيد الخاص للرازي ـ إيران حوالي سنة ٦٠٠هـ/ ١٢٠٠م.



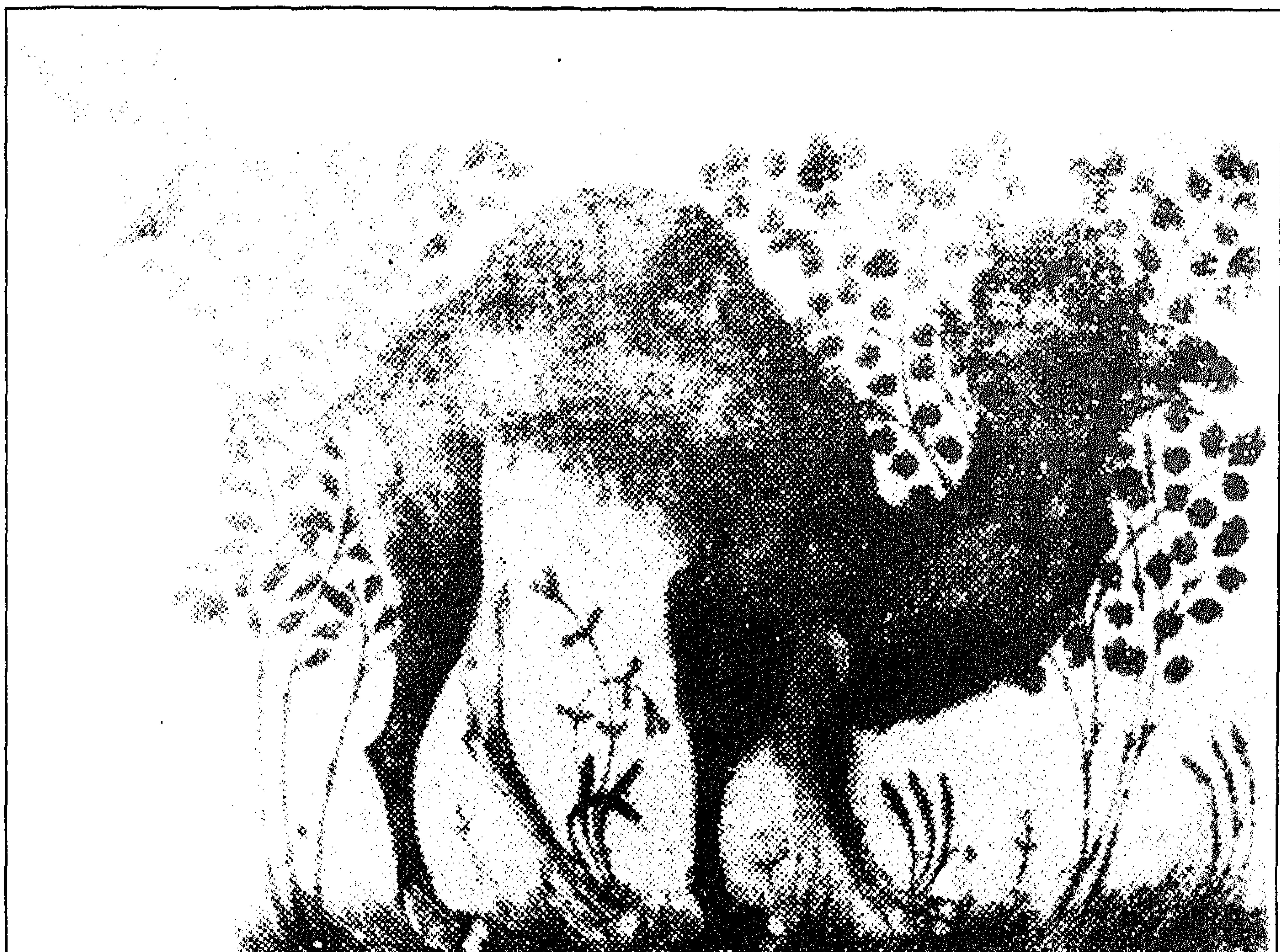
(لوحة 1371) رسوم نباتات طبية ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب مفيد الخاص للرازي ـ إيران حوالي سنة ٦٠٠هـ/ ١٢٠٠م.



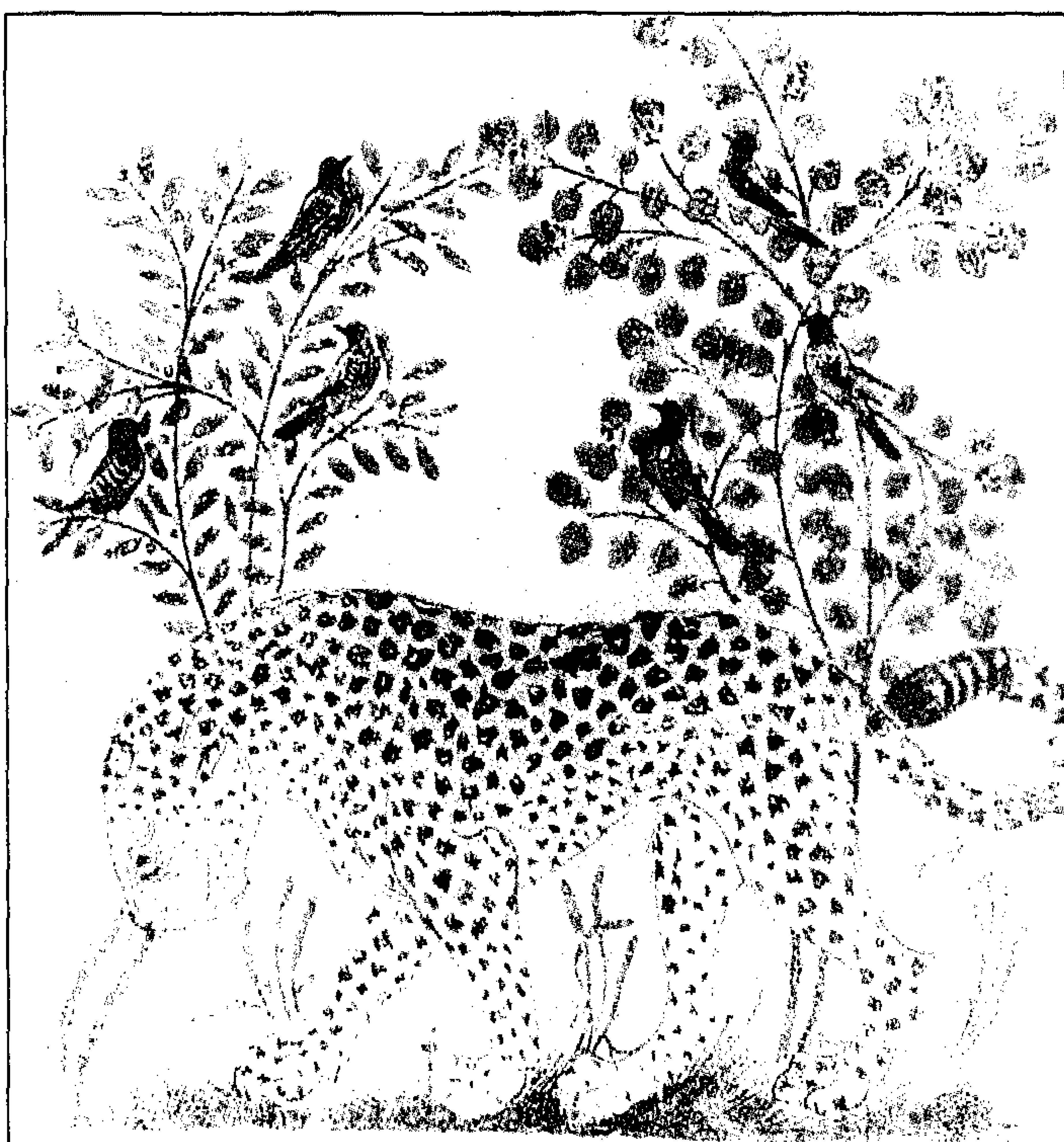
(لوحة 1372) شمس تستمع إلى حديث بين شمات والجنيات ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب سمكي عيار تأليف صدقة بن أبي القاسم الشيرازي ـ المكتبة البودلية في اوكسفورد بانجلترا.



(لوحة 1373) صفحة من مخطوطة من تاريخ الطبري ـ أواخر القرن ٧هـ/١٣م ـ متحف فرير للفن في واشنطن.



(لوحة 1374) هجين ذو شعر طويل ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع ـ مراغة إيران ـ سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩هـ/١٢٩٧ أو ١٢٩٩م ـ مكتبة مورجان في نيويورك.



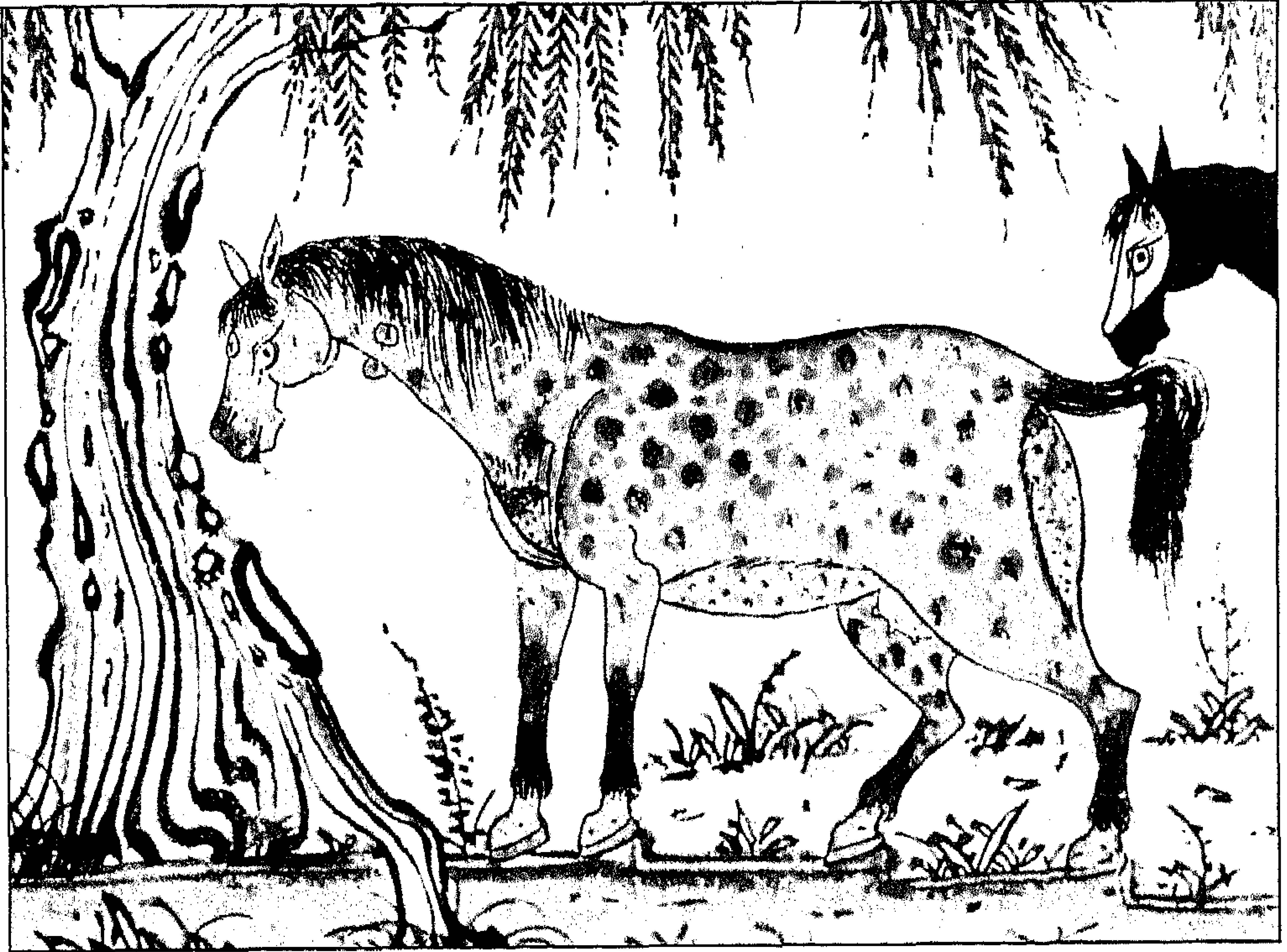
(لوحة 1375) صورة فهد ـ من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع ـ مراغة إيران سنة ٧٩٧ أو ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٧ م أو ١٢٩٩ م. مكتبة مورجان بنيويورك.



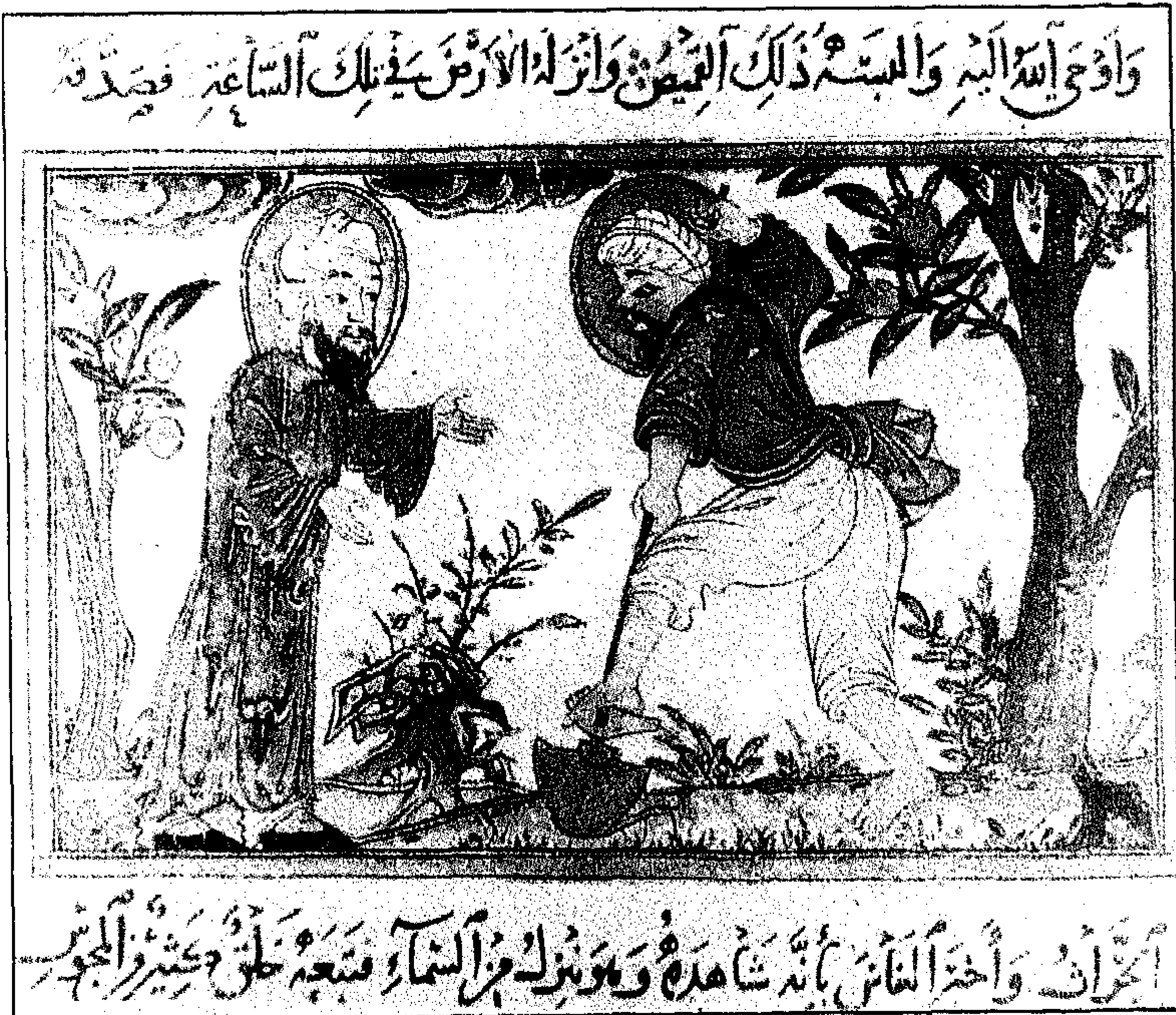
(لوحة 1376) فيلان
ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع ـ مراغة إيران ـ سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩هـ/ ١٢٩٧ أو ١٢٩٩م ـ مكتبة مورجان في نيويورك.



(لوحة 1377) غزال
ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع ـ مراغة إيران ـ سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩هـ/ ١٢٩٧ أو ١٢٩٩م ـ مكتبة مورجان في نيويورك.



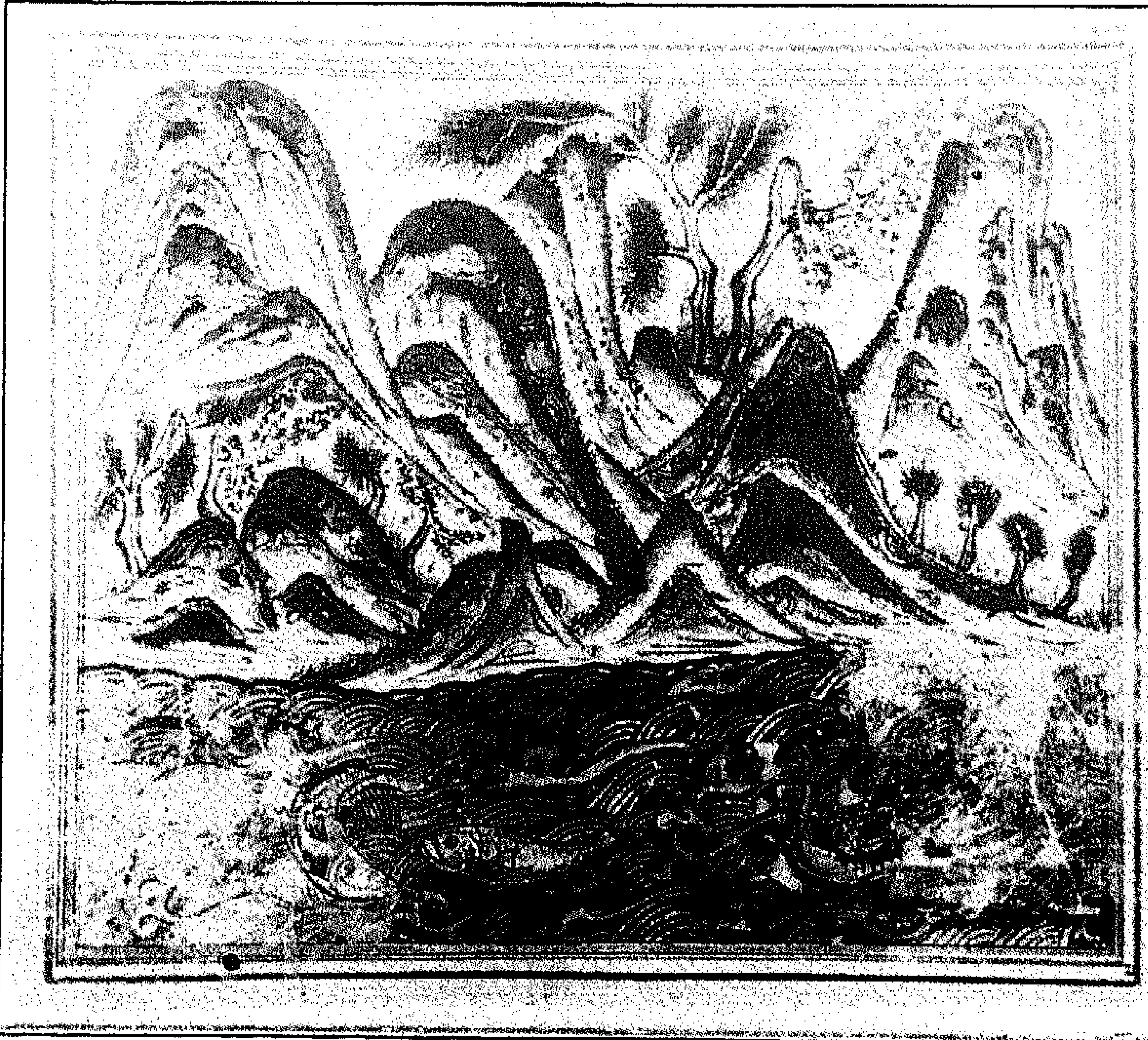
(لوحة 1378) خيل ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع ـ مراغه. إيران ـ سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩هـ/١٢٩٧ أو ١٢٩٩م ـ مكتبة مورجان في نيويورك.



(لوحة 1379) الحراث ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني ـ الرشيدية بالقرب من تبريز. إيران ـ سنة ٧٠٧هـ/١٣٠٧م ـ مكتبة الجامعة في إدنبره باسكوتلانده.



(لوحة 1380) الطريق إلى بلاد التبت ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين ـ الرشيدية بالقرب من تبريز. إيران ـ سنة ٧١٤هـ/ ١٣١٤م ـ الجمعية الآسيوية في لندن.



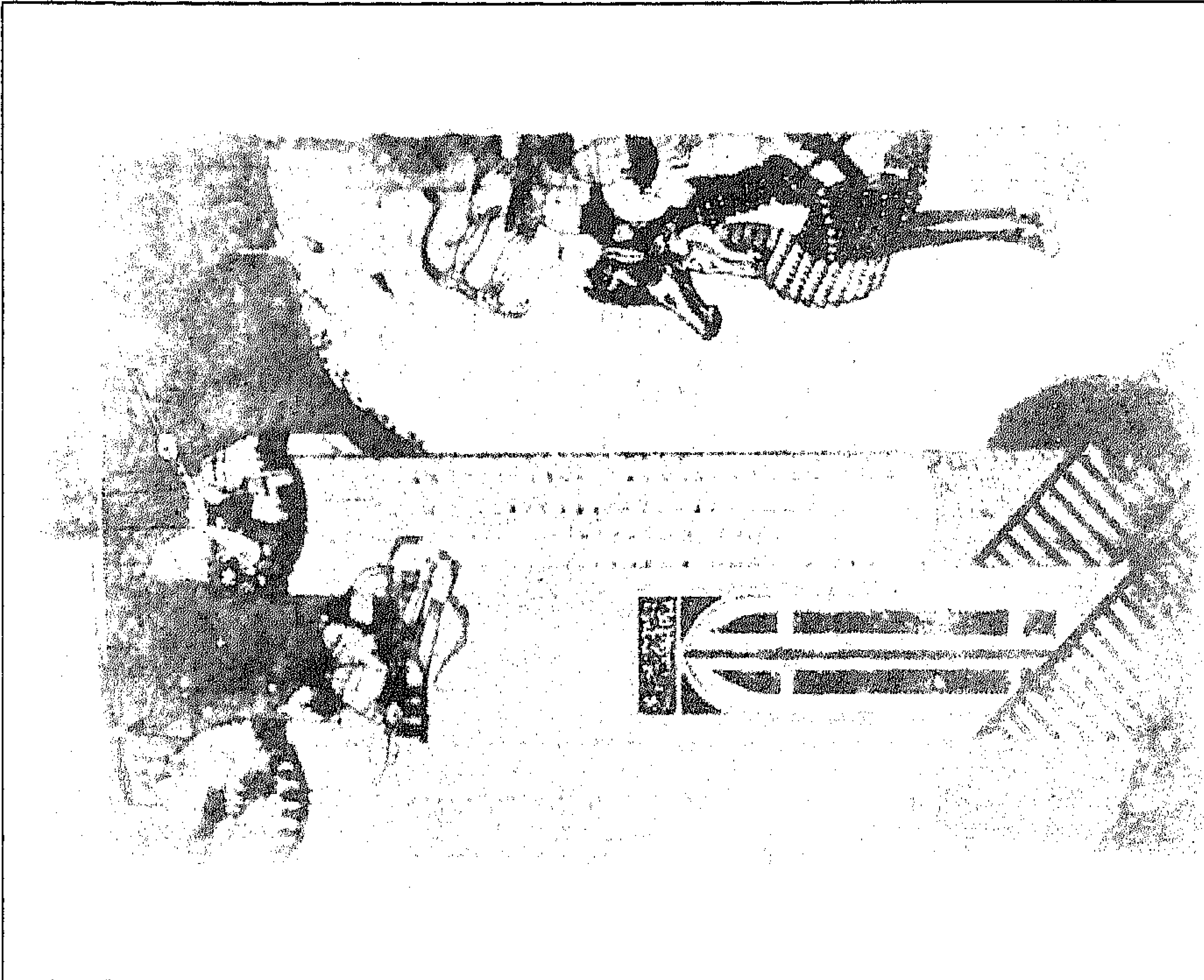
(لوحة 1381) جبال الهند ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين الرشيدية بالقرب من تبريز في إيران ـ سنة ٧١٤هـ/ ١٣١٤م ـ الجمعية الآسيوية في لندن.



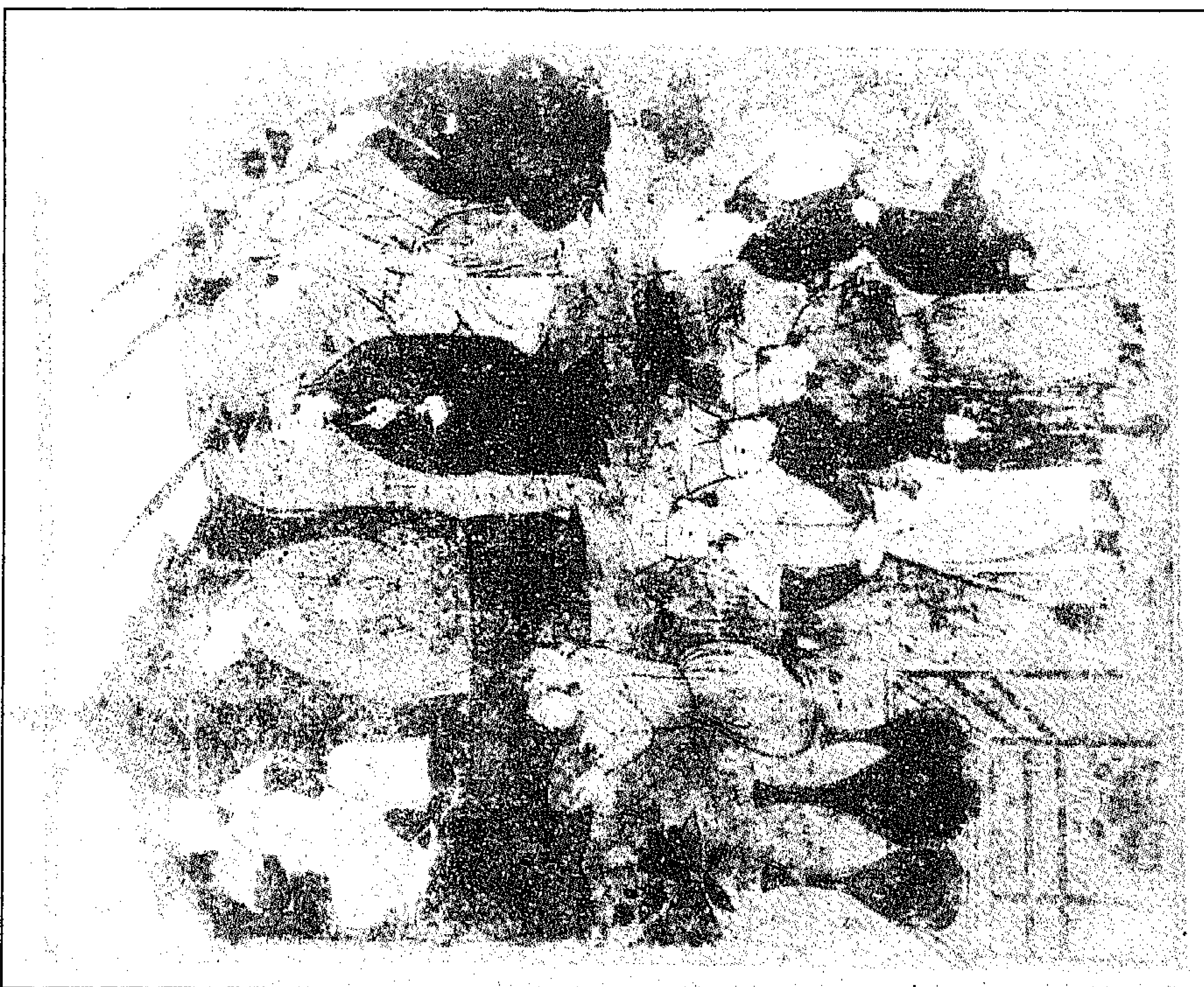
(لوحة 1385) بهرام جور يعاقب آزاده لاستصغارها ـ من شانه ـ مخطوطة للشاهنامة للفردوسي نسخها الحسن بن علي بن الحسين البهمني. سنة ٧٣١هـ/ ١٣٣٠ـ ١٣٣١م ـ مكتبة طوبقابوسراي باستانبول.



(لوحة 1382) فرسان بالقرب من قلعة ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين ـ تبريز ـ إيران ـ سنة ٧١٧هـ/١٣١٧م ـ طوبقابوسراي استانبول.



(لوحة 1383) مهاجمة قلعة - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - إيران - القرن ٨هـ/ ١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم ١١١٣).



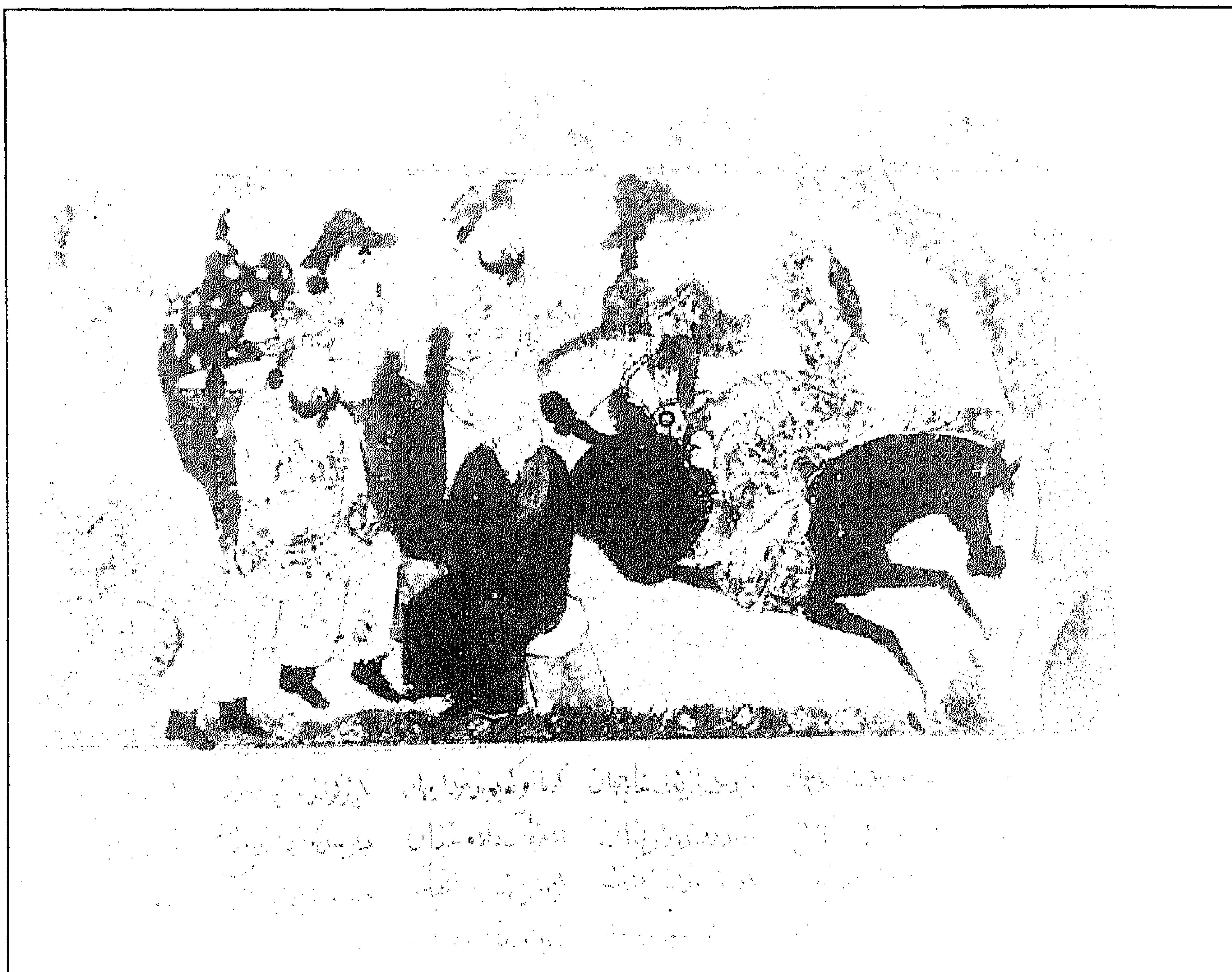
(لوحة 1384) السلطان غازان بين نسائه وحاشيته - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - إيران - القرن ٨هـ/ ١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم ١١١٣).



(لوحة 1386) رستم يصطاد الفرس رخش ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي ـ إيران ـ أوائل القرن ٨هـ/ ١٤م ـ كانت بمجموعة شستربيتي.



(لوحة 1387) خسرو ورستم ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي ـ إيران ـ أوائل القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف فرير للفن في واشنطن.



(**لوحة 1388**) زال يعرض مهارته أمام منوجهر - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ/ ١٤م - متحف فرير للفن في واشنطن.



(**لوحة 1389**) كتايون بنت قيصر الروم تختار جشتاسب زوجاً لها - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - كانت بمجموعة فنية في نيويورك.



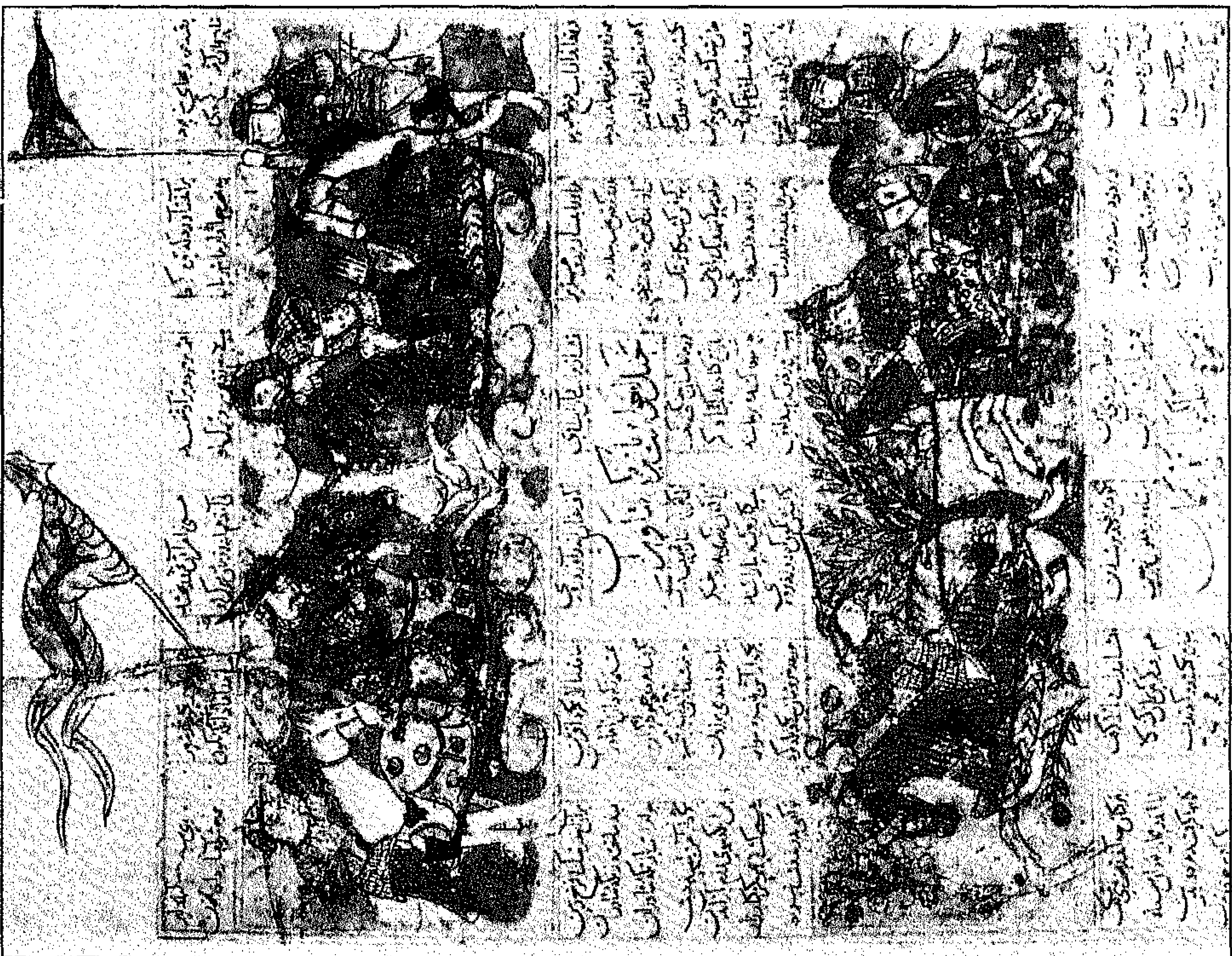
(لوحة 1390) رستم يقاتل تمساحاً في اليم ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ أوائل القرن ٨هـ/ ١٤م ـ مجموعة خاصة في نيويورك.



(لوحة 1391) رستم يأسر خاقان الصين ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ حوالى سنة ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م ـ متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



(لوحة 1392) رستم واسفنديار يتقاتلان - تصويرة من مخطوطة الشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١ هـ/ ١٣٤٠م.



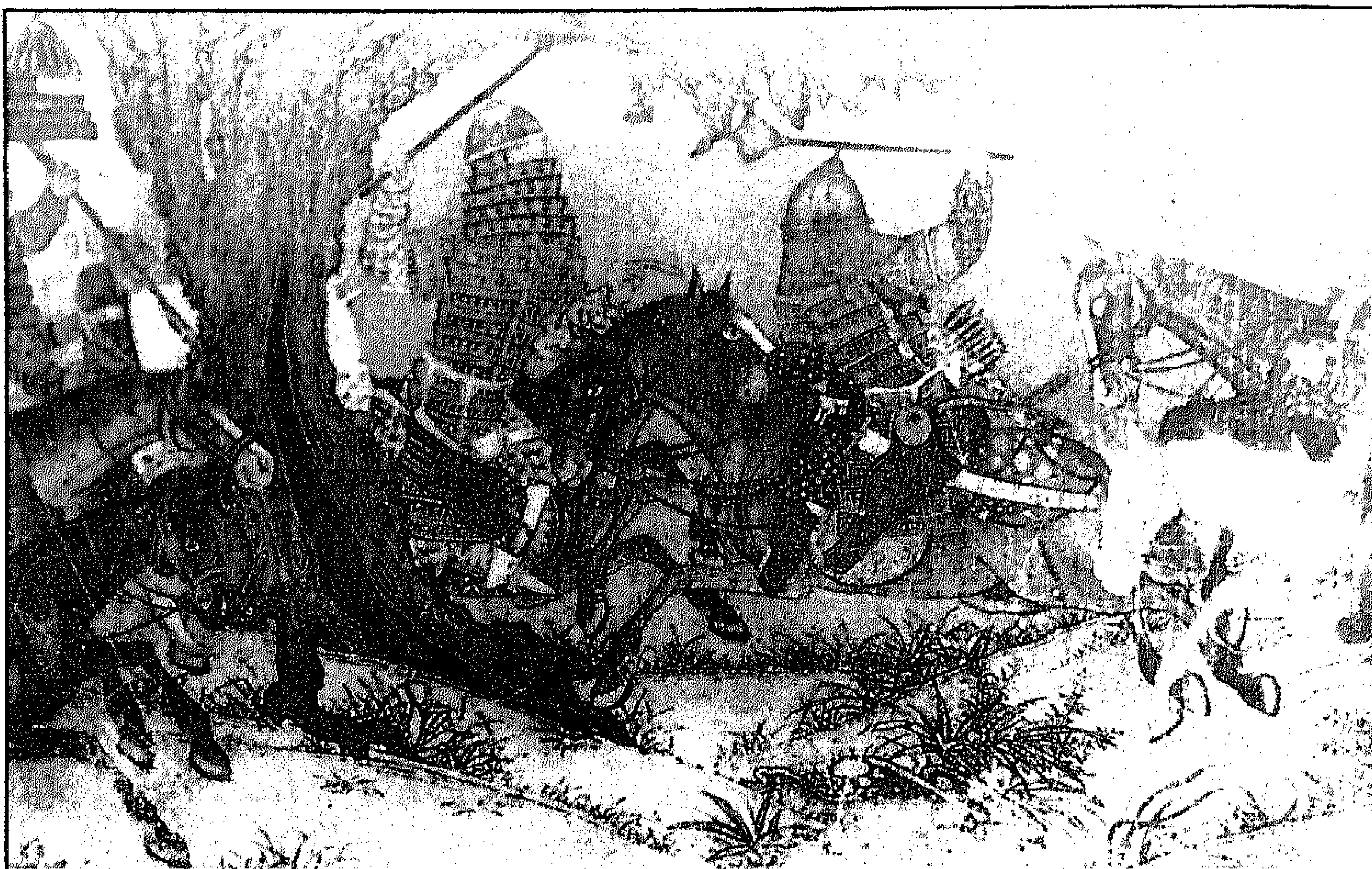
(لوحة 1393) فرسان يتقاتلون: تصويرتان من مخطوطة الشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م.



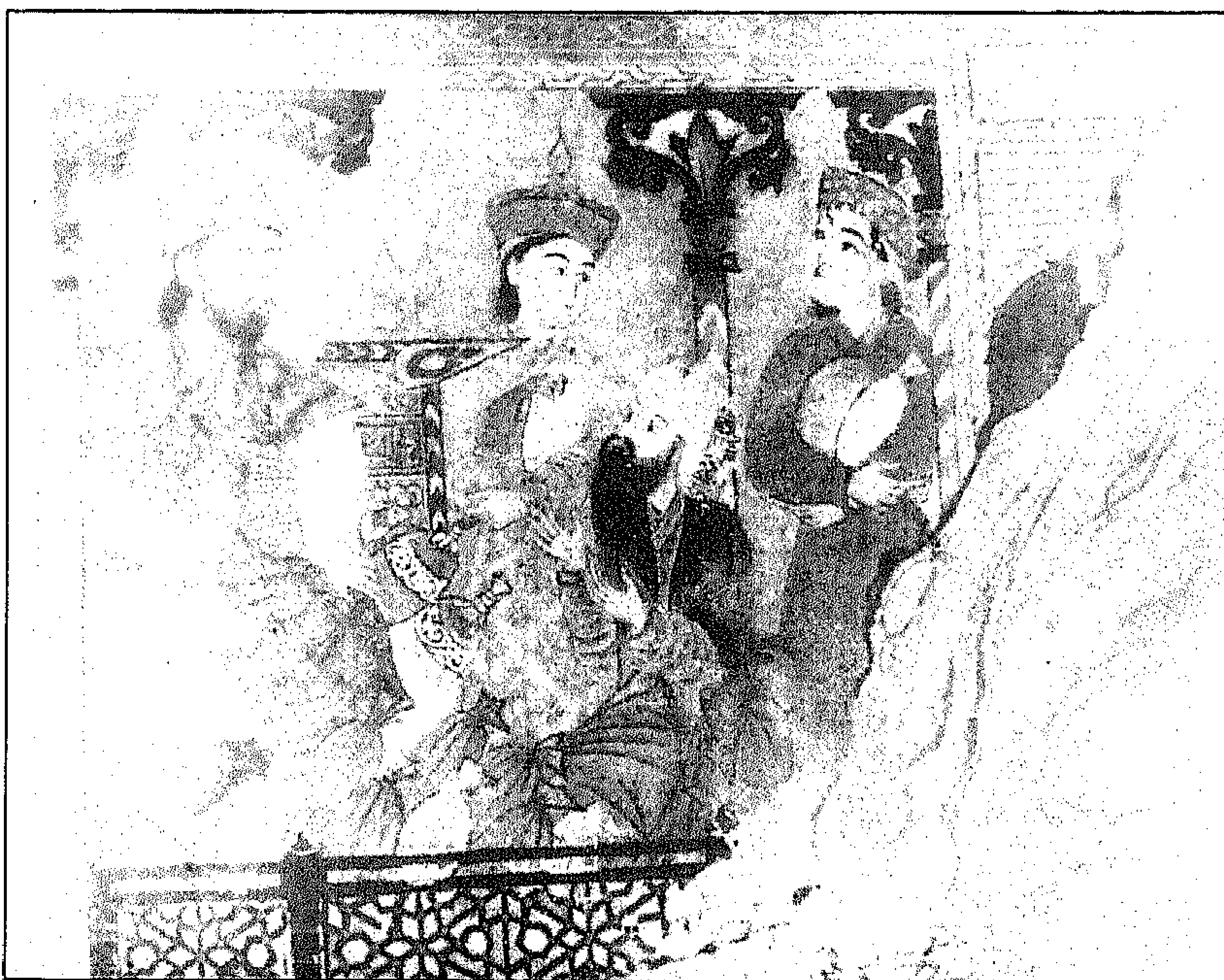
(لوحة 1394) بهرام جور وبقرة الفلاح ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ حوالي سنة ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م.



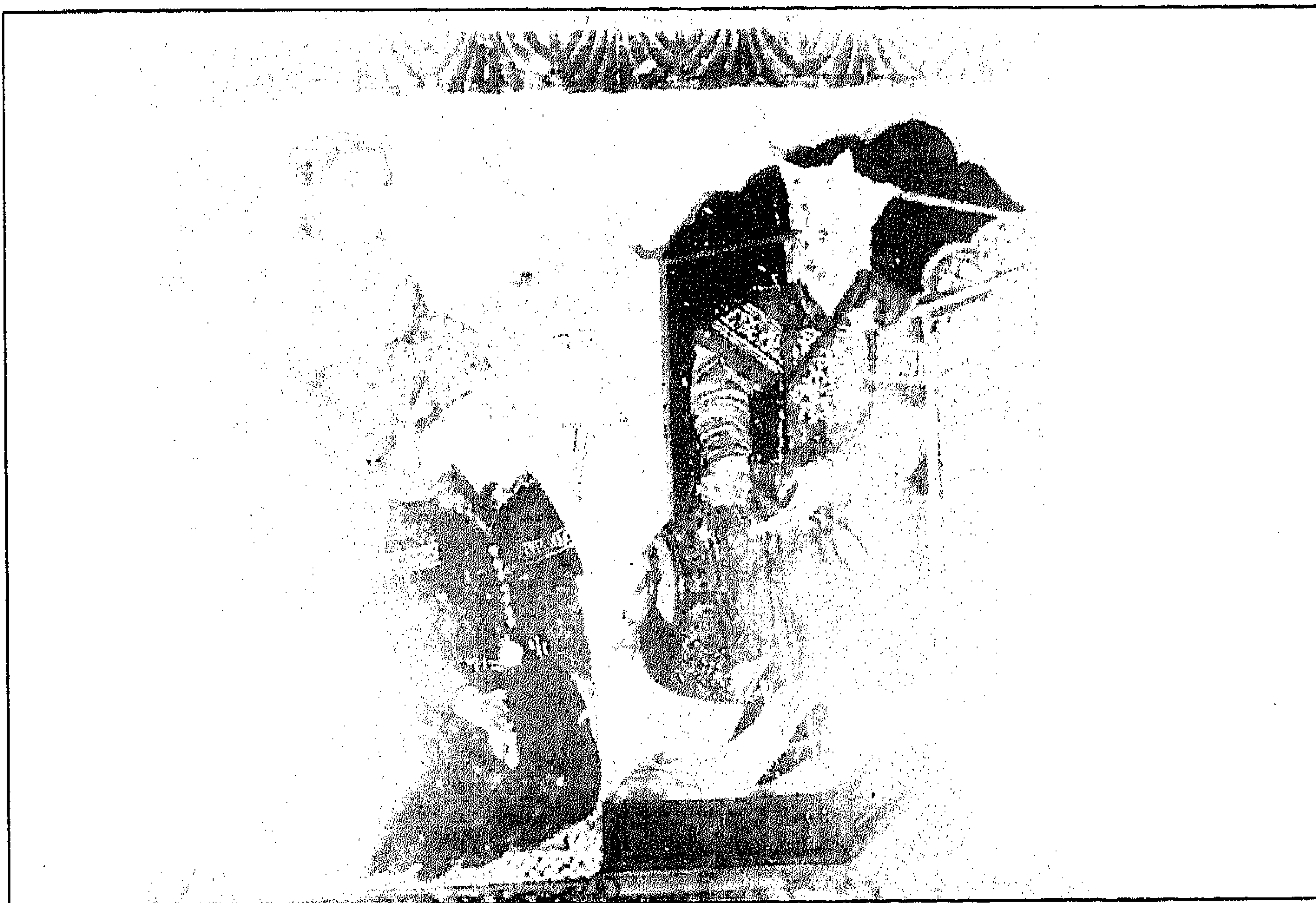
(لوحة 1395) محاولة بنت أردوان قتل زوجها الملك أردشير ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ حوالى سنة ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م ـ كانت بمجموعة فيفر.



(لوحة 1396) معركة بين أردشير وأردوان ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ حوالي سنة ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م ـ شاهنامة ديموت.



(لوحة 1397) ملك أمامه ثلاثة أشخاص ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ حوالي سنة ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م ـ مجموعة ديموت..



(لوحة 1398) مساءلة زال ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ حوالى سنة ٧٤١هـ/١٣٤٠م ـ متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



(لوحة 1399) بهرام جور يقتل التنين ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ حوالي سنة ٧٤١هـ/١٣٤٠م ـ كانت بمجموعة ريني روجرز.



(لوحة 1400) رستم يقتل وحيد القرن ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ حوالي سنة ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م ـ كانت بمجموعة بول ساكس.



(لوحة 1401) جنازة أسفنديار ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب الشاهنامة ـ شاهنامة ديموت ـ متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(لوحة 1402) مهاجمة رستم لبلاد الروم ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٦٥٨١.



(لوحة 1403) كيو يقطع رقبة سياوخش ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ إيران ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٤٣٩٩.



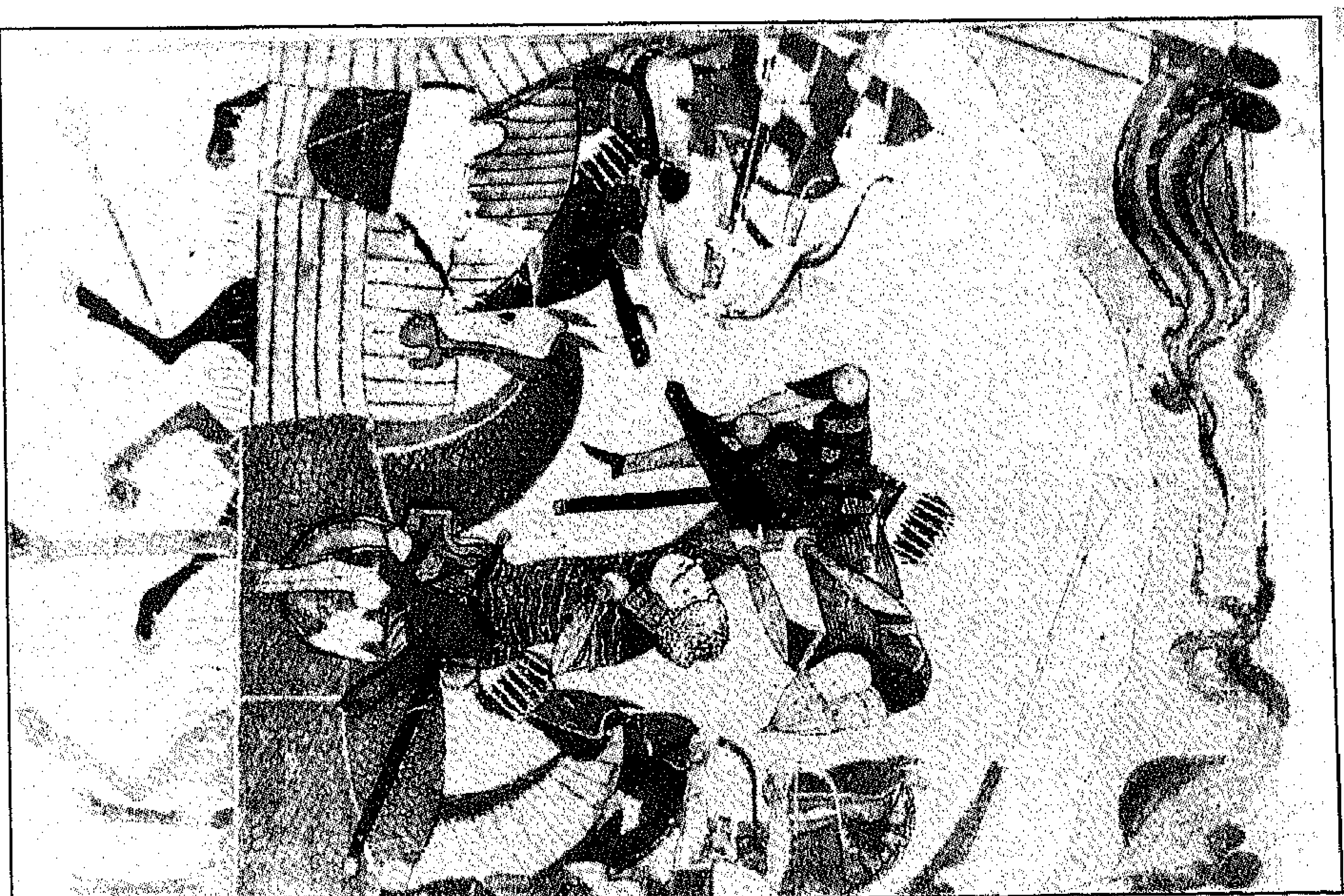
(لوحة 1404) بهرام جور يقتل التنين - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - سنة ٧٧٢هـ/١٣٧١م - مكتبة طوبقابوسراي في استانبول.



(لوحة 1405) صورة تمثل سودابة مع سياوخش - مخطوطة للشاهنامة للفردوس سنة ٧٩٧هـ/١٣٩٤م - دار الكتب المصرية - سجل رقم ٧٣ - تاريخ فارسي.



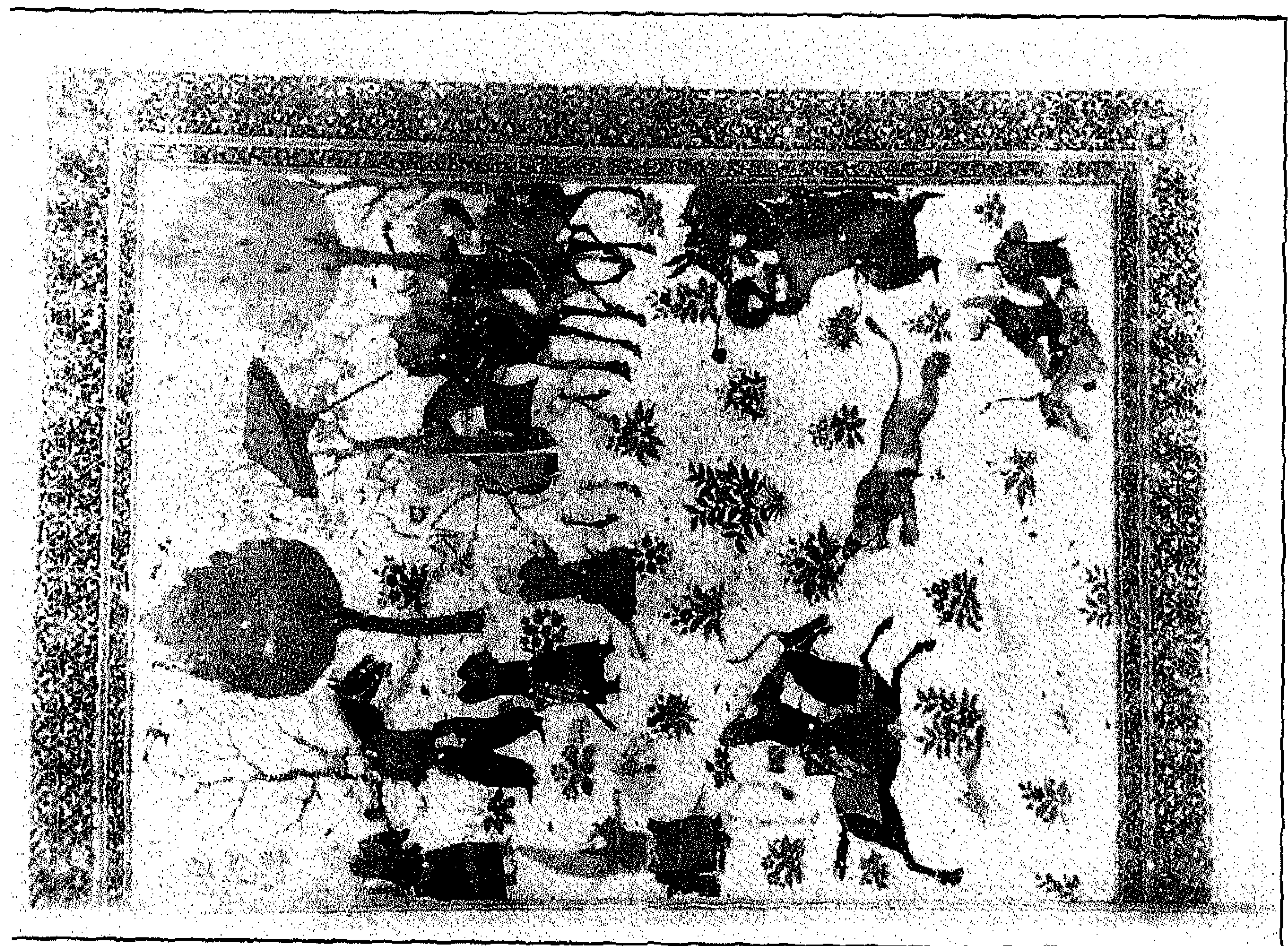
(لوحة 1406) بهرام جور يحوز تاج إيران بالمعاناة - تصويرة من
مخطوطة الشاهنامة للفردوسي - إيران - سنة ٧٩٩هـ/١٣٩٧م.



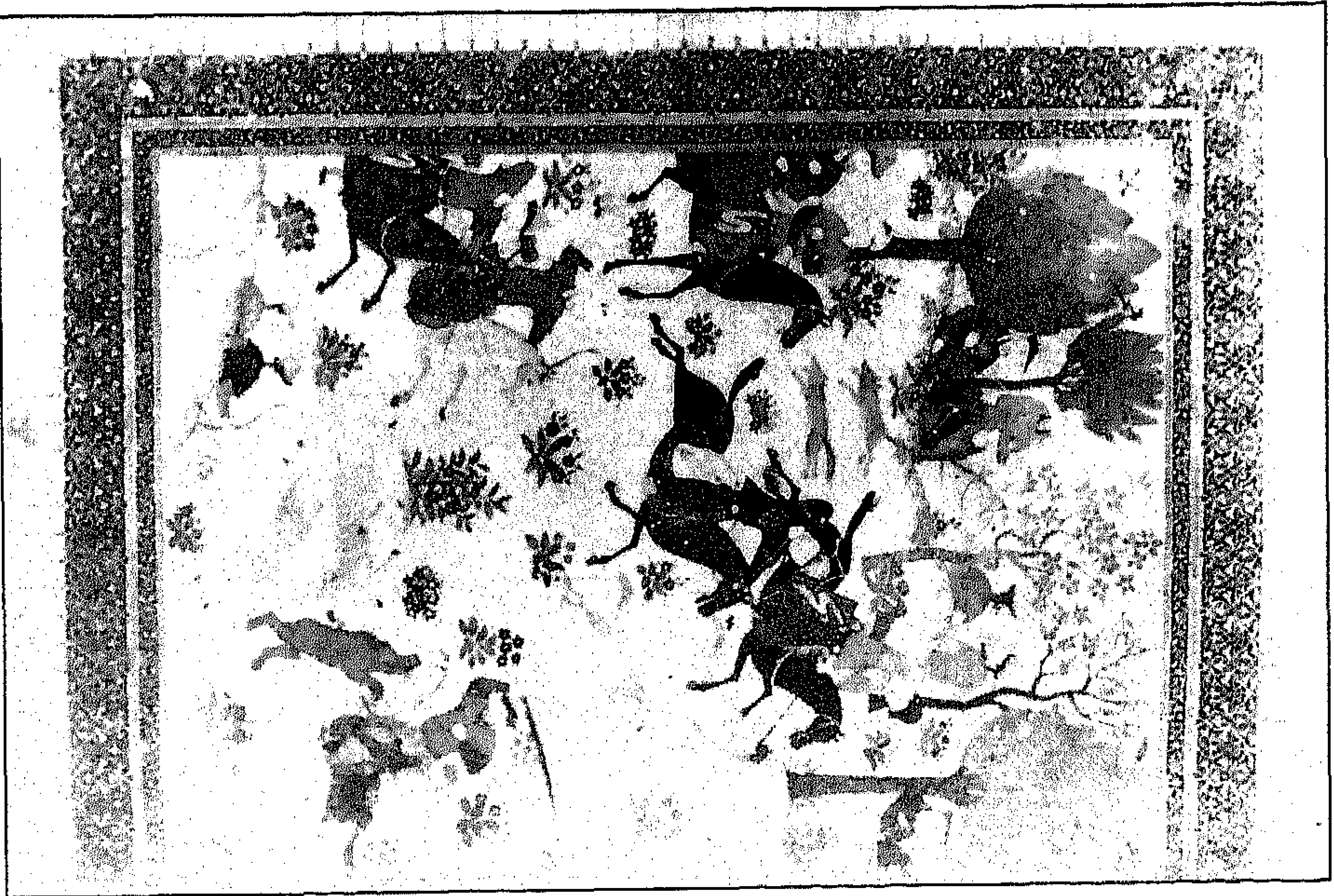
(لوحة 1407) رستم يرفع أفراسياب من فوق فرسه - تصويرة من
مخطوطة الشاهنامة للفردوسي - شيراز - حوالي سنة ٨٢٤هـ/١٤٢٠م
- المكتبة البودلية في أوكسفورد.



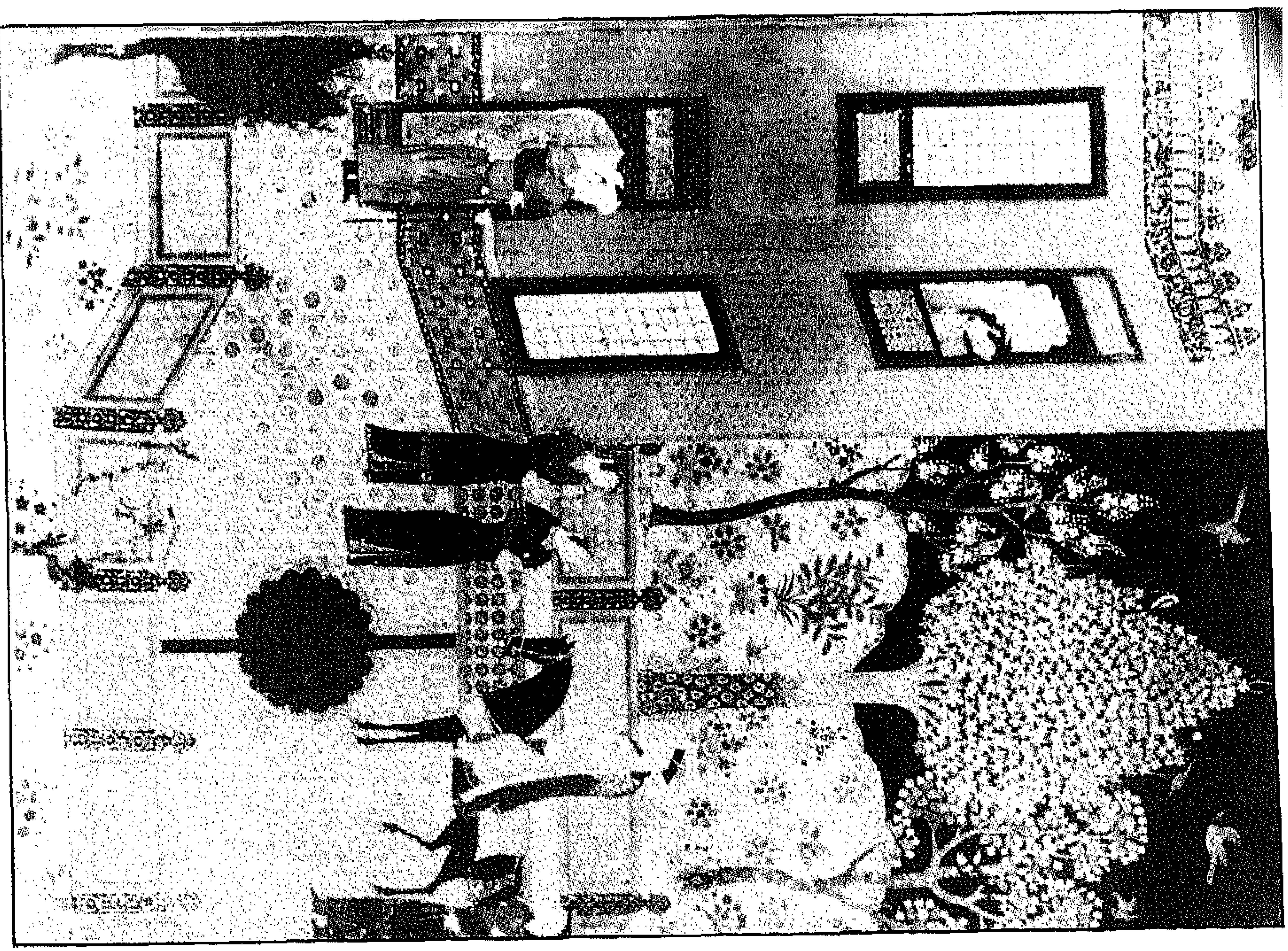
(لوحة 1408) بهرام جور وأزاده - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - شاهنامة إبراهيم سلطان - حوالي سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢٠م.



(لوحة 1409) بايسنقر يراقب إحدى المعارك - غرة مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - ٨٣٣هـ/ ١٤٣٠م - شاهنامة بايسنقر - متحف قصر جلستان في طهران.



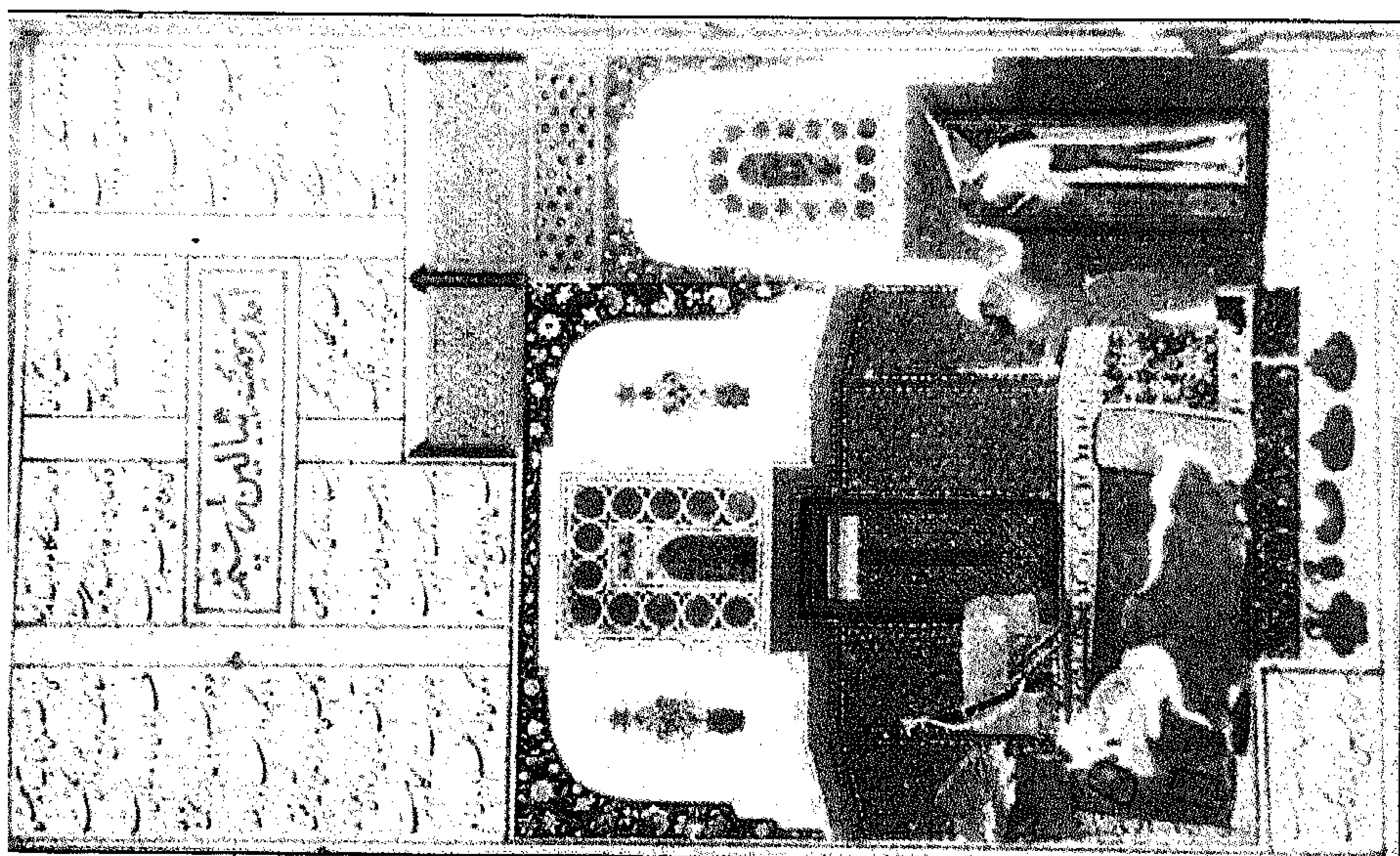
(لوحة 1410) بهرام جور يراقب إحدى المعارك - غرة مخطوطة الشاهنامة للفردوسي - إيران - سنة ٨٣٣هـ/١٤٣٠م - شاهنامة بايسنقر متحف قصر جلستان في طهران.



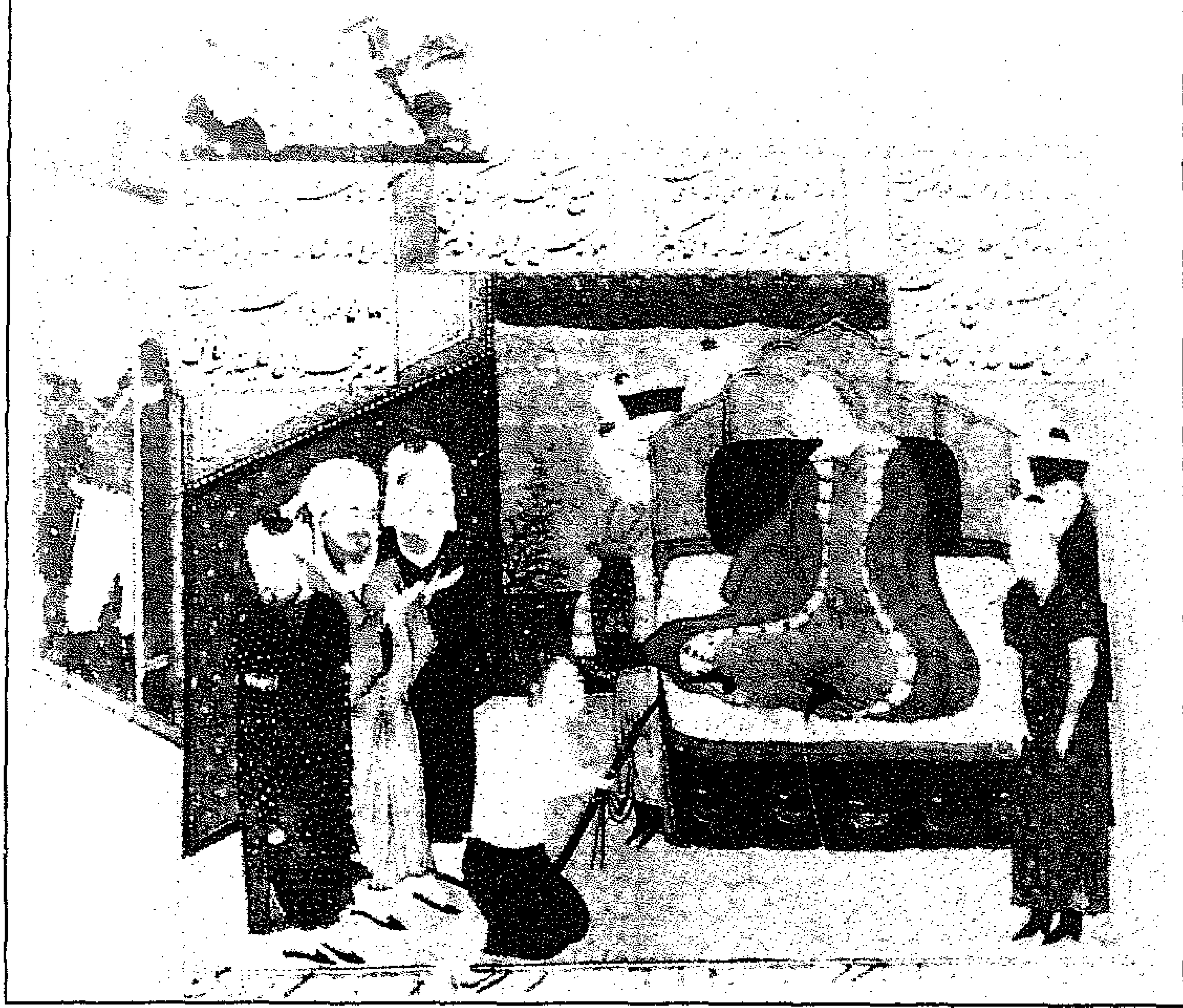
(لوحة 1411) جلنار تنظر إلى أردشير من النافذة - تصويرة من مخطوطة الشاهنامة - للفردوسي - إيران - سنة ٨٣٣هـ/١٤٣٠م - شاهنامة بايسنقر متحف قصر جلستان في طهران.



(لوحة 1412) العنقاء تعيد زال إلى أبيه - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ - سنة ٨٤٤هـ/ ١٤٤٠م - الجمعية الأسيوية الملكية - لندن.



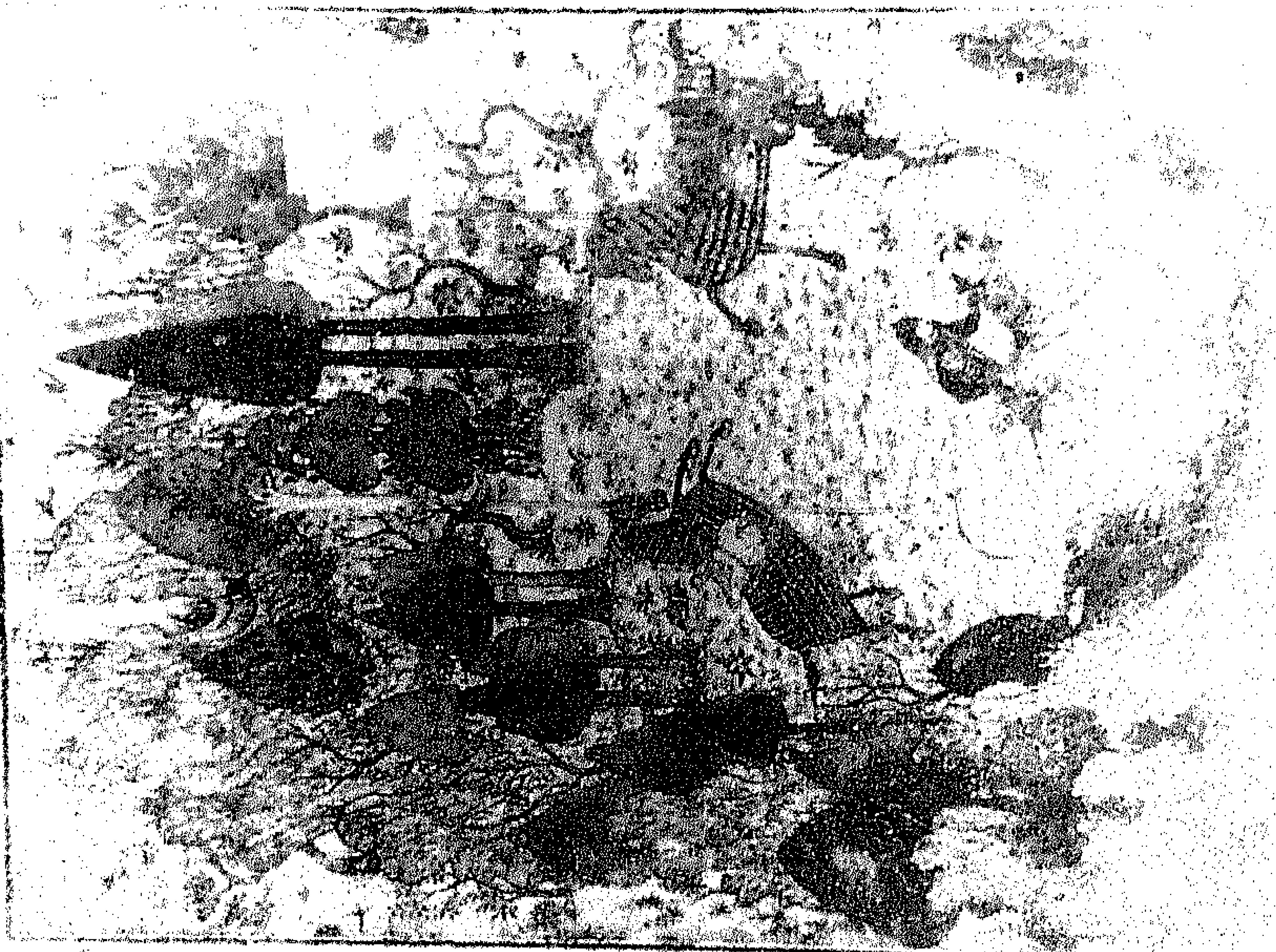
(لوحة 1413) زيارة تهمينه لرستم - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ - سنة ٨٤٤هـ/ ١٤٤٠م - الجمعية الأسيوية الملكية في لندن.



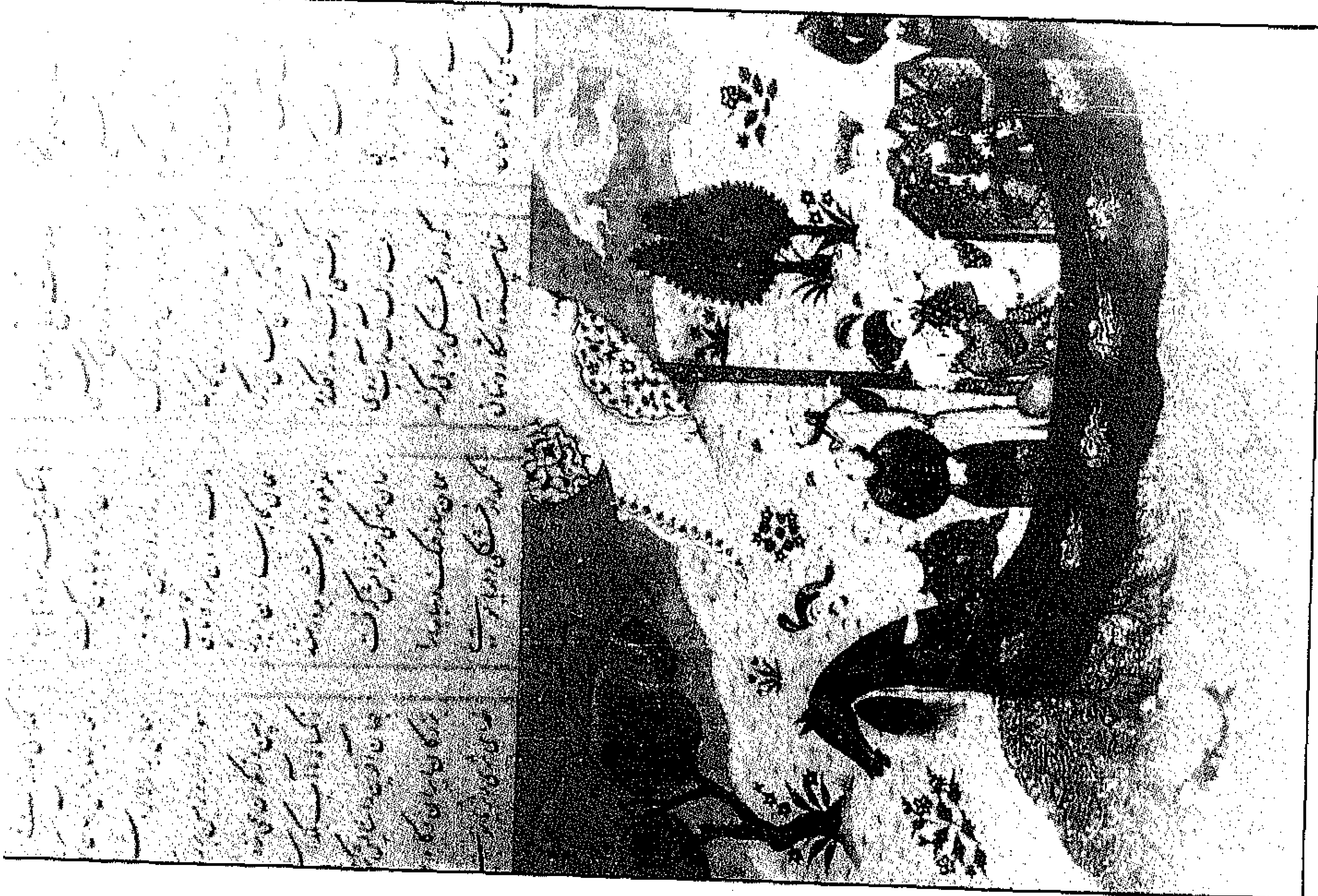
(لوحة 1414) خسرو أبرويز يحاكم أباه - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالى سنة ٨٦٤هـ/ ١٤٦٠م.



(لوحة 1415) رخش فرس رستم يتصدى لأسد أثناء نوم سيده - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - هراة القرن ٩هـ/ ١٥م - كانت بمجموعة شولتس ثم مجموعة كيركور ميناسيان.



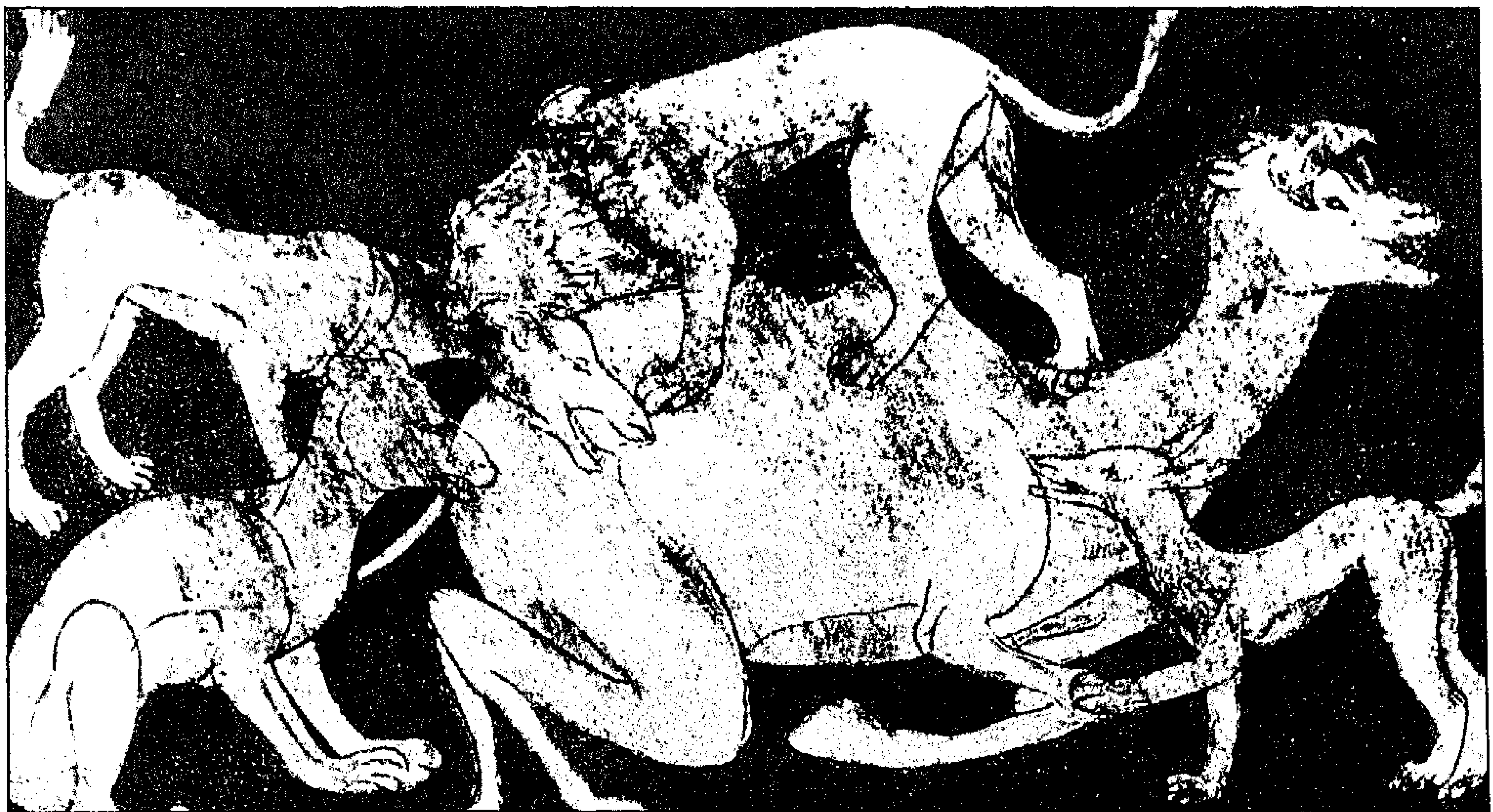
(لوحة 1416) صراع بين رجلين وبين حصانين - تصويرة من مخطوطة الشاهنامة للفردوسي - إيران - القرن ٩هـ/١٥م.



(لوحة 1417) مطاردة كيخسرو لافراسياب في البحر - تصويرة من مخطوطة الشاهنامة للفردوسي - إيران شيراز - سنة ٨٩١هـ/١٤٨٦م - المتحف البريطاني إضافة ١٨١٨٨.



(لوحة 1418) قتال ـ تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي ـ شيراز ـ إيران ـ سنة ٨٩١هـ/١٤٨٦م ـ المتحف البريطاني إضافة ١٨١٨٨.



(لوحة 1419) الأسد والذئب والغراب وابن آوى يثبون على الجمل وينهشونه ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة ـ إيران ـ حوالي النصف الأول من القرن ٧هـ/١٣م. متحف ورشستر في نيويورك.



(لوحة 1420) مخادعة الصياد ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة ـ منتصف القرن ٨هـ/ ١٤م ـ مرقعة الشاه طهماسب ـ مكتبة الجامعة في استانبول.



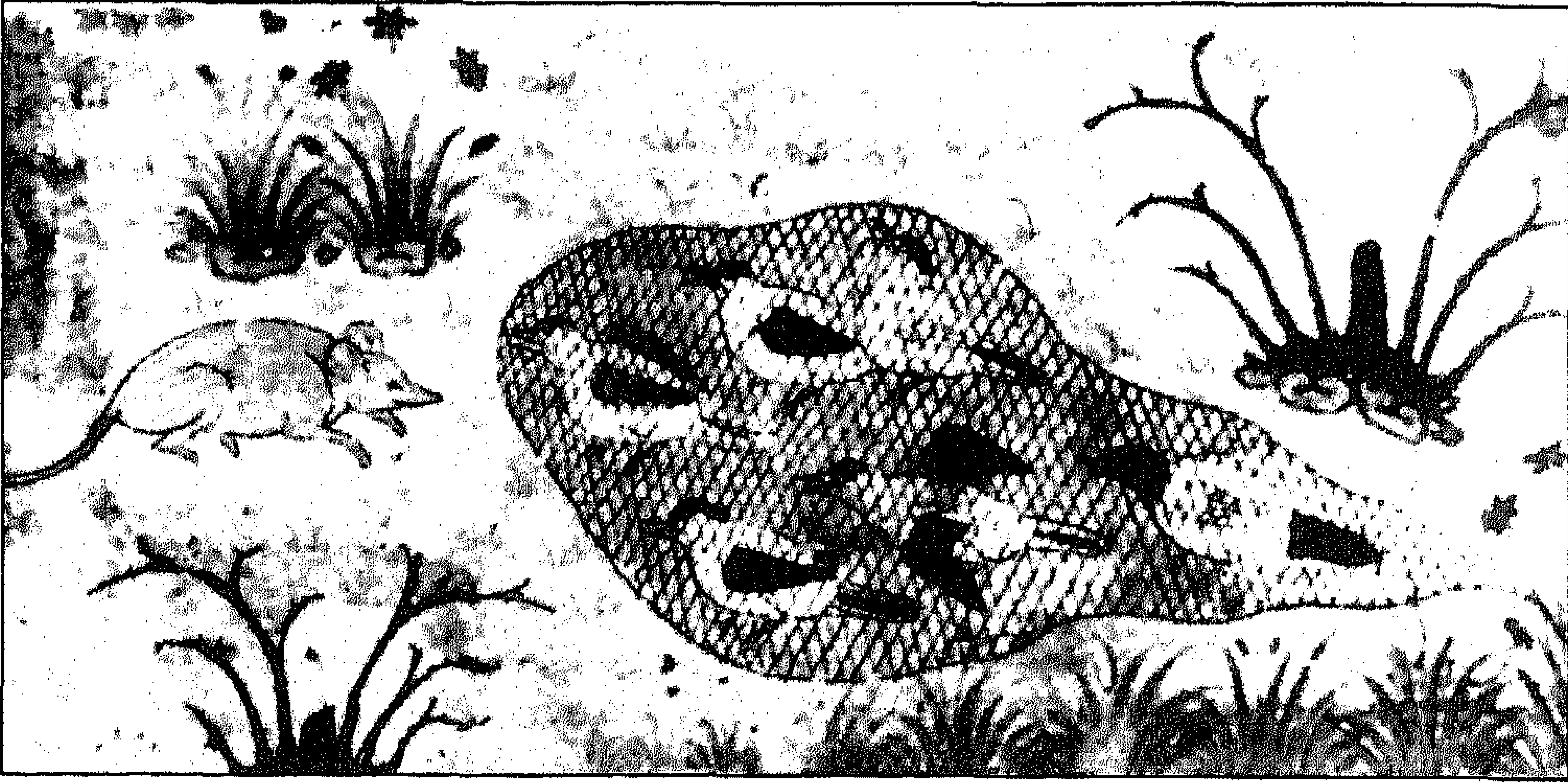
(لوحة 1421) اكتشاف القاضي لحيلة الماكر ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة ـ حوالى منتصف القرن ٨هـ/ ١٤م ـ مرقعة الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول.



(لوحة 1423) الأسد يتحدث مع أمه ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة ـ بغداد أو تبريز ـ سنة ٧٩٤هـ/ ١٣٩١م ـ المكتبة الأهلية في باريس (رقم ٩١٣).



(لوحة 1422) خدعة رب البيت للص ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة ـ إيران ـ حوالى منتصف القرن ٨ هـ/ ١٤م ـ مرقعة الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول.



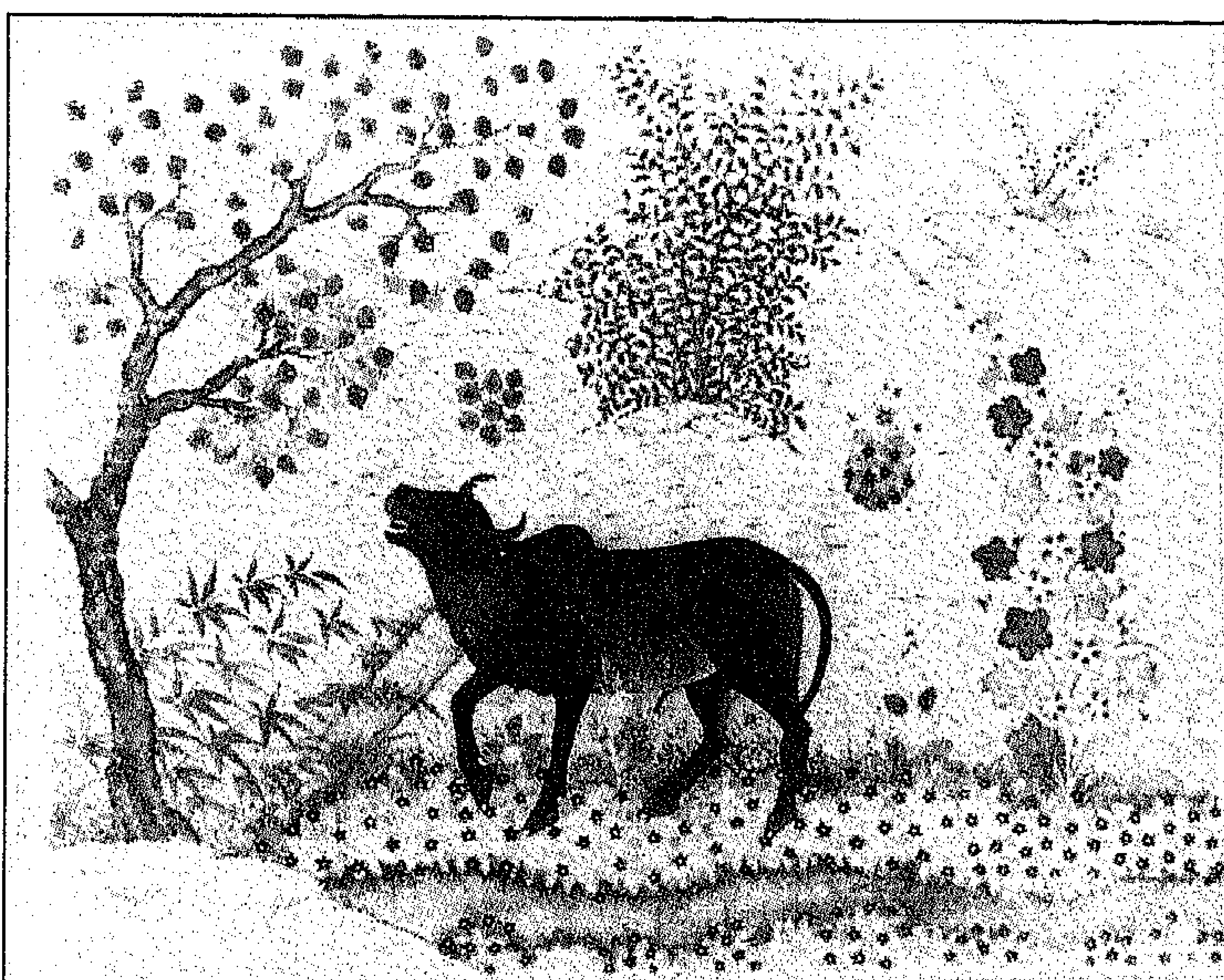
(لوحة 1424) فأر يخلص الحمام من الشبكة - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة - شيراز - أواخر القرن ٨هـ/ ١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم ٣٧٧).



(لوحة 1425) القرد والغيلم - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة - هراة؟ - أوائل القرن ٩هـ/ ١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران.



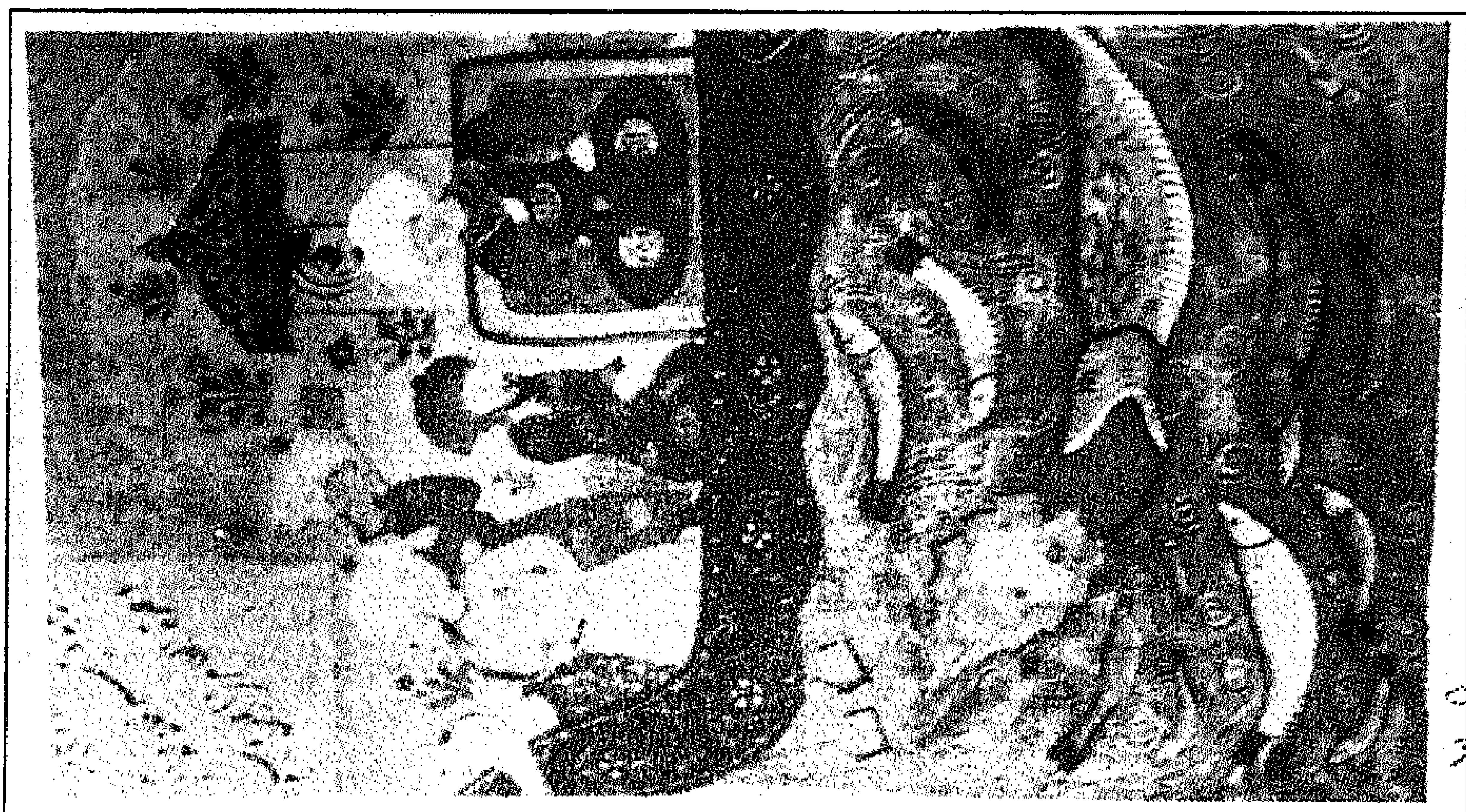
(لوحة 1426) افتراس الأسد للحمار ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة ـ هراة؟ ـ أوائل القرن ٩هـ/ ١٥م ـ مكتبة قصر جلستان بطهران.



(لوحة 1427) الثور شتربة في مرج خصيب ـ تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة ـ هراة؟ ـ أوائل القرن ٩هـ/ ١٥م ـ مكتبة قصر جلستان بطهران.



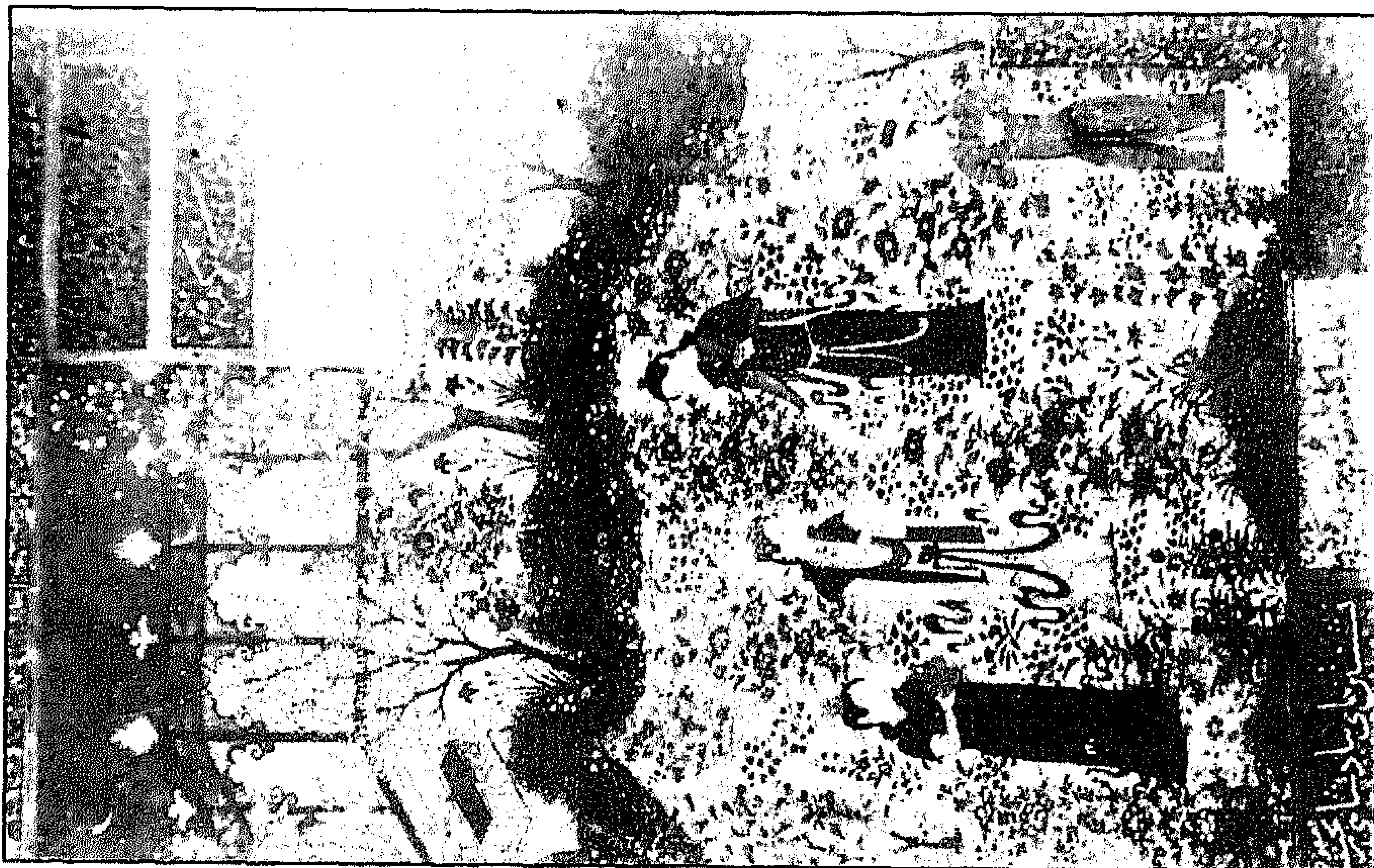
(لوحة 1428) بطتان تحملان سلحفاة - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليلة ودمنة - هراة - سنة ٨٣٤هـ/ ١٤٣٠م - مكتبة طوبقابو سراي في استانبول.



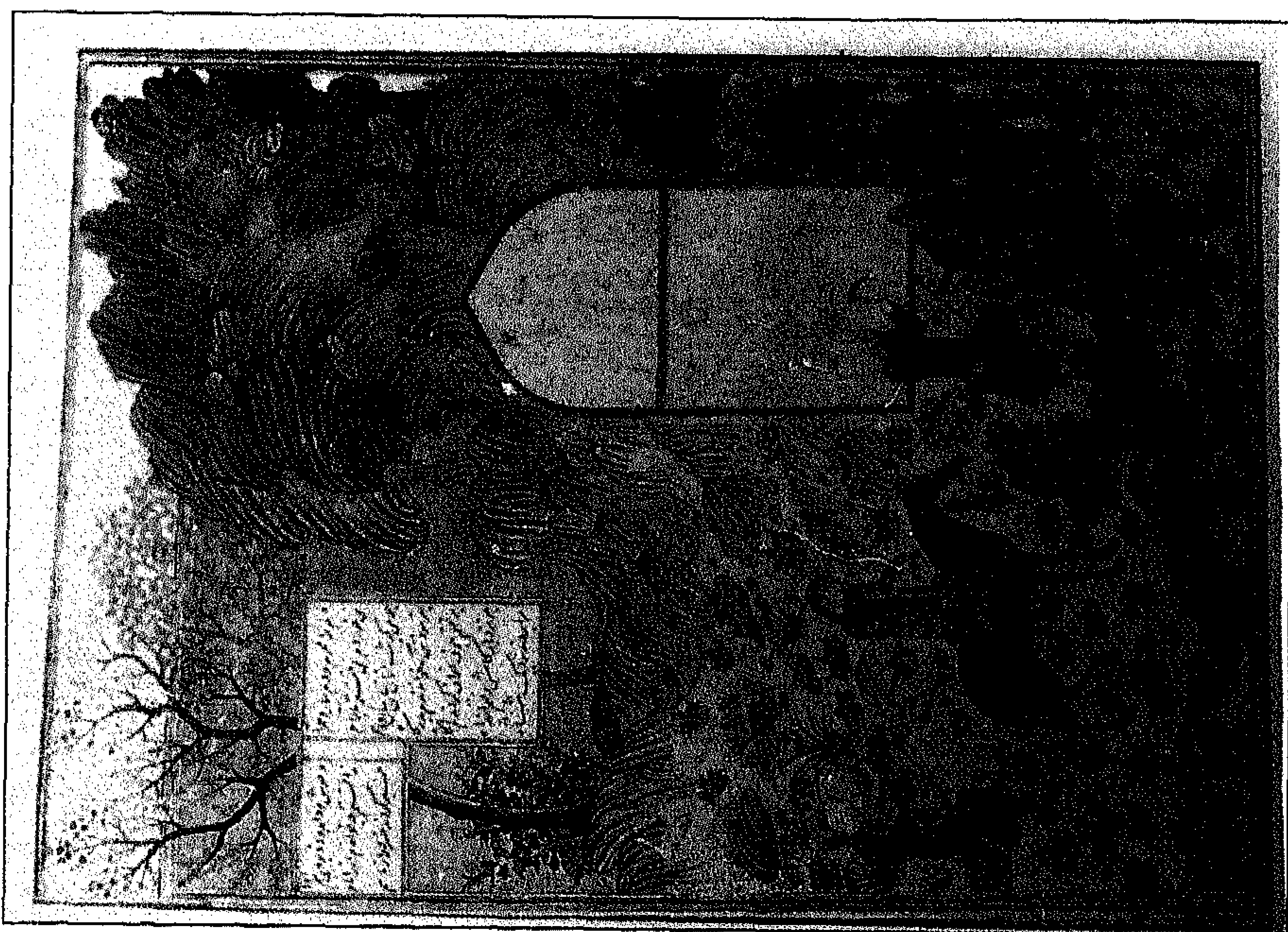
(لوحة 1429) نوع من الحراقات النهرية - تصويرة من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقزويني - دار الكتب المصرية.



(لوحة 1430) الأميرة همايون تطل على الأمير هماي وهي عند مدخل قصرها ـ تصويرة من مخطوطة لمنظومات خواجو كرماني ـ من عمل جنيد نقاش سلطاني ـ إيران ـ سنة ٧٩٩ هـ/١٣٩٧م ـ المتحف البريطاني في لندن.



(لوحة 1431) هماي وهمايون في حديقة القصر في الرؤيا - تصويرة من مخطوطة فارسية لمنظومات خواجو كرماني - متحف الفنون الزخرفية في باريس.



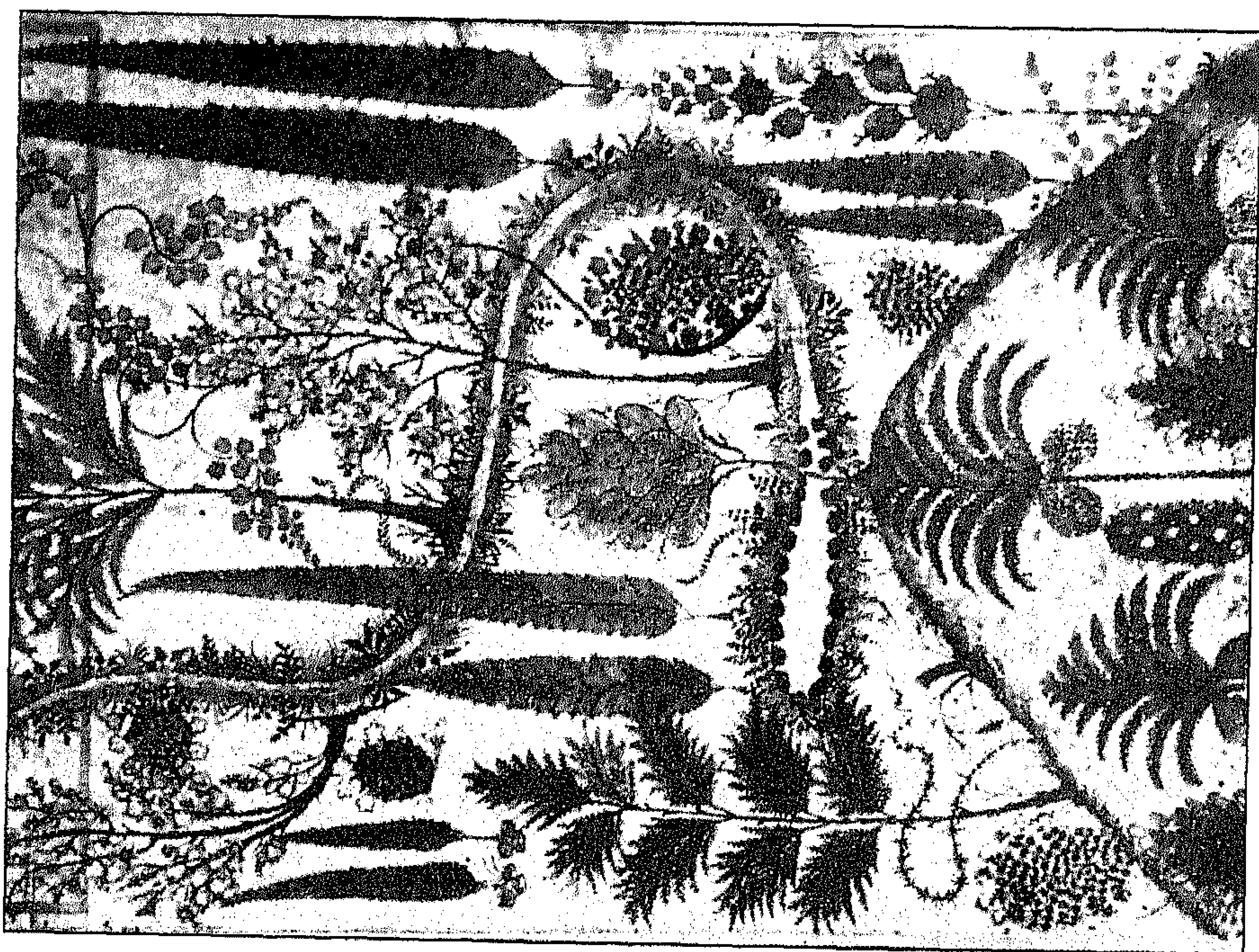
(لوحة 1432) شيرين تزور فرهاد أثناء عمله - تصويرة من مخطوطة لمنظومة خسرو وشيرين لنظامي - تبريز - الربع الأول من القرن ٩هـ/١٥م - متحف فرير في واشنطن.



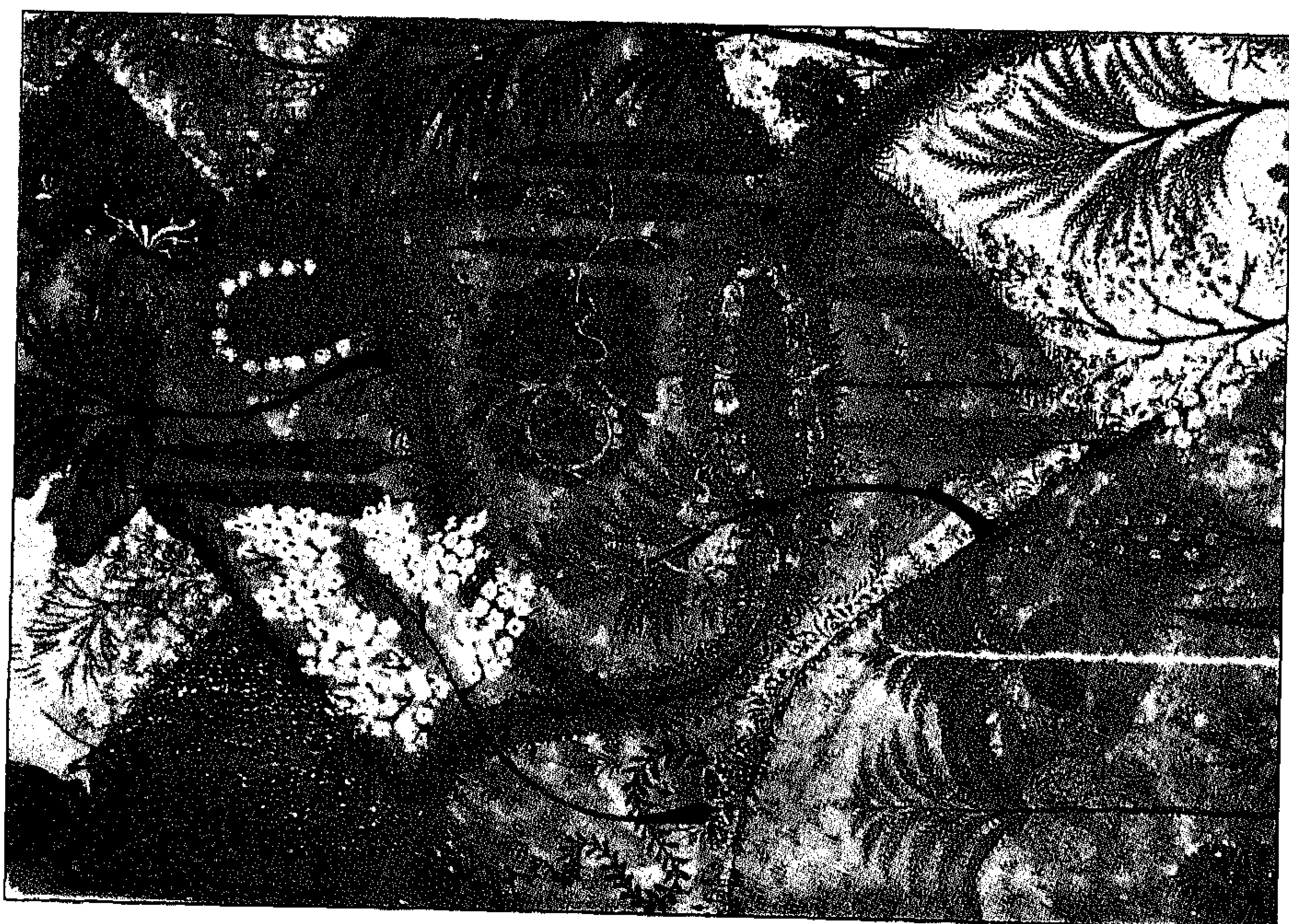
(لوحة 1433) منظر صيد ـ تصويرة من مخطوطة لمنظومة خسرو وشيرين لنظامي ـ تبريز ـ حوالى الربع الأول من القرن ٩هـ/١٥م ـ متحف فرير في واشنطن.



(لوحة 1434) منظر طبيعي ـ تصويرة من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية ـ شيراز ـ سنة ٨٠١هـ/١٣٩٩م ـ متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول.



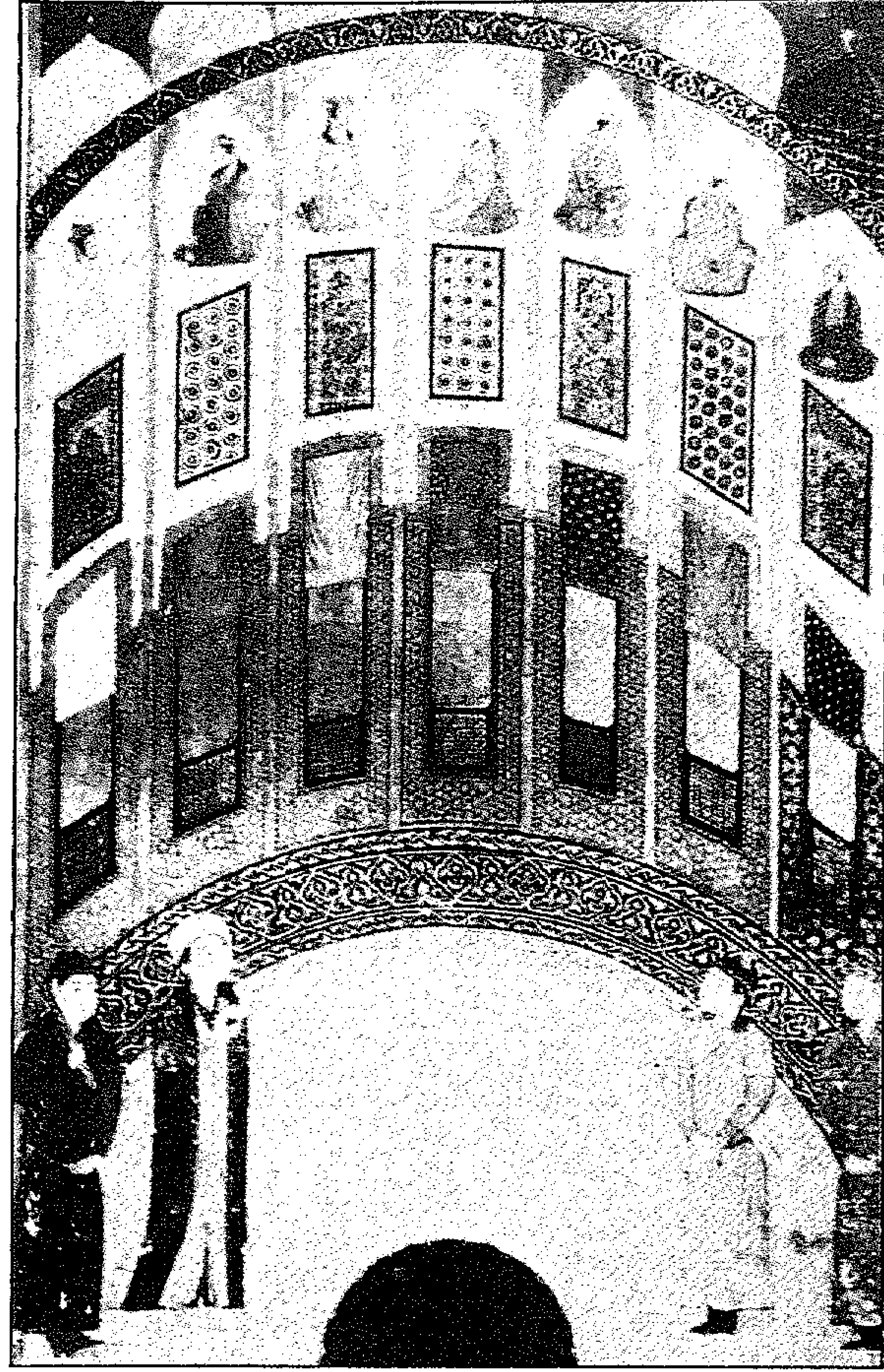
(لوحة 1435) منظر طبيعي - تصويرة من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شيراز - ٨٠١هـ/١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول.



(لوحة 1436) منظر طبيعي - تصويرة من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شيراز - سنة ٨٠١هـ/١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول.



(لوحة 1437) خسرو يصارع الأسد على مرأى من شيرين ـ تصويرة من مخطوطة تشتمل على نماذج من الشعر والنثر الفارسي ـ شيراز ـ سنة ٨١٢هـ/ ١٤١٠م ـ كانت في مجموعة جلبنكيان.



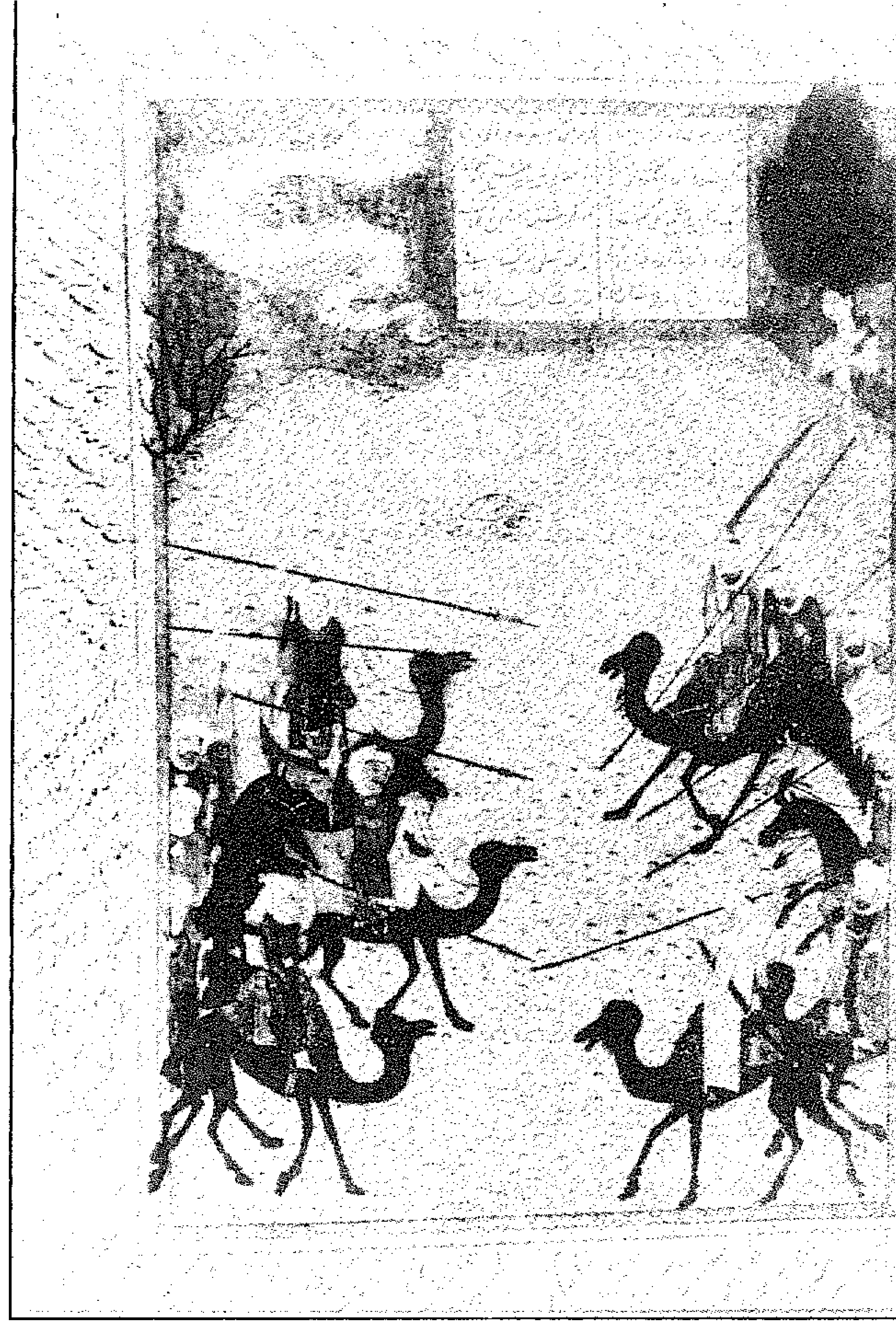
(لوحة 1438) بهرام جور والصور السبع ـ تصويرة من مخطوطة تشتمل على نماذج من الشعر والنثر ـ شيراز ـ سنة ٨١٣هـ/ ١٤١٠م ـ مجموعة جلبنكيان.



(لوحة 1439) بهرام جور يحارب التنين ـ تصويرة من مخطوط خمسة نظامي ـ إيران ـ سنة ٨٩٨هـ/١٤٩٣م ـ المتحف البريطاني.



(لوحة 1440 A) فارس يجر أسيراً ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب جهار مقالة للسمرقندي نسخت لبايسنقر ـ إيران ـ سنة ٨٣٥هـ/١٤٣١م ـ متحف الأوقاف في استانبول رقم ١٤٥٤.



(لوحة 1440 C) عاصفة جليدية - حوالى سنة ٨٤٥هـ/ ١٤٤٠م.



(لوحة 1440 B) معركة بين القبائل من أجل مجنون ليلى - تصويرة من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الشعر والنثر نسخها الخطاط محمود بن مرتضى الحسيني - إيران - سنة ٨١٣هـ/ ١٤١٠م - كانت في مجموعة يِيْتس طومسون ثم في مجموعة جلبنكيان.



(**لوحة 1440 D**) وصول جلال والدليل إلى القبة الفيروزية ـ تصويرة من مخطوطة لدستاني جمال وجلال لمحمد أصفي نسخها سلطان علي ـ هراة ـ تاريخ النسخ ٩٠٨هـ/١٥٠٢م ـ تاريخ الصورة ٩١٠هـ/١٥٠٤م ـ مكتبة الجامعة في أوبسالا.



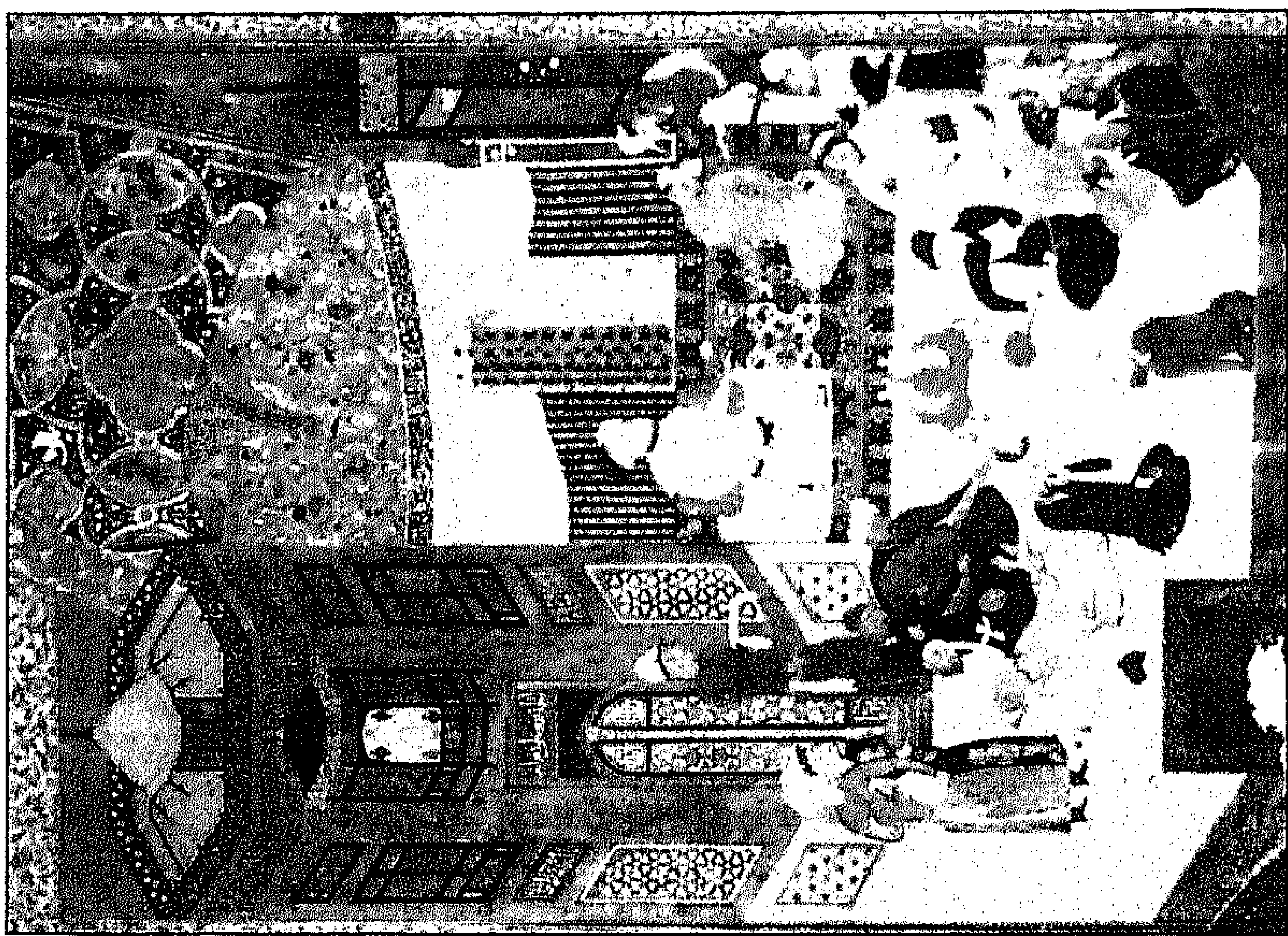
(**لوحة 1440 E**) دبية ـ رسم ـ مدرسة هراة ـ القرن ٩هـ/١٥م ـ كان بمجموعة فيكتور دي جولوبيو في باريس عن T.33 وSchulz II.



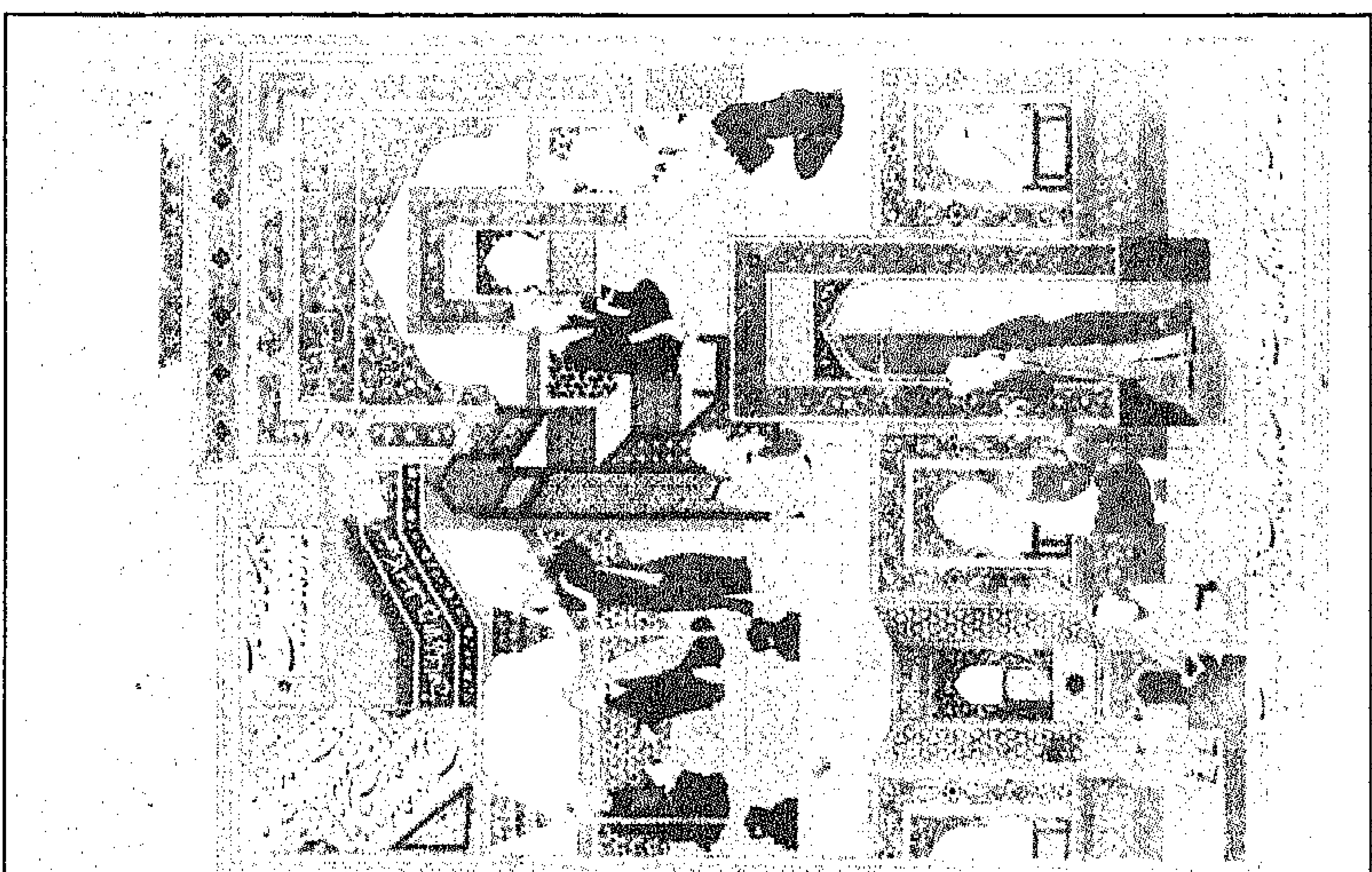
(لوحة 1441) بناء مسجد ـ من مخطوطة لظفر نامه ـ عمل بهزاد ـ إيران ـ كتب سنة ٨٧٢هـ/ ١٤٦٧م ـ متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



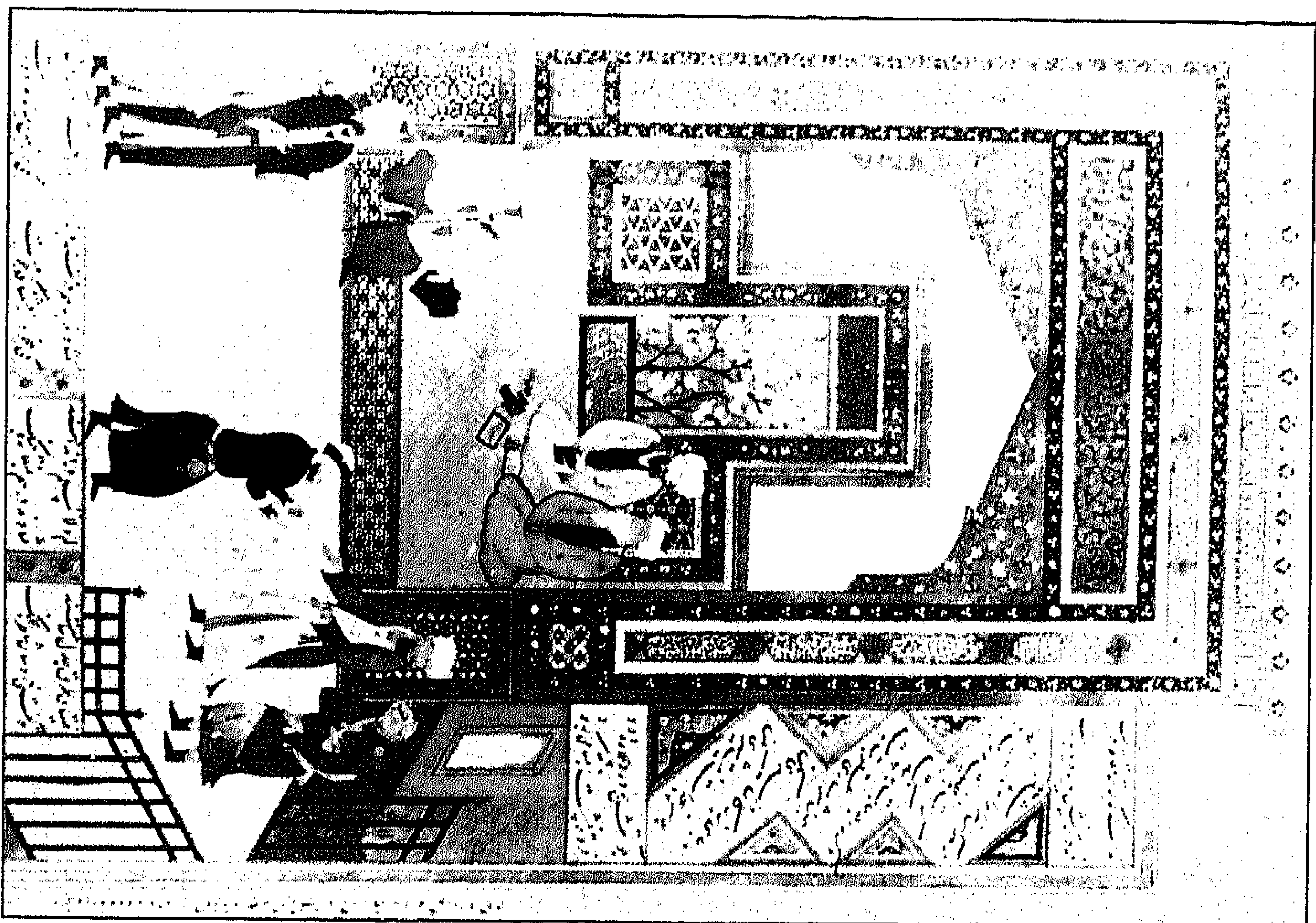
(لوحة 1442) السلطان حسين ميرزا في وليمة ـ من مخطوط بستان سعدي ـ عمل بهزاد ـ بتاريخ ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م ـ دار الكتب المصرية.



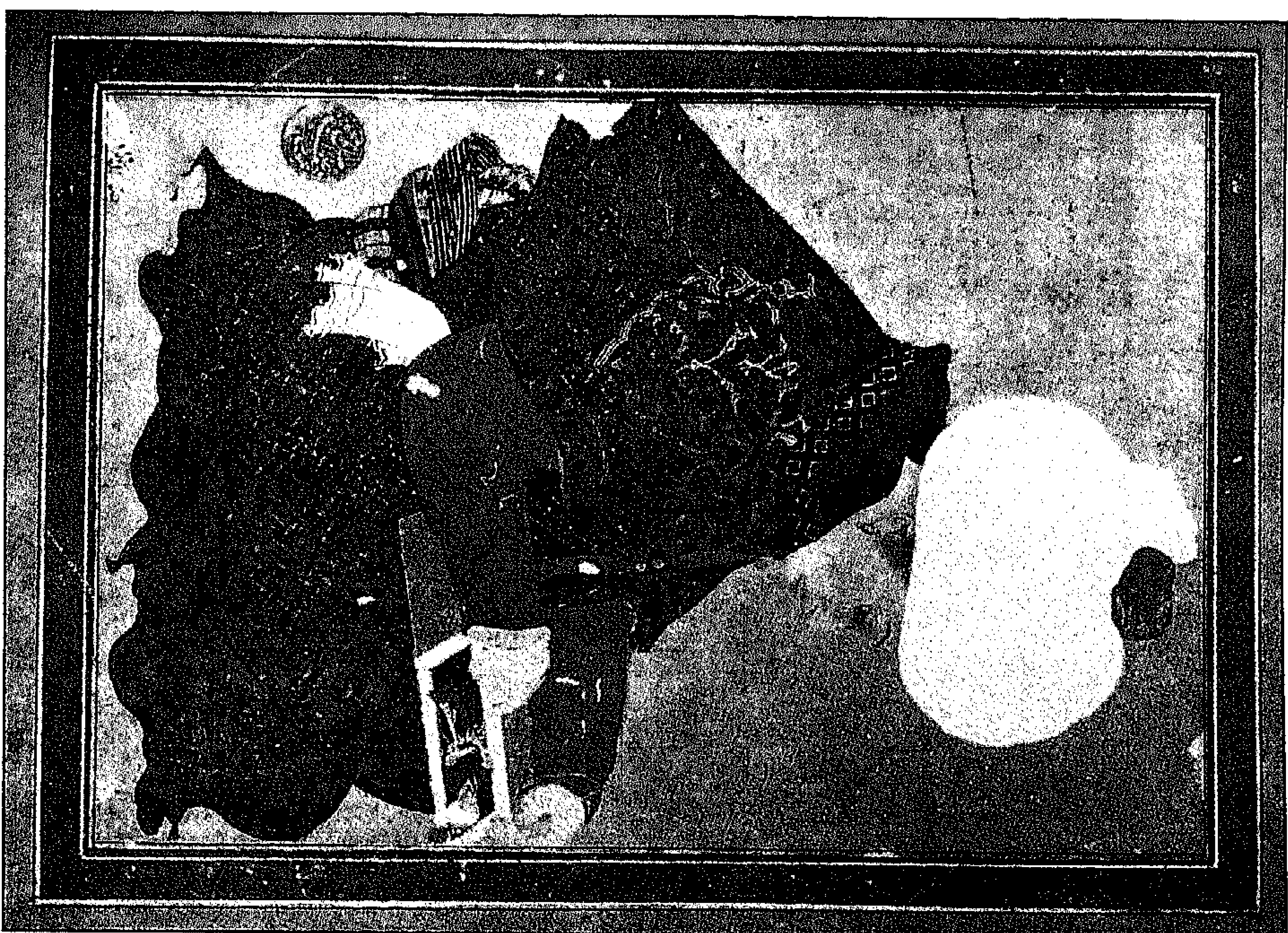
(لوحة 1443) مجلس طرب وموسيقى في حضرة السلطان حسين بيقرا - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - هراة - سنة ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م دار الكتب المصرية.



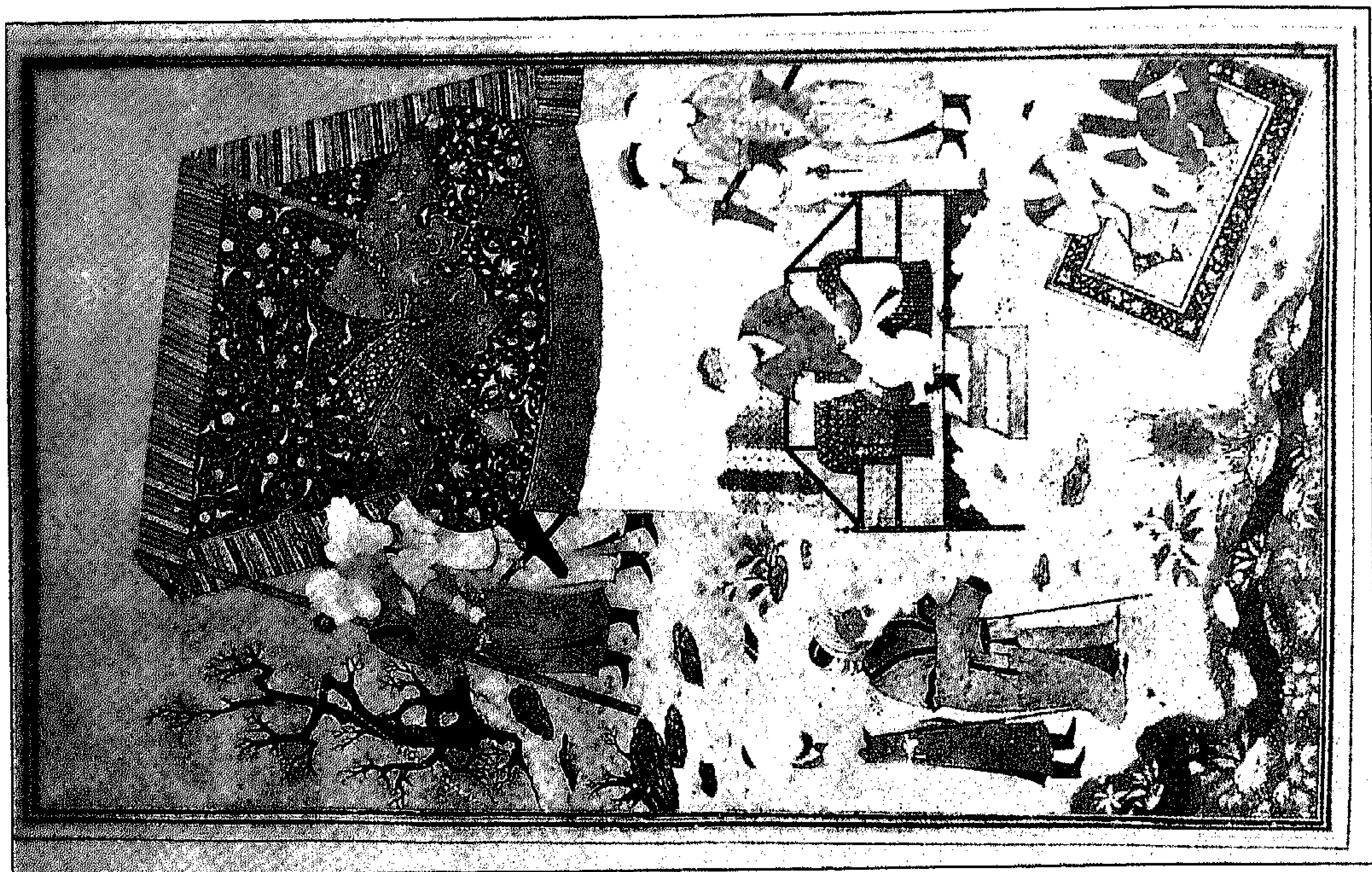
(لوحة 1444) مسجد - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - سنة ٨٩٣هـ/١٤٨٨م - دار الكتب المصرية.



(لوحة 1445) فقهاء يتحدثون - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - سنة ٨٩٣هـ/١٤٨٨م - دار الكتب المصرية.



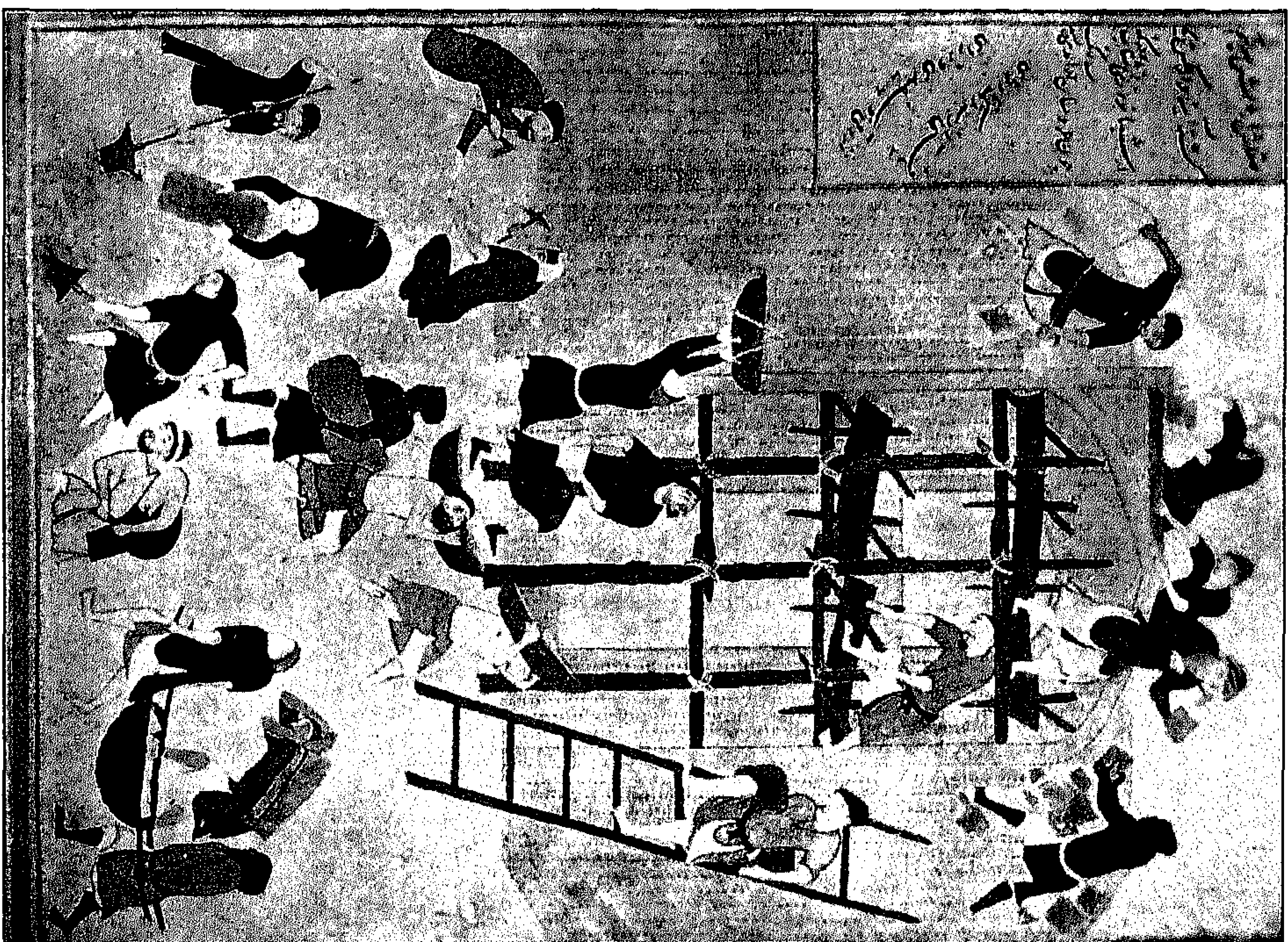
(لوحة 1446) صورة فنان - عمل بهزاد - نقلا عن جنتيلي بليني - إيران - القرن ٩هـ/١٥م



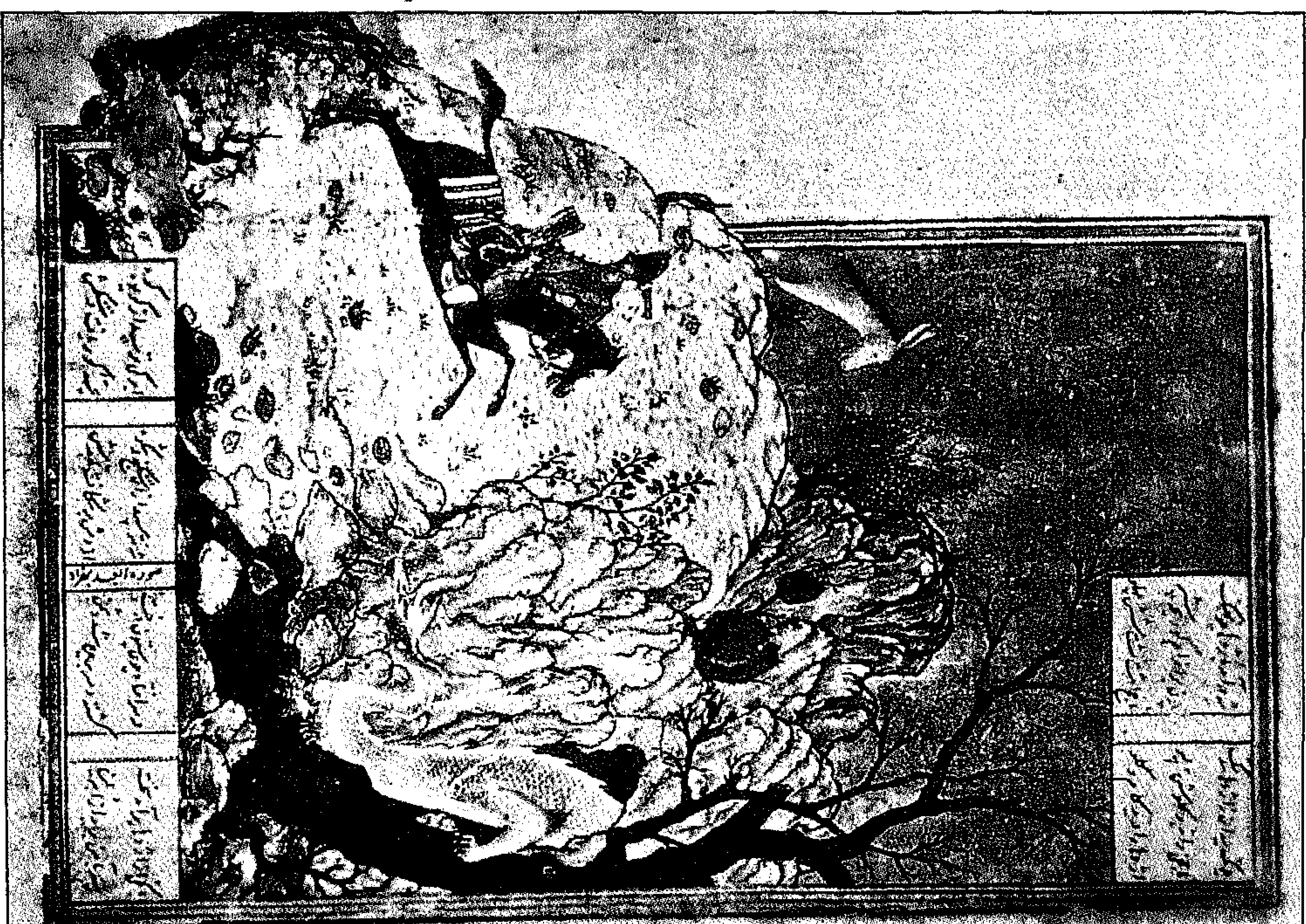
(لوحة 1447) جلسة في الخلاء - عمل بهزاد - إيران - نهاية القرن ٩هـ/١٥م - مجموعة جلبنكيان.



(لوحة 1448) مجنون ليلى في الصحراء - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - سنة ٩٠٠هـ



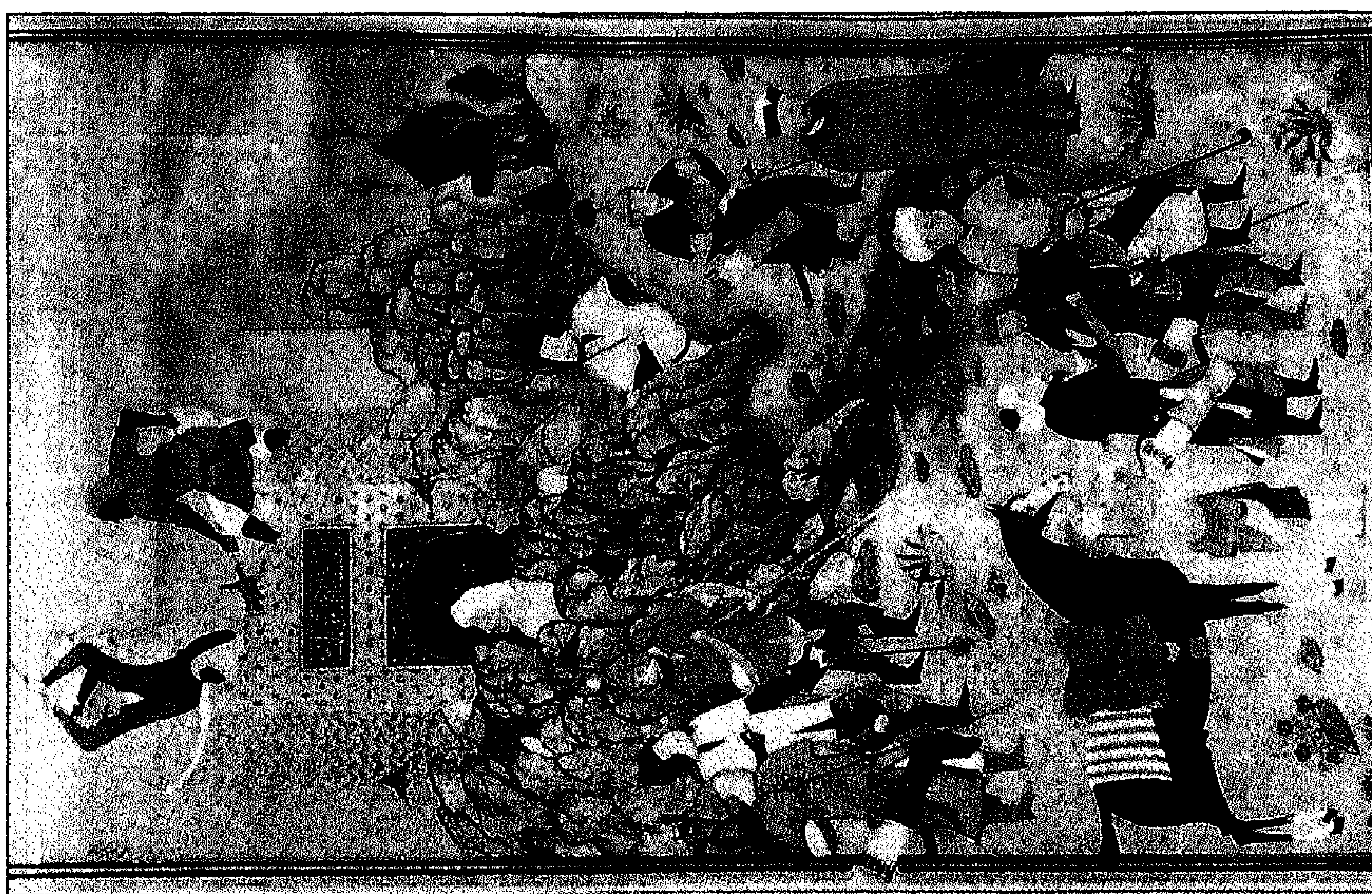
(لوحة 1449) بناء مسجد - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني.



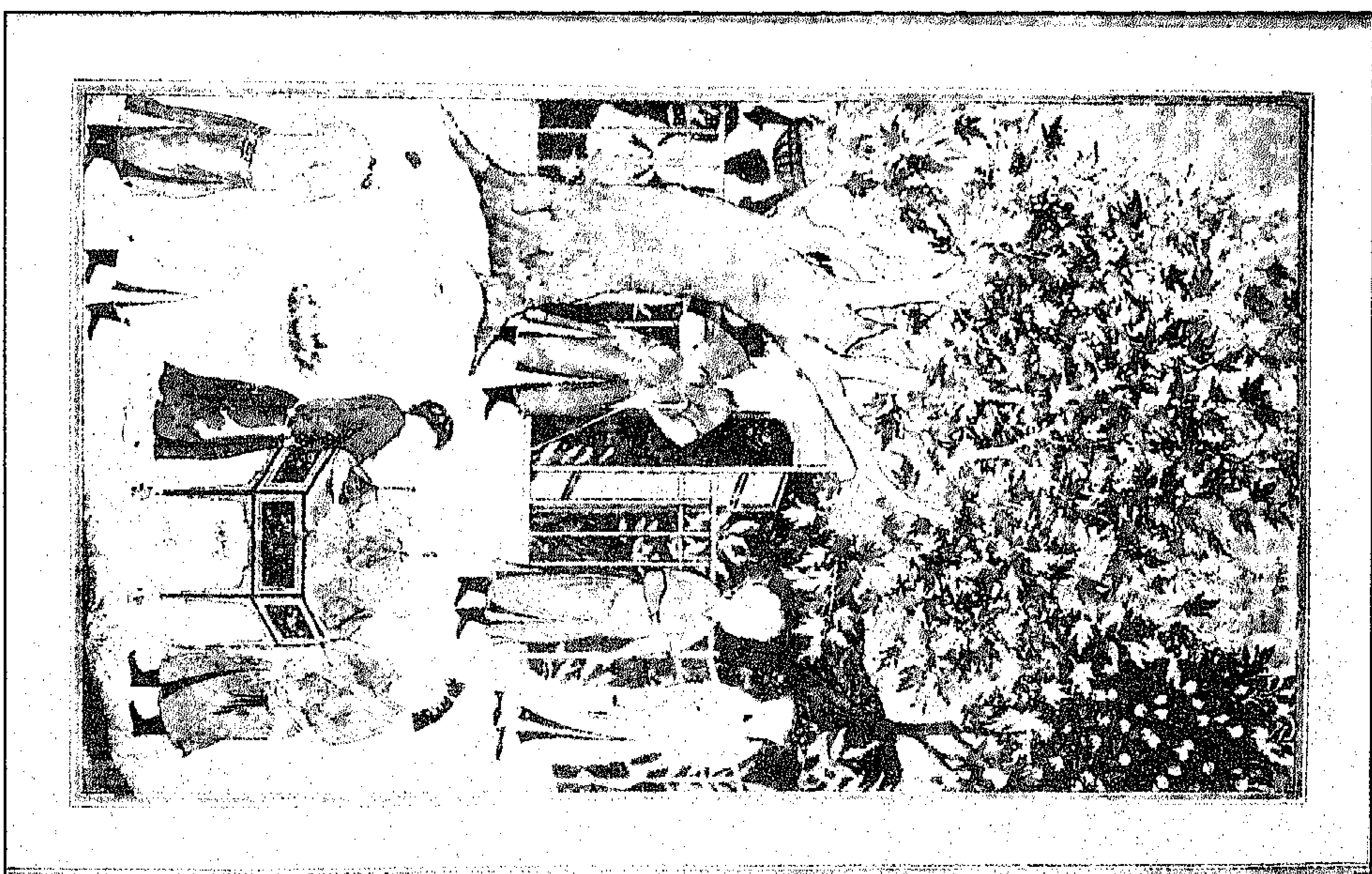
(لوحة 1450) بهرام جور يقتل التنين - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1451) معركة على الجمال بسبب مجنون ليلى - من مخطوطة المنظومات الخمس - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1452) مهاجمة حصن - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م.



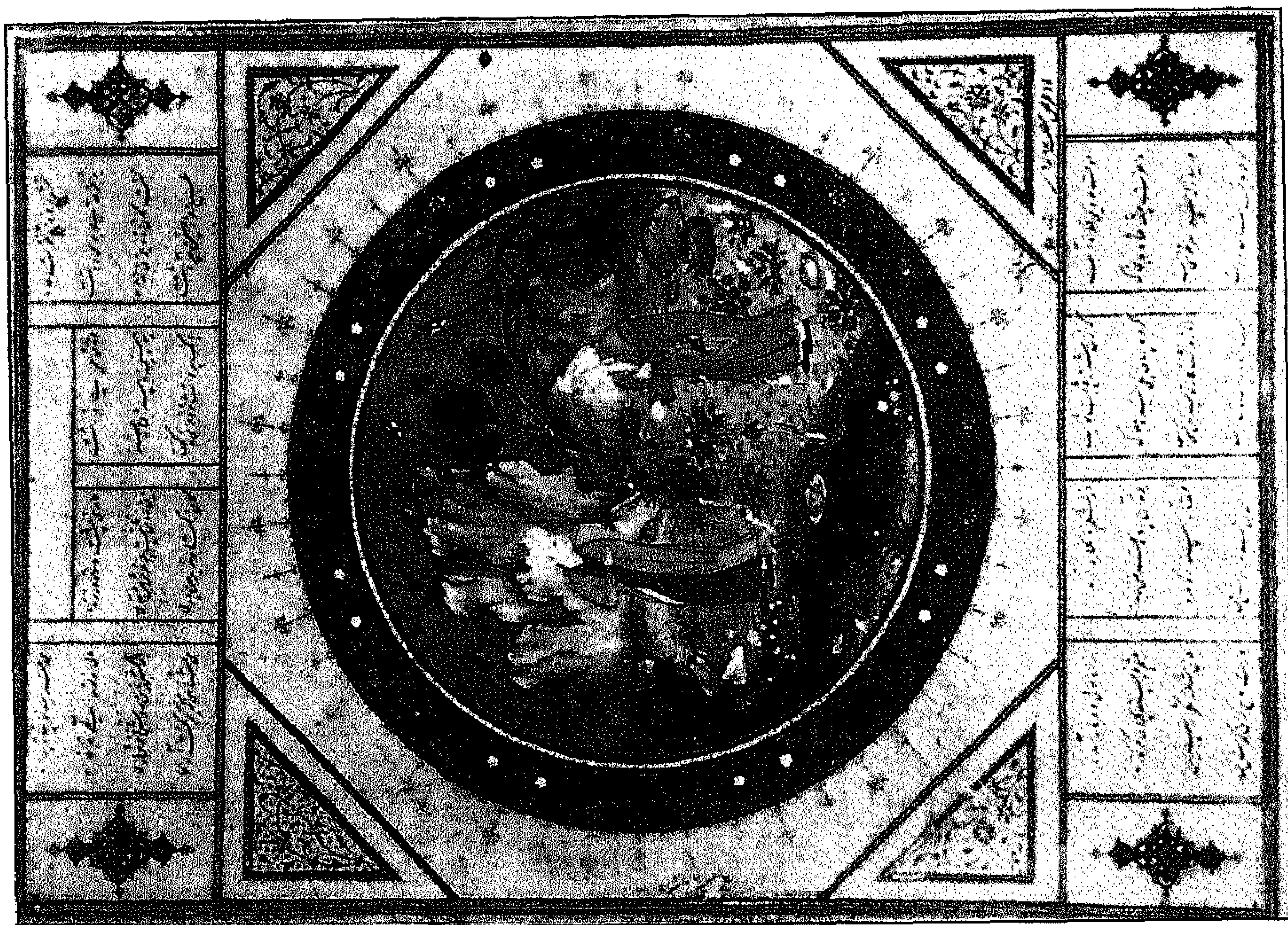
(لوحة 1453) الإعداد لوليمة في حديقة - تنسب لبهزاد - إيران - حوالي ٩٠٦هـ/١٥٠٠م - متحف بوسطن.



(لوحة 1454) مجنون ليلى في الصحراء - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/ ١٥م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1455) بهرام جور يظهر مهارته في الصيد أمام آزاده - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م المتحف البريطاني.



(لوحة 1456) شاب ورجل وسط منظر طبيعي - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - هراة - ٩٣٠هـ/١٥٢٤م - مجموعة كيفوركيان.



(لوحة 1457) حفل استقبال ـ من مخطوطة لديوان أشعار فارسية ـ عمل بهزاد ـ تبريز ـ حوالى ١٥٢٥م ـ كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.



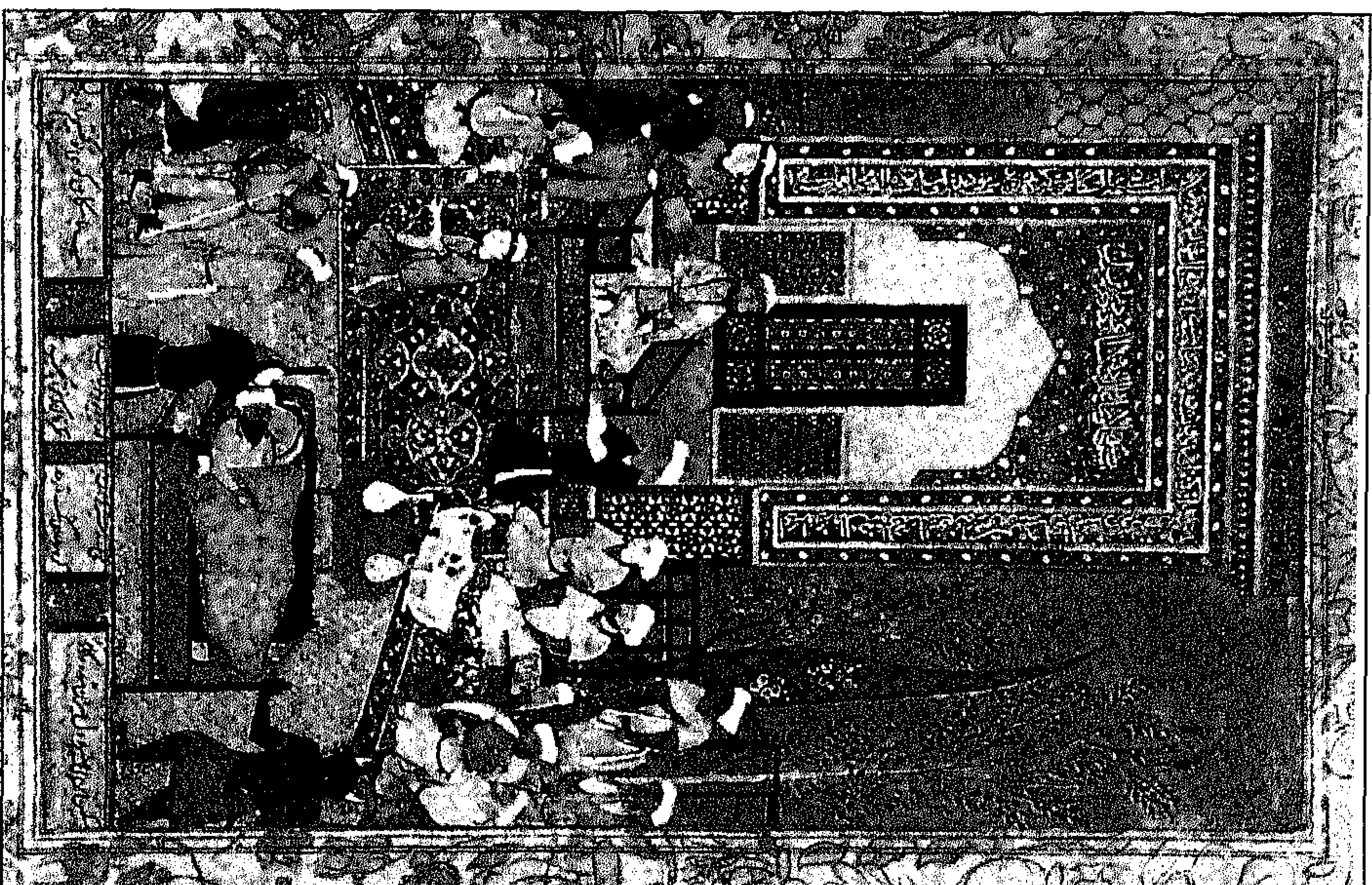
(لوحة 1458) مشهد في حديقة ـ من أسلوب بهزاد ـ إيران ـ القرن ٩هـ/١٥م ـ كان بمجموعة فيليب هوفر.



(لوحة 1459 A) زليخا وصديقاتها ـ من مخطوطة يوسف وزليخا لجامي ـ أسلوب بهزاد ـ تبريز ـ ٩٤٠هـ/١٥٣٣م ـ دار الكتب المصرية.



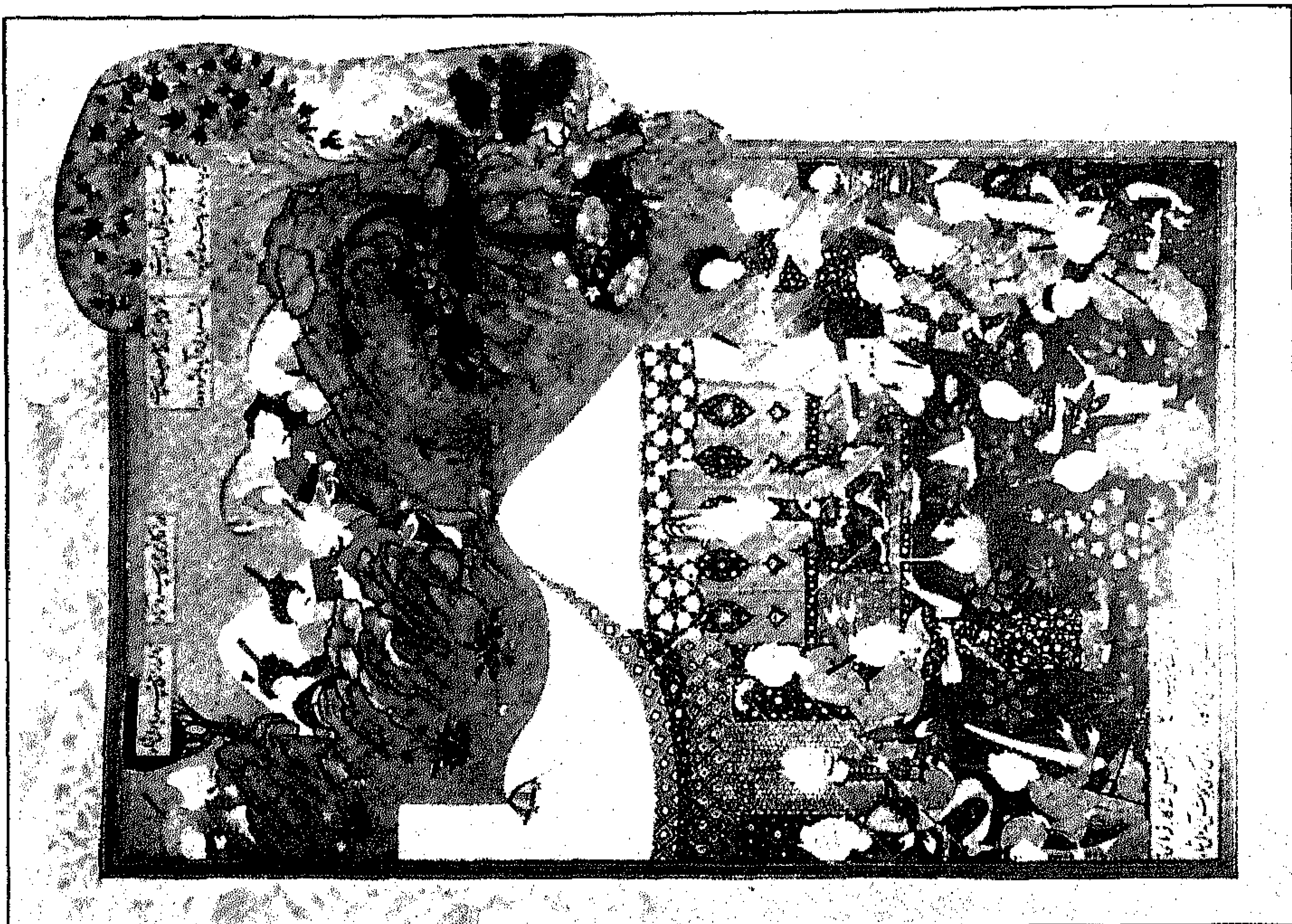
(لوحة 1459 B) بلاط سليمان ـ مخطوطة سليمان نامة ـ مجموعة شيستر بيتي في دبلن.



(لوحة 1460) عفريت من الجن يحمل عاشقين في سريرهما إلى حضرة الملك سليمان - من مخطوطة لديوان أشعار فارسية - من أسلوب بهزاد وإمضاء المصور تمراز - هراة - ٩٠٢هـ/١٤٩٦ - ١٤٩٧م - كانت ضمن مجموعة شريف صبري بالقاهرة.



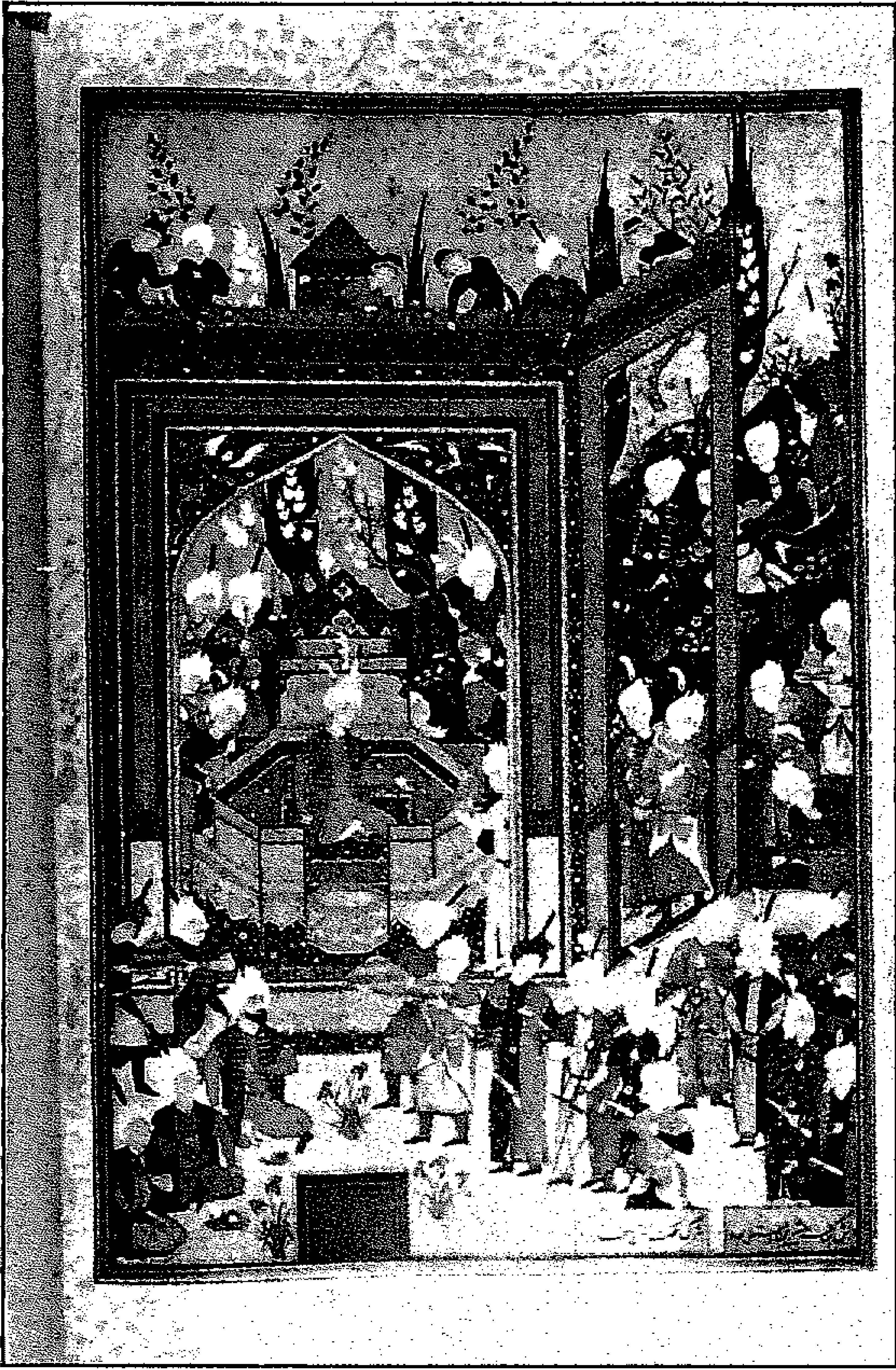
(لوحة 1461) مجنون ليلى بين الوحوش في الصحراء - إيران - ١٠١٠هـ/١٦٠١م - متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة.



(لوحة 1462) عودة شاهبور إلى خيمة خسرو – من مخطوطة خمسة نظامي – عمل أقاميرك – إيران – القرن ١٠هـ/١٦م – المتحف البريطاني.



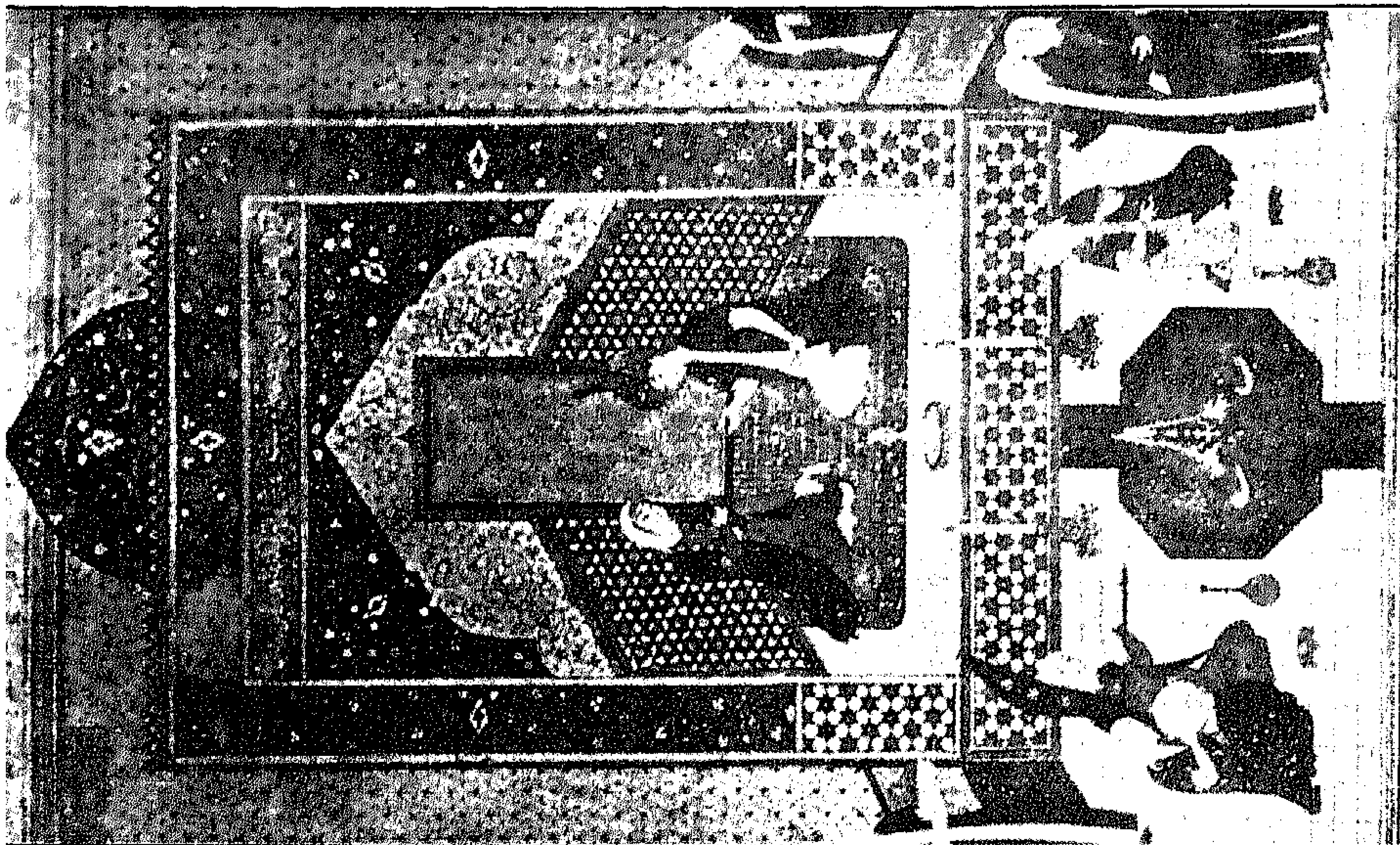
(لوحة 1463) مجنون ليلى في الصحراء – من مخطوطة خمسة نظامي – عمل أقاميرك – إيران – القرن ١٠هـ/١٦م – المتحف البريطاني.



(لوحة 1464) خسرو على العرش ـ من مخطوطة خمسة نظامي ـ عمل أقاميرك ـ إيران ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ المتحف البريطاني.



(لوحة 1465) كسرى أنوشروان ووزيره يصغيان إلى البومتين اللتين تنقضان على أنقاض قصر حل به الخراب ـ عمل أقاميرك ـ إيران ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ المتحف البريطاني.



(لوحة 1466) بهرام جور مع إحدى زوجاته في القصر الأسود ـ من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي ـ عمل أقاميرك ـ إيران ـ ٩٣١هـ/١٥٢٥م.



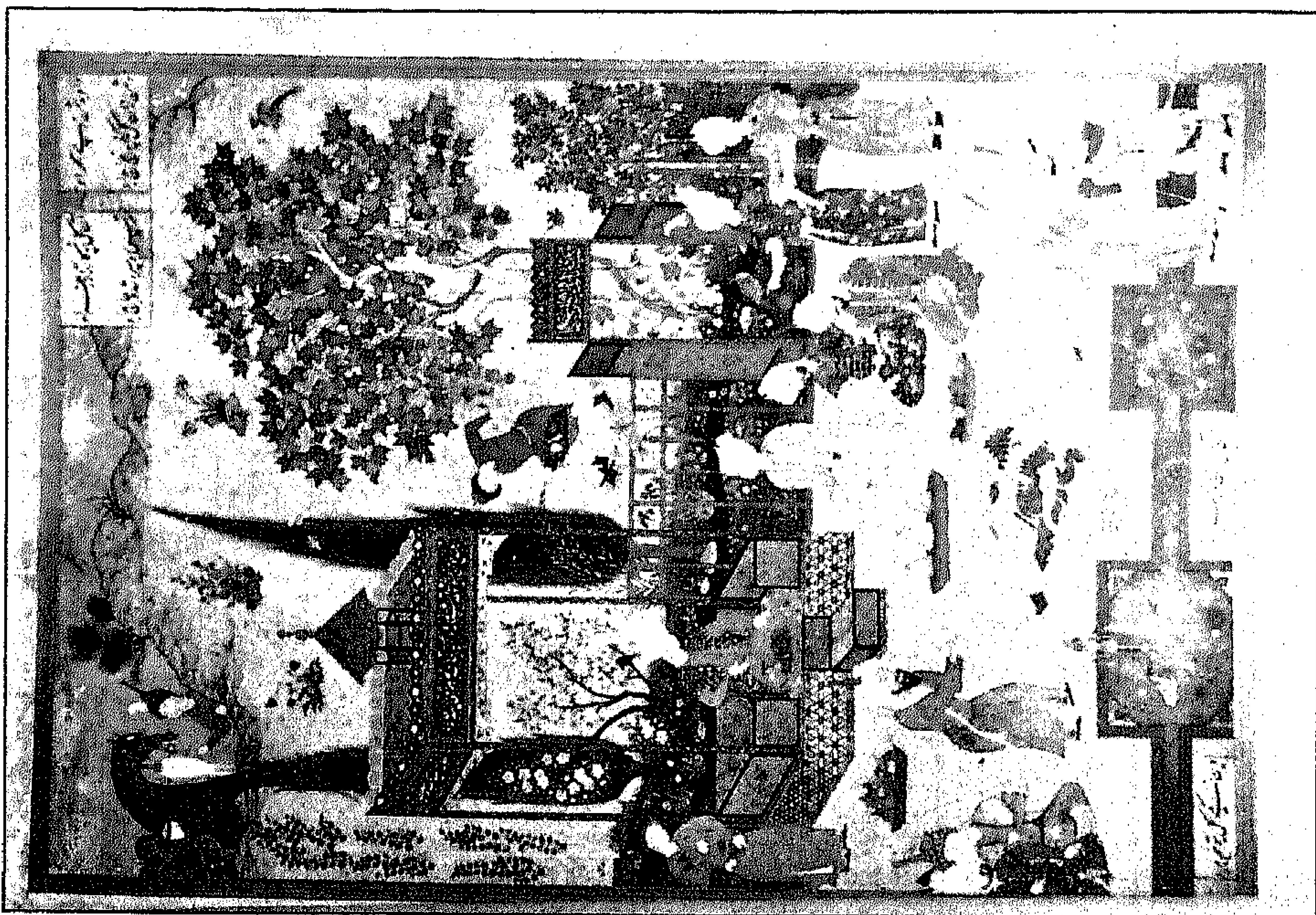
(لوحة 1467) خسرو يفاجىء شيرين وهي تستحم في البركة ـ تصويرة من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي ـ عمل سلطان محمد إيران ـ سنة ١٥١٧ ـ ١٥٤٠م ـ المتحف البريطاني.



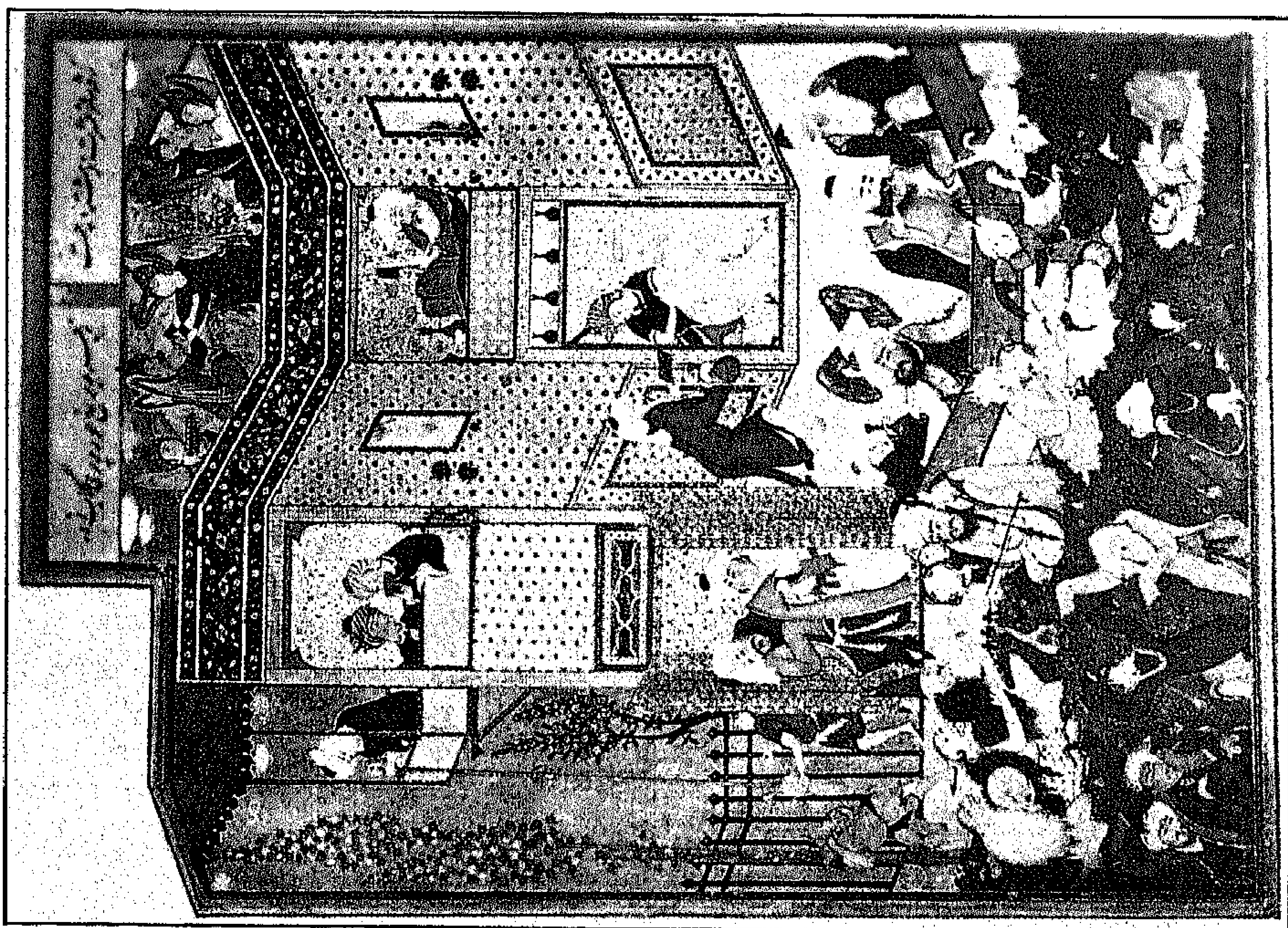
(لوحة 1468) بهرام جور يصطاد الأسد ـ من مخطوطة المنظومات الخمس ـ لنظامي عمل سلطان محمد ـ إيران ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ المتحف البريطاني.



(لوحة 1469) عجوز تقدم شكوى للسلطان ـ عمل سلطان محمد ـ إيران ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ المتحف البريطاني.



(لوحة 1470) طبيبان يتناظران - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - ٩٤٦_٩٤٩هـ/١٥٣٩_١٥٤٢م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1471) مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - إيران - ١٥١٧ - ١٥٤٠م - مجموعة كارتييه.



(لوحة 1472) عجوز تصحب المجنون إلى دار ليلى - من مخطوطة خمسة نظامي للشاه طهماسب - عمل مير سيد علي - تبريز ١٥٢٩ - ١٥٤٢م.



(لوحة 1473) بهرام جور يصطاد الحمار الوحشي - عمل مظفر علي - من مخطوطة المنظومات الخمس - إيران القرن ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.



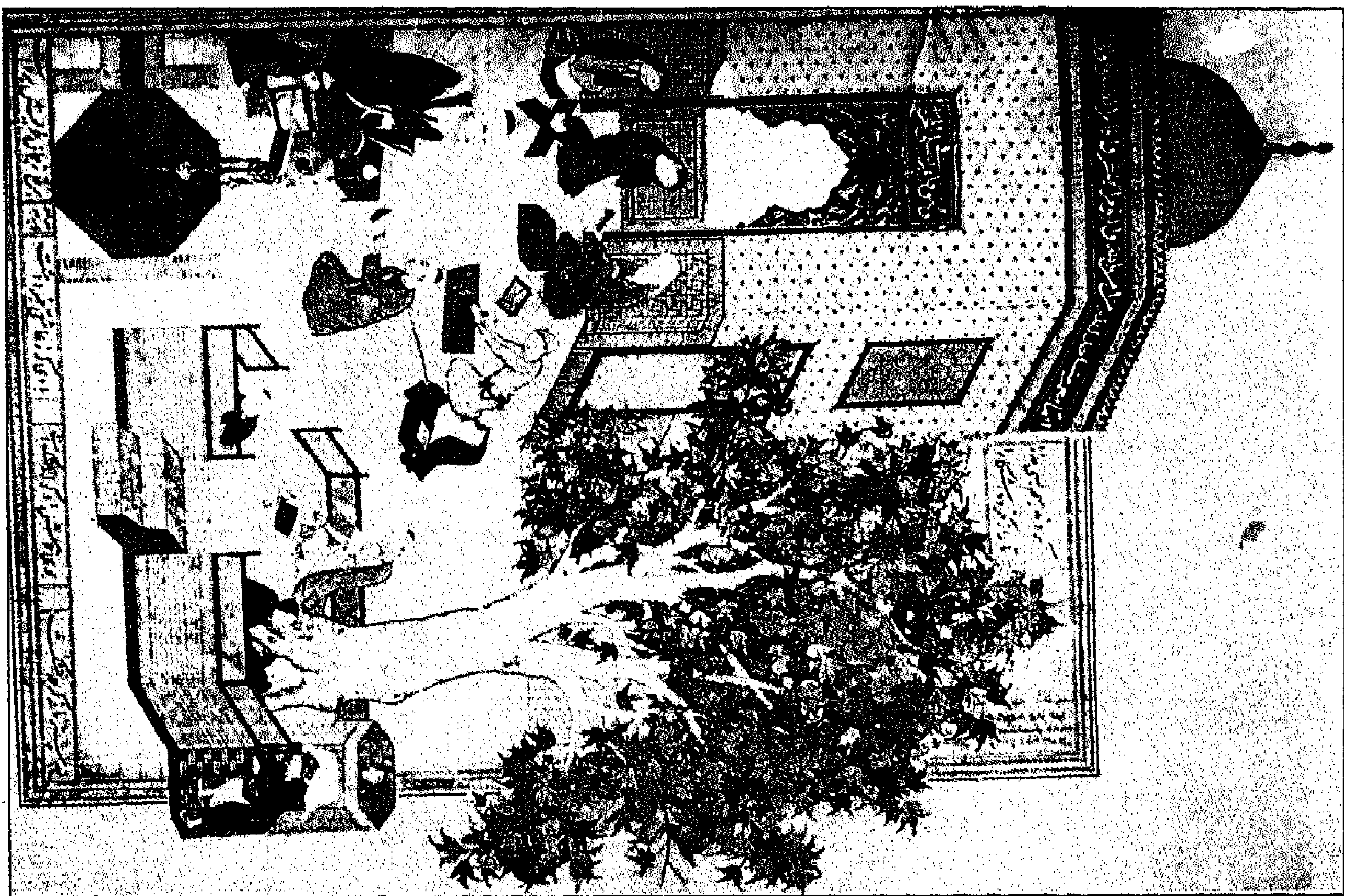
(لوحة 1474) منظر ريفي - عمل محمدي - إيران - ٩٨٦هـ/١٥٧٨م - متحف اللوفر بباريس.



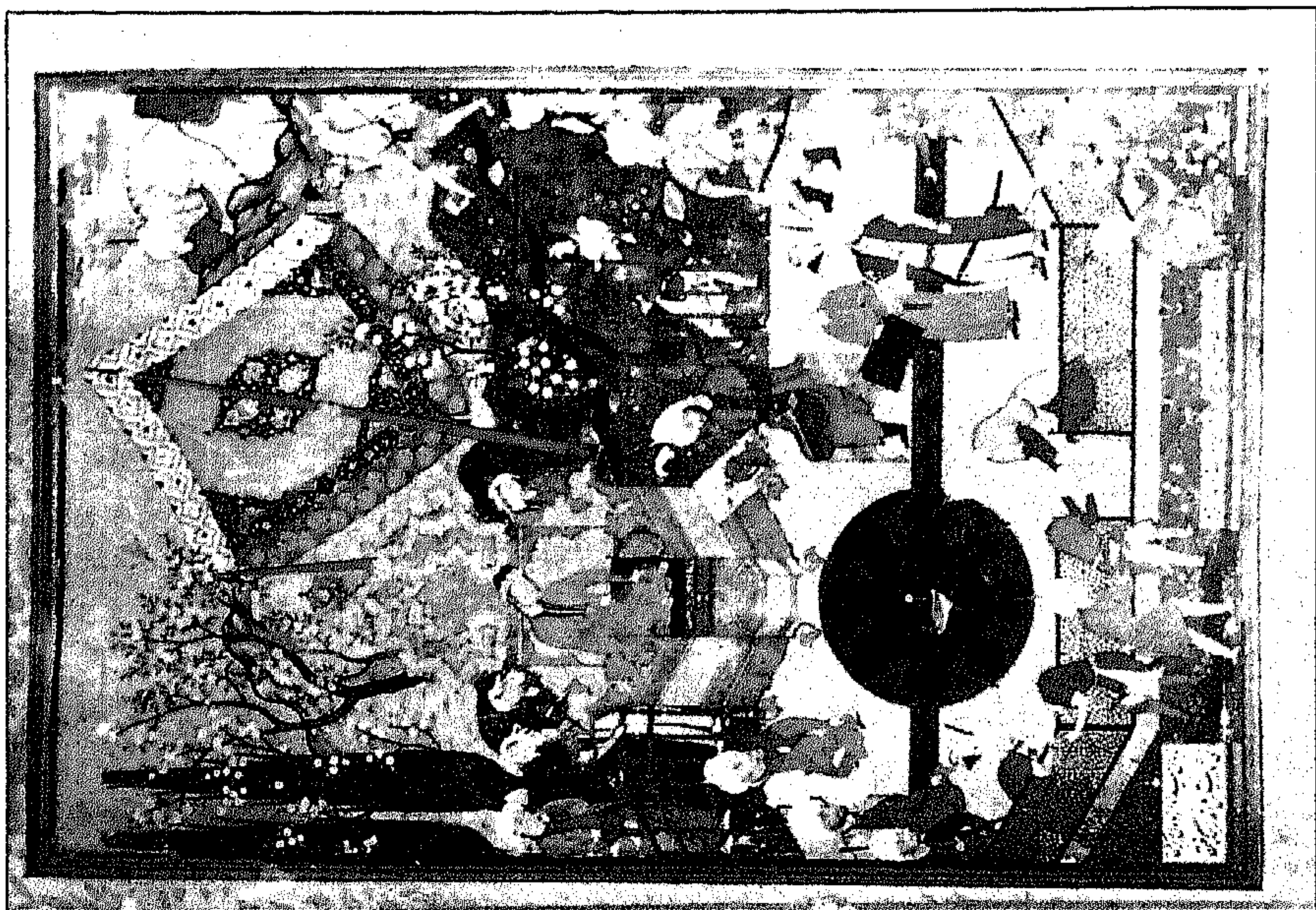
(لوحة 1475) جماعة من الصوفية في حديقة - من مخطوطة حيرة الأبرار - عمل قاسم علي - إيران - ٨٩٠هـ/١٤٨٥م - المتحف البريطاني.



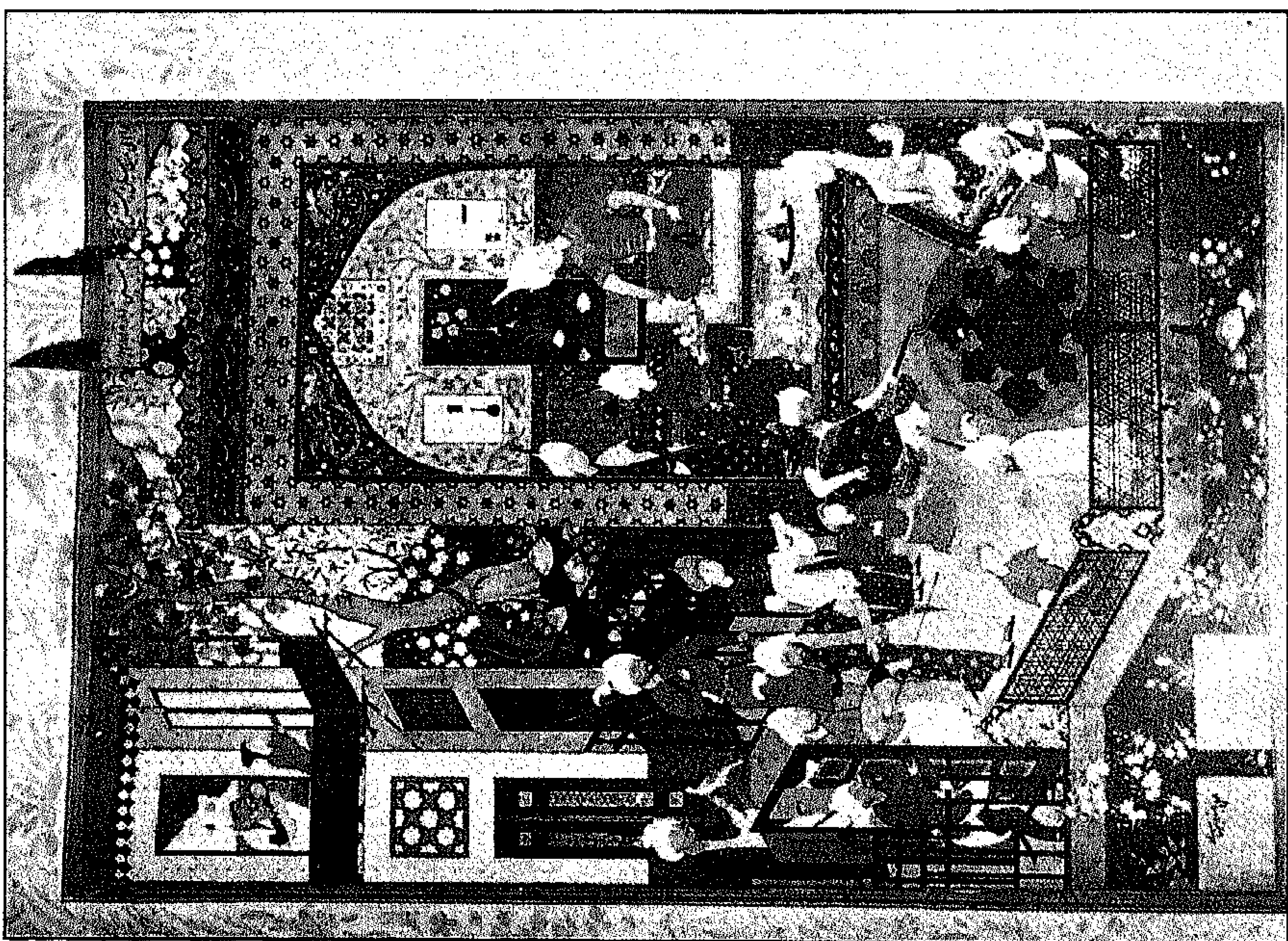
(لوحة 1476) حادثة صيد بالفخ - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل قاسم علي - سمرقند - سنة ٨٩٩هـ/١٤٩٤م.



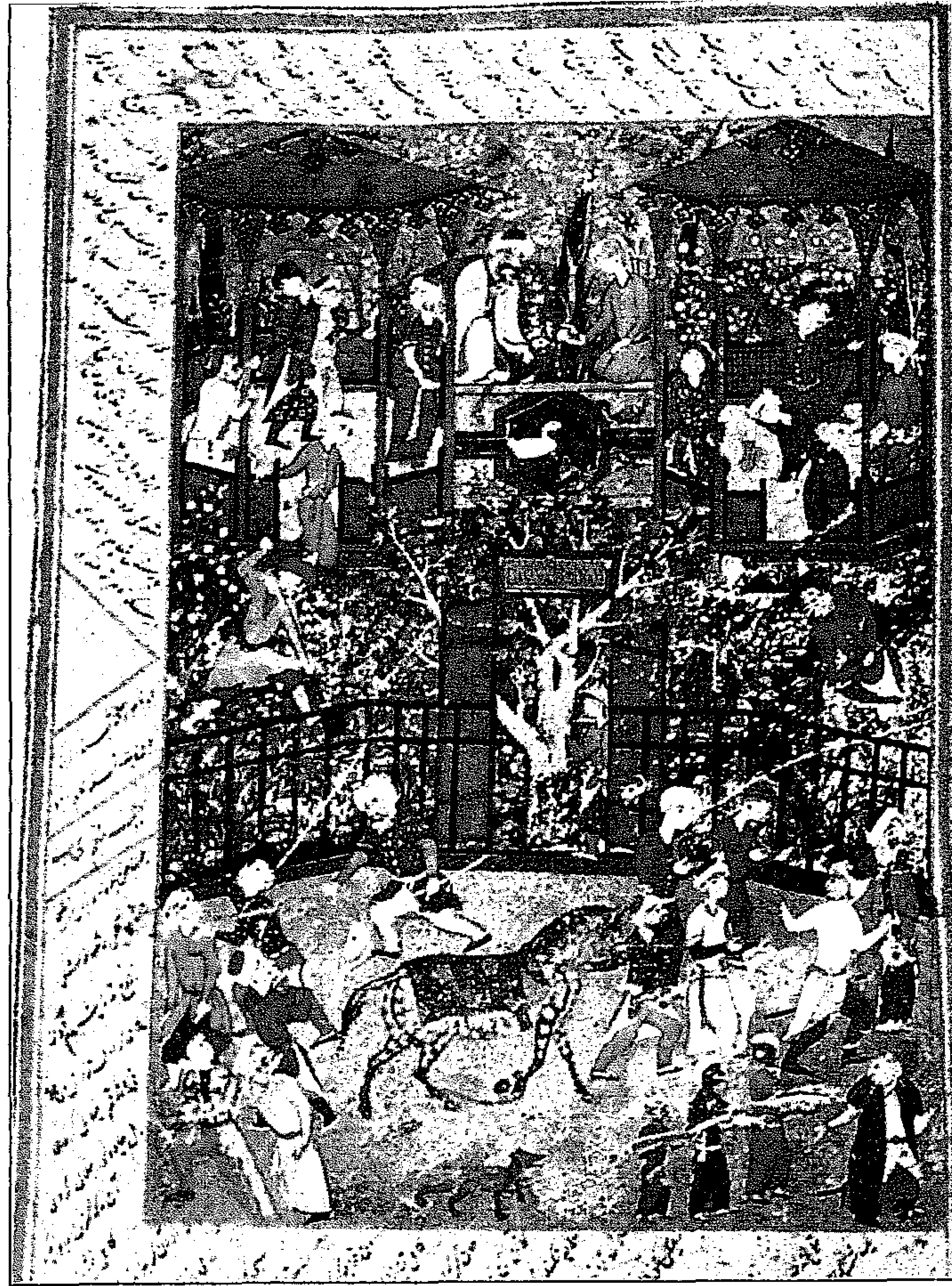
(لوحة 1477) مدرسة في الهواء الطلق - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل قاسم علي - إيران - ٨٩٩هـ/١٤٩٣م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1478) شابور يطلع شيرين على صورة خسرو - من مخطوطة خمسة نظامي لشاه طهماسب - من عمل ميرزا علي - إيران تبريز - ٩٤٦ - ٩٤٩هـ - المتحف البريطاني.



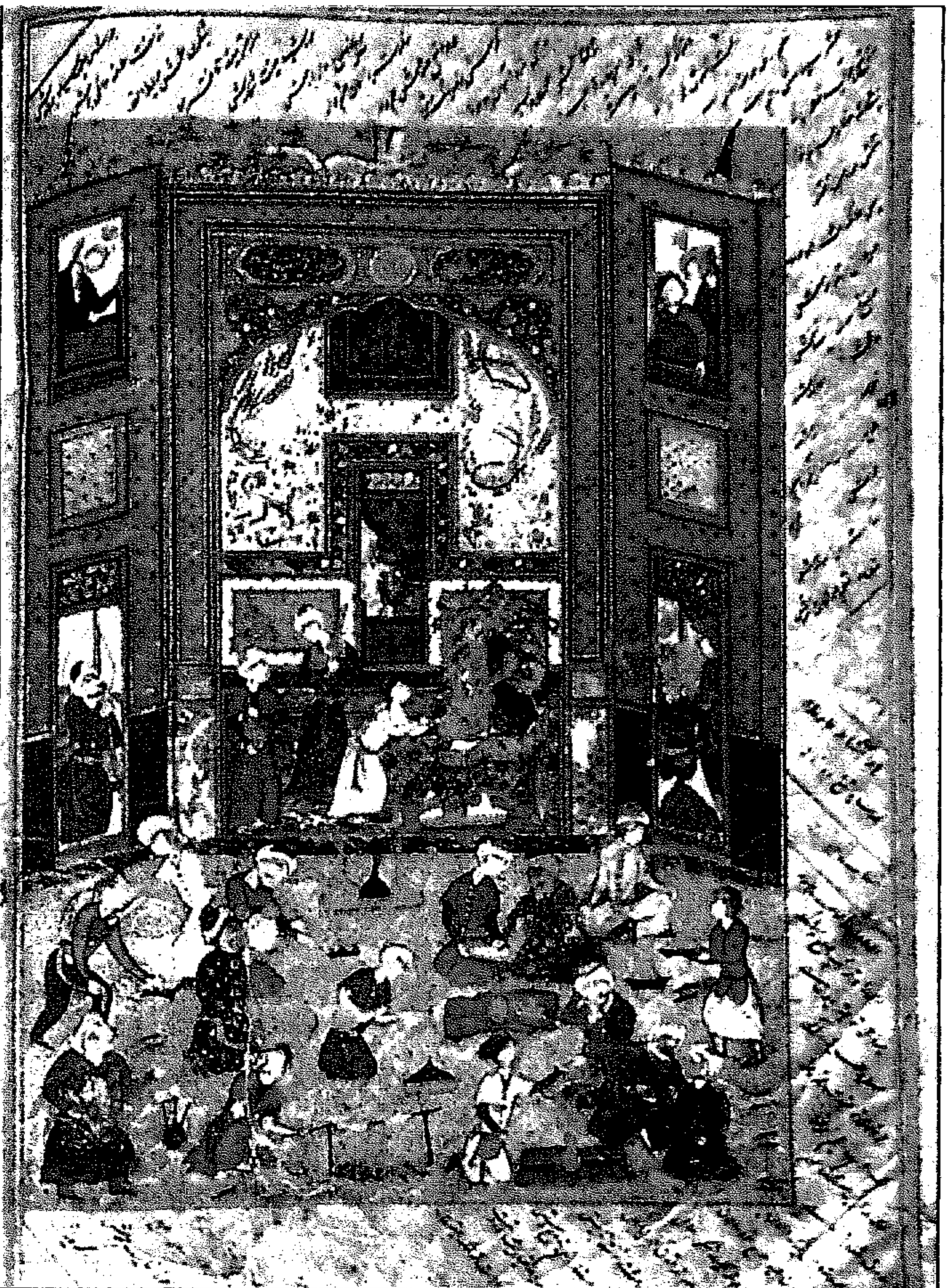
(لوحة 1479) خسرو في مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - من عمل ميرزا علي - تبريز - ٩٤٦ - ٩٤٩هـ - المتحف البريطاني.



(لوحة 1481) حفل في حديقة ـ من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي ـ عمل بهرام قلي ـ هراة ـ سنة ٩١٦ ـ ٩١٧هـ/ ١٥١٠ ـ ١٥١١م ـ كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.



(لوحة 1480) أمير صفوي ـ عمل شاه محمد ـ تبريز ـ منتصف القرن ١٠هـ/١٦م ـ متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



(لوحة 1482) دعوة إلى وليمة ـ من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي ـ عمل بهرام قلى ـ هراة ـ ٩١٦ ـ ٩١٧هـ/ ١٥١٠ ـ ١٥١١م ـ كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.



(لوحة 1483) الملك كيوان يقيم حفلة لمهر في ضوء القمر ـ من مخطوطة مهر ومشتري بخارى ـ ٩٢٩هـ/١٥٢٣م ـ المكتبة الأهلية بباريس.



(لوحة 1484) أحد الأولياء على ظهر فهد ـ من مخطوط بستان سعدي ـ بخارى سنة ٩٣١هـ/ ١٥٢٤م ـ مجموعة فيفر في باريس.



(لوحة 1486) عجوز تتظلم للسلطان سنجر ـ من منظومة مخزن الأسرار ـ لنظامي ـ عمل محمود مذهب ـ بخاري سنة ٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م المكتبة الأهلية بباريس.



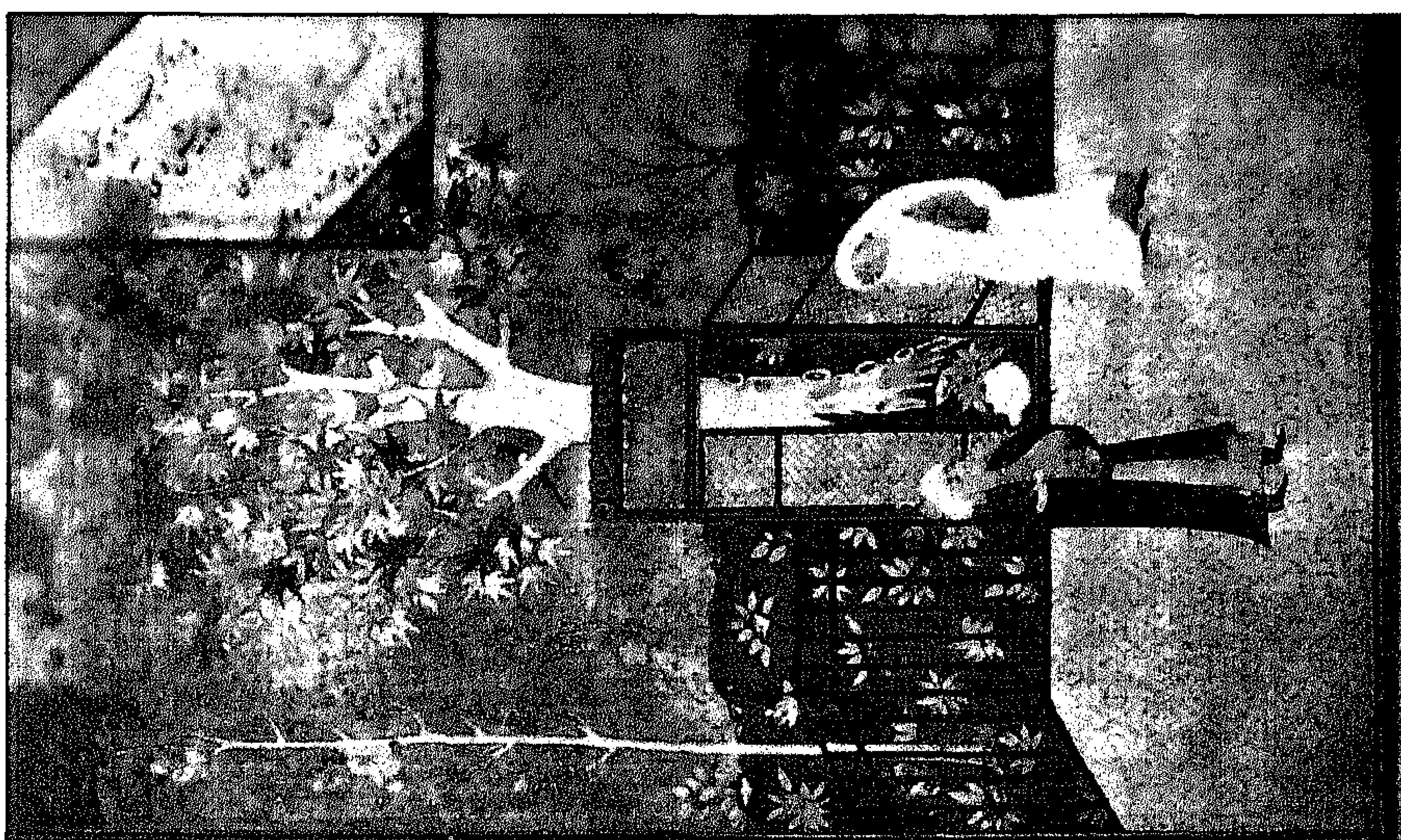
(لوحة 1485) مناظر صيد - مدرسة بخاري - مجموعة كيفوركيان.



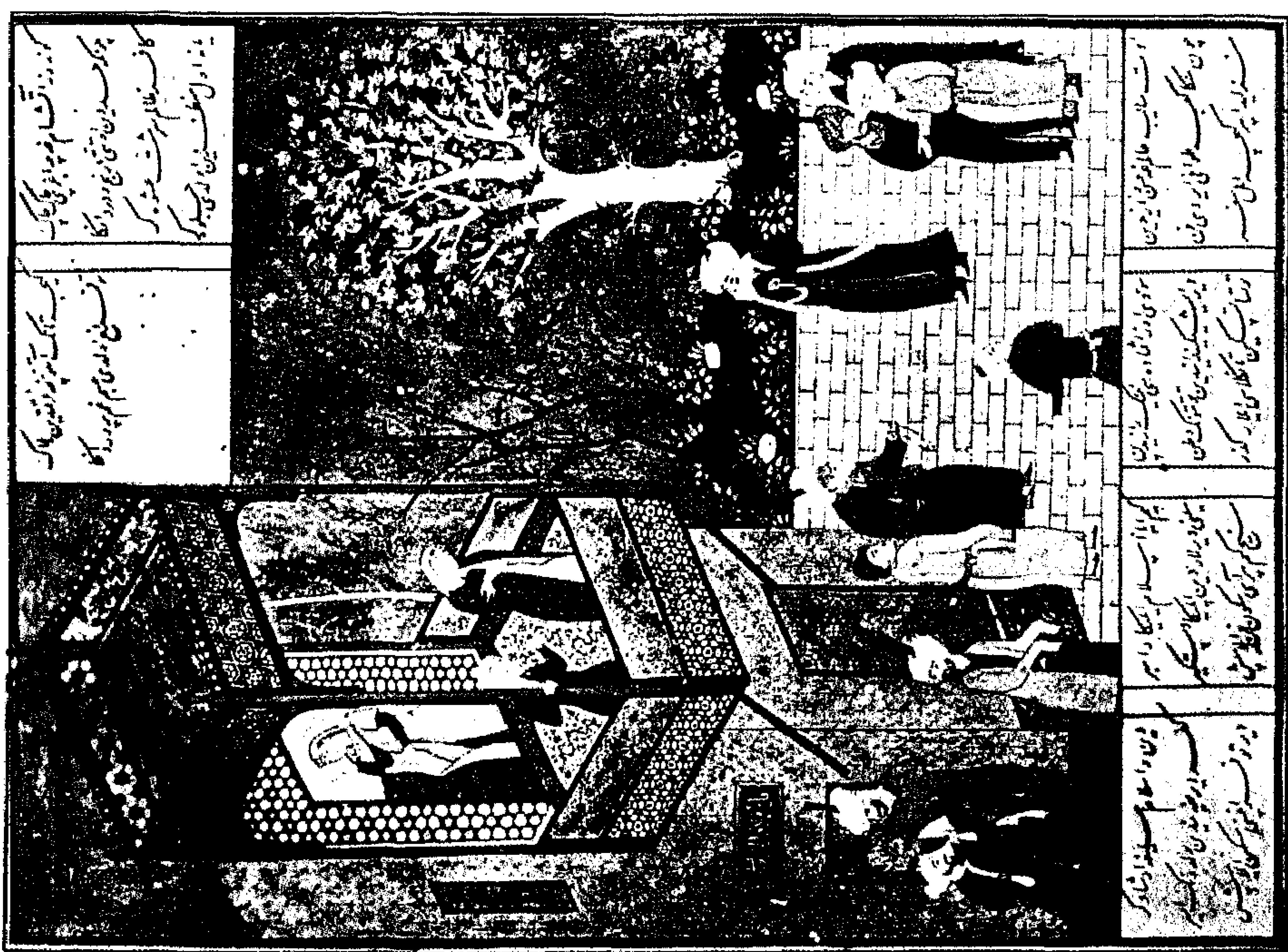
(**لوحة 1487**) صورة الأمير مير علي شيرنوائي ـ ـ عمل محمود مذهب ـ بخاري ـ القرن ١٠هـ/ ١٦م. من البوم بضريح مشهد.



(**لوحة 1488**) جلسة في حديقة ـ من مخطوطة تحفة الأحرار لجامي ـ عمل محمود مذهب ـ بخاري ـ ١٥٣٥م ـ المكتبة الأهلية بباريس.



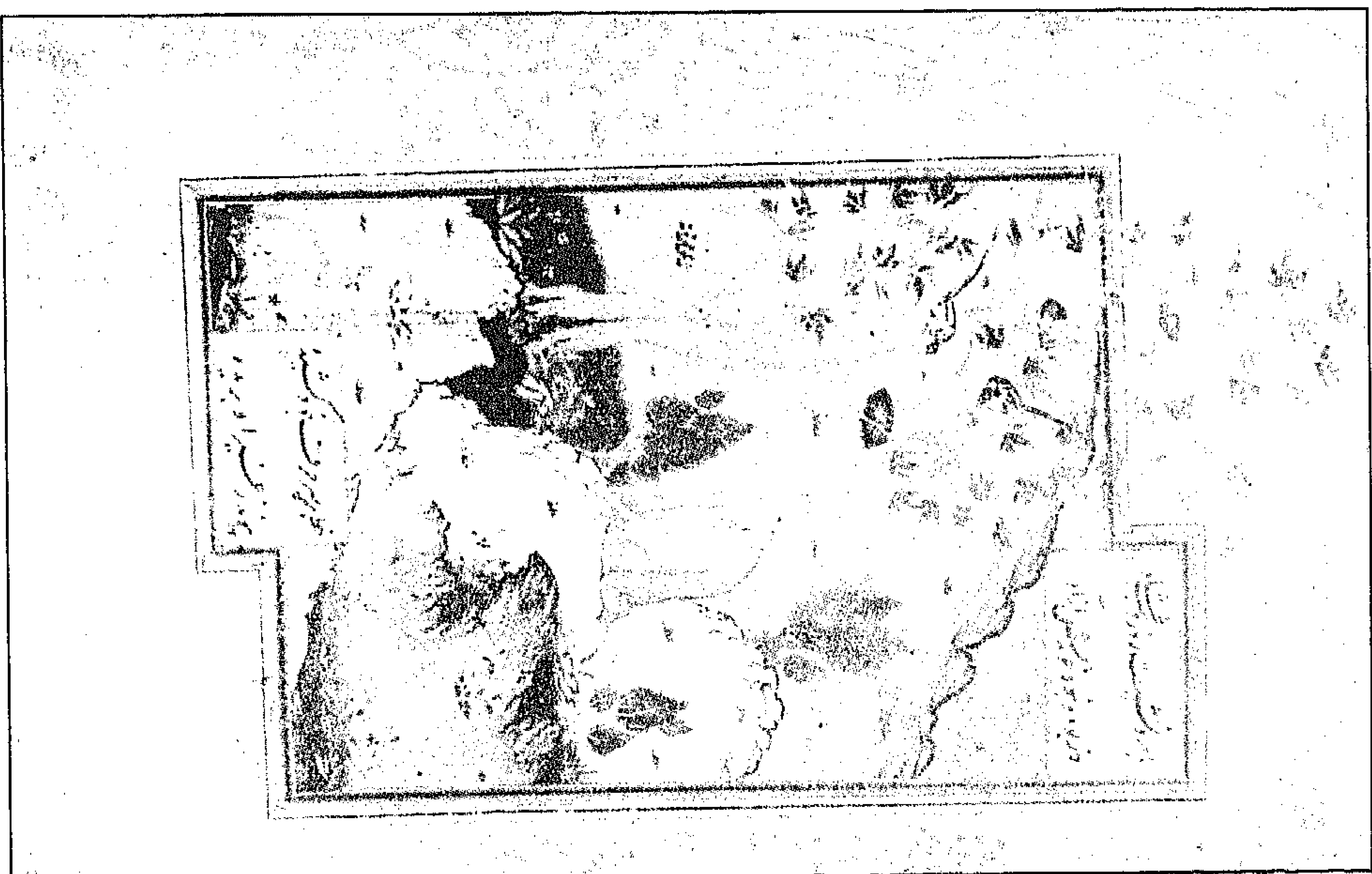
(لوحة 1489) شاب يصارح فتاة بحبه - من مخطوطة تحفة الأحرار لجامي - عمل محمود مذهب - بخاري - ٩١٥هـ/ ١٥٢٢م.



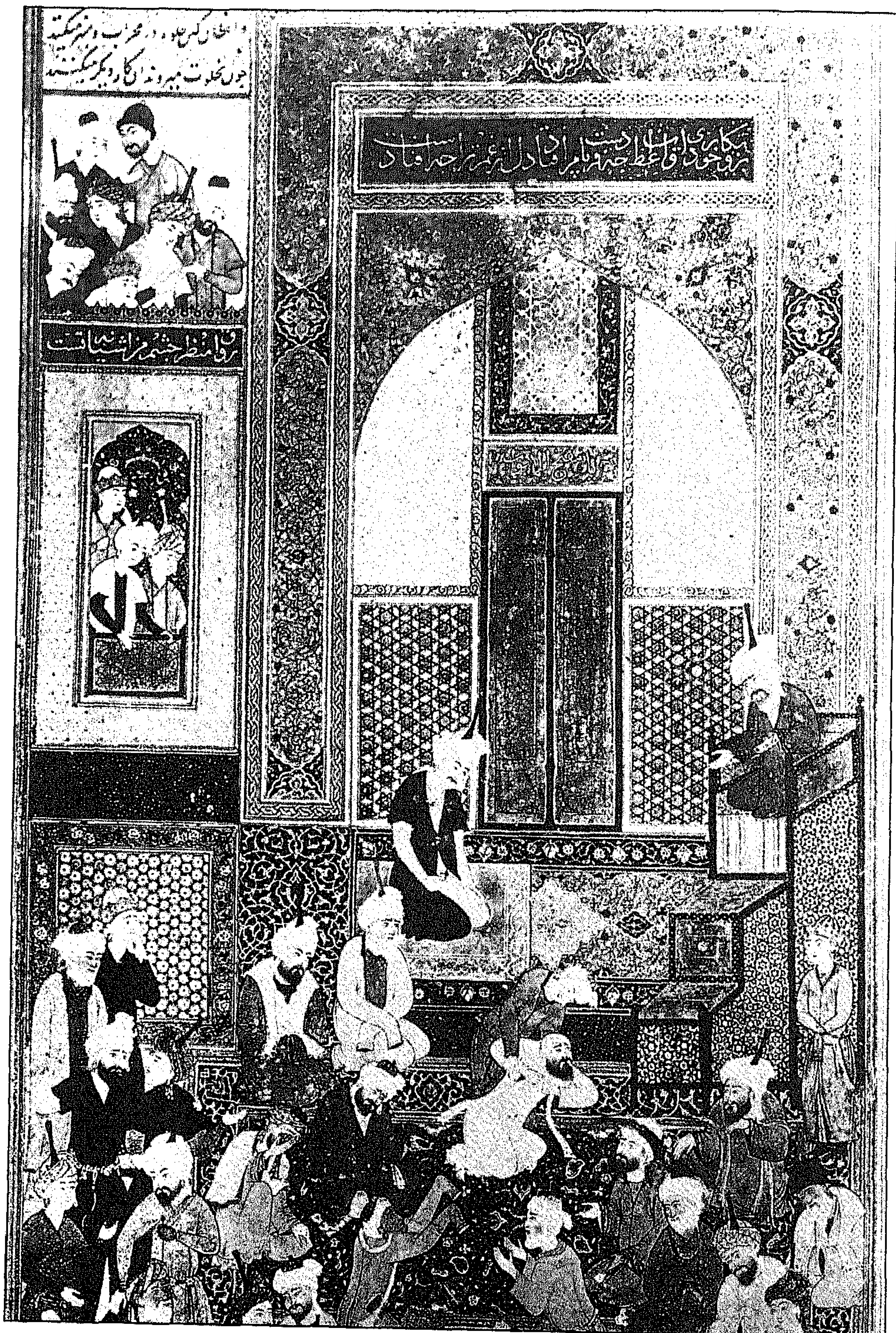
(لوحة 1490) الشيخ سنان - من مخطوطة لمير علي شير - عمل محمود مذهب - بخاري - ١٥٢٧م - المكتبة الأهلية بباريس.



(لوحة 1491) الطبيب شمس يقدم الدواء للشاه صفي - عمل رضا عباسي - إيران - ١٦٣٢م - متحف بطرسبرج.



(لوحة 1493) مجنون ليلى بين الوحوش - تصويرة بمتحف كلية الآثار، جامعة القاهرة - إيران - القرن ١٠-١١هـ/١٦-١٧م.



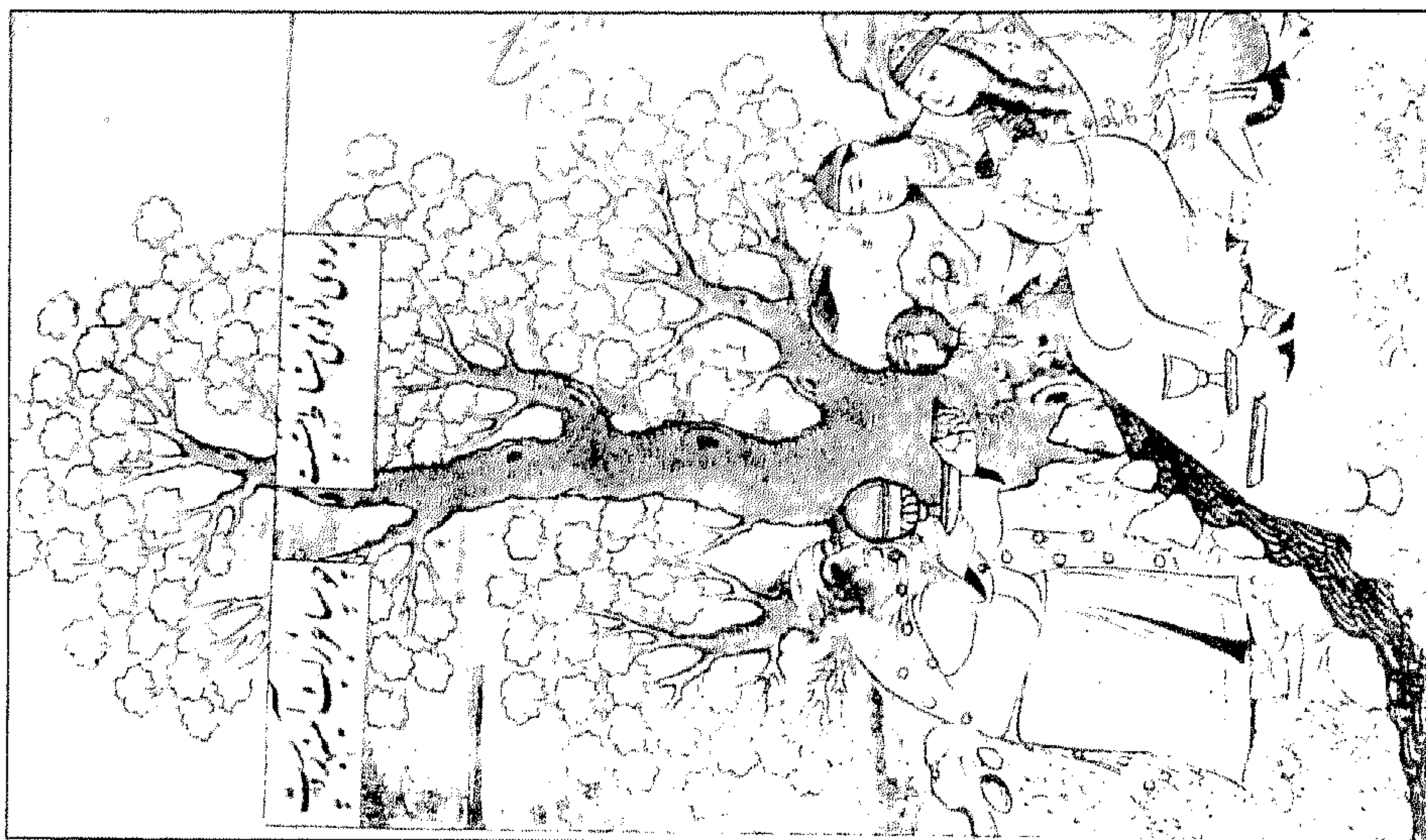
(لوحة 1492) مجلس وعظ ـ من ديوان حافظ ـ عمل شيخ زاده ـ بخاري ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ مجموعة كارتييه.



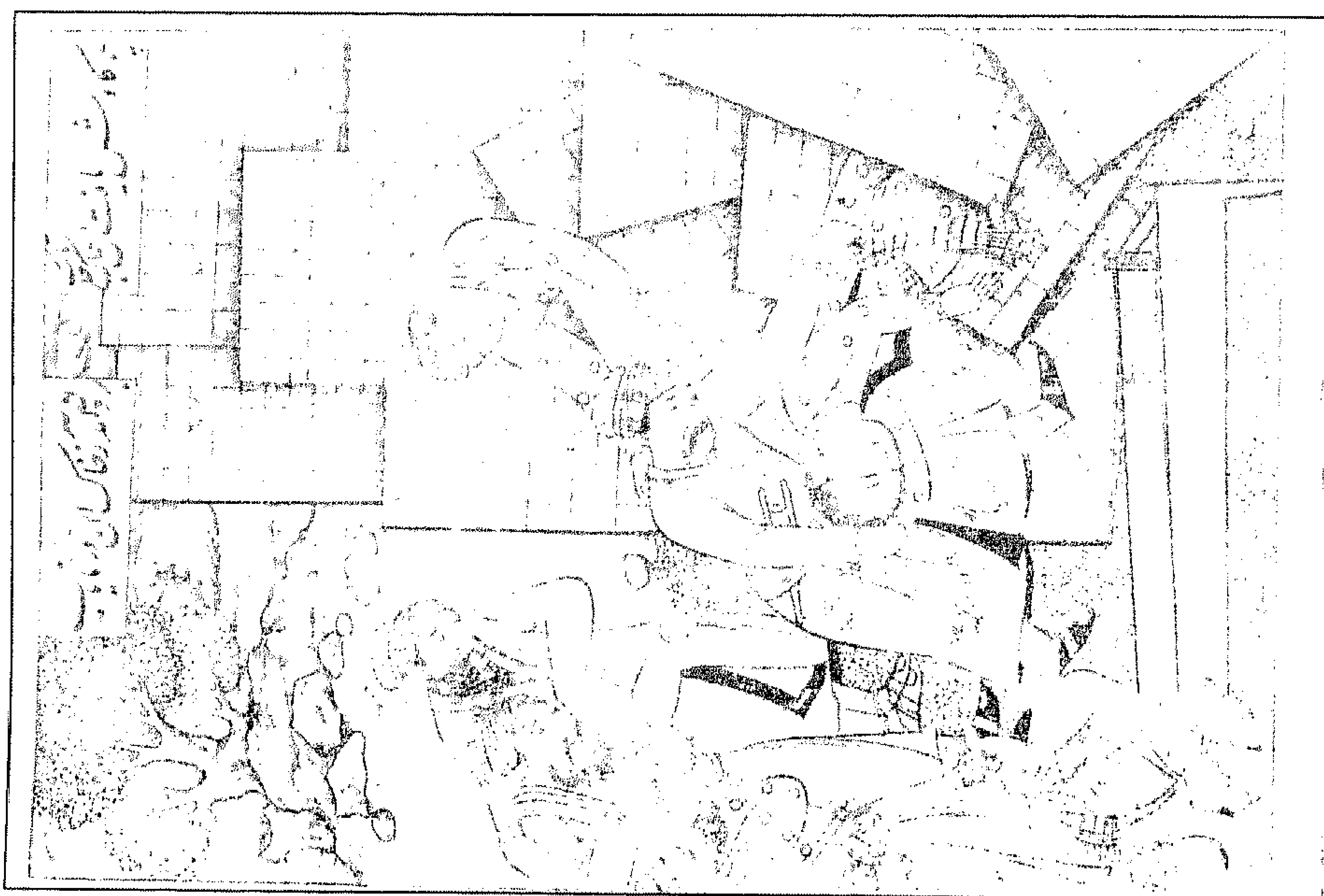
(لوحة 1494) سيدة على ظهر حصان تحمل طفلاً - من مخطوطة روضة الصفا لميرخوند - إيران ١٠١٥هـ/١٦٠٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



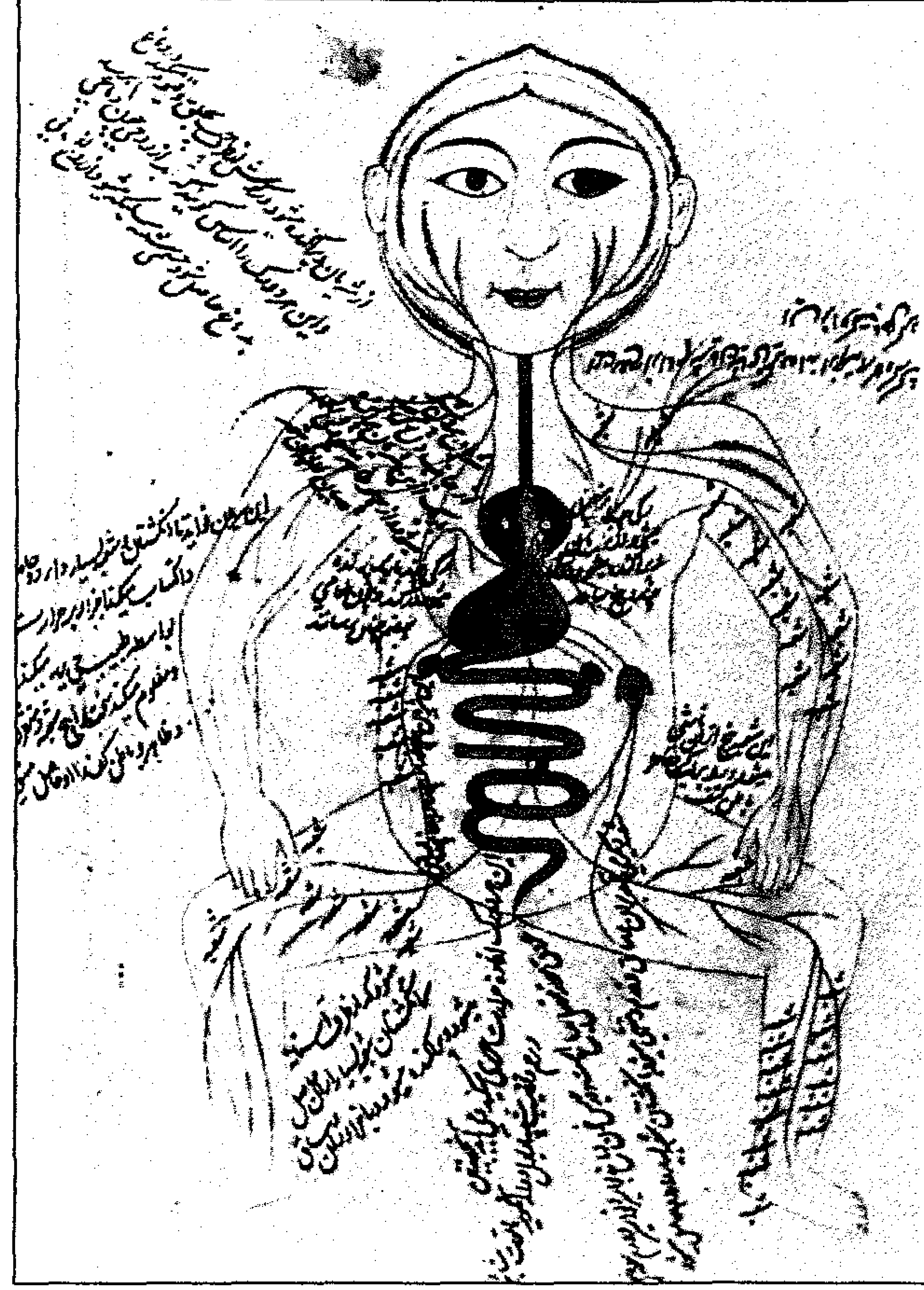
(لوحة 1495) أميرة تشاهد رجلين يقرءان - إيران - القرن ١١هـ/١٧م.



(لوحة 1496) أمير يجلس مع سيدة تحت شجرة ـ إيران ـ القرن ١١ ـ ١٢هـ/١٧ ـ ١٨م.



(لوحة 1497) إخراج شخص من تحت الأنقاض ـ إيران ـ القرن ١١ ـ ١٢هـ/١٧ ـ ١٨م.



(لوحة 1498) صورة توضح الدورة الدموية من كتاب عن الطب - إيران - القرن ١١هـ/١٧م - المكتبة البودلية باكسفورد.



(لوحة 1499) عازف يدخن - عمل رضا عباسي - إيران - بداية القرن ١١هـ/١٧م.



(لوحة 1500) رجل برتغالي يسقي كلباً من كأس ـ عمل رضا عباسي ـ إيران ـ سنة ١٠٤٣هـ



(لوحة 1501) صورة من ديوان حافظ ـ عمل محمد علي ـ إيران ـ سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م.



(لوحة 1502) صورة لبرج العذراء - من مخطوطة صور الكواكب للصوفي - إيران ١٠٤٣هـ/١٦٣٣م - دار الكتب المصرية - سجل رقم ٩ - م ميقات فارسي.



(لوحة 1503) فتاة جالسة تمسك بزهور – عمل آقا رضا – إيران – القرن ١١هـ/١٧م – المكتبة الأهلية بباريس.



(لوحة 1504) فتاة جالسة – عمل آقا رضا – إيران – القرن ١١هـ/١٧م.



(لوحة 1505) الاسكندر يستقبل خاقان الصين ـ من ديوان نظامي ـ عمل حيدر نقاش ـ إيران سنة ١٦٢٠ ـ ١٦٢٤م ـ المكتبة الأهلية بباريس.



(لوحة 1506) درويش أمام النار – عمل أفضل – إيران – سنة ١٦٥٠م – مجموعة كلوت أنيت.



(لوحة 1507) طاووس – عمل محمد يوسف – إيران – سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م – مجموعة شولتس ليبزج.



(لوحة 1508) صورة درويش ـ عمل محمد يوسف ـ إيران ـ سنة ١٦٩٥م.



(لوحة 1509) مجموعة من الأيائل وأسد ـ عمل محمد يوسف ـ
إيران ـ القرن ١١هـ/١٧م.



(لوحة 1510) صورة ضرب (بالفلقة) عمل محمد قاسم ـ إيران ـ ١٠١٤هـ/١٦٠٥م ـ متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(لوحة 1511) رجل يقدم كأساً لأمير شاب ـ عمل حسين الأصفهاني ـ إيران ـ القرن ١١هـ/١٧م ـ المكتبة الأهلية بباريس.



(لوحة 1512) قرد يركب على ظهر دب ـ عمل محمد علي ـ إيران ـ حوالى سنة ١٦٥٠م.



(لوحة 1513) شيخ يستعطف سيدة ـ صورة من ديوان حافظ ـ عمل محمد علي ـ إيران ـ القرن ١١هـ/١٧م ـ مجموعة شولتس في ليبزج.



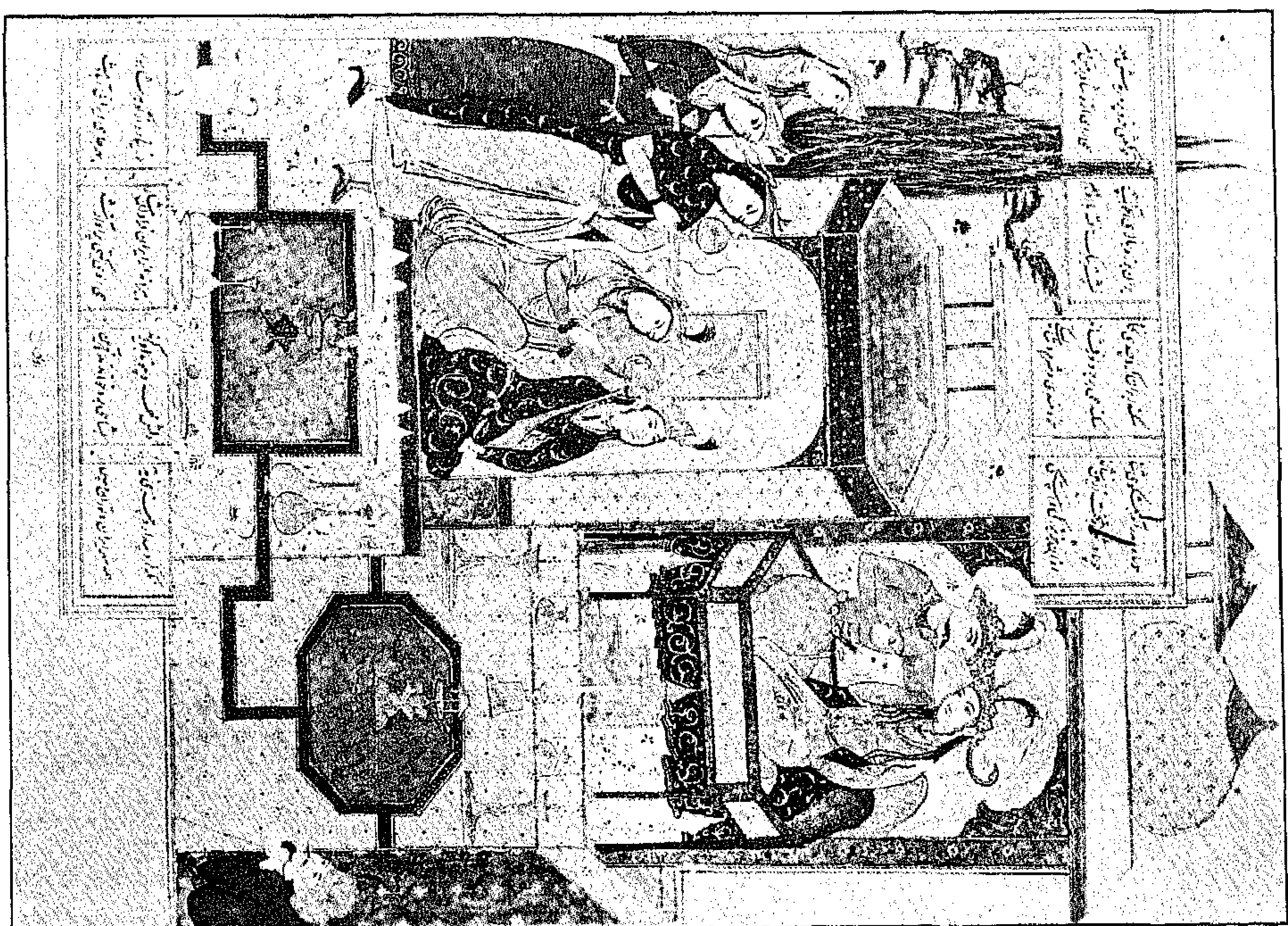
(لوحة 1514) سيدة تحمل ديكاً – عمل معين مصور – إيران – سنة ١٠٦٦هـ



(لوحة 1515) صورة شخصية لرضا عباسي – عمل معين مصور – إيران – سنة ١٠٨٤هـ – مجموعة كوارتس بلندن.



(لوحة 1516) جمل ورجل معمم - عمل معين مصور - ايران - مؤرخة سنة ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م.



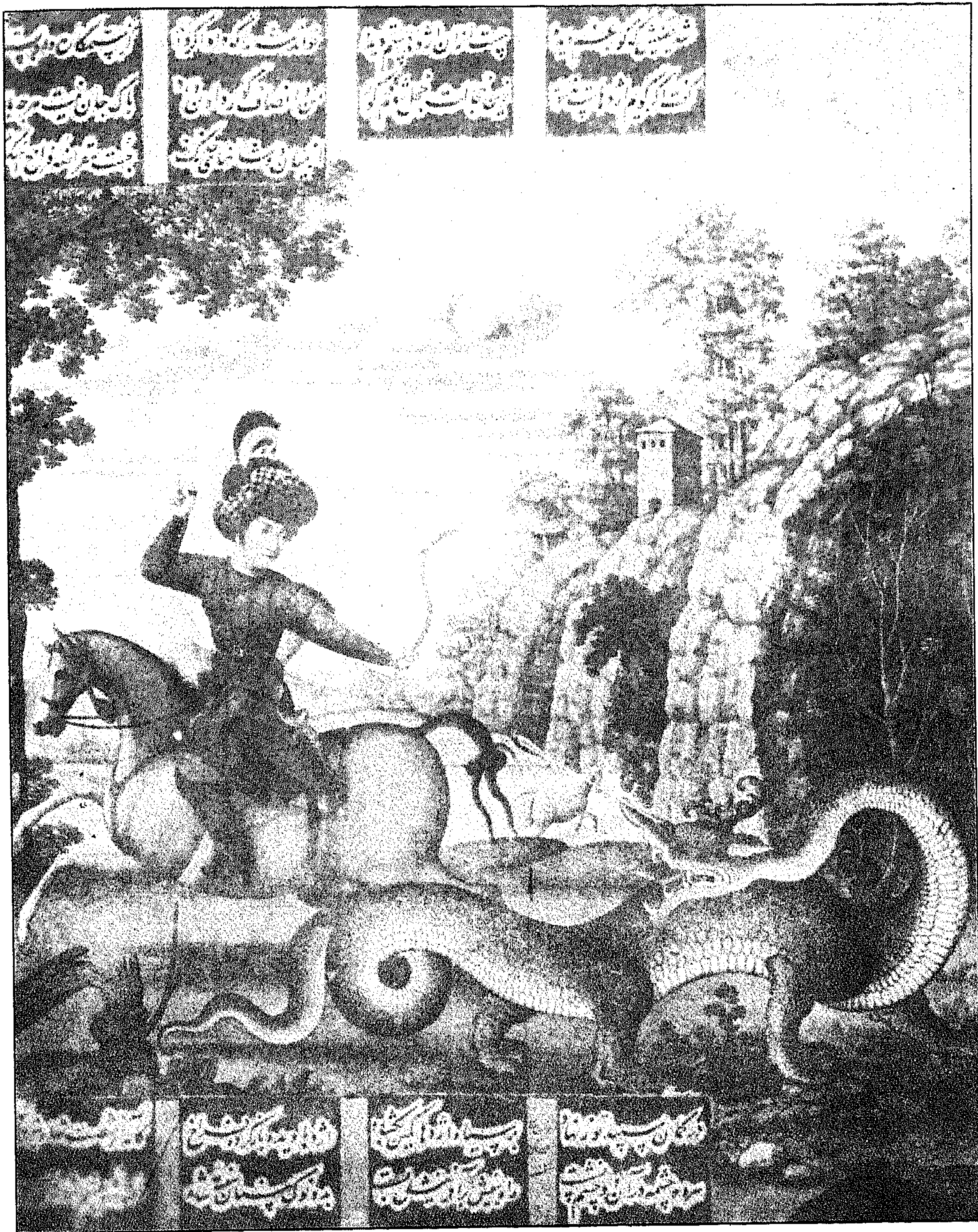
(لوحة 1517) الاسكندر وزوجته - شاهنامة الفردوسي - عمل معين مصور - ايران - منتصف القرن ١١هـ/١٧م - مجموعة تشستر بيتي.



(لوحة 1518) أسرة راحلة – عمل محمد زمان – سنة ١٦٧٥م.



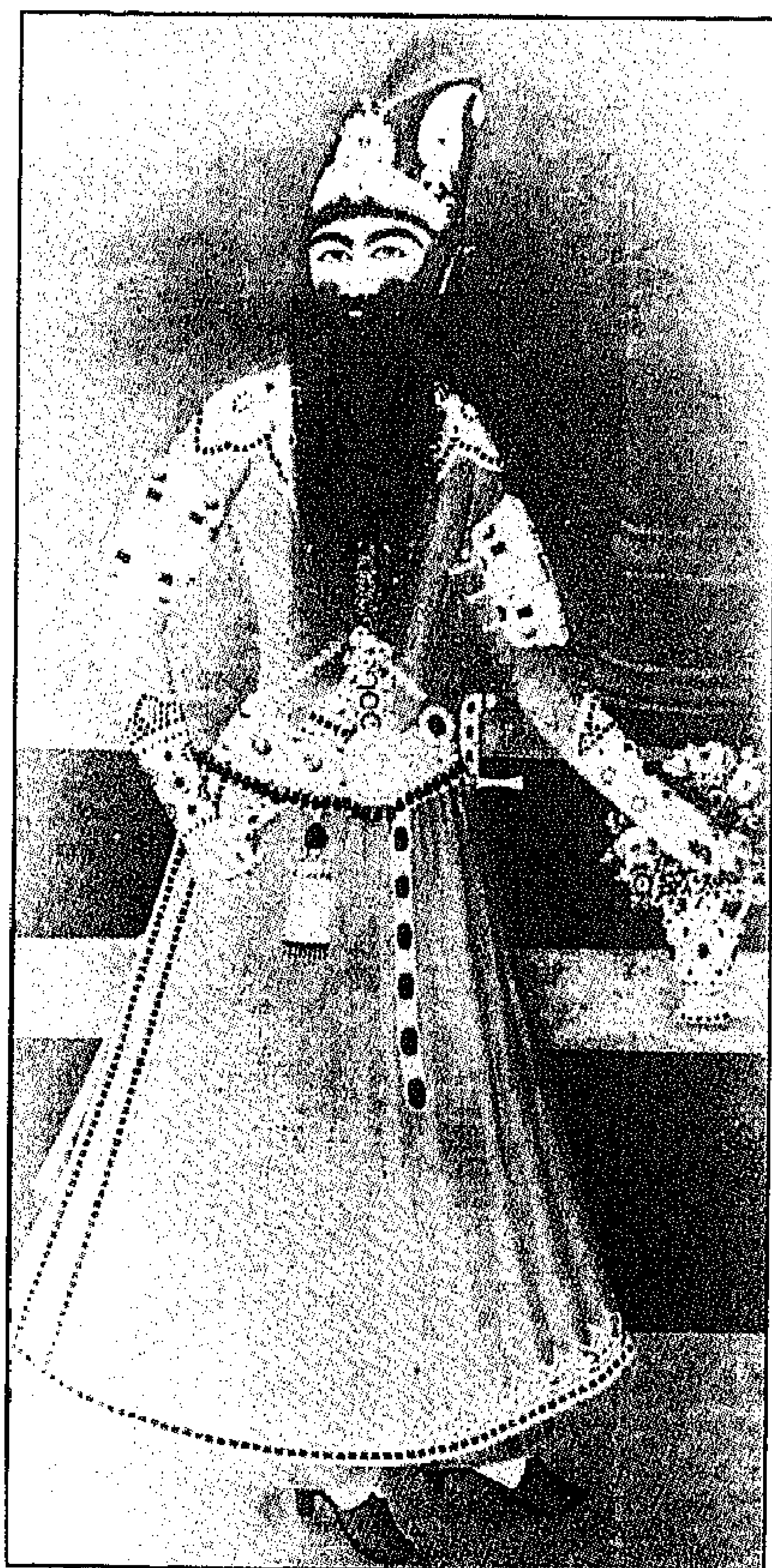
(لوحة 1519) سيدتان تتزاوران – عمل محمد زمان – سنة ١٦٧٥م.



(لوحة 1520) بهرام جور يقتل التنين ـ عمل محمد زمان ـ من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي ـ إيران ١٦٧٥م ـ المتحف البريطاني.



(لوحة 1521) أمير على ظهر فرسه وحوله
اتباعه - عمل محمد زمان - إيران ١٦٧٠م.



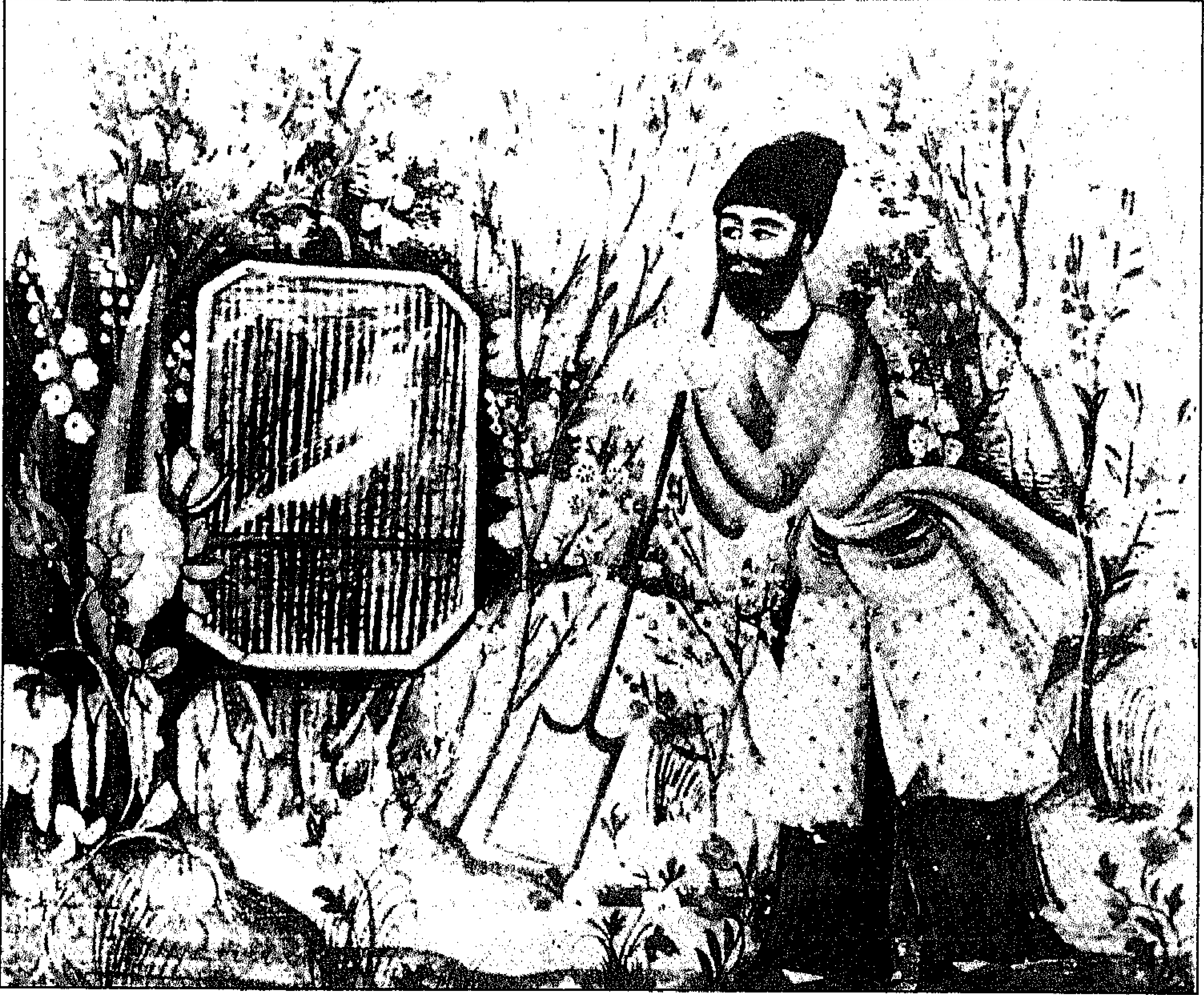
(لوحة 1522) فتح علي شاه - إيران (المدرسة القاجارية)
- ١١٤٩هـ/١٧٣٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(**لوحة 1523**) عائلة في شرفة - إيران
(المدرسة القاجارية) - القرن ١٣هـ/ ١٩م
- متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



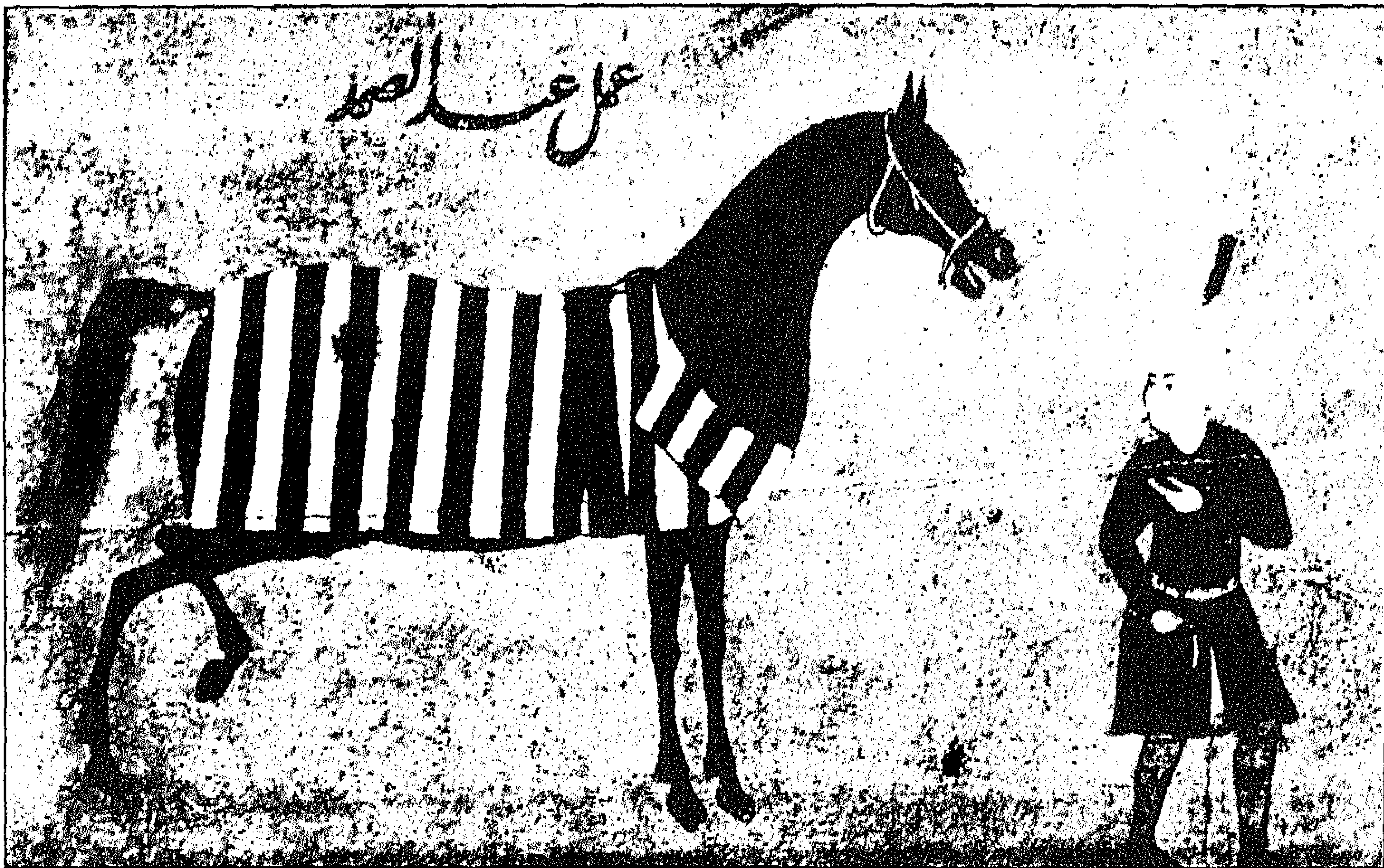
(**لوحة 1524**) هزيمة الروس على يد فتح علي شاه
ووقوع بعضهم أسرى - إيران - القرن ١٣هـ/ ١٩م
- متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 1525) بستاني يشاهد عصفوراً في قفص ـ صورة من قصة من كليلة ودمنة ـ إيران ـ القرن ١٣هـ/١٩م ـ متحف الفن والتاريخ في جنيف.



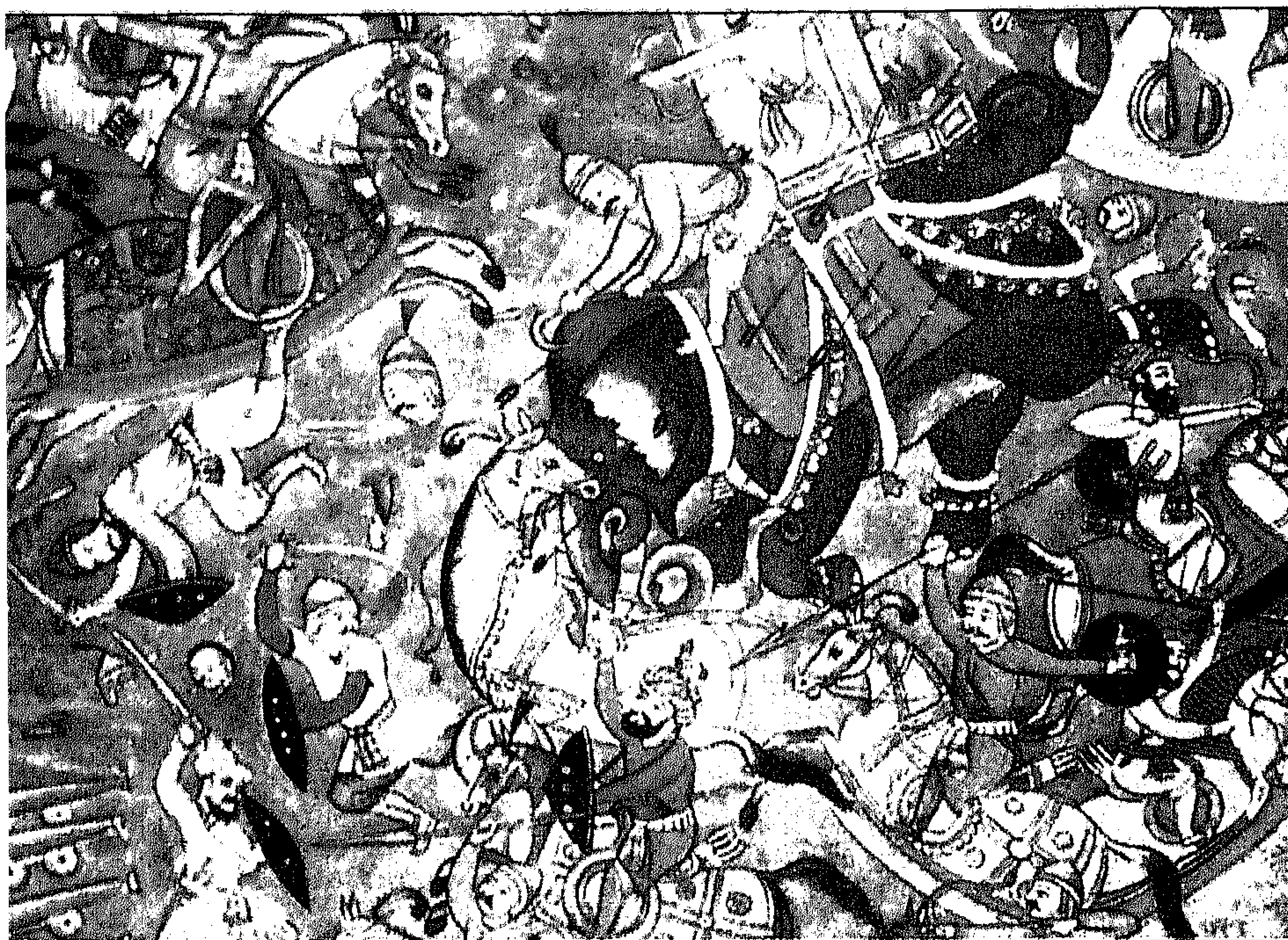
(لوحة 1526) مجنون ليلى في الصحراء بين الوحوش ـ إيران (المدرسة القاجارية) ـ القرن ١٢هـ/١٨م ـ متحف كلية الآثار. جامعة القاهرة.



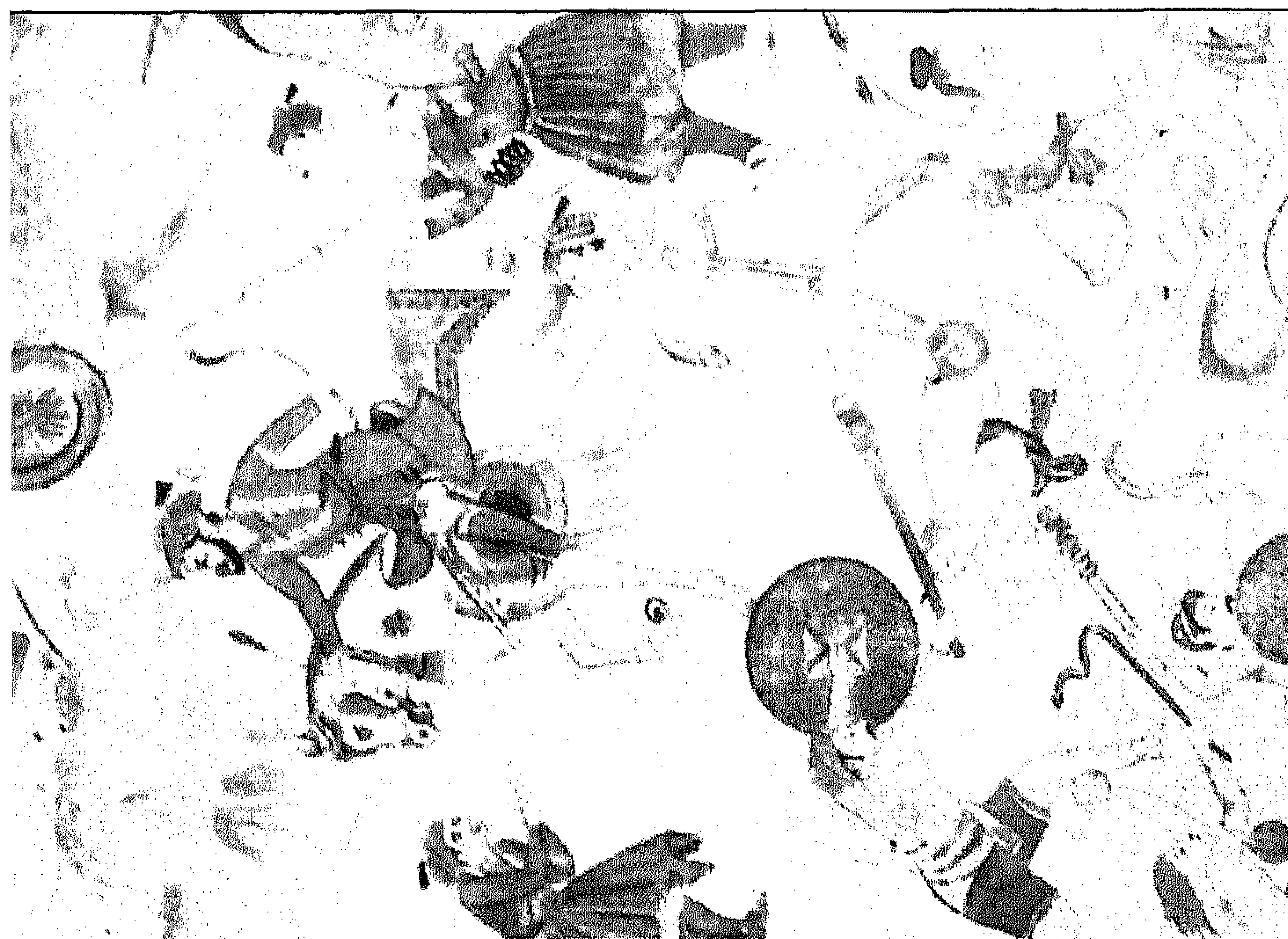
(لوحة 1527) رجل يقود حصاناً ـ عمل عبد الصمد ـ (المدرسة الصفوية الأولى) ـ إيران ـ القرن ١٠هـ/١٦م.



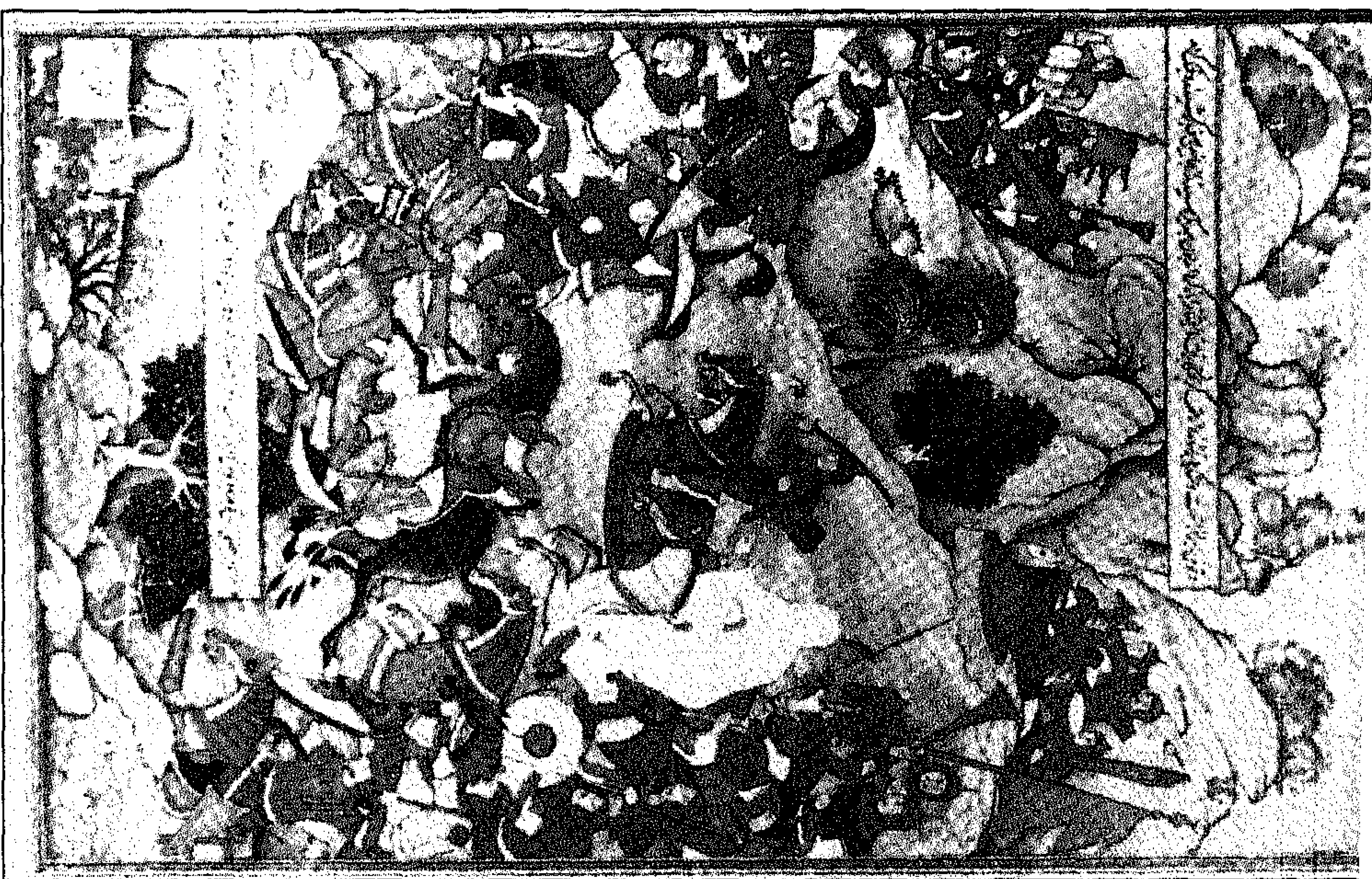
(لوحة 1528) الأمير أكبر في حديقة. مقدمة الصورة المجنون في الصحراء ـ عمل عبد الصمد ـ الهند ـ ٩٥٨هـ/١٥٥١م.



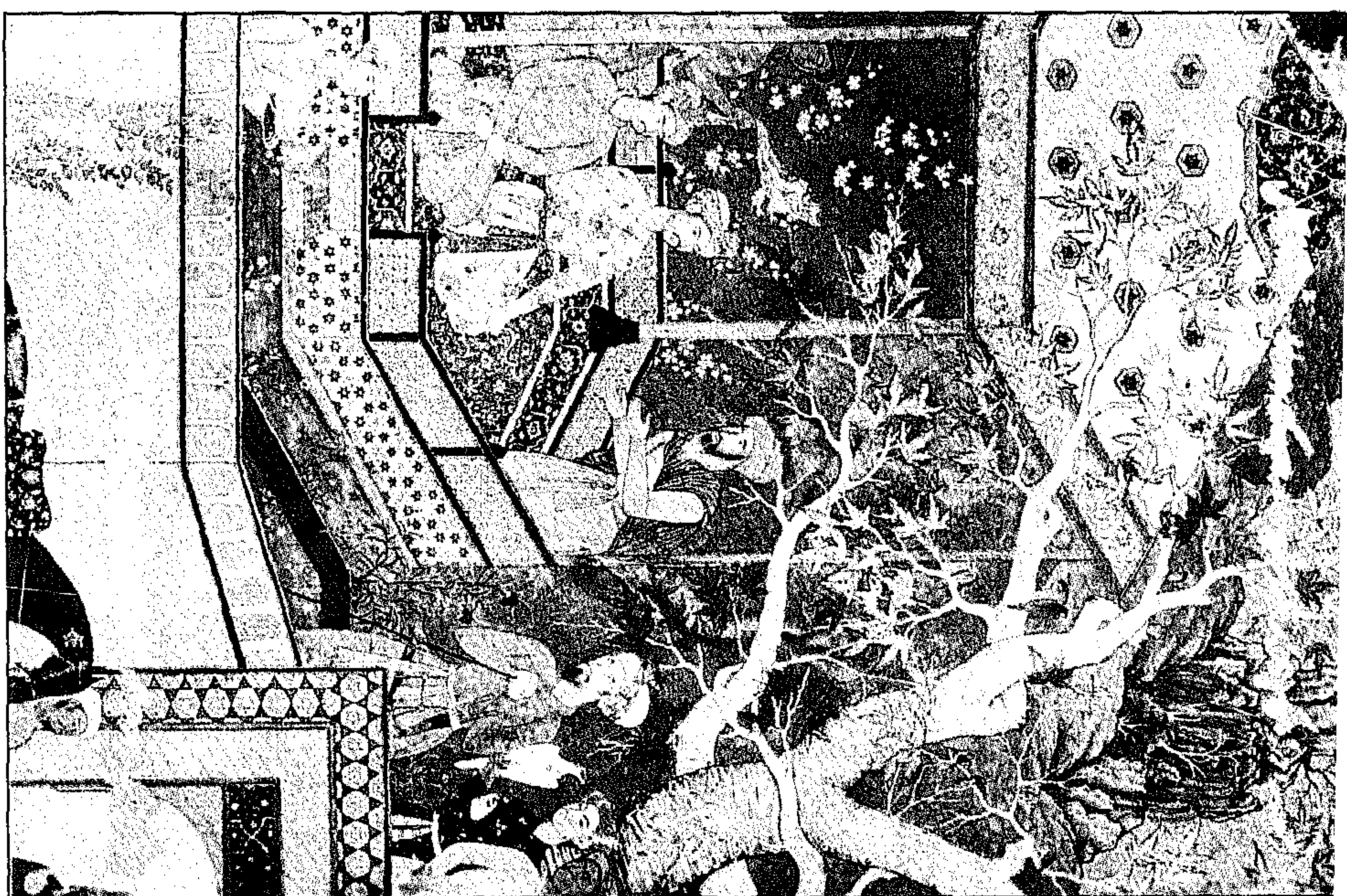
(لوحة 1529) معركة حربية ـ من مخطوطة حمزة نامة ـ عمل مير سيد علي ـ الهند ـ سنة ١٦٠٠م.



(لوحة 1530) معركة ـ من مخطوطة حمزة نامة ـ عمل مير سيد علي ـ الهند ـ سنة ١٦٠٠م.



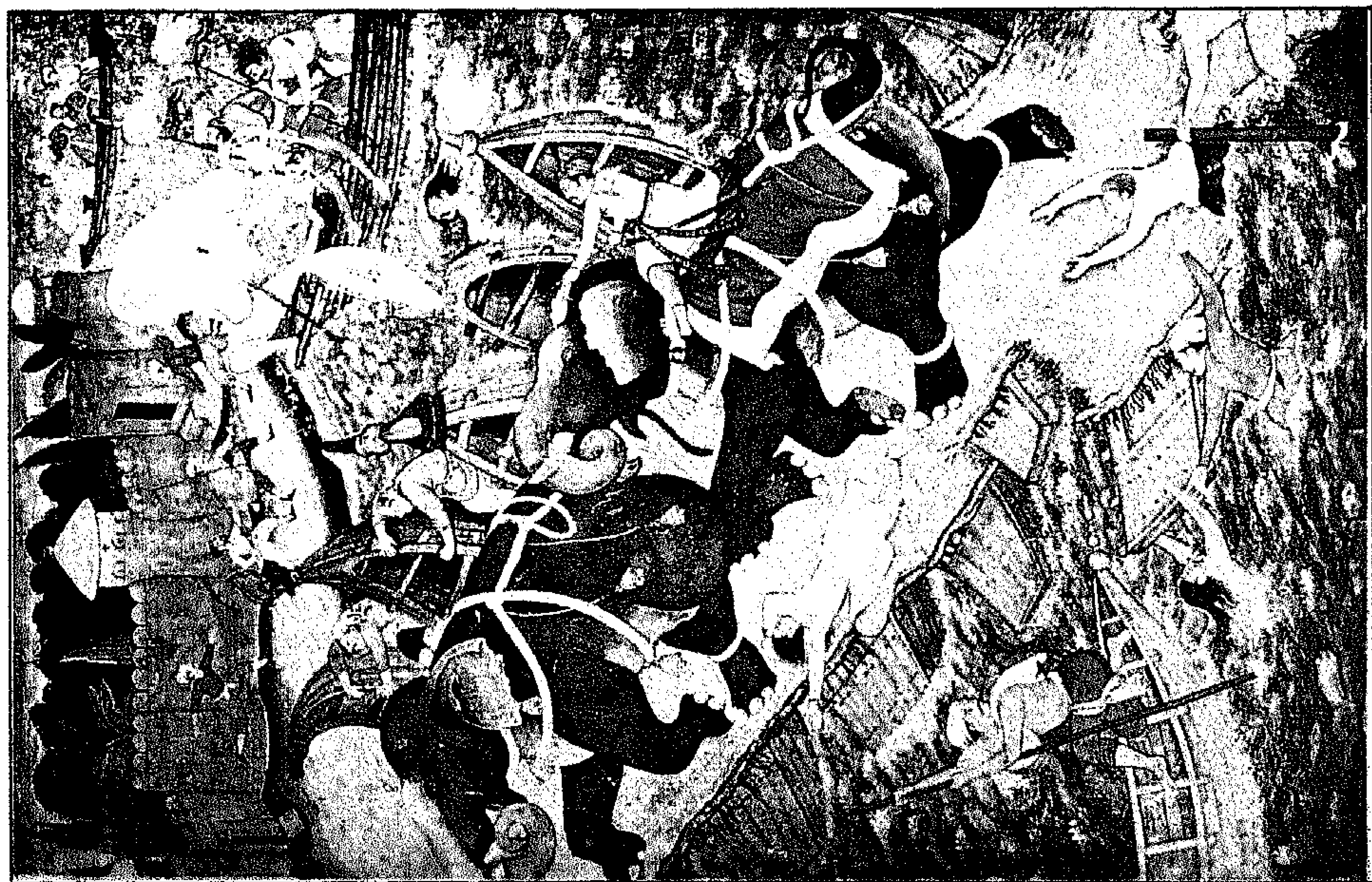
(لوحة 1531) والدة جنكيزخان تطارد القبائل - من مخطوط جامع التواريخ - من عمل بساون - مغولي هندي - القرن ١٠هـ/١٦م.



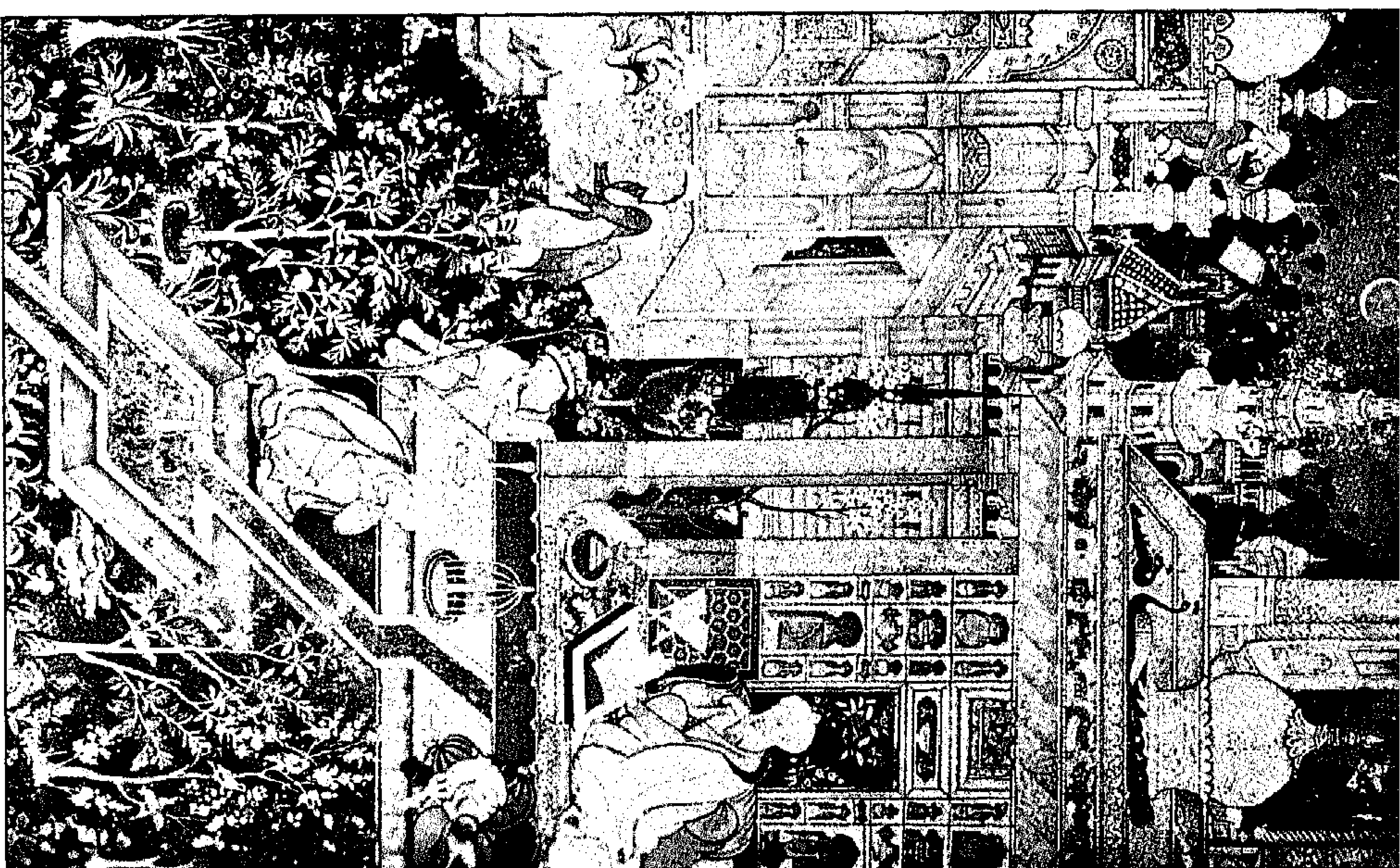
(لوحة 1532) تصويرة من أكبر نامة - مغولي هندي - القرن ١٠هـ/١٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



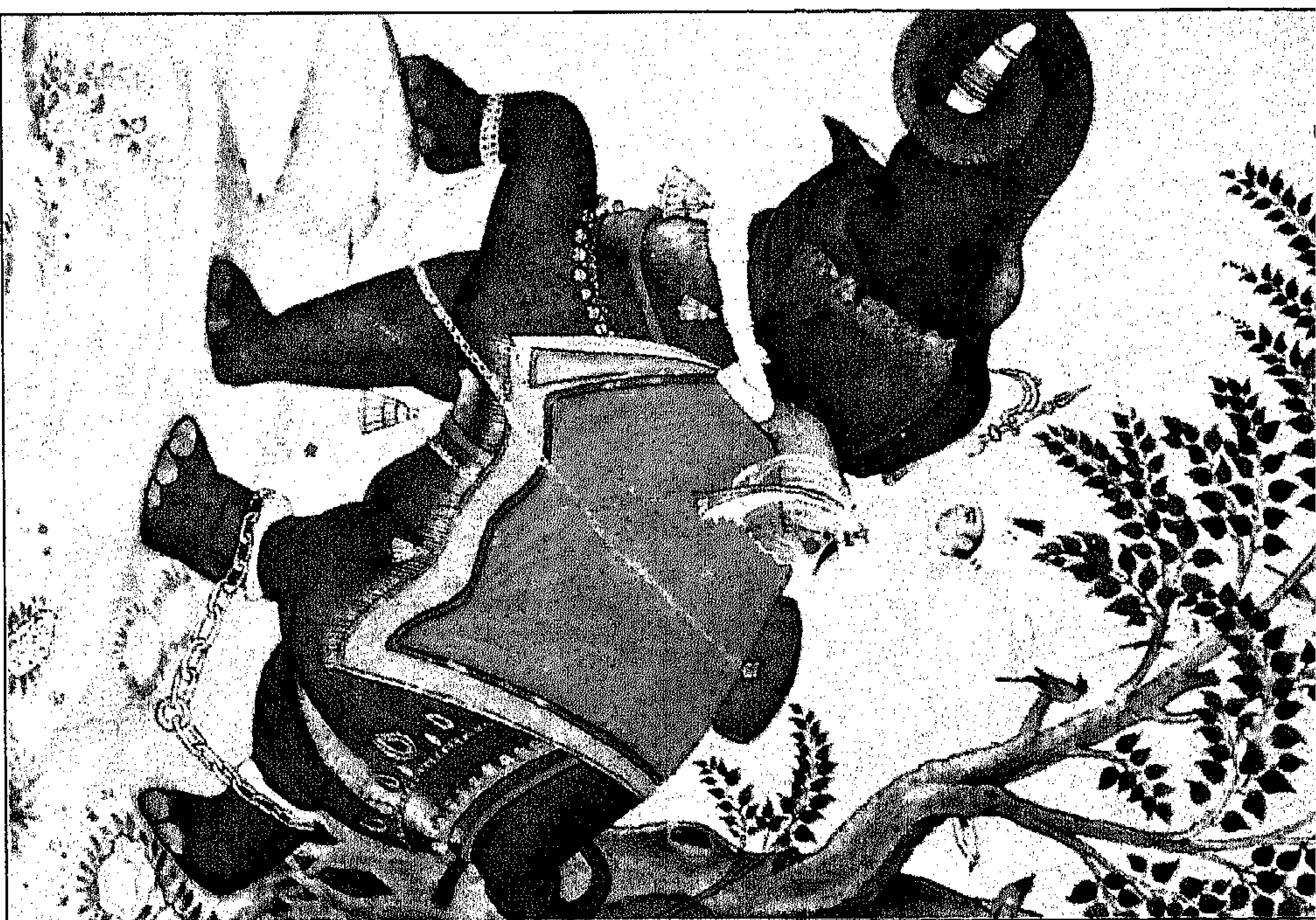
(لوحة 1533) أكبر يشاهد صراعاً بين فيلين – عمل فروخ بك – مغولي هندي – أواخر القرن ١٦م – متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 1534) أكبر يخوض إحدى المعارك في نهر – من عمل بساون وتشاتار – أكبر نامة – مغولي هندي – القرن ١٠هـ/١٦م – متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



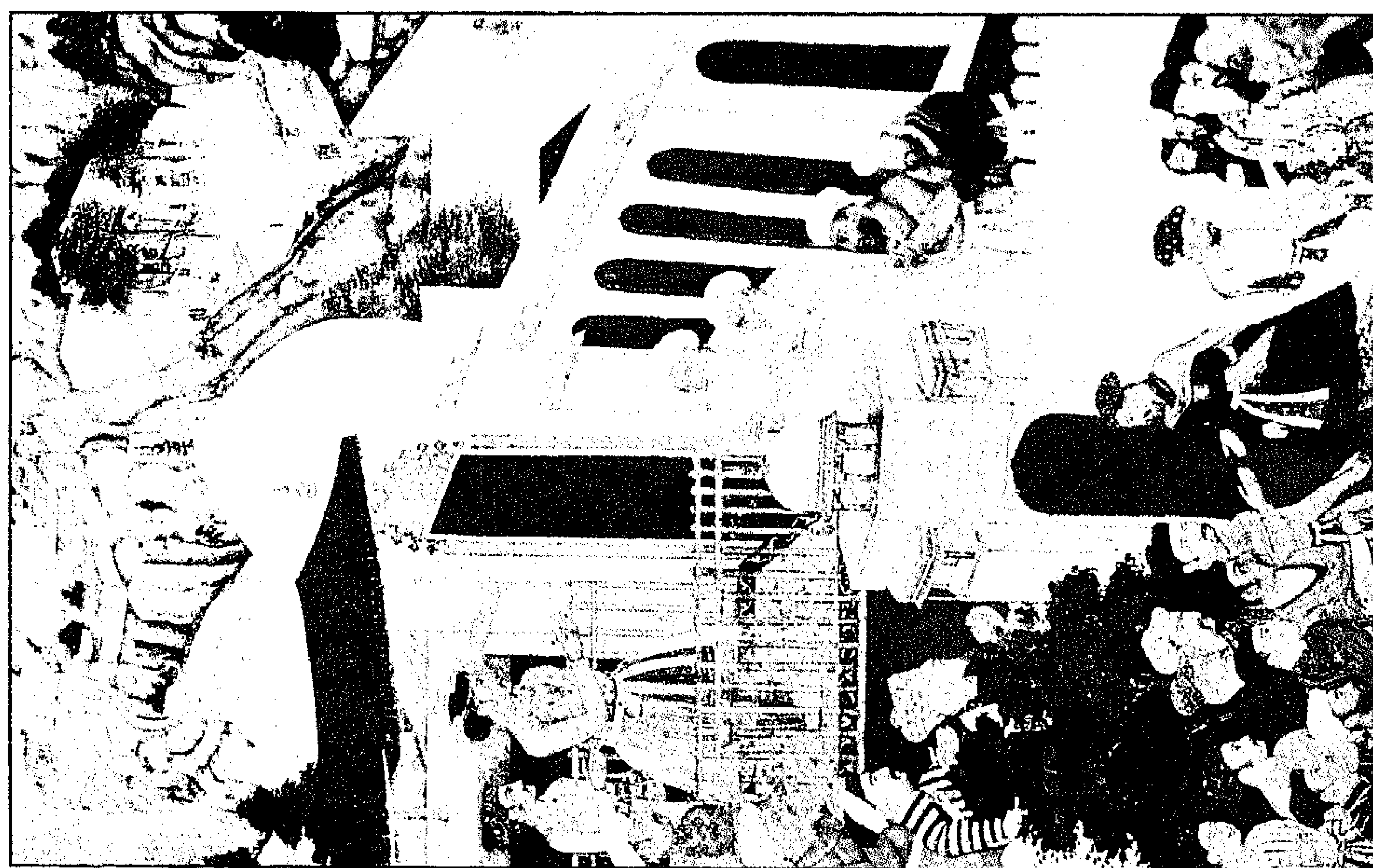
(لوحة 1535) الأذان ليلاً - تيمور نامة - من عمل بساون وتلس الكبير - مغولي هندي - حوالي ١٥٨٥م.



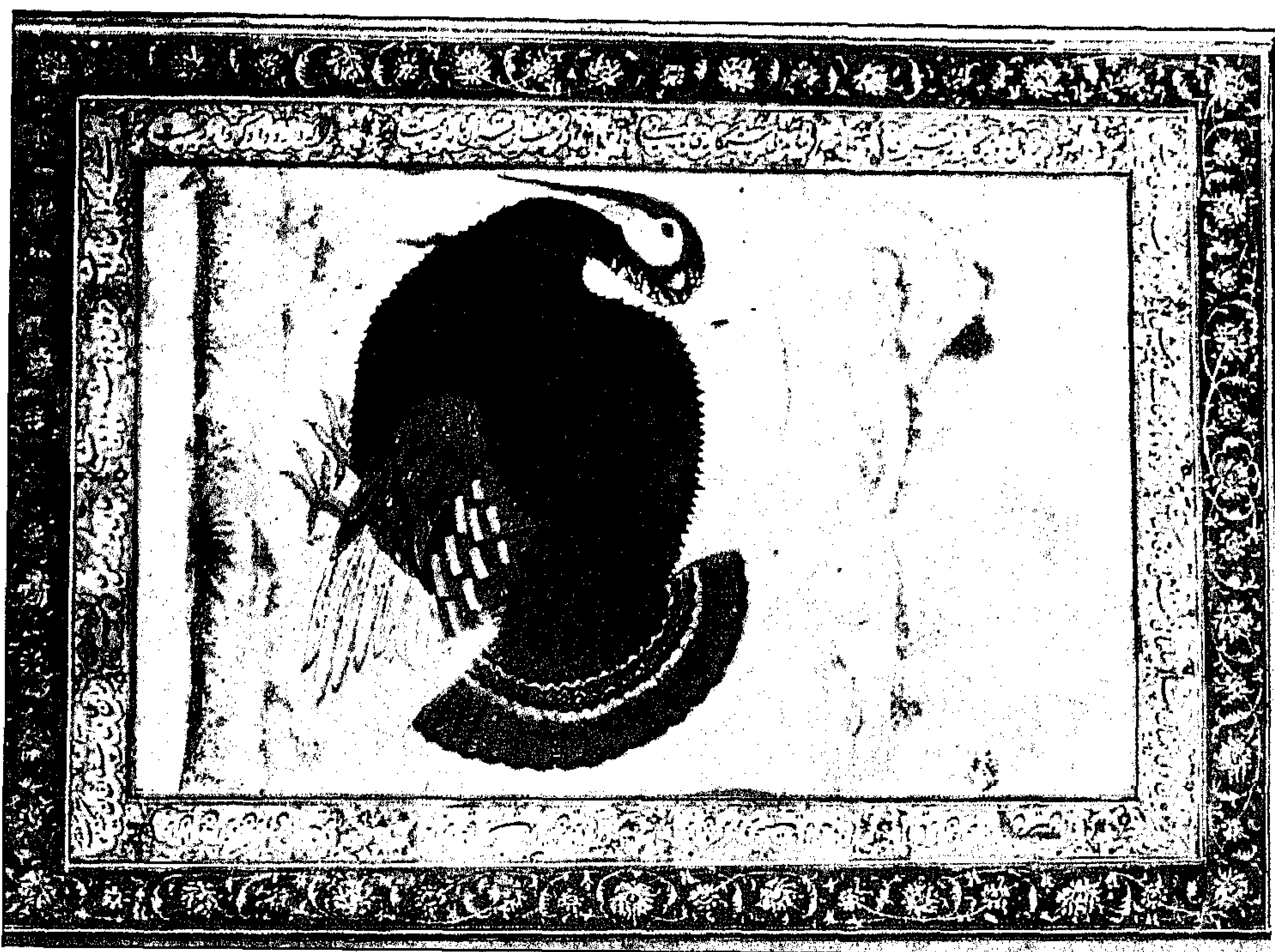
(لوحة 1536) فيل يتدرب - عمل زين العابدين - مغولي هندي - حوالي ١٦٠٠م - متحف برلين.



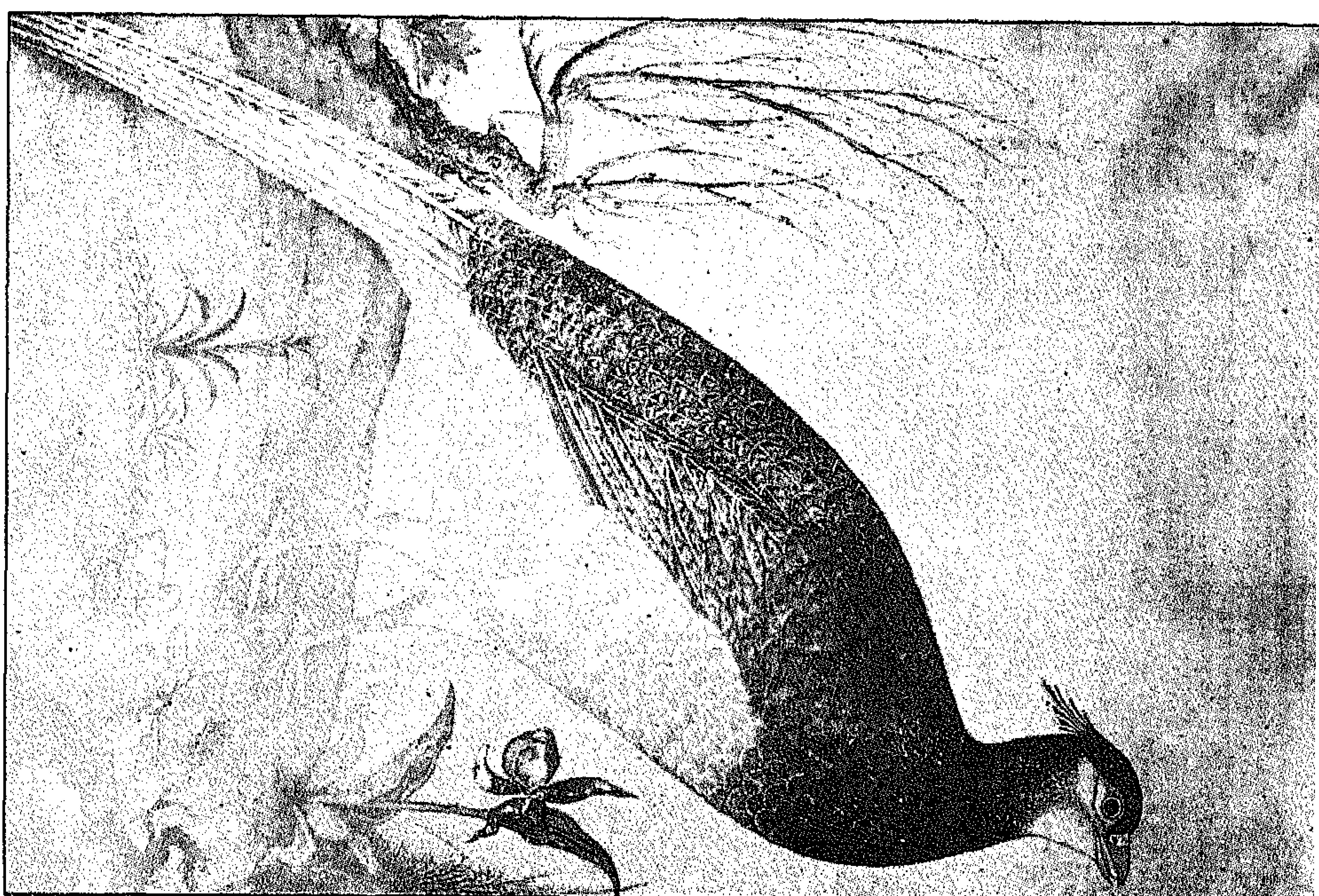
(لوحة 1537) جهانجير بيده باز - مغولي هندي - حوالى ١٦١٨م - متحف برلين.



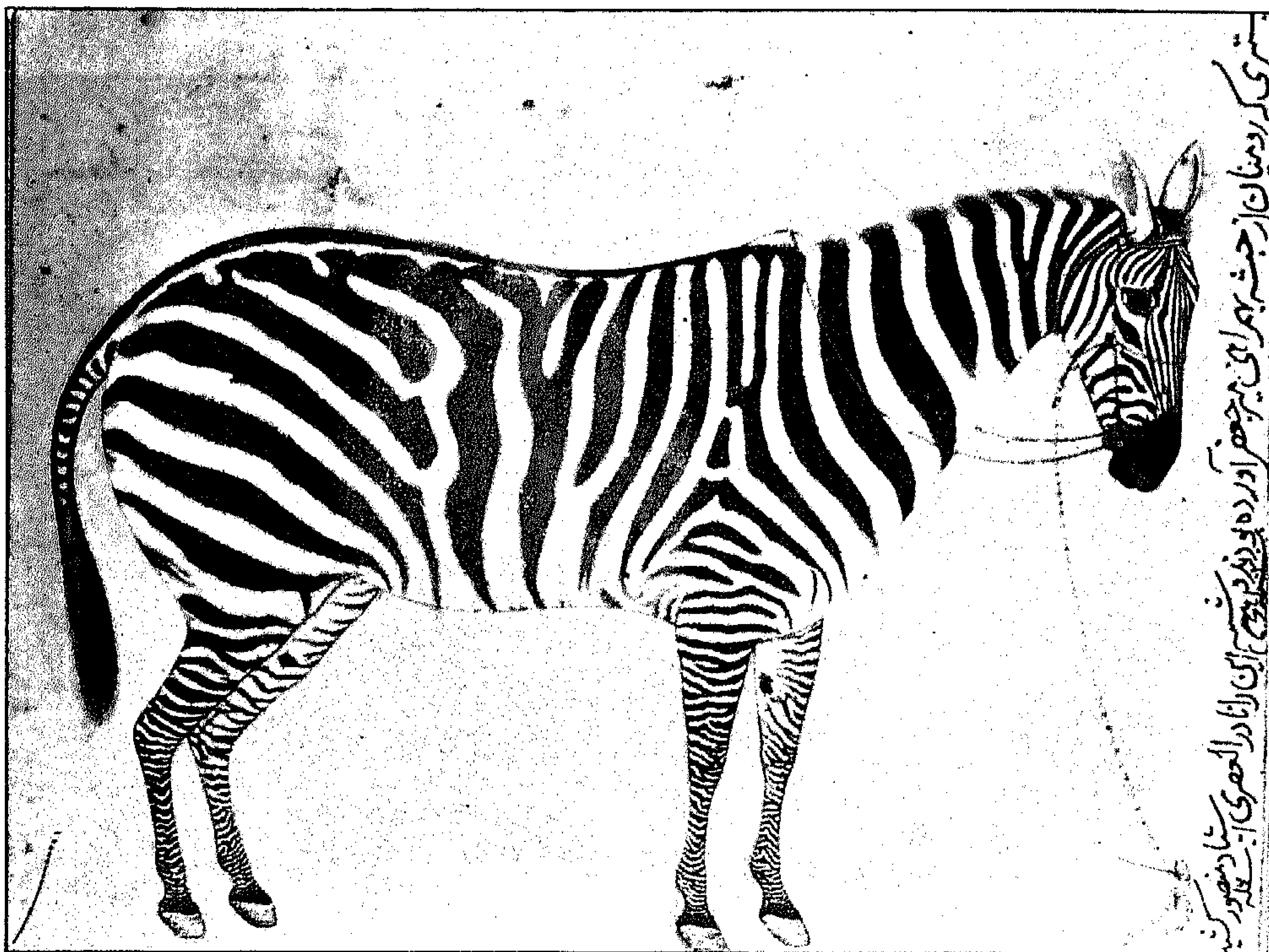
(لوحة 1538) جهانجير يستقبل بعض الشيوخ في ضريح معين الدين شيشتي - مغولي هندي - ١٦١٣ - مكتب ولاية رامبور.



(لوحة 1539) ديك رومي - عمل منصور - مغولي هندي - حوالي ١٦١٢م - المتحف الوطني بنيودلهي.



(لوحة 1540) طائر الدراج - عمل منصور - مغولي هندي - القرن ١١هـ/ ١٧م - بإحدى المجموعات الخاصة بباريس.



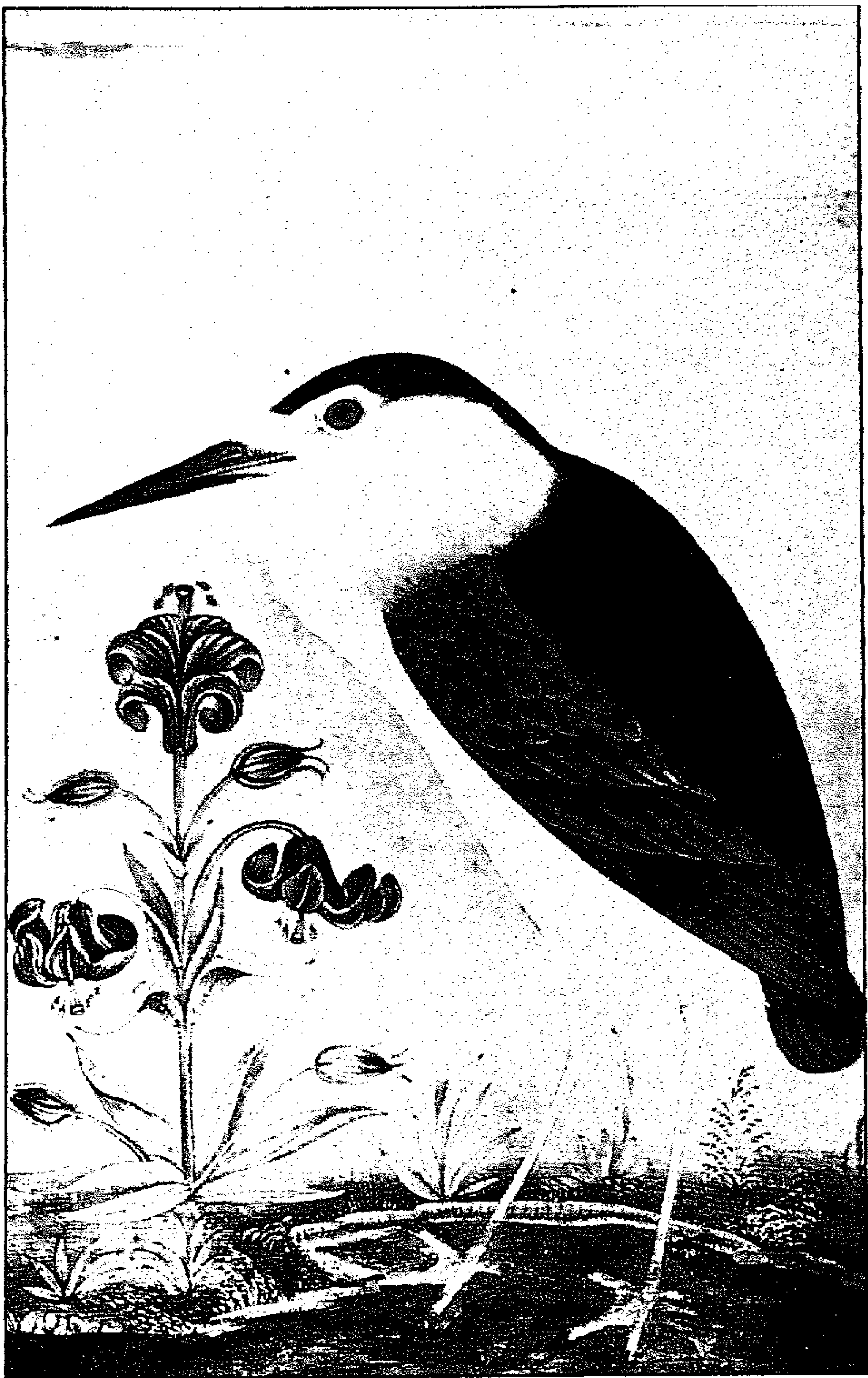
(لوحة 1541) حمار وحشي - عمل منصور - مغولي هندي - القرن ١١هـ/١٧م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



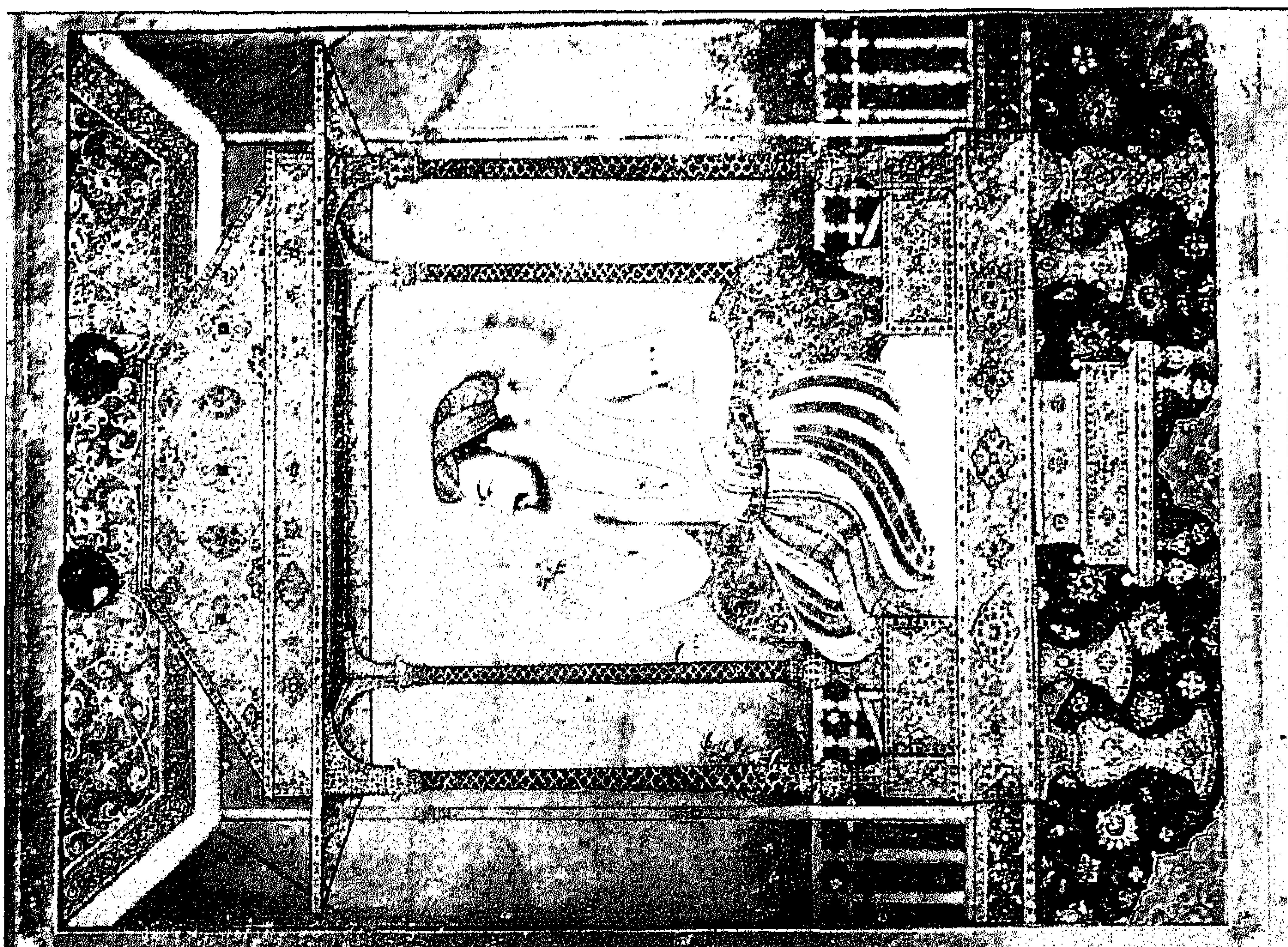
(لوحة 1542) زهور النرجس (نسرين) - عمل منصور - مغولي هندي - البوم داراشيكوه المؤرخ سنة ١٠٥١هـ/١٦٤٢م - مكتبة مكتب الهند بلندن.



(لوحة 1544) وعلان وغزالان ـ عمل مراد ـ مغولي هندي ـ حوالي ١٦٣٠م.



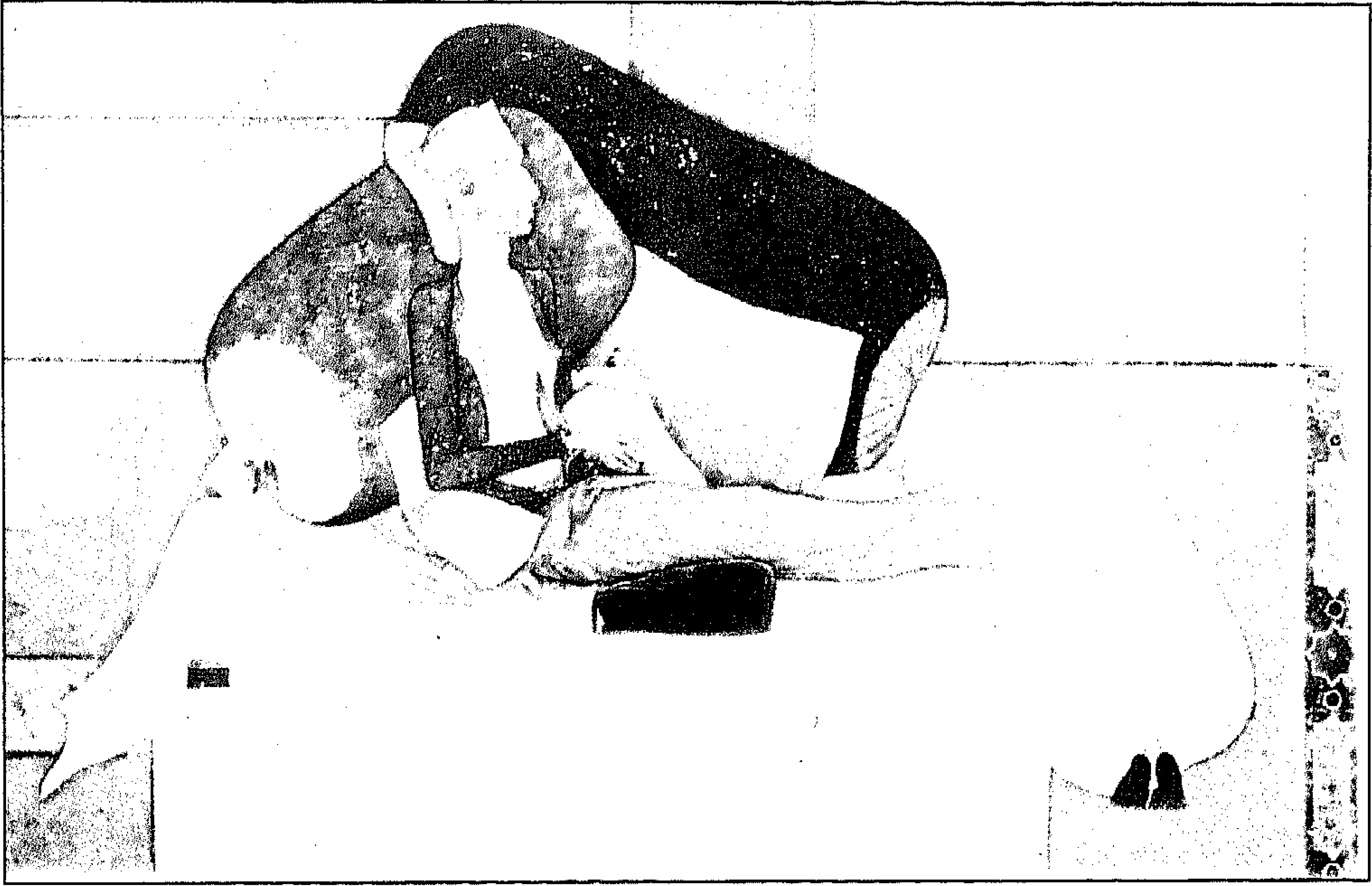
(لوحة 1543) طائر ـ مغولي هندي ـ البوم داراشيكوه المؤرخ سنة ١٠٥١هـ/١٦٤٢م ـ مكتبة مكتب الهند بلندن.



(لوحة 1545) شاه جهان على عرش الطاووس – مغولي هندي – القرن ١٧م – مجموعة البارون موريس روتشيلد بباريس.



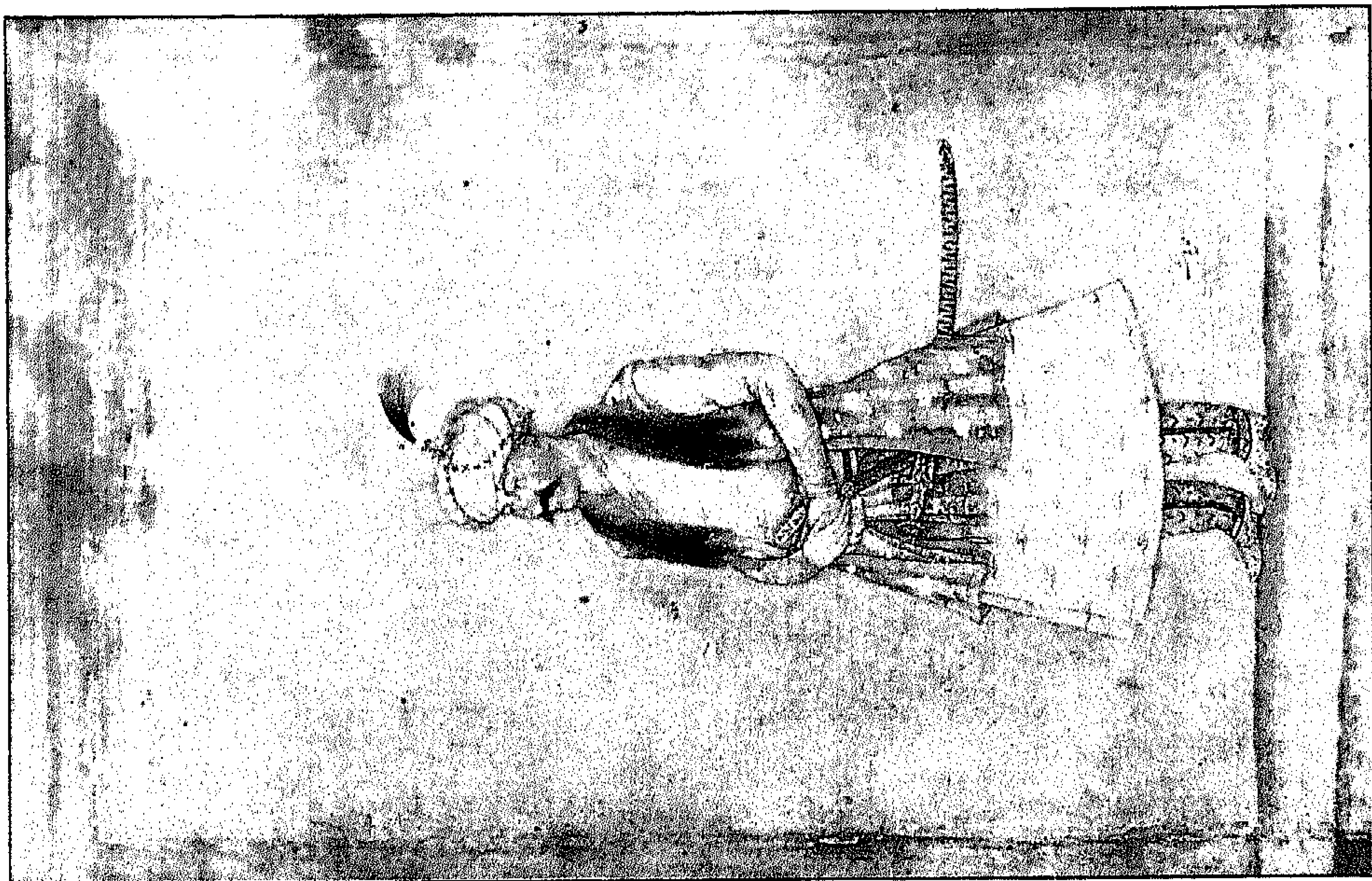
(لوحة 1546) صورة شخصية للأمير داراشيكوه – عمل هونهار – مغولي هندي – حوالي ١٦٥٠م.



(لوحة 1548) عنايت خان على فراش المرض ـ مغولي هندي ـ القرن ١١هـ/ ١٧م ـ متحف برلين.



(لوحة 1547) صورة شخصية لمحمد فقير الله خان ـ مغولي هندي ـ حوالي ١٦٥٠م ـ مجموعة ديموت بباريس.



(لوحة 1549) صورة شخصية لأحد النبلاء – مغولي هندي – حوالي ١٦٥٠م – مجموعة ديموت بباريس.



(لوحة 1550) أميرة في شرفة قصر – مغولي هندي – النصف الثاني من القرن ١١هـ/١٧م.



(لوحة 1551) كريشنا ورادها - الهند - إقليم كنجرا - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



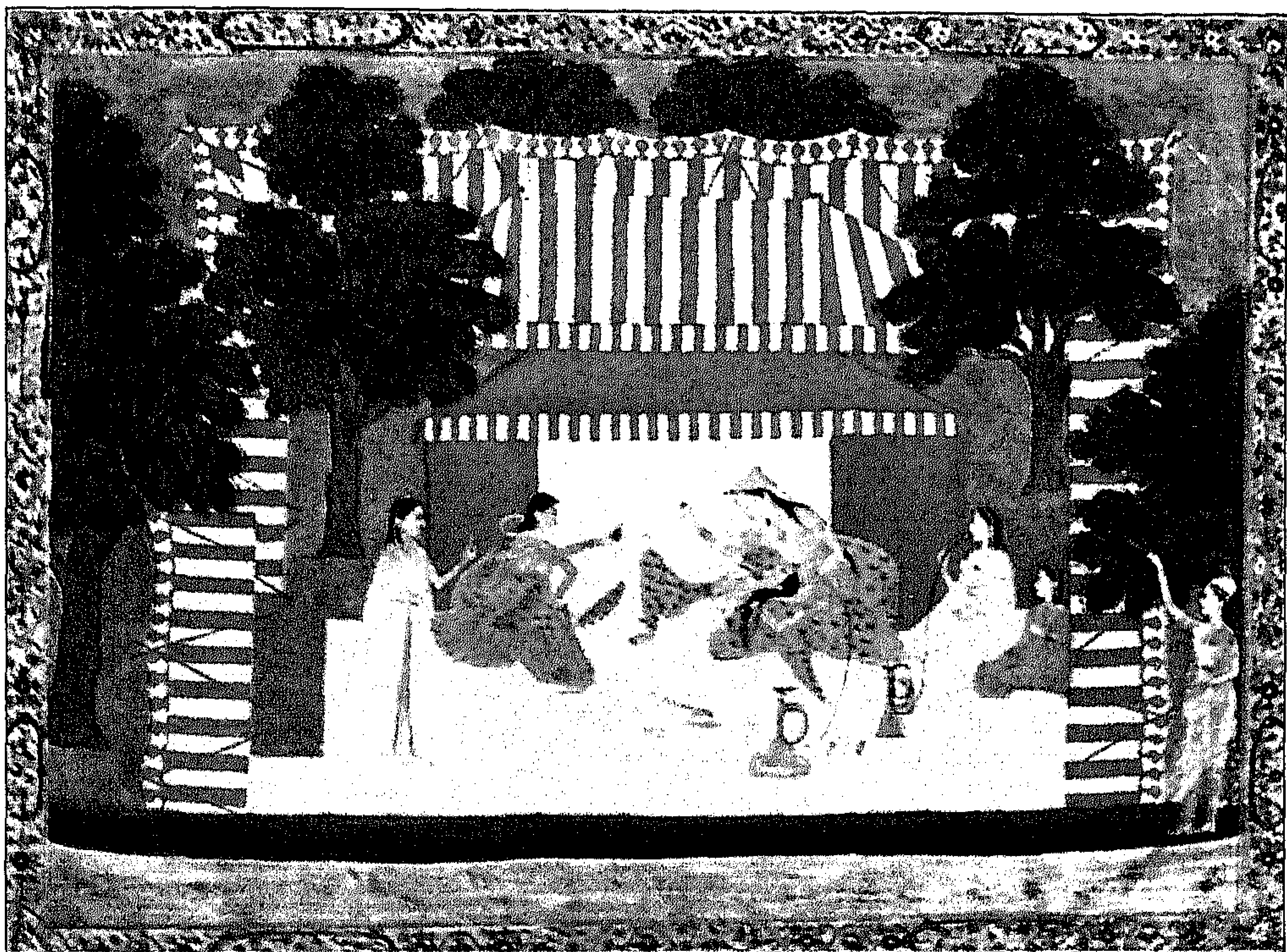
(لوحة 1552) كريشنا يتأرجح - شمال غرب الهند - تصوير محلي - القرن ١٢هـ/ ١٨م.



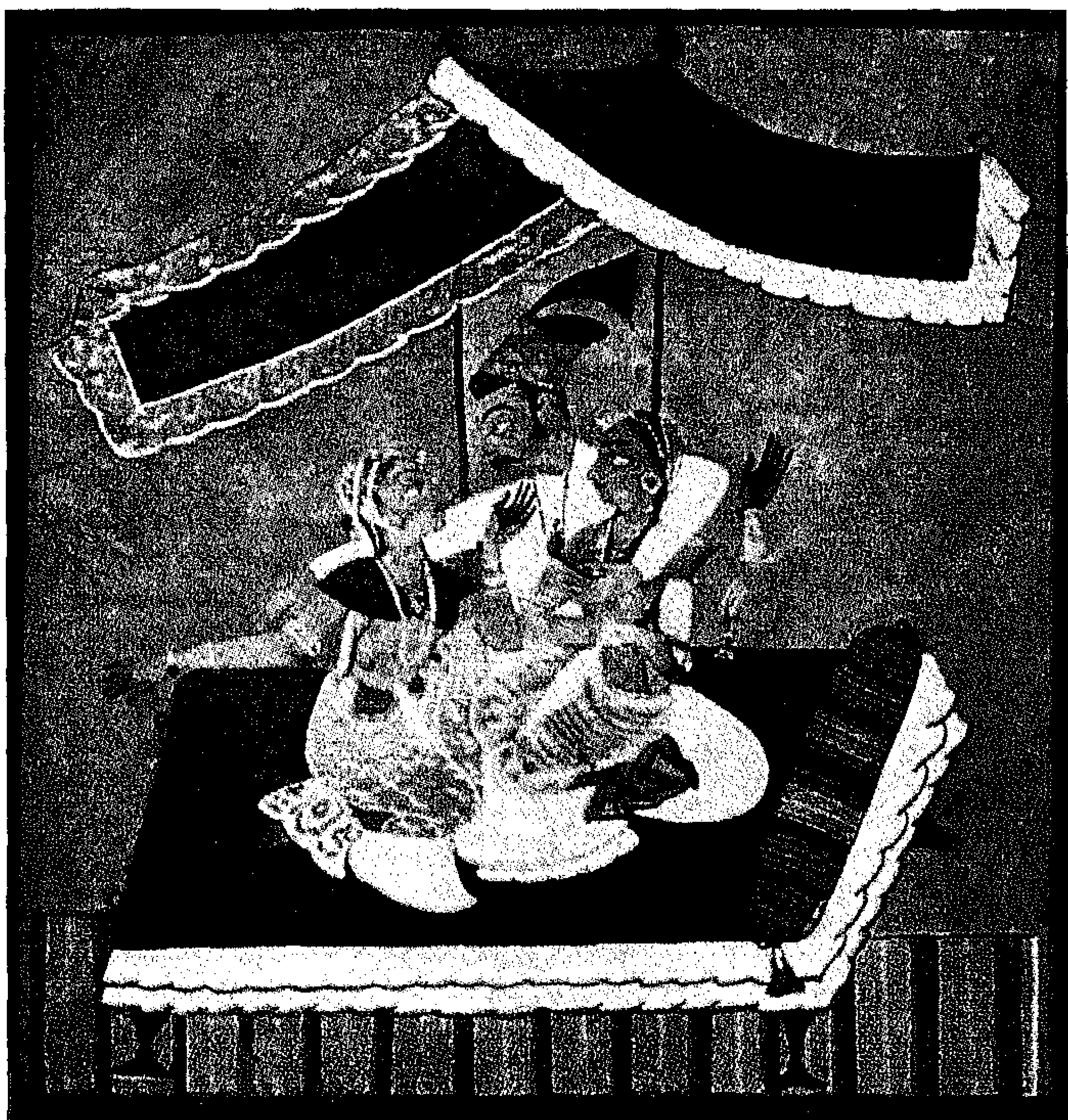
(لوحة 1553) كريشنا يعزف لرادها على الناي ـ الهند ـ إقليم كنجرا ـ أواخر القرن ١٢هـ/١٨م.



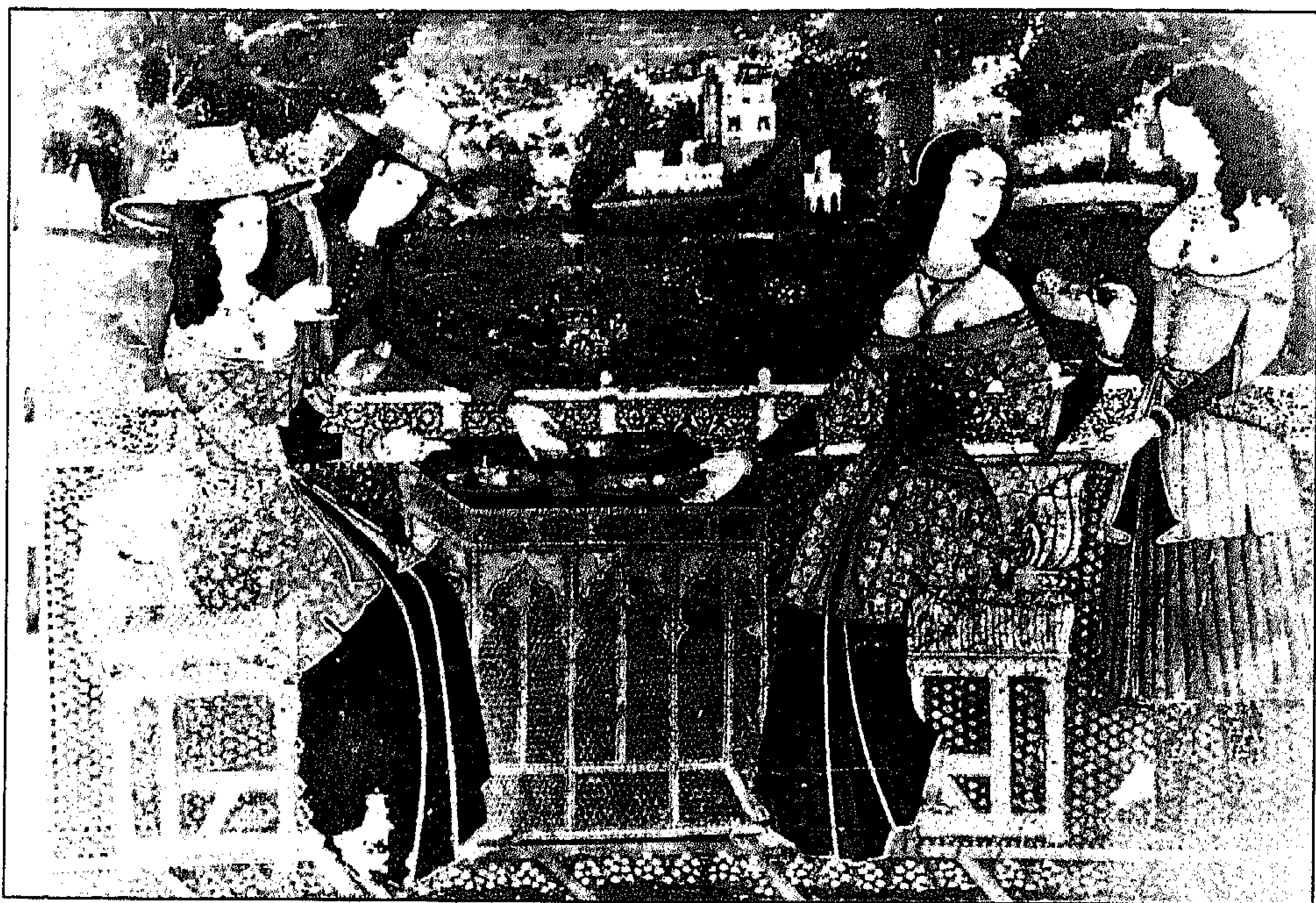
(لوحة 1554) سيدة في حمام ـ الهند ـ إقليم كنجرا ـ القرن ١٣هـ/١٩م ـ متحف لاهور.



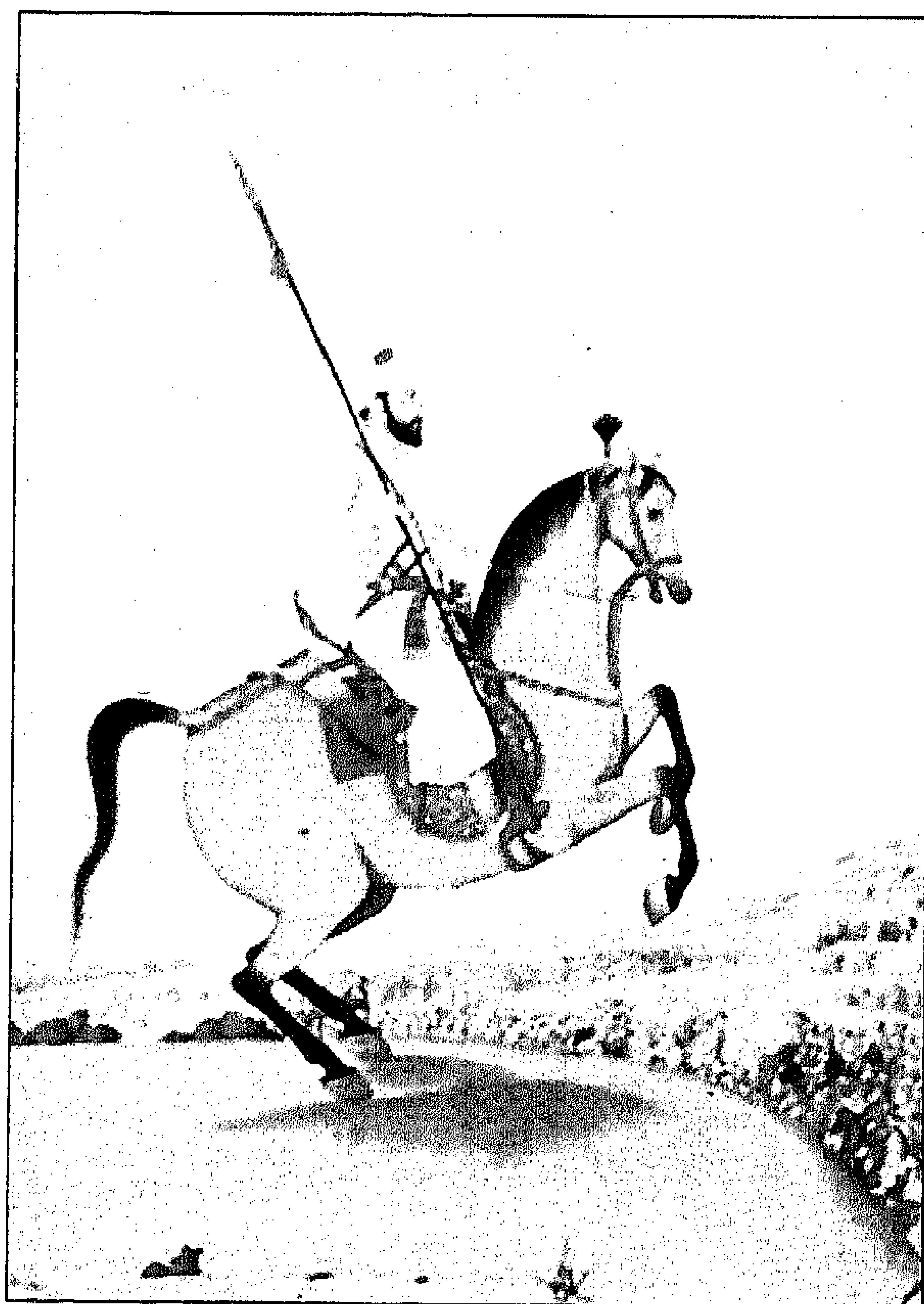
(لوحة 1556) منظر في خيمة ـ الهند ـ إقليم راجستان ـ القرن١٢هـ/١٨م ـ مجموعة مانوك.



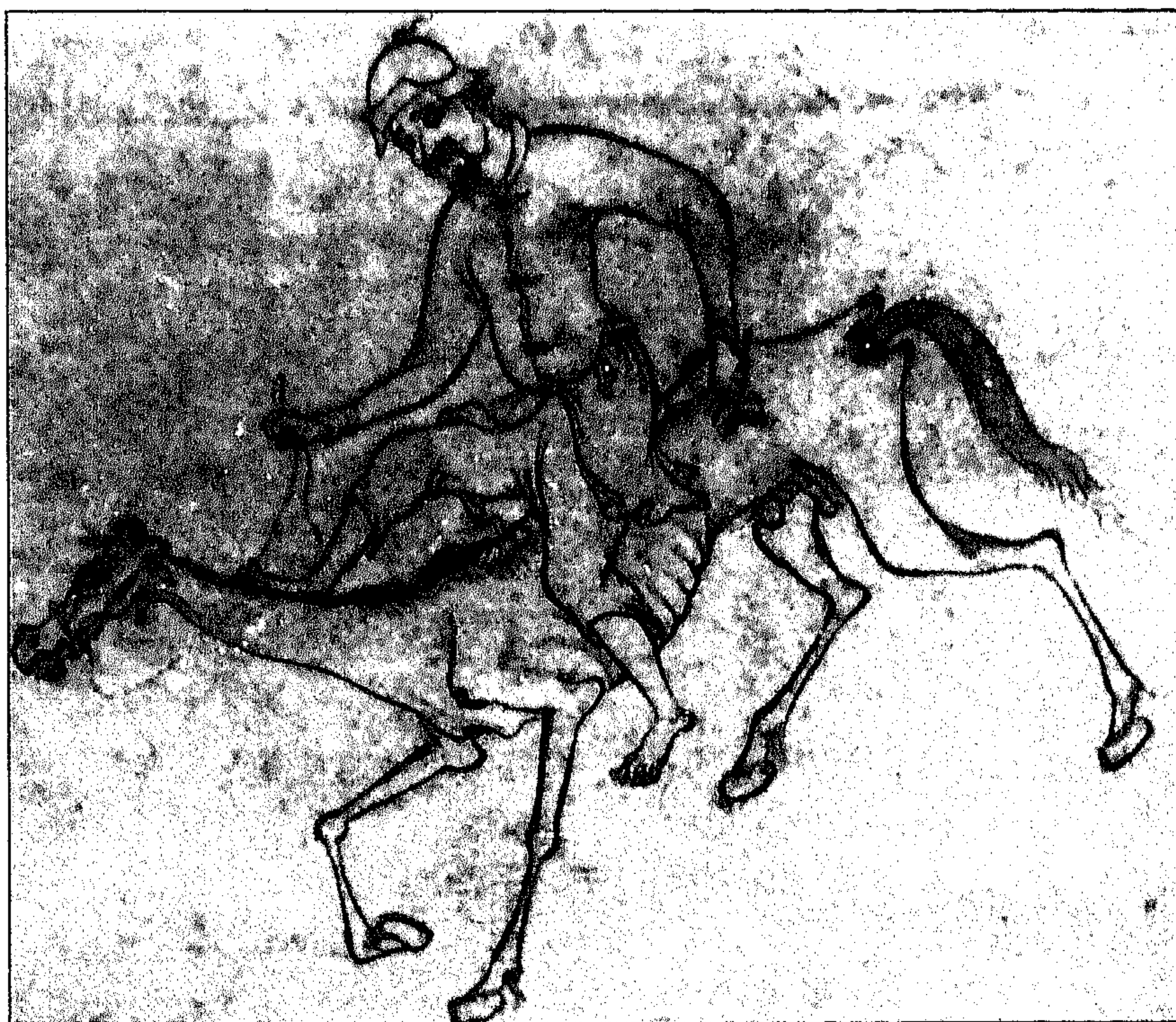
(لوحة 1555) تصويرة من الهند ـ إقليم باسوهلي ـ أواخر القرن ١١هـ/١٧م ـ متحف فيكتوريا والبرت لندن.



(لوحة 1558) سيدتان تتناولان الشاي
- تصوير أوروبي من الهند - القرن ١٢هـ/١٨م.



(لوحة 1557) شيستاب خان الكبير
- مغولي هندي - القرن ١٢هـ/١٨م
- متحف برلين.



(لوحة 1559) شخص يركب جملاً ـ رسم ـ تركيا ـ القرن ٩هـ/ ١٥م.



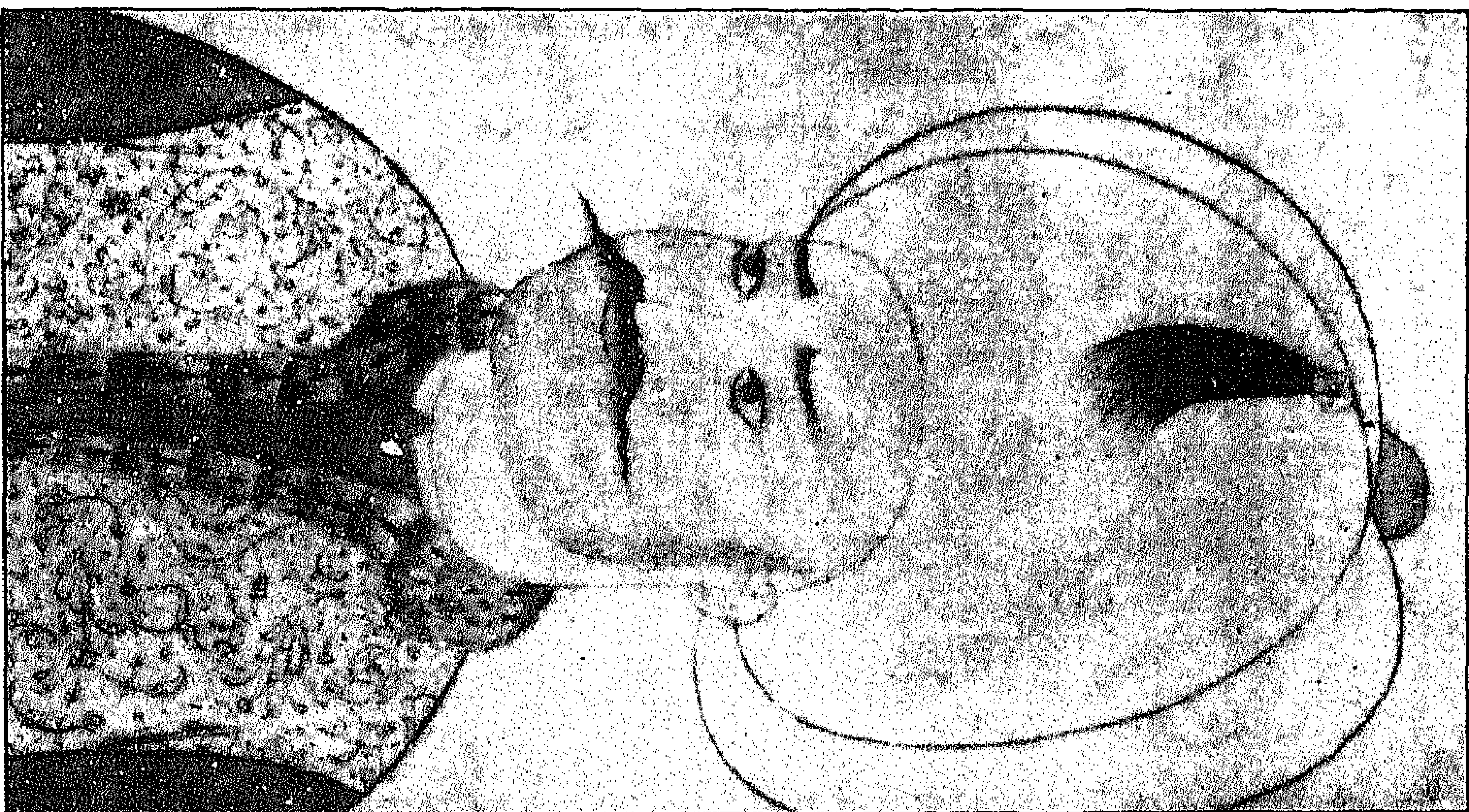
(لوحة 1560) حصان ـ رسم يشبه الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي ـ تركيا ـ القرن ٩هـ/ ١٥م.



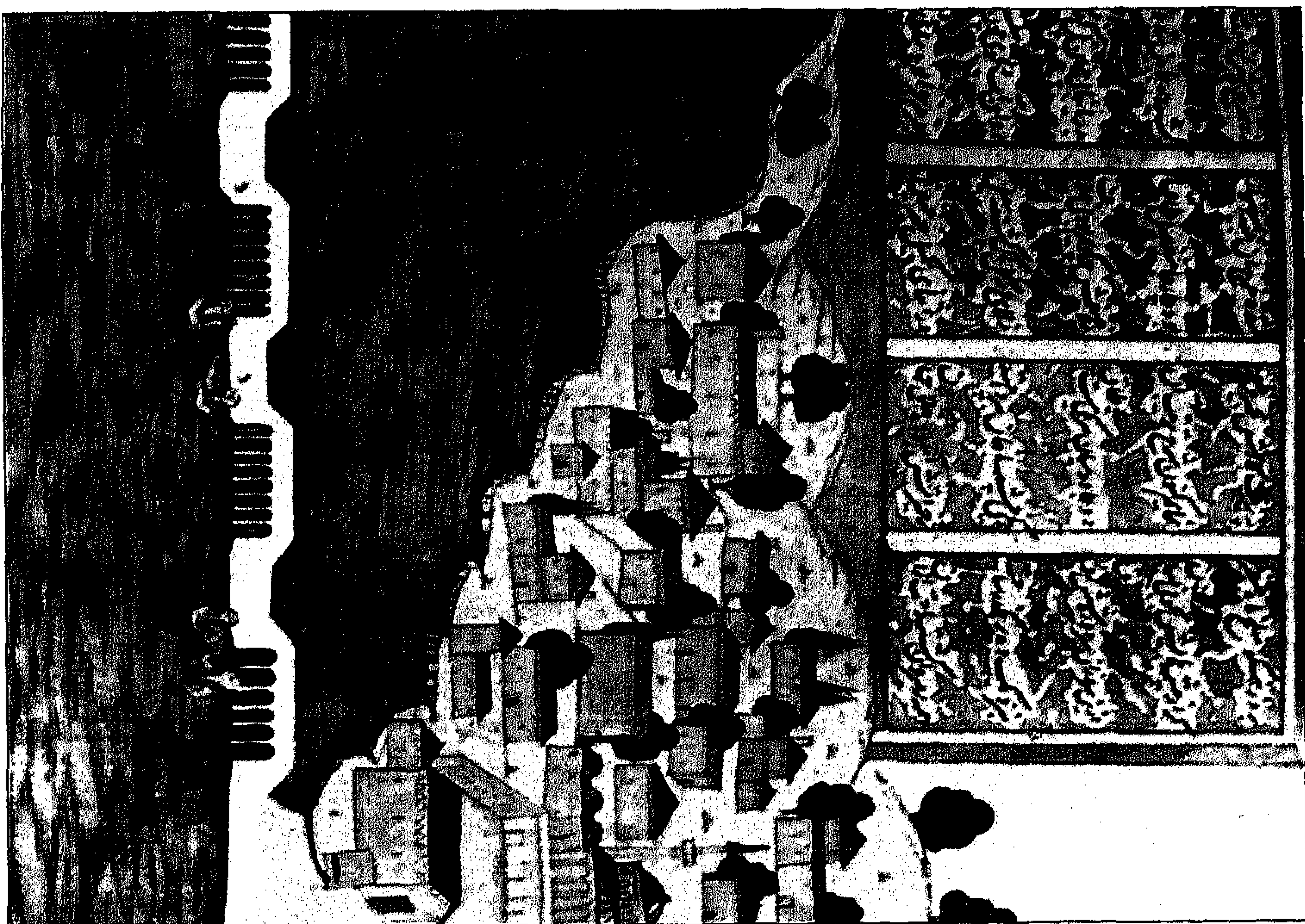
(لوحة 1561) تفاصيل من لوحة ـ مخطوط سورنامة.



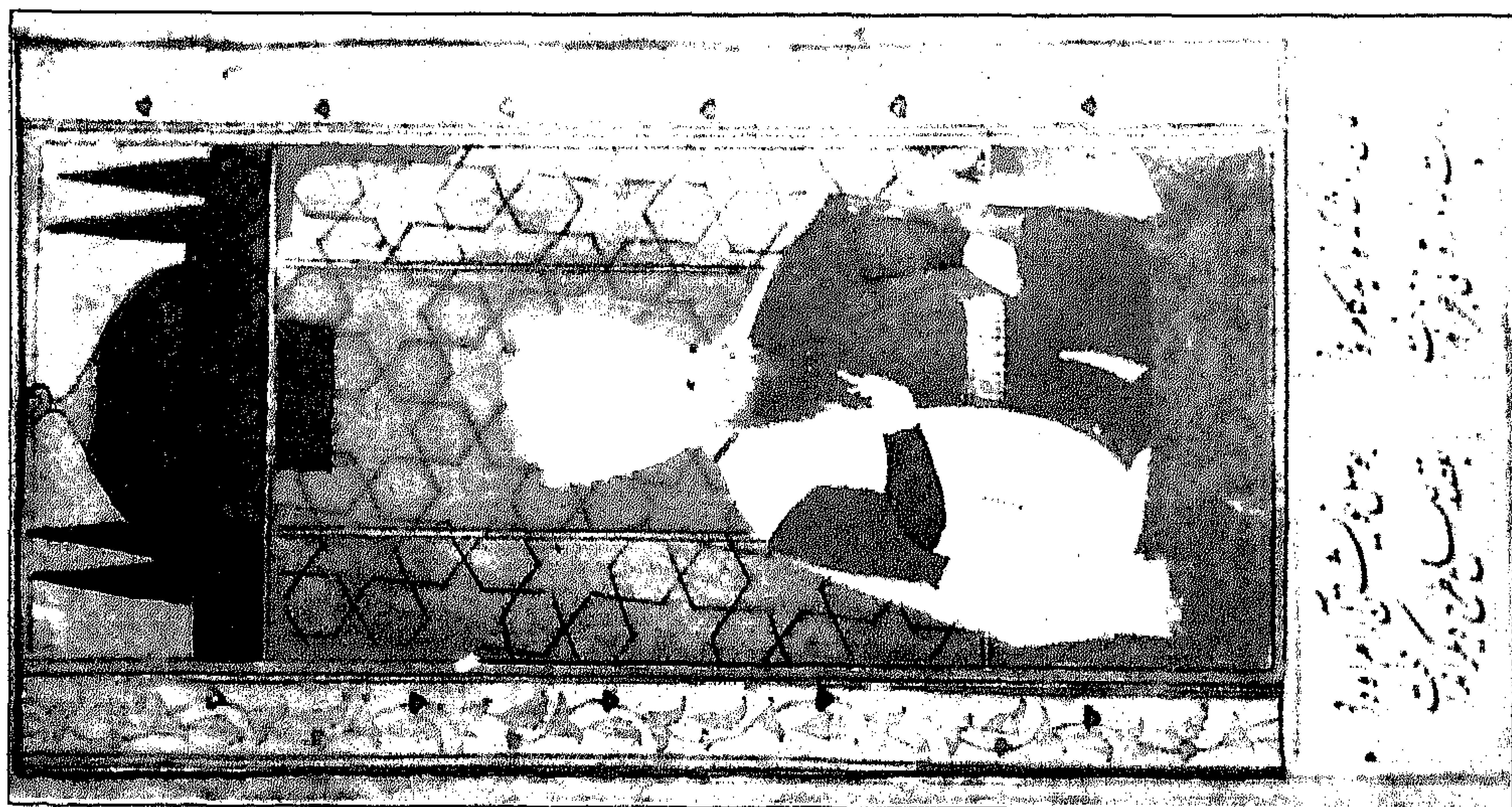
(لوحة 1562) فارس ـ رسم يشبه أعمال الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي ـ تركيا ـ القرن ٩هـ/ ١٥م.



(لوحة 1563) السلطان سليم الأول ـ عمل حيدر بك ـ تركيا ـ سنة ١٥١٢ ـ ١٥٢٠م



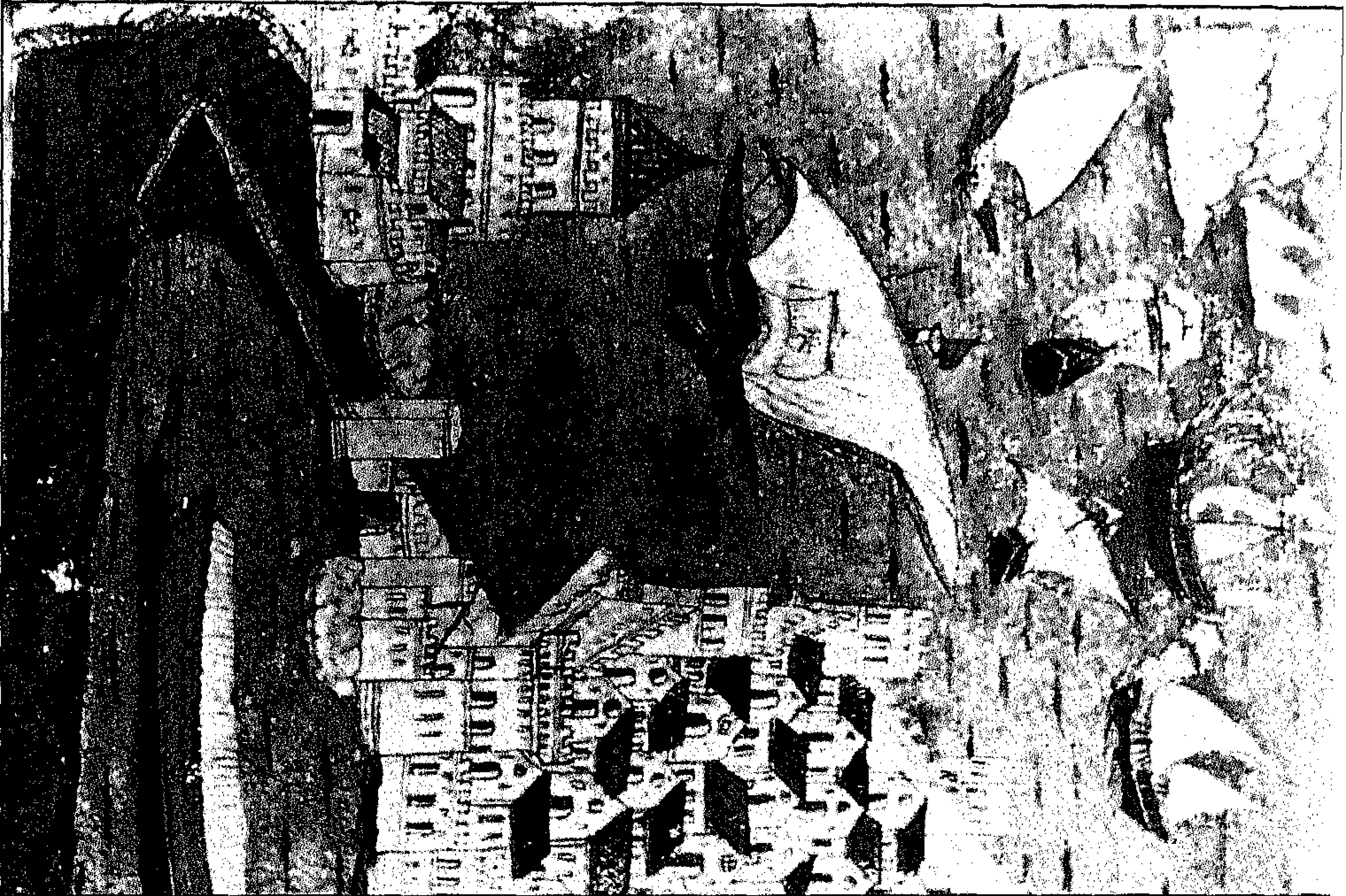
(لوحة 1564) قنطرة المهندس سنان ـ تصويرة من مخطوطة لشاهنامة سليم خان ـ عمل سيد لقمان ـ سنة ١٥٨١م



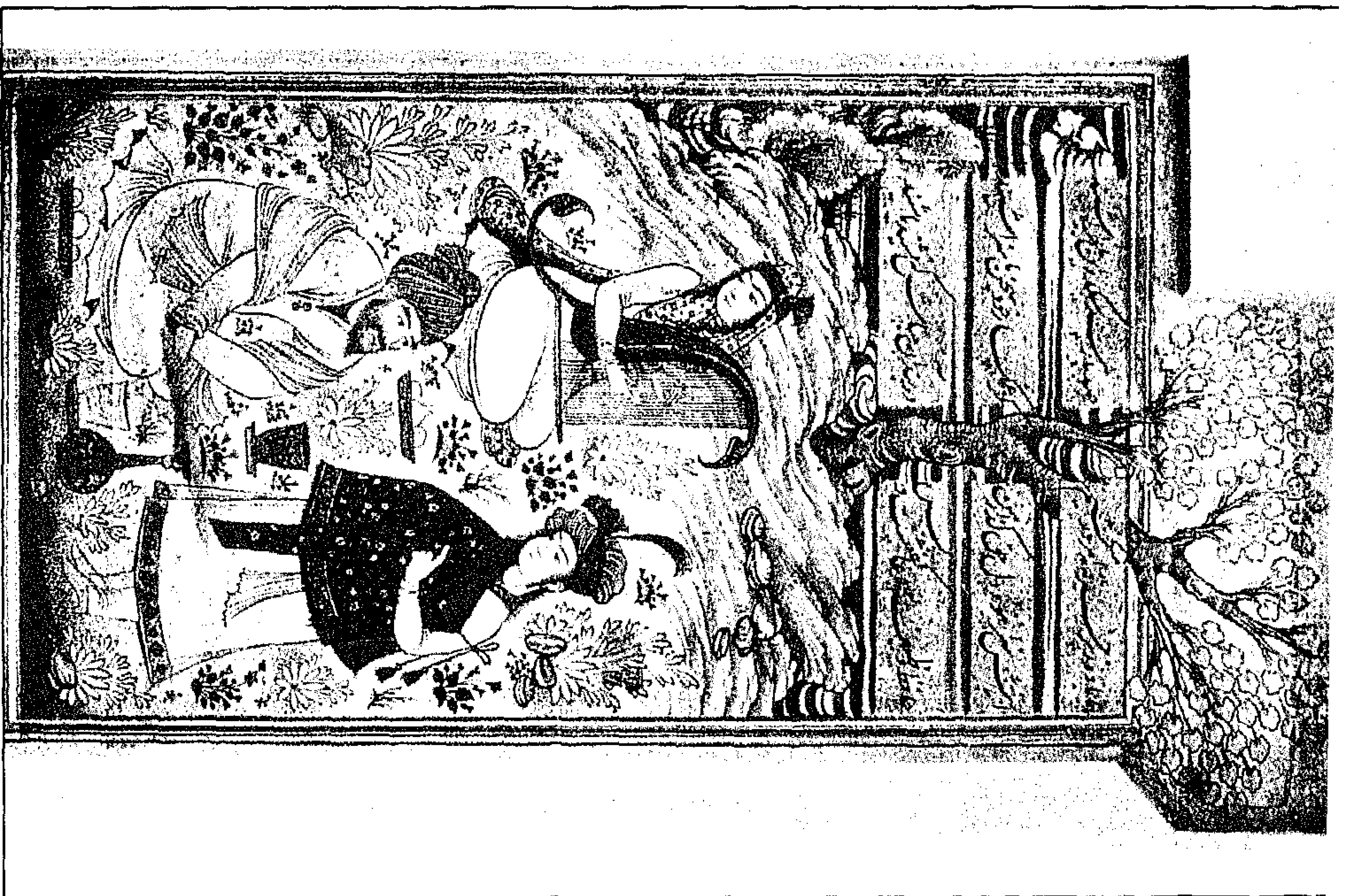
(لوحة 1565) صورة لأمير تركي - تركيا - القرن ١١هـ/١٧م.



(لوحة 1566) سيدة - تقليد لصورة إيطالية محفورة ومؤرخة سنة ١٥٧٦م



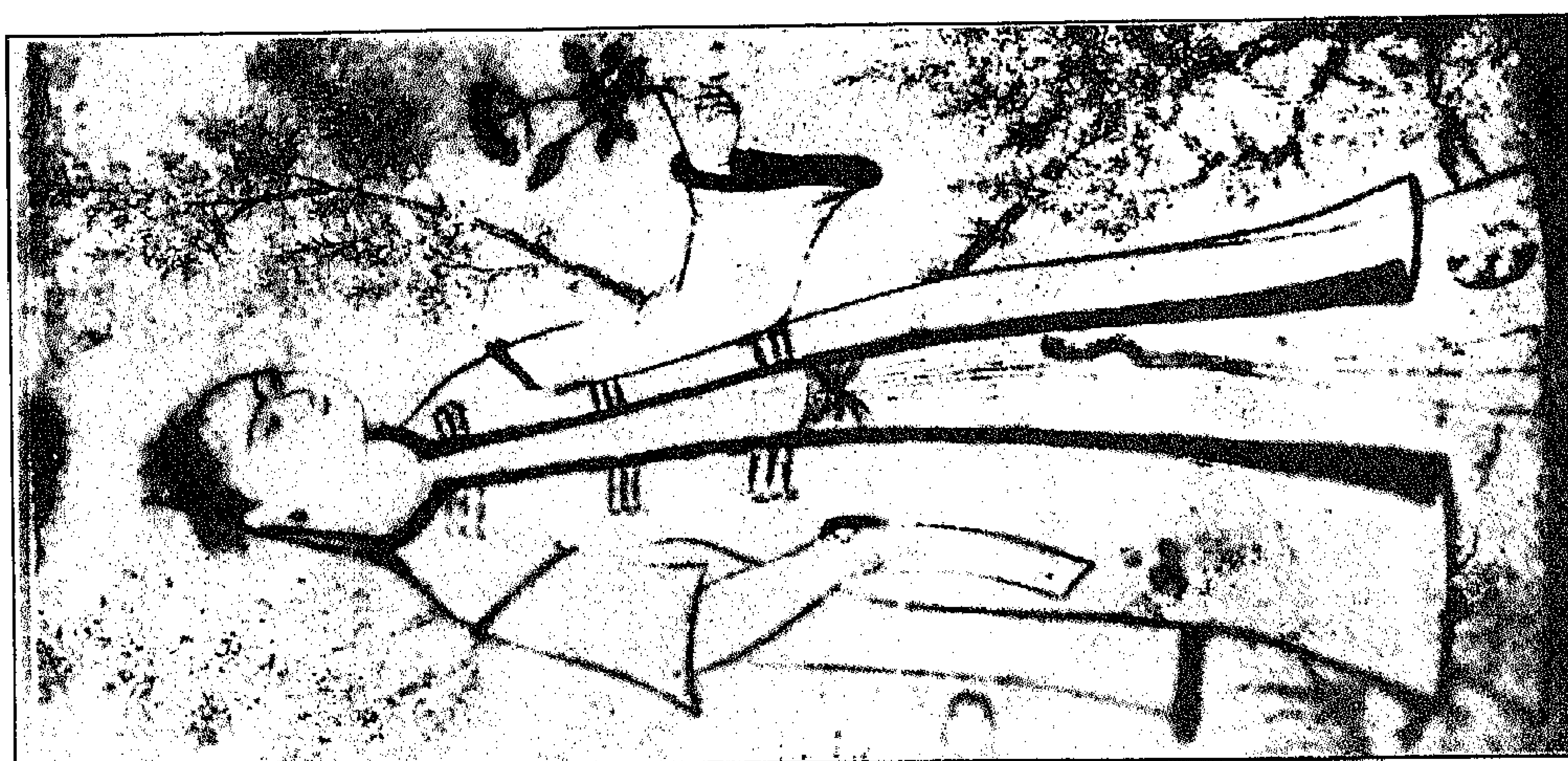
(لوحة 1567) الأسطول العثماني بقيادة خير الدين بربروسا.



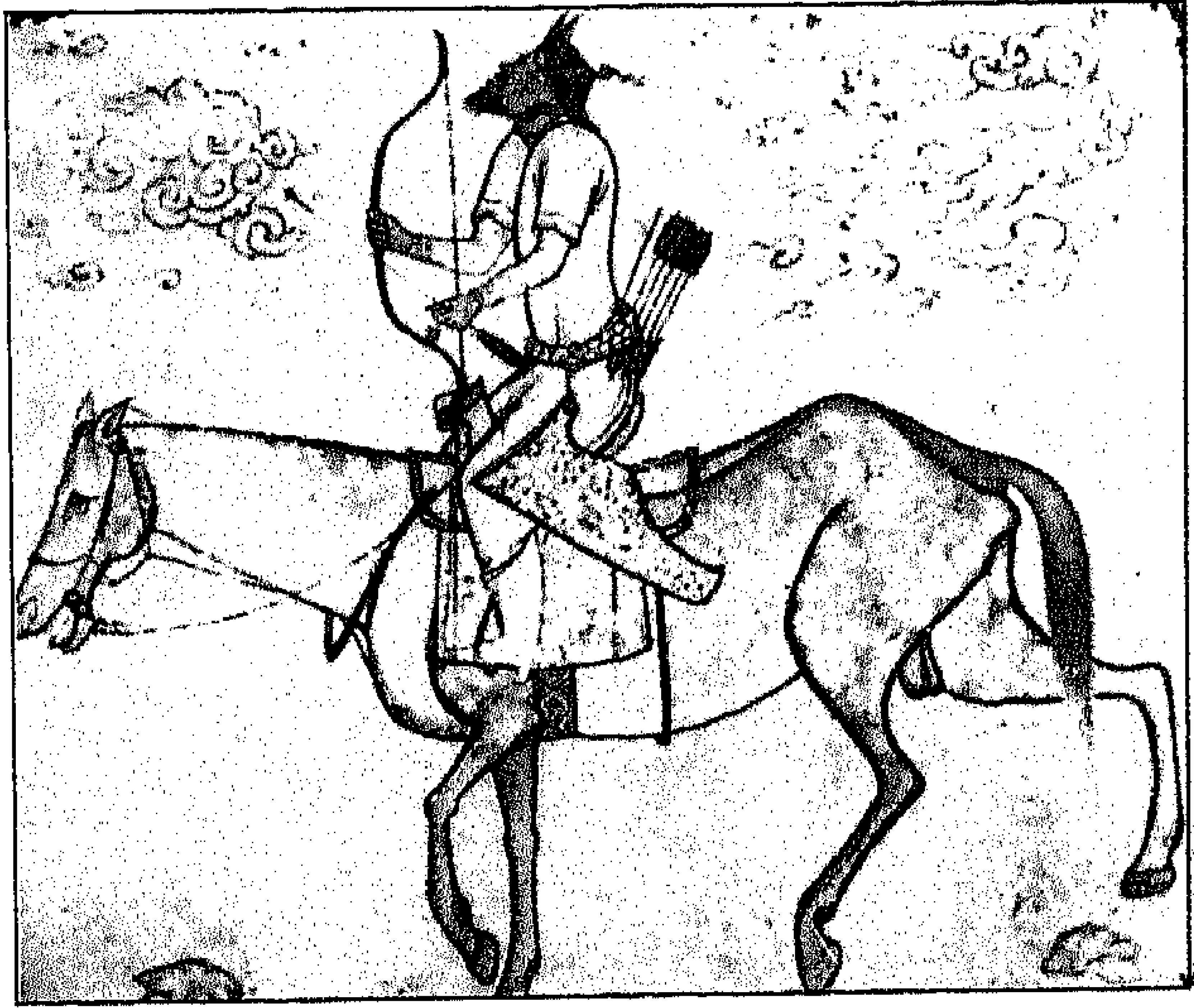
(لوحة 1568) الشاعر حافظ الشيرازي - عمل محمد علي - إيران - القرن ١١هـ/١٧م.



(لوحة 1569) صورة شخصية لعلين قبا (قصاص شعبي) – عمل ولي جان التبريزي – تركيا – حوالي ١٥٧٠م.



(لوحة 1570) سيدة – عمل ولي جان التبريزي – تركيا – القرن ١٠هـ/١٦م.



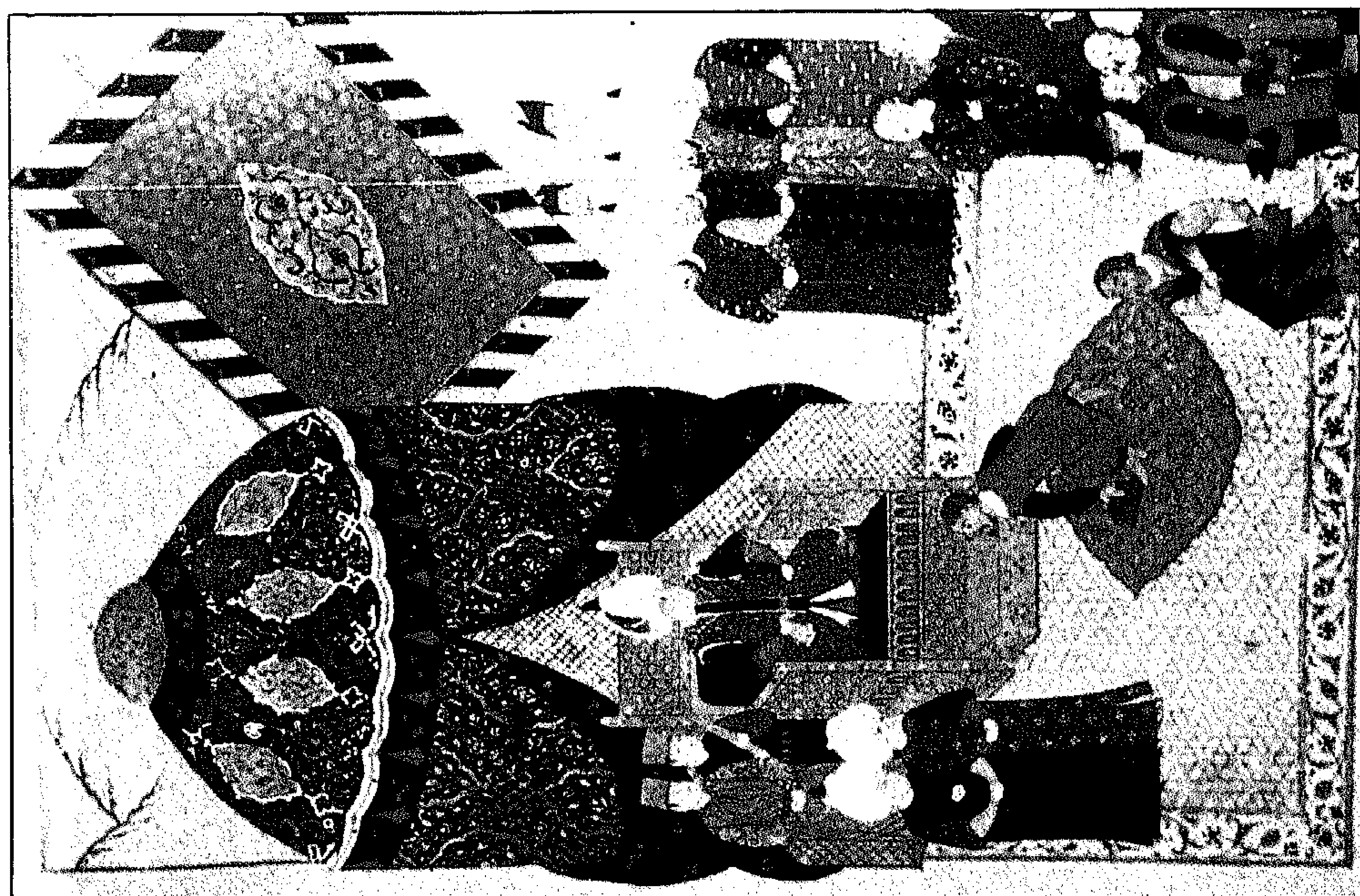
(لوحة 1571) صورة فارس - تركيا - أواخر القرن ١٠هـ/١٦م.



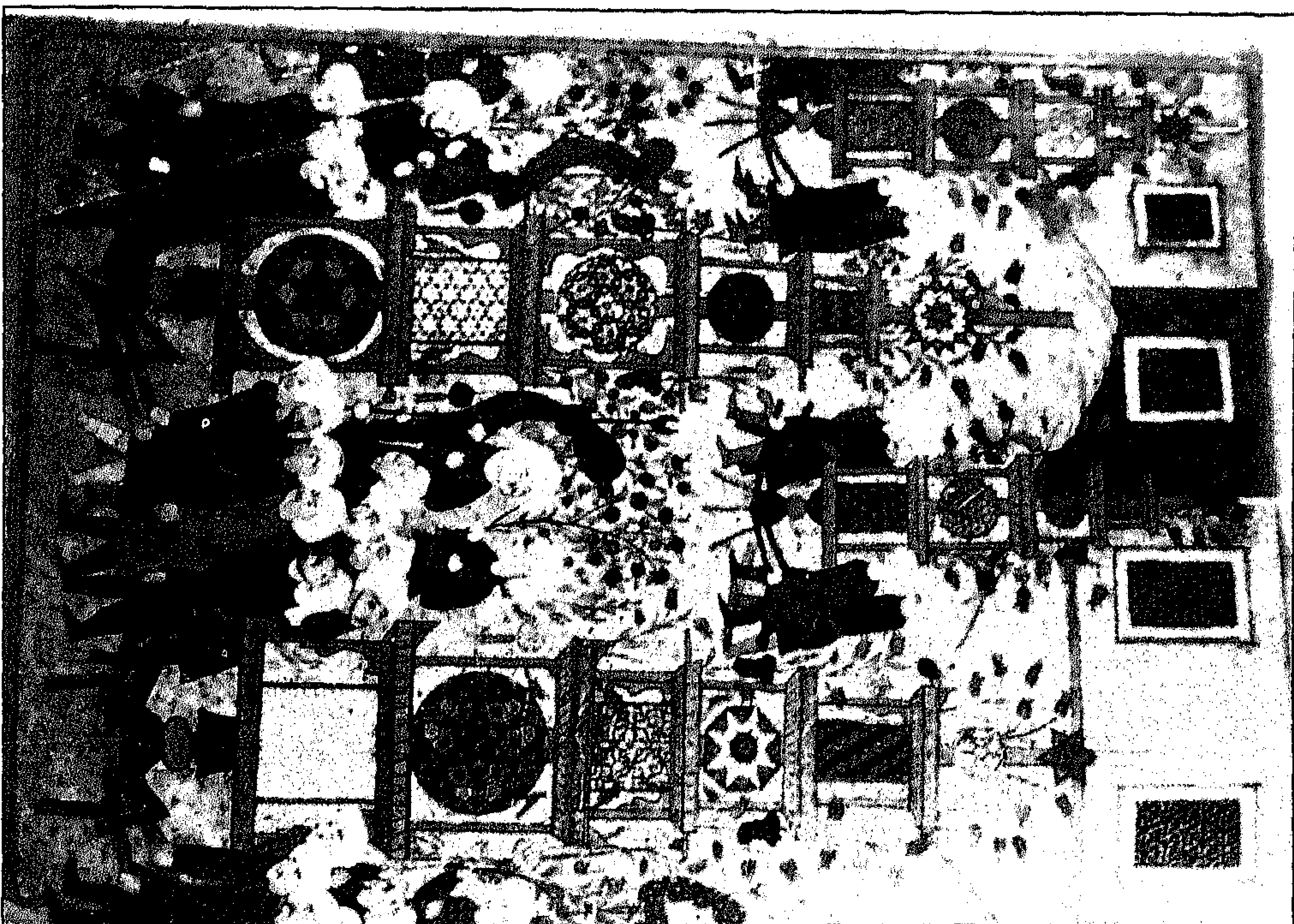
(لوحة 1572) صورة لعلماء الفلك - مخطوط للشاهنامة من العصر العثماني - القرن ١٠هـ/١٦م - برلين.



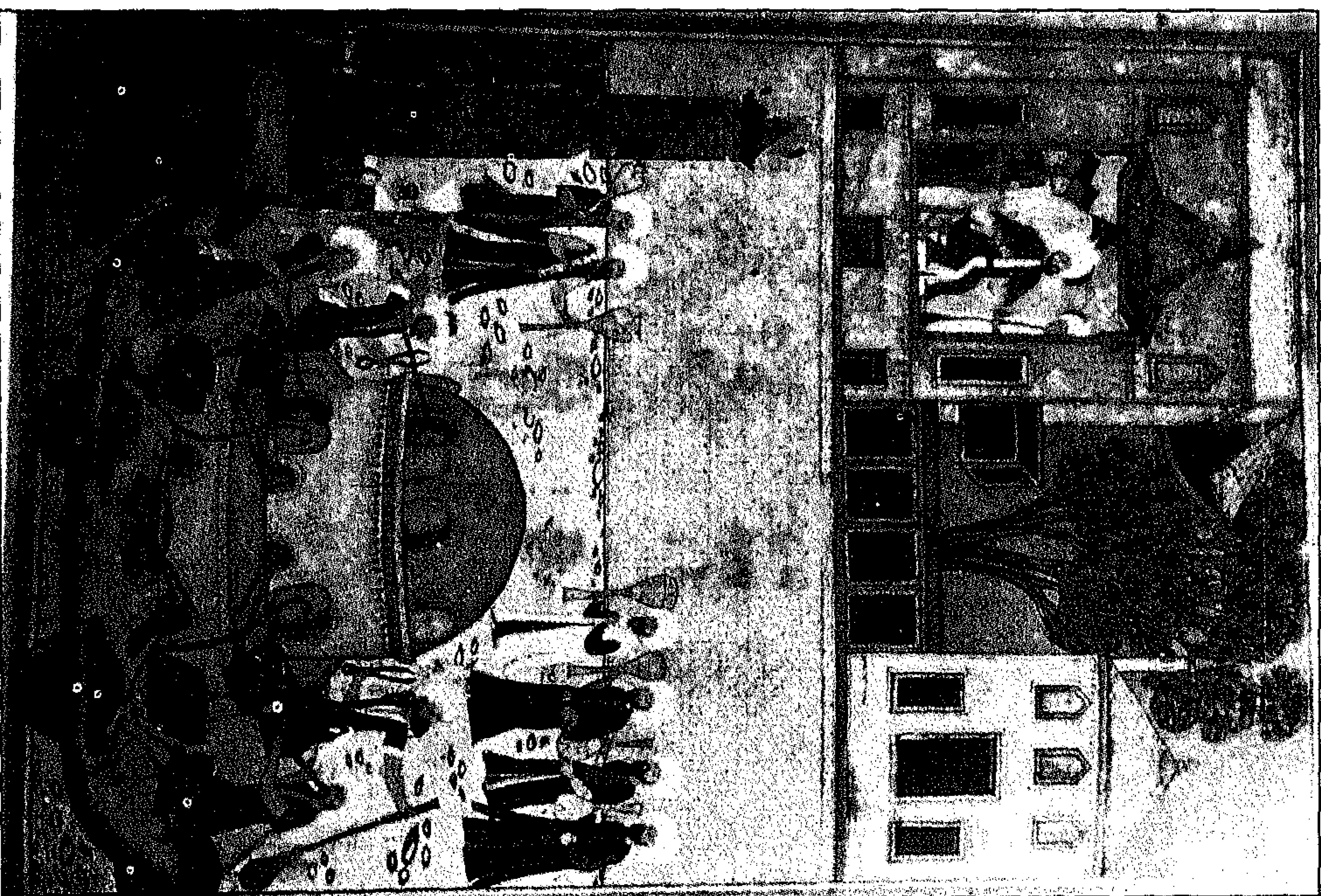
(لوحة 1573) صورة للسلطان محمد الفاتح – مخطوط تاريخ راشد ـ ٨٤٨ـ ٨٨٦هـ/١٤٥١ـ ١٤٨١م



(لوحة 1574) السلطان سليمان القانوني في حضرة الملك أردل – مخطوط نزهة الأخبار ـ متحف طوبقابو سراي باستانبول.



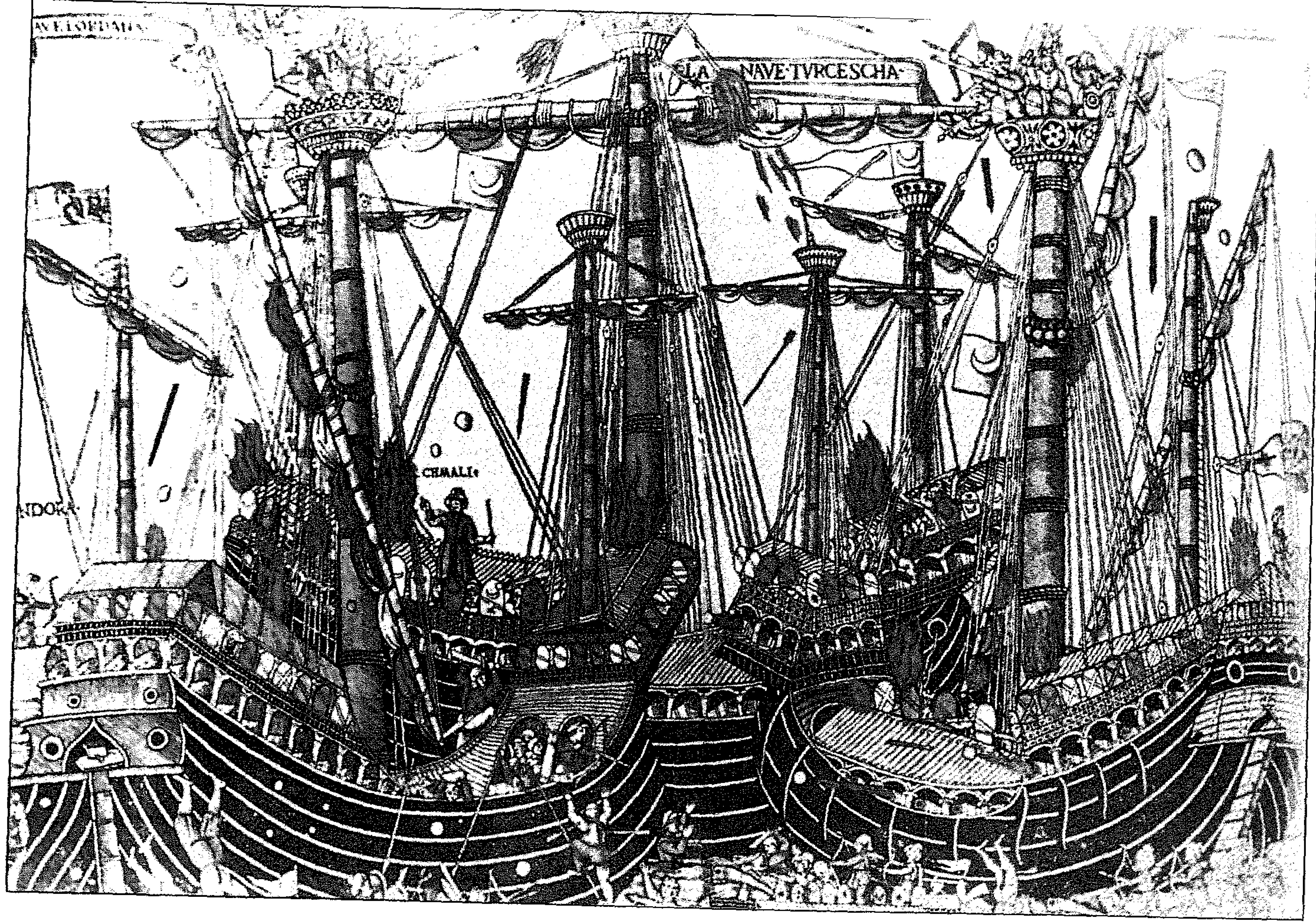
(لوحة 1575) ألعاب وحيل للاحتفال بالختان - مخطوط سورنامة - متحف طوبقابو سراي باستانبول.



(لوحة 1576) نافخو الزجاج وأفرانهم - مخطوط سورنامة - متحف طوبقابو سراي في استانبول.



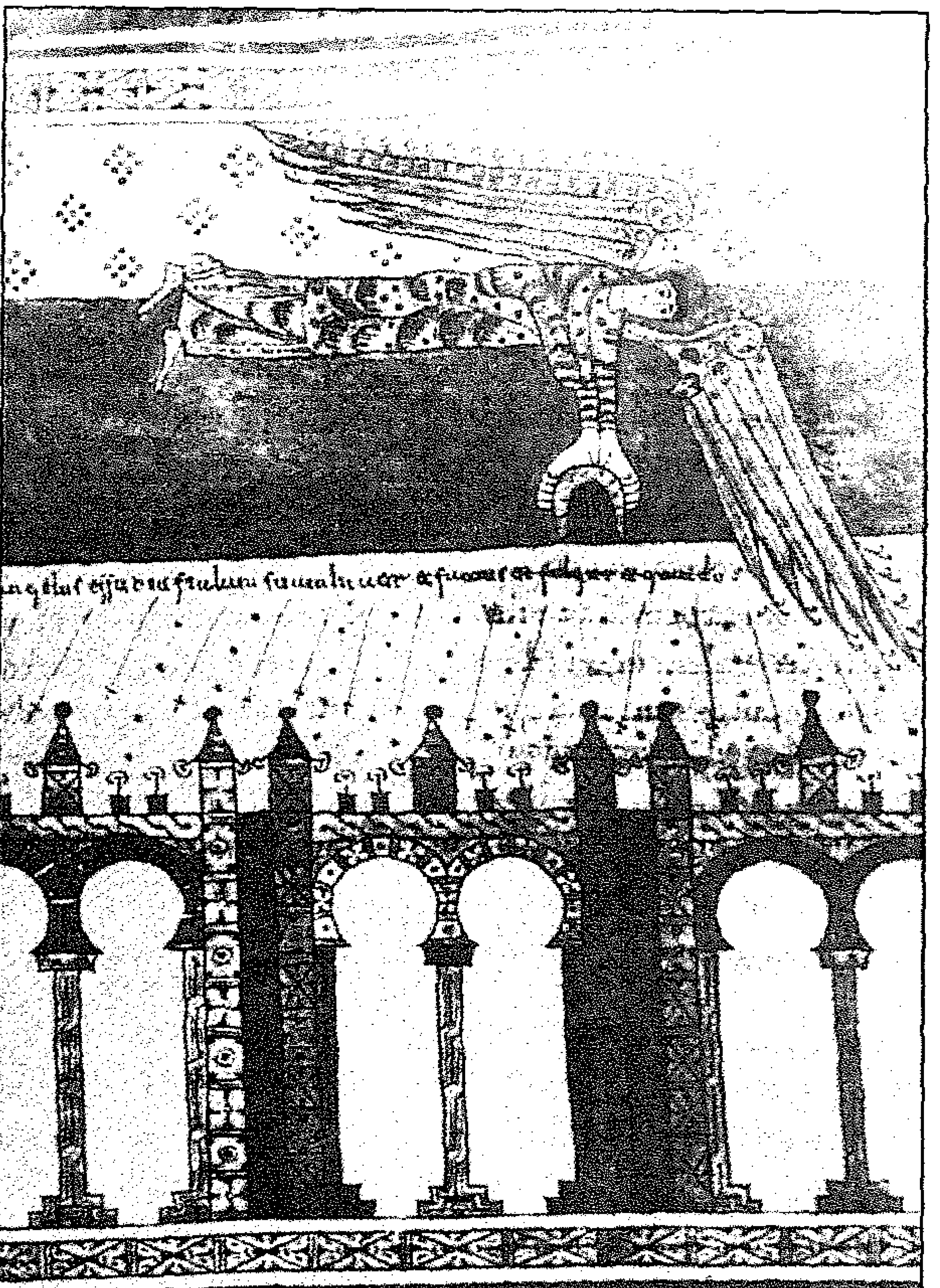
(لوحة 1577) أهل الروملّي يرحبون بالقائد التركي ـ تصويرة من مخطوط للباش نامة ـ المتحف البريطاني.



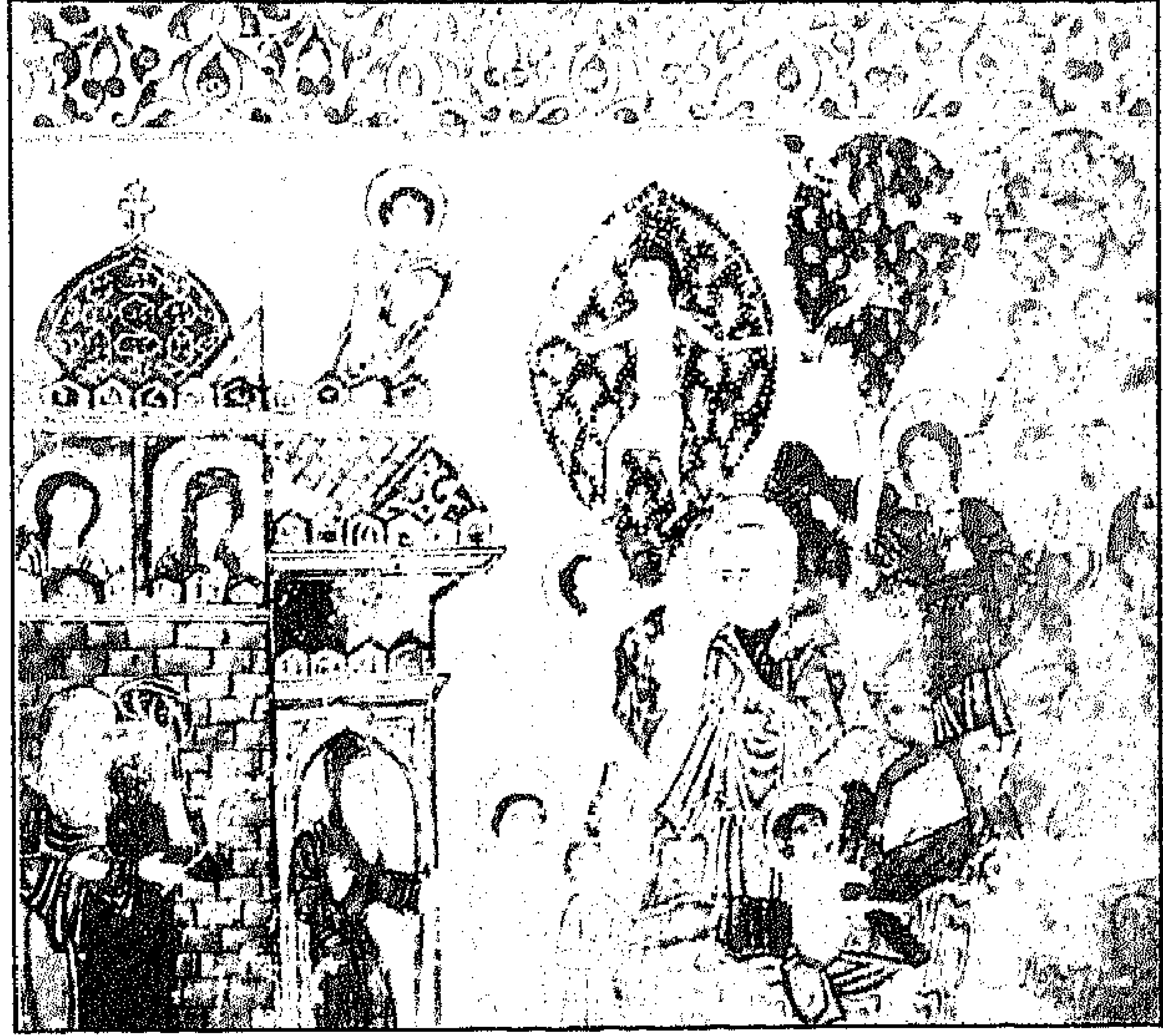
(لوحة 1578) صور أوروبية لسفينتين حربيتين تركيتين تحملان أعلاماً عليها رسم الهلال.



(لوحة 1579) مجموعة موسيقيات ـ تركيا ـ القرن ١٢ ـ ١٣هـ/١٨ ـ ١٩م.



(لوحة 1580) تصويرة توضيحية من مخطوط تعليق بياتوس على سفر الرؤيا ـ قشتالة في إسبانيا سنة ٥٠٢هـ/١١٠٩م (تمثل فن المستعربين) ـ لندن رقم add. 11695 .



(لوحة 1581) دخول بيت المقدس ـ مخطوط تلاوة سريانية يعقوبية للأناجيل من دير مار متى (قرب الموصل) سنة ١٢٣٠م ـ المكتبة الأهلية في فيينا.



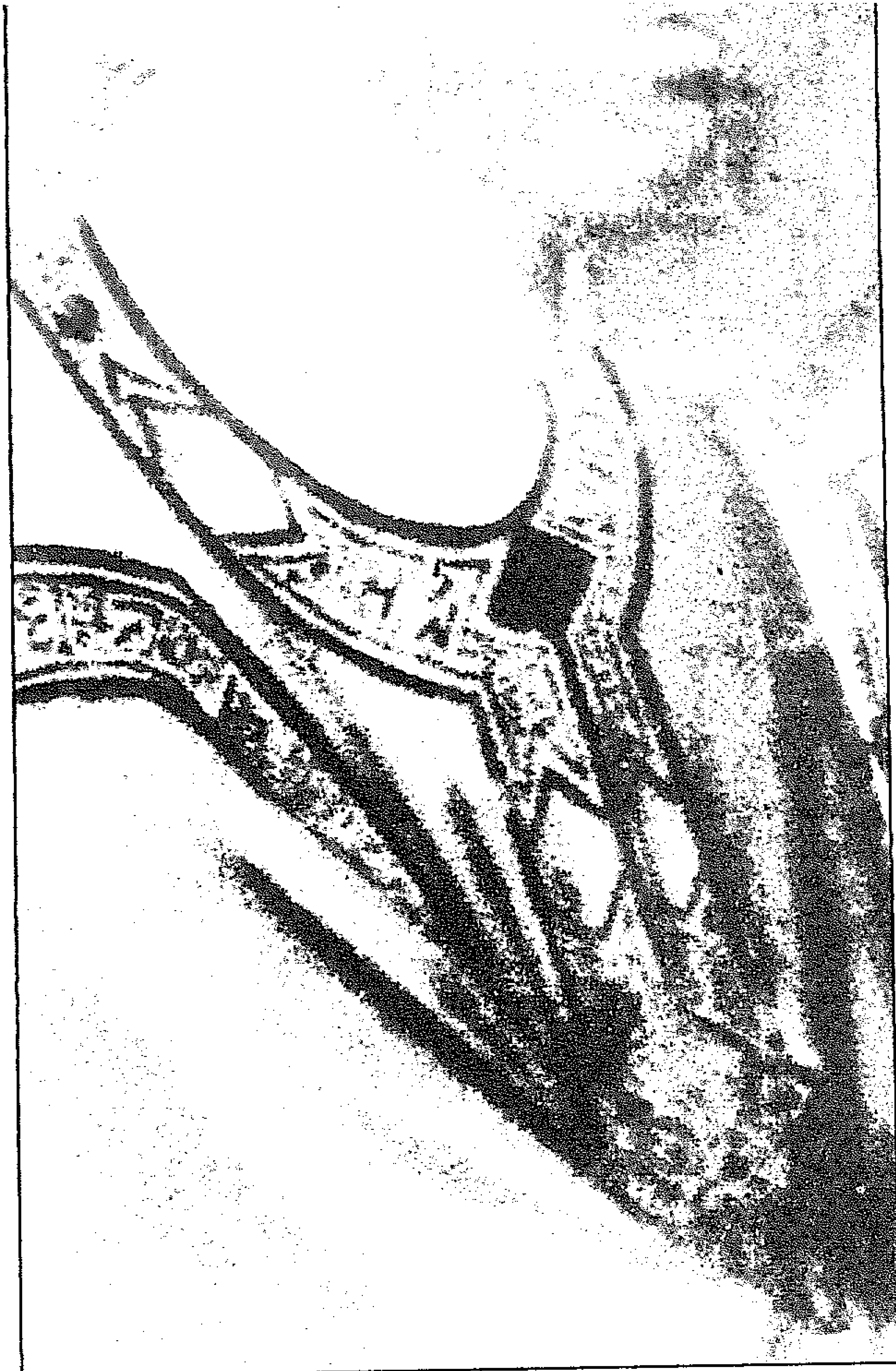
(لوحة 1582) سيناجوج ـ مخطوط عن الهجادة ـ المغرب (إسبانيا) ـ القرن ٨هـ/١٤م ـ المكتبة الأهلية بلندن.



(لوحة 1583) تفاصيل من صورة أوروبية - حول الهالة كتابة بخط متأثر بالخط الثلث العربي.



(لوحة 1584) تفاصيل من صورة بالفرسكو - عمل جيوتو - بأطراف الرداء زخارف محورة عن الخط الكوفي - كابلا أرينا في بادوا ١٣٠٢ - ١٣٠٥م.



(لوحة 1585) تفاصيل من صورة بالفرسكو في كابلا أرينا في بادوا بإيطاليا من عمل جيوتو ـ ١٣٠٣ ـ ١٣٠٥م.



(لوحة 1586) تفاصيل من صورة بالفرسكو تمثل رحلة ملوك الشرق بكنيسة سان بترونيو في بولونيا ـ من عمل جيوفاني داموdينا ـ النصف الأول من القرن ٩هـ/ ١٥م.



(لوحة 1587) صورة نصفية لامرأة ارستقراطية من الطراز القوطي الدولي - مجموعة ميلون بالقاعة الأهلية للفن في واشنطن - حوالي سنة ١٤١٥م.



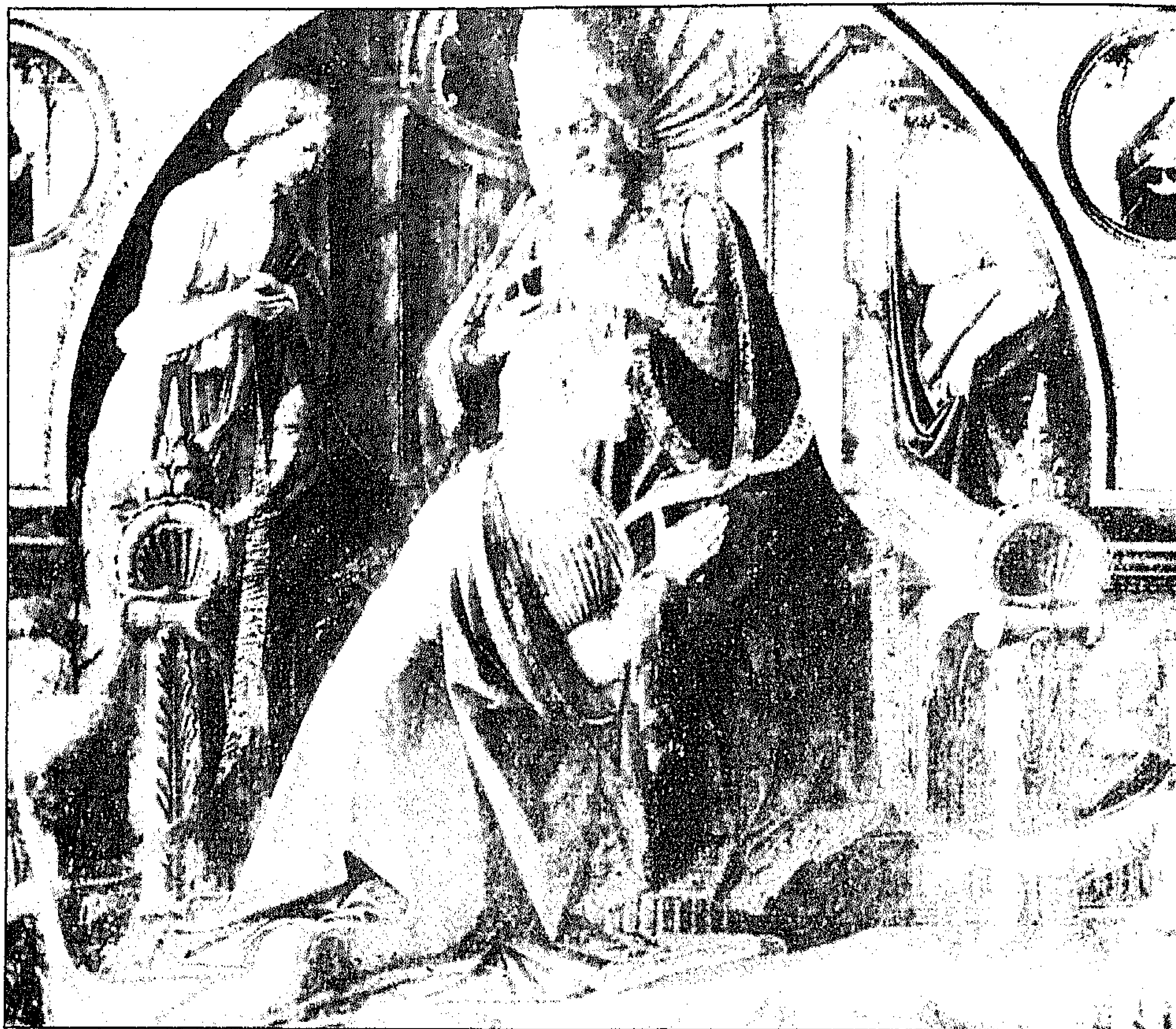
(لوحة 1588) صورة شخصية للويس الثاني ملك أنجو - رسم بالألوان المائية - حوالي سنة ١٤٢٠م - المكتبة الأهلية في باريس.



(لوحة 1589) وليمة هيرود - تفاصيل من صورة مذبح - تنسب إلى مرسم لويس بوراسا (ت. ١٤٢٠م) - متحف الفنون الزخرفية في باريس.



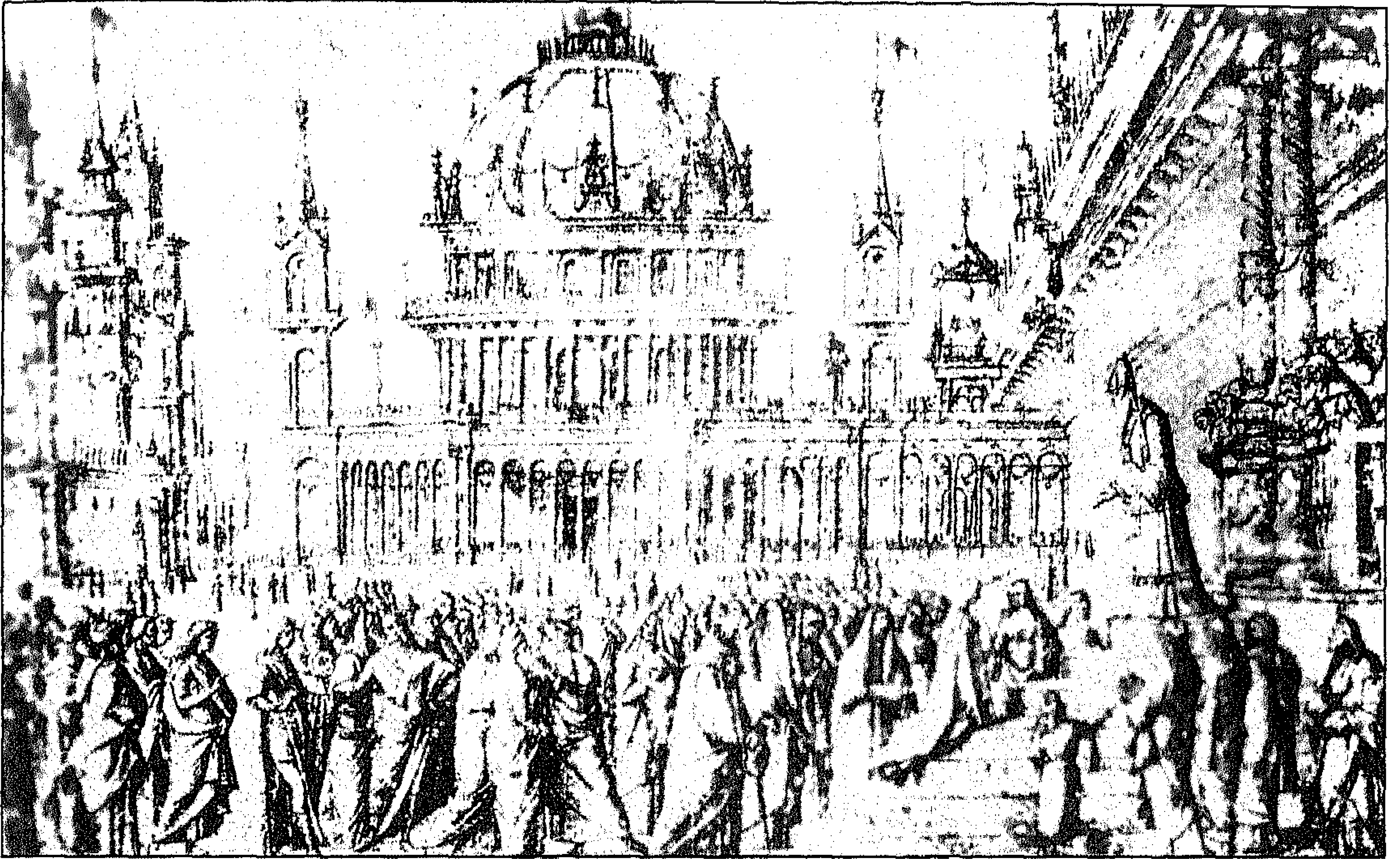
(لوحة 1590) لوحة تبجيل الملوك - عمل جنتيلي دافابريانو سنة ١٤٢٣م - الأوفيتسي في فلورنسا.



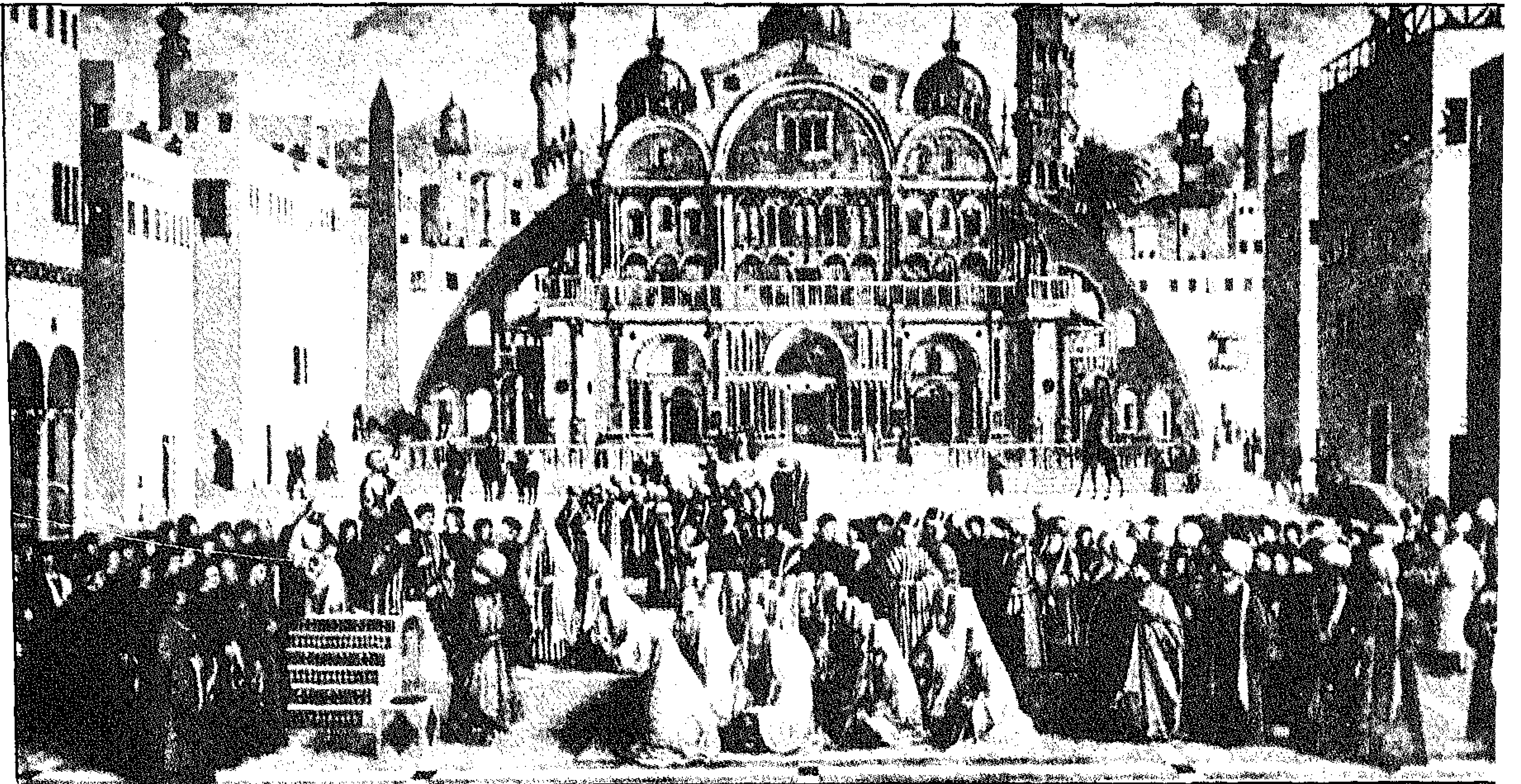
(لوحة 1591) التتويج ـ عمل فيليبو ليبي ـ ١٤٤١ ـ ١٤٤٧م ـ الأوفيتسي في فلورنسا.



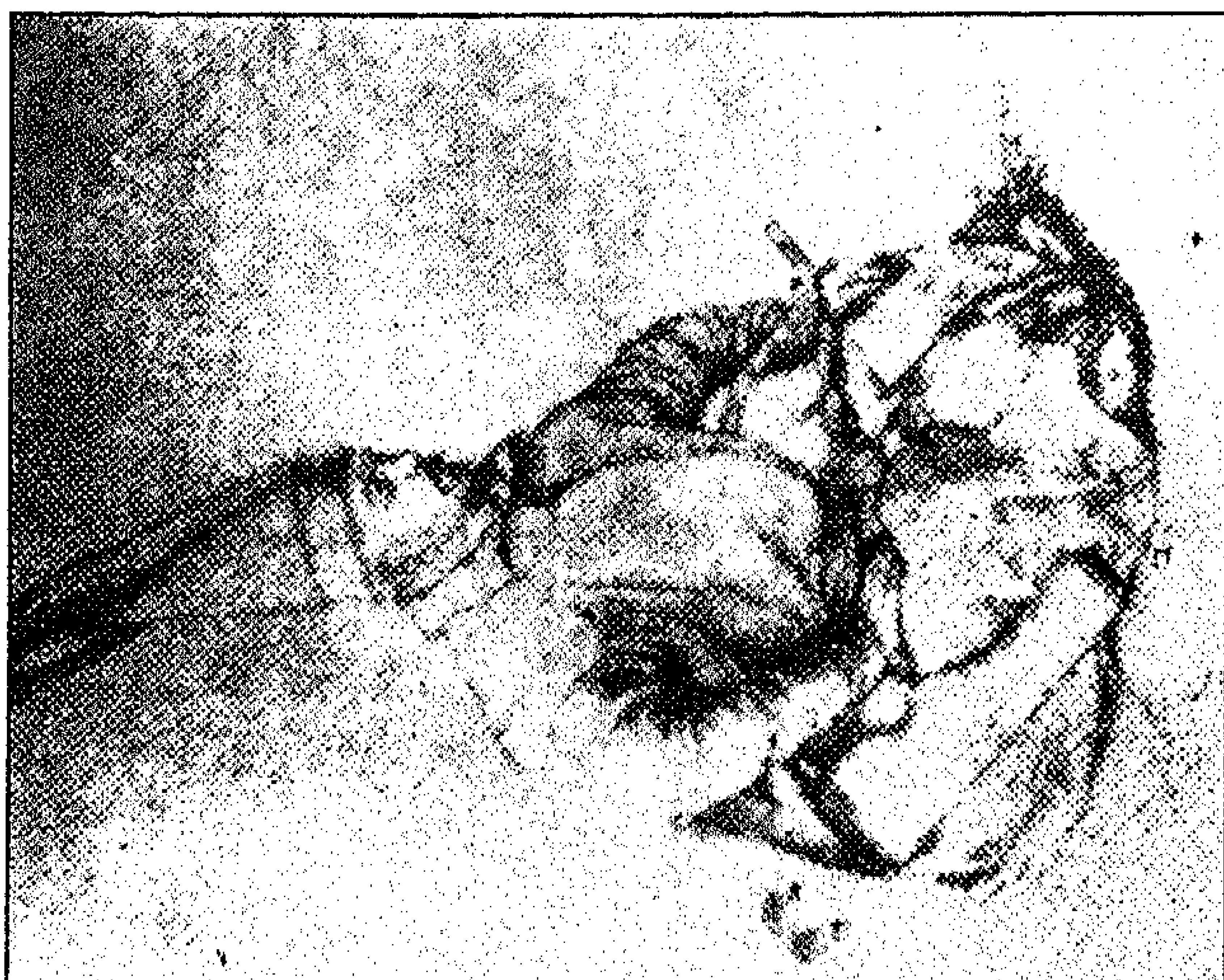
(لوحة 1592) تفاصيل من لوحة التتويج (لوحة 1591) .



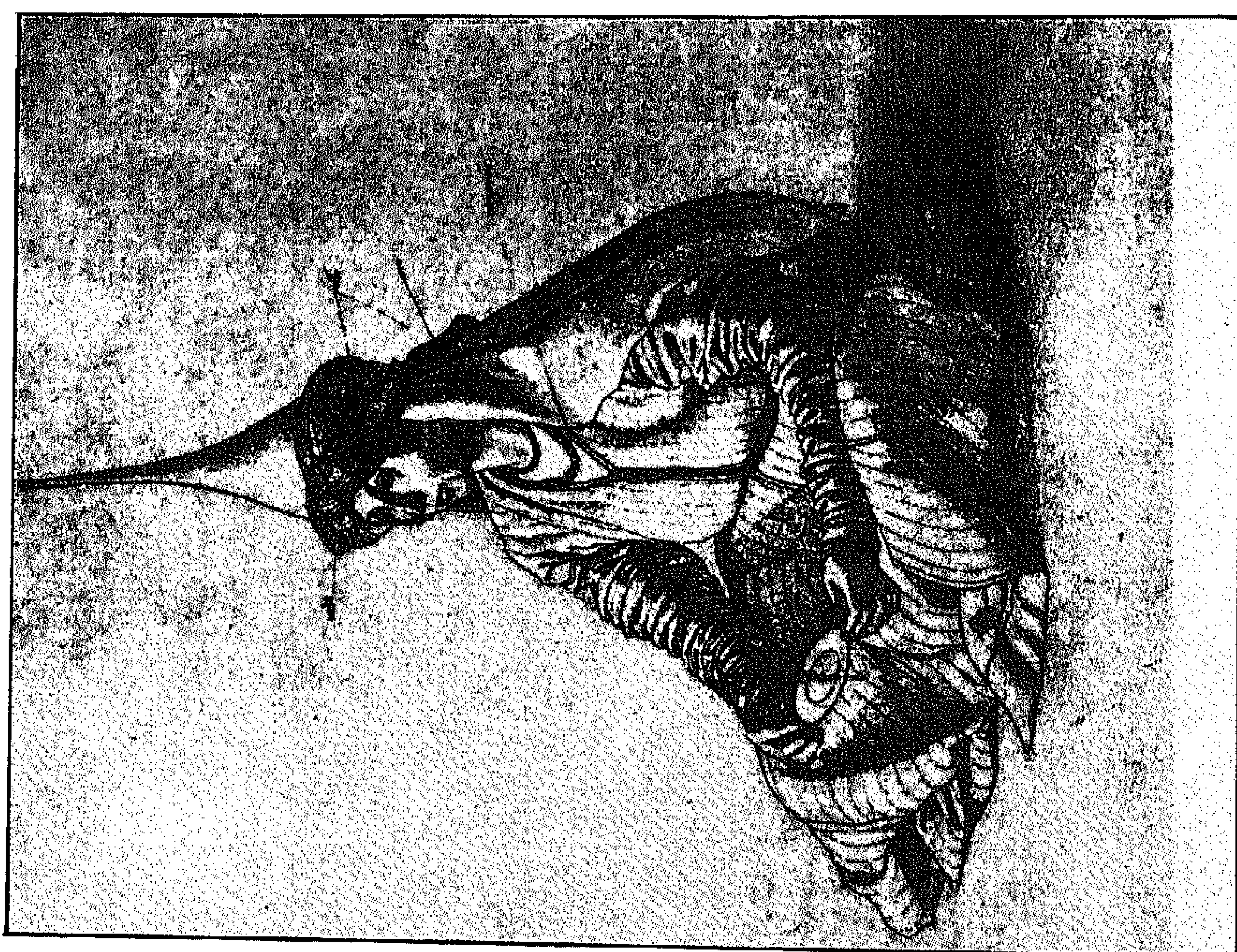
(لوحة 1593) التقدمة ـ رسم ينسب إلى جنتيلي بليني ـ الأوفيتسي في فلورنسا.



(لوحة 1594) موعظة القديس مرقص بالاسكندرية ـ عمل جنتيلي بليني وأخيه جيوفاني بليني ـ سنة ١٥٠٤م ـ متحف بريرا في ميلانو بإيطاليا.



(لوحة 1595) جندي تركي - جنتيلي بليني - حوالى سنة ١٤٨٠م - المتحف البريطاني في لندن.



(لوحة 1596) صورة امرأة شرقية جالسة - عمل جنتيلي بليني - حوالى سنة ١٤٨٠م - المتحف البريطاني في لندن.



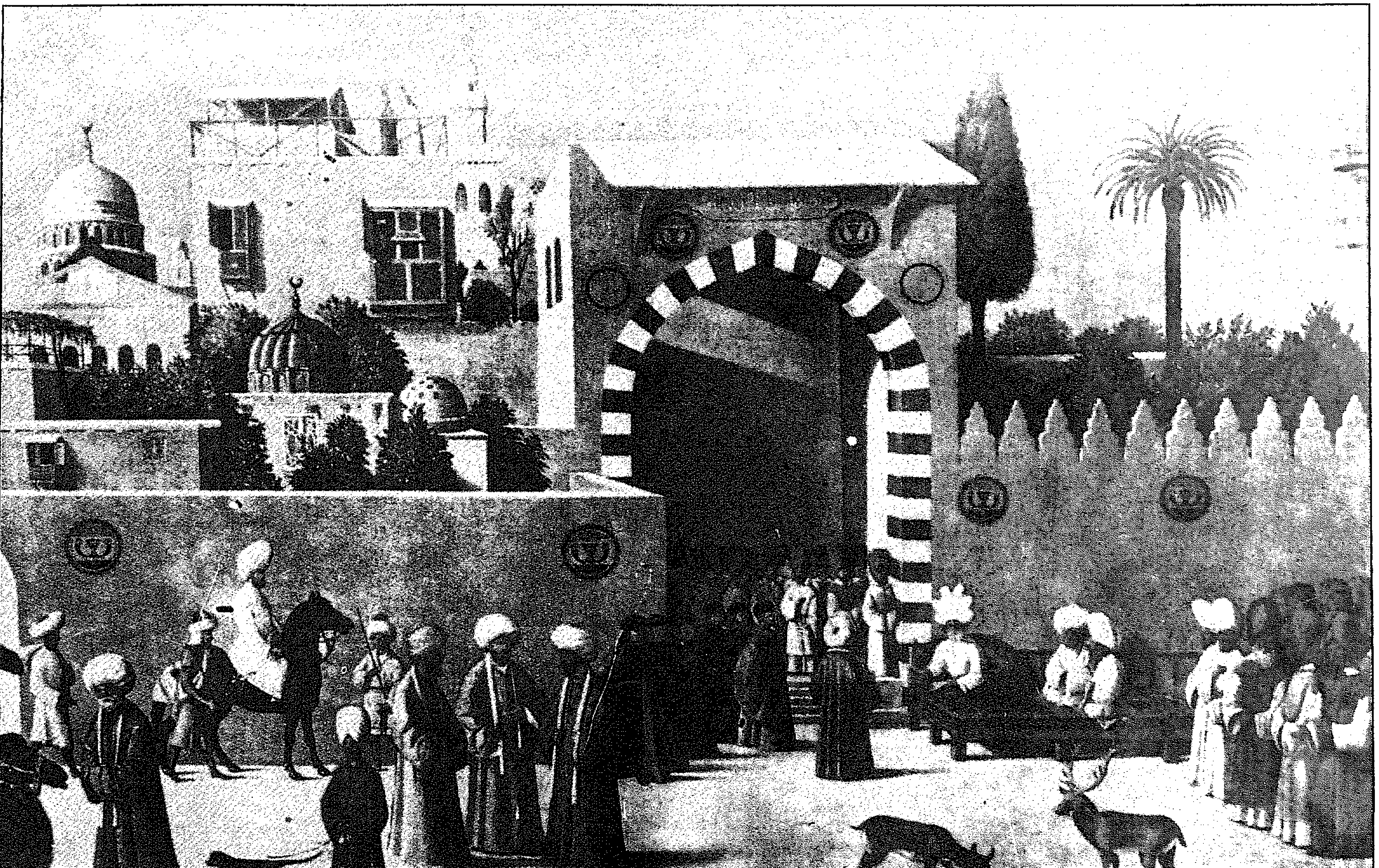
(لوحة 1597) صورة مصور شرقي ـ تنسب إلى بعض الأتراك الذين عملوا مع المصور جنتيلي بليني وكان يعتقد أنها من عمل بهزاد منقولة عن أصل لجنتيلي بليني ـ بمتحف فرير بواشنطن.



(لوحة 1598) السلطان محمد الفاتح ـ عمل جنتيلي بليني ـ سنة ١٤٨٠م ـ الصالة الأهلية في لندن.



(لوحة 1599) تفاصيل من صورة للسلطان محمد الفاتح (لوحة 1598).



(لوحة 1600) قدوم دومنيكو تريفيزانو سفيراً من البندقية إلى السلطان قانصوه الغوري في سنة ١٥١٢م – تنسب إلى مدرسة جنتيلي بليني – متحف اللوفر في باريس.



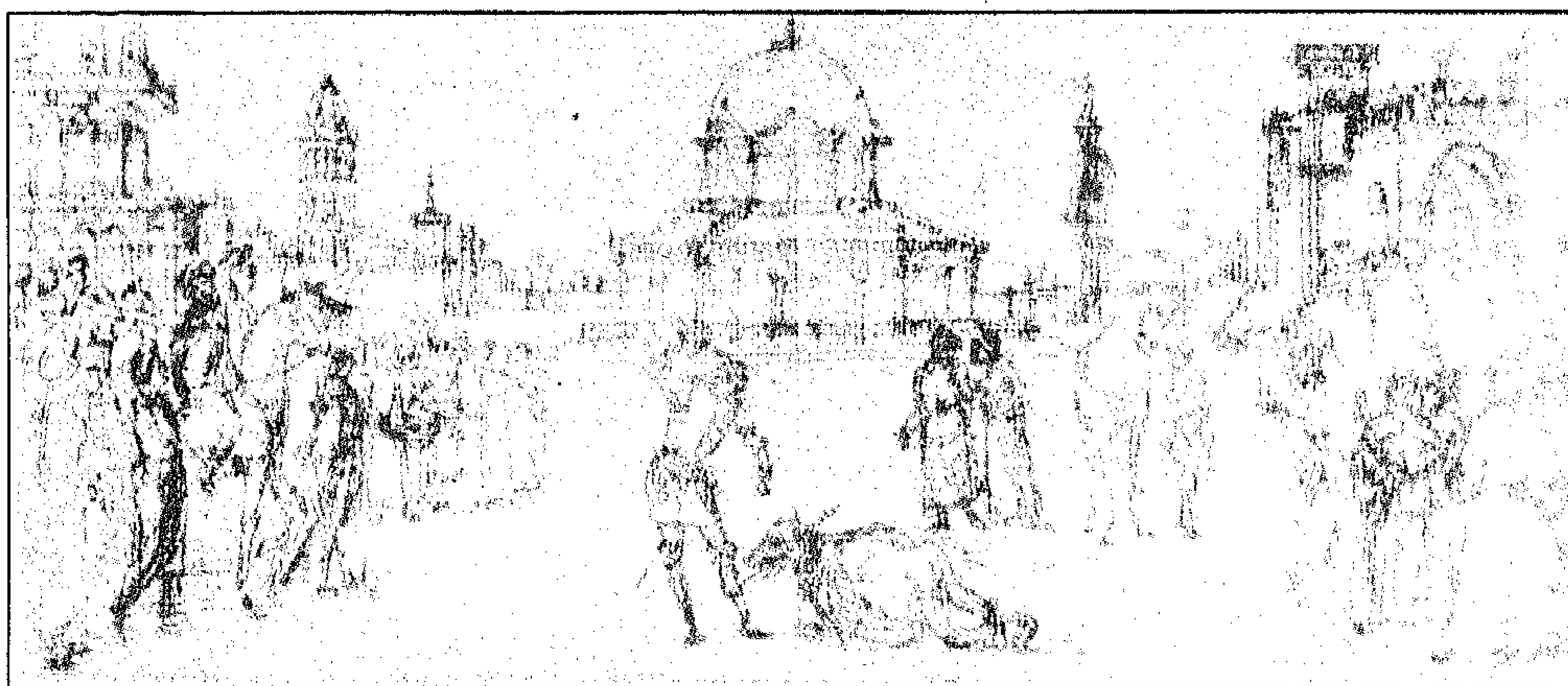
(لوحة 1601) السلطان جم ـ صورة بالفرسكو ـ عمل بنتوريكيو.



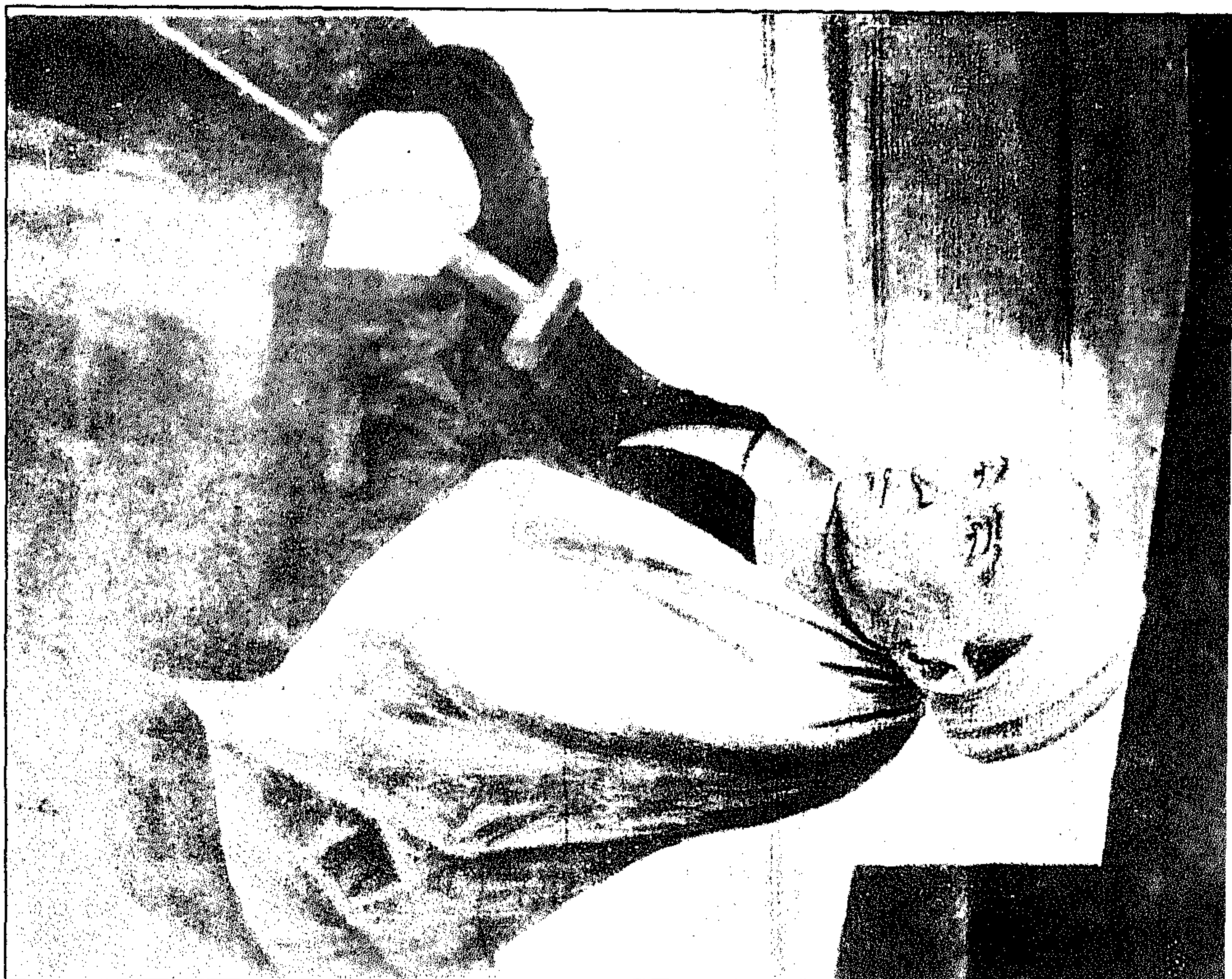
(لوحة 1602) تفاصيل من (لوحة 1601).



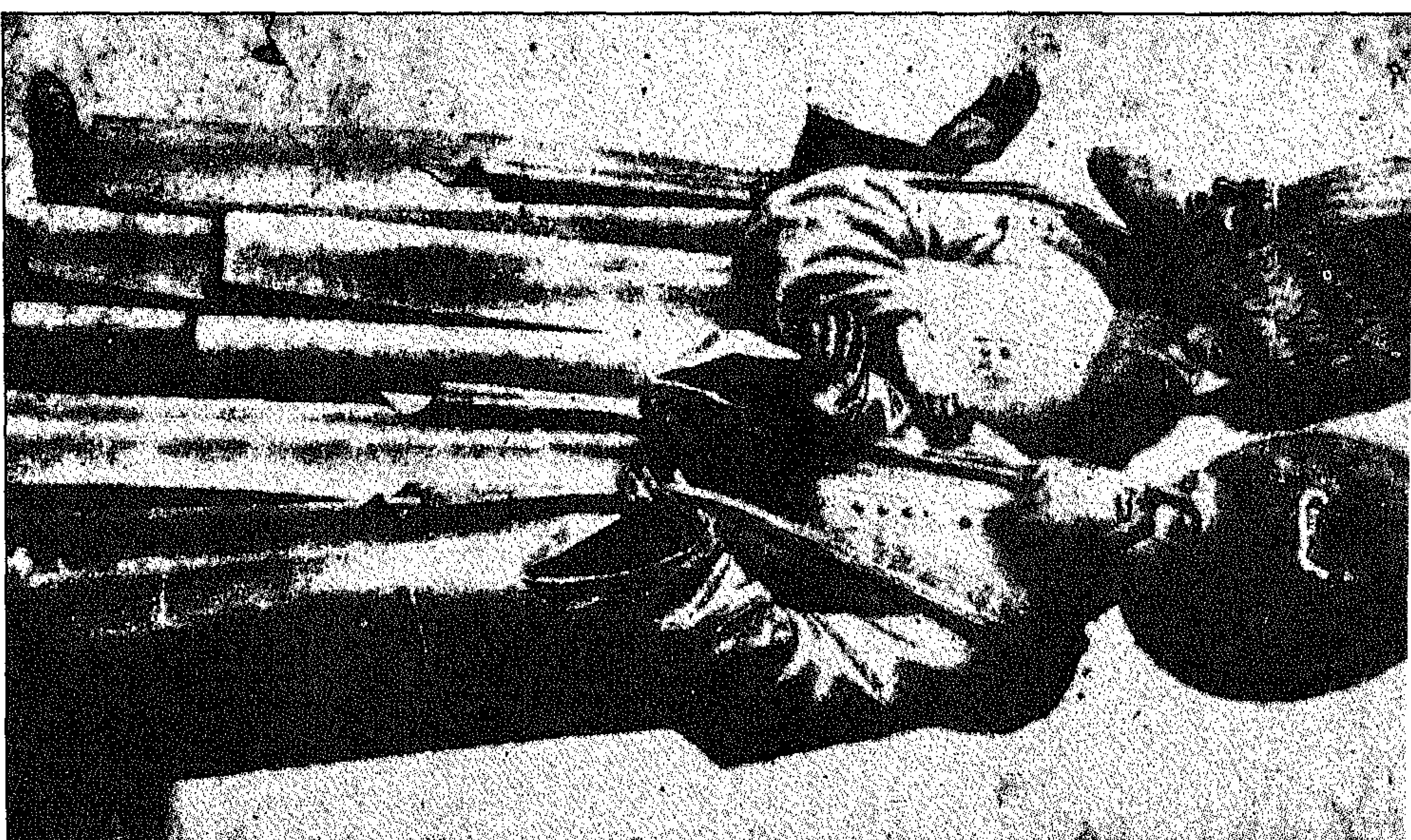
(لوحة 1603) رثاء - عمل ڤيتوري كاربتشيو.



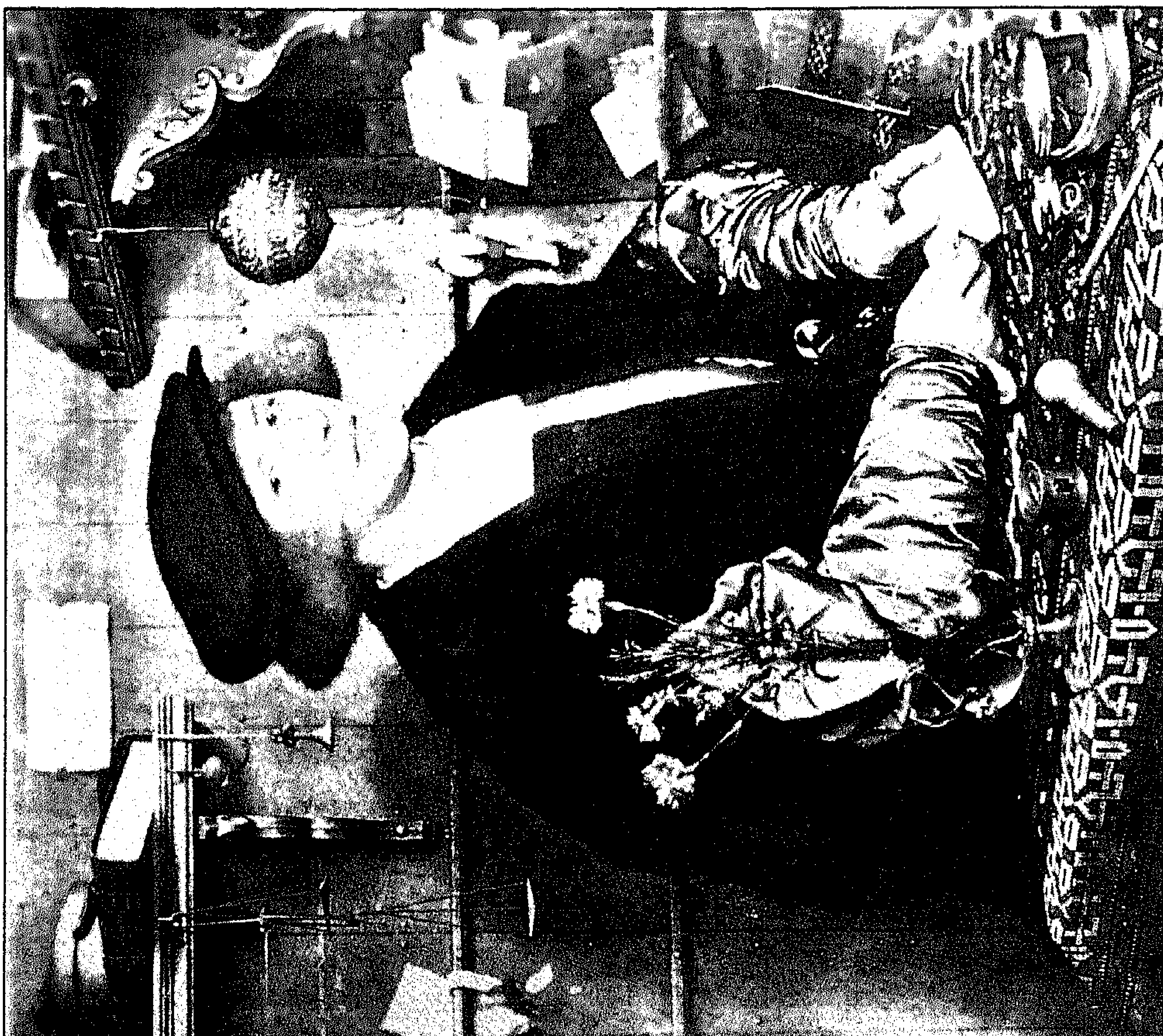
(لوحة 1604) تصويرة من عمل كاربتشيو.



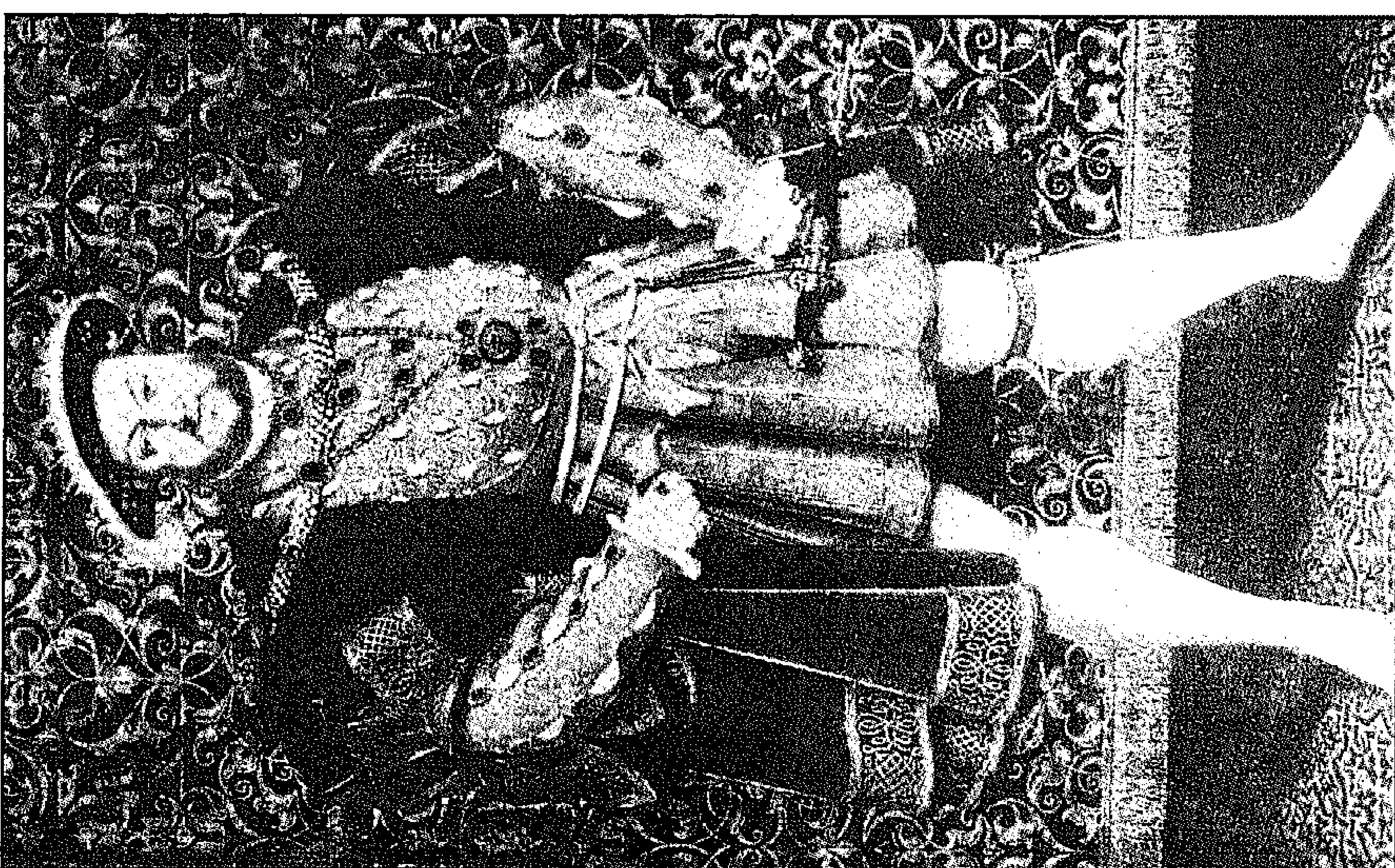
(لوحة 1605) تفاصيل من لوحة تمثل موعظة سانت اتين بالقدس عمل فيتوري كاربتشيو - متحف اللوفر في باريس.



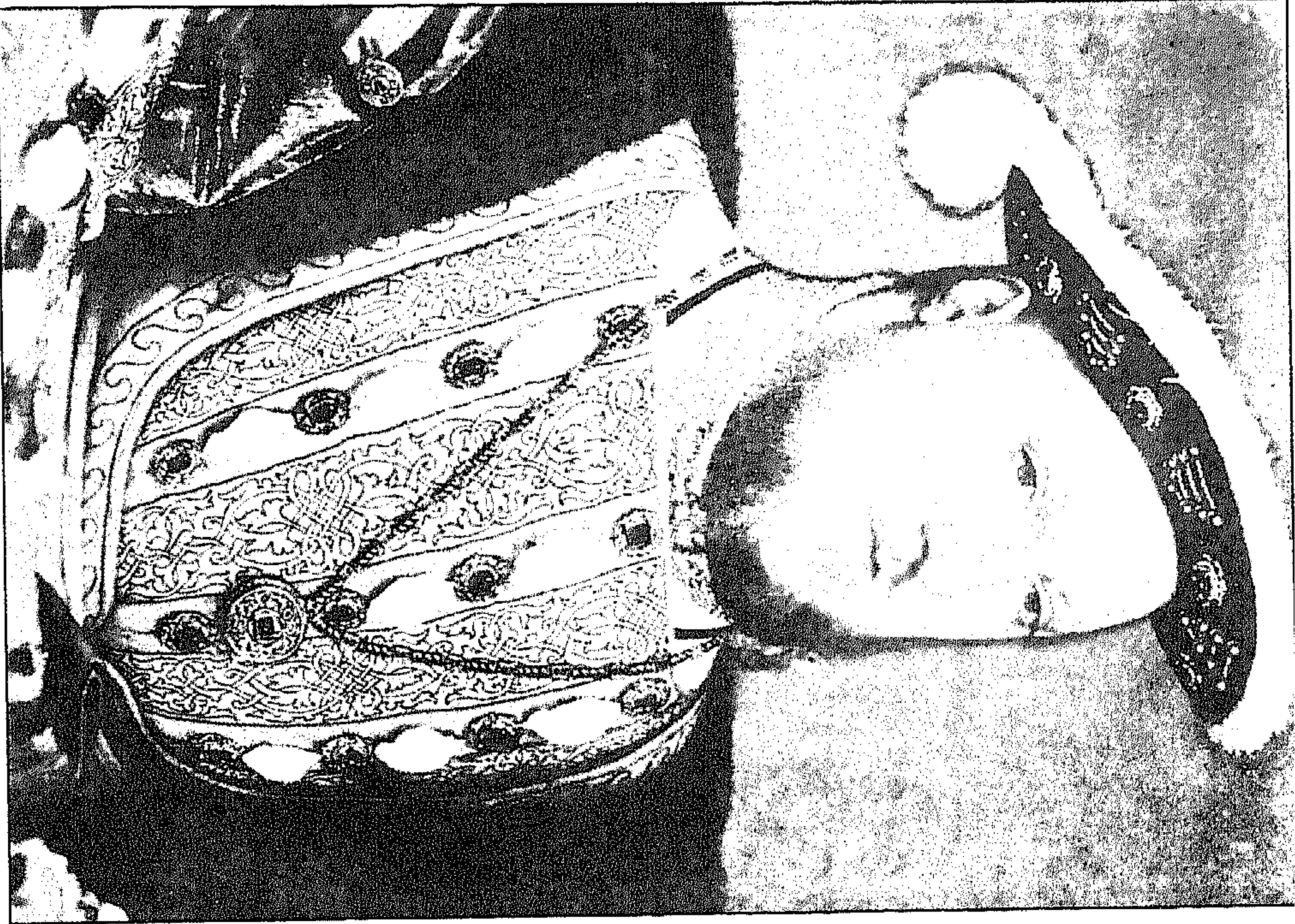
(لوحة 1606) ثلاثة رجال أتراك - عمل مانسويتي - المكتبة الملكية في وينسور.



(لوحة 1607) التاجر جورج جيز – عمل هانس هولباين – سنة ١٥٣٢م – متحف برلين.



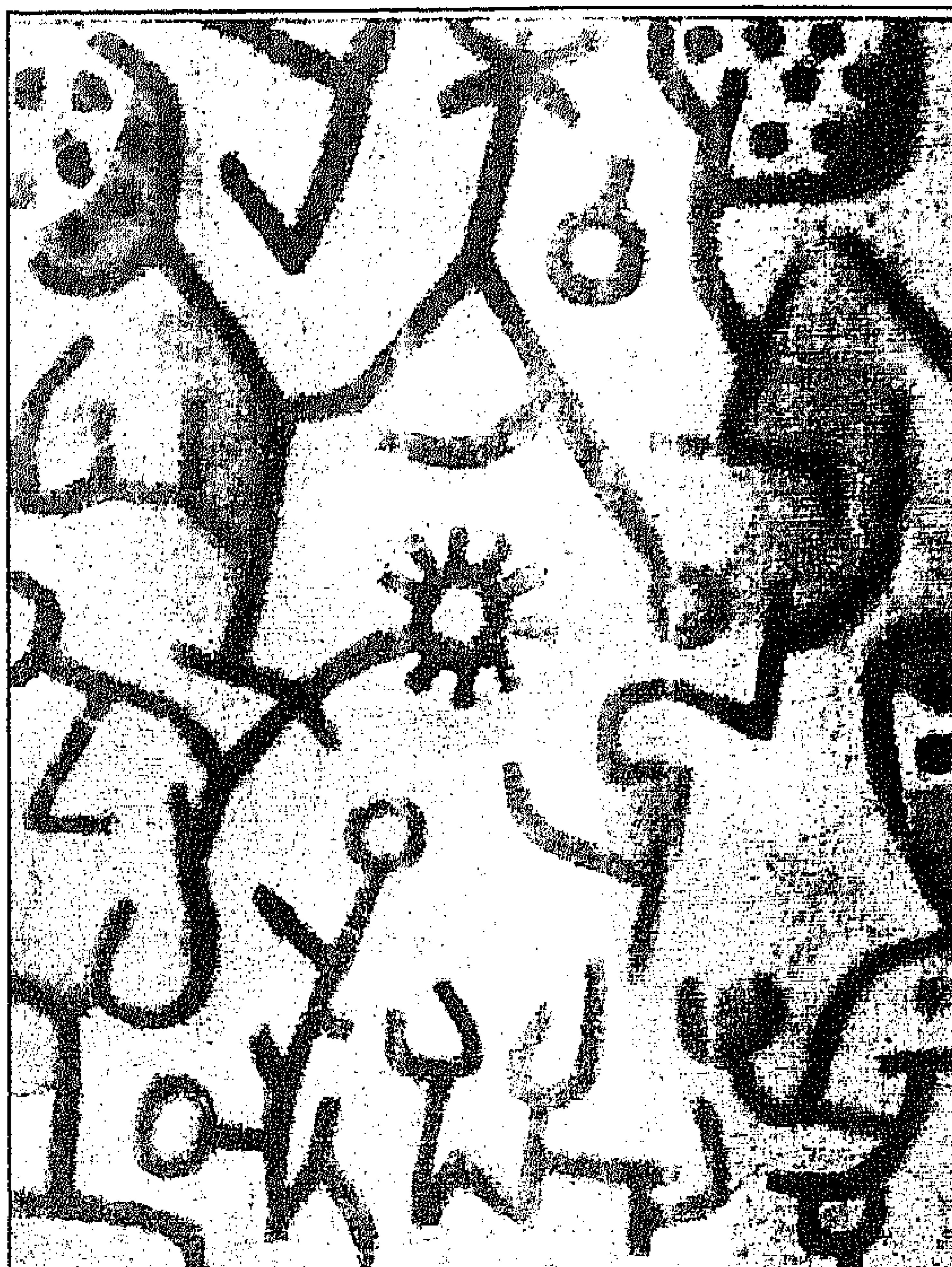
(لوحة 1608) صورة جدارية لهنري الثامن ملك إنجلترا – عمل هولباين.



(لوحة 1609) هنري الثامن ملك إنجلترا - عمل هولباين - سنة ١٥٣٧م

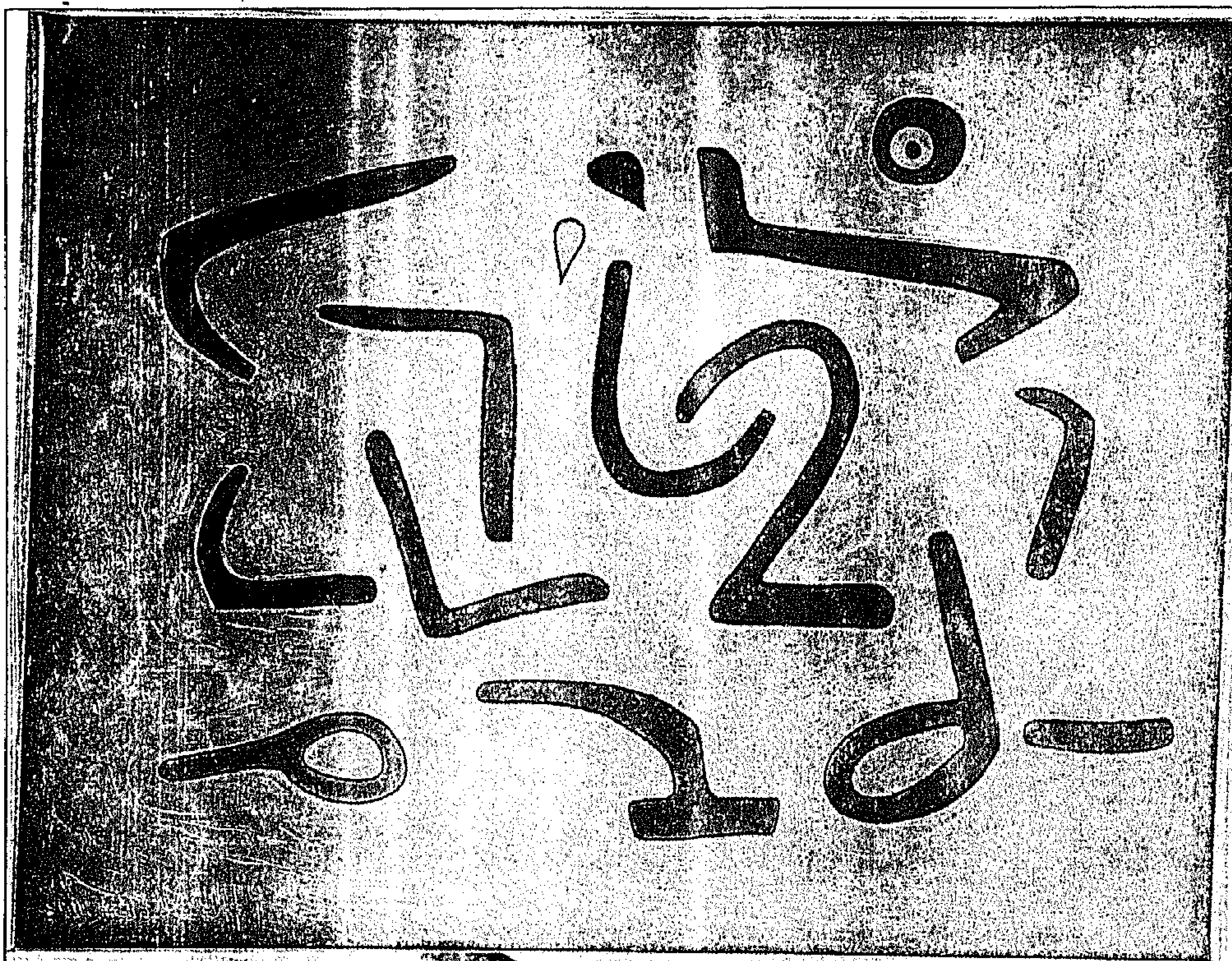


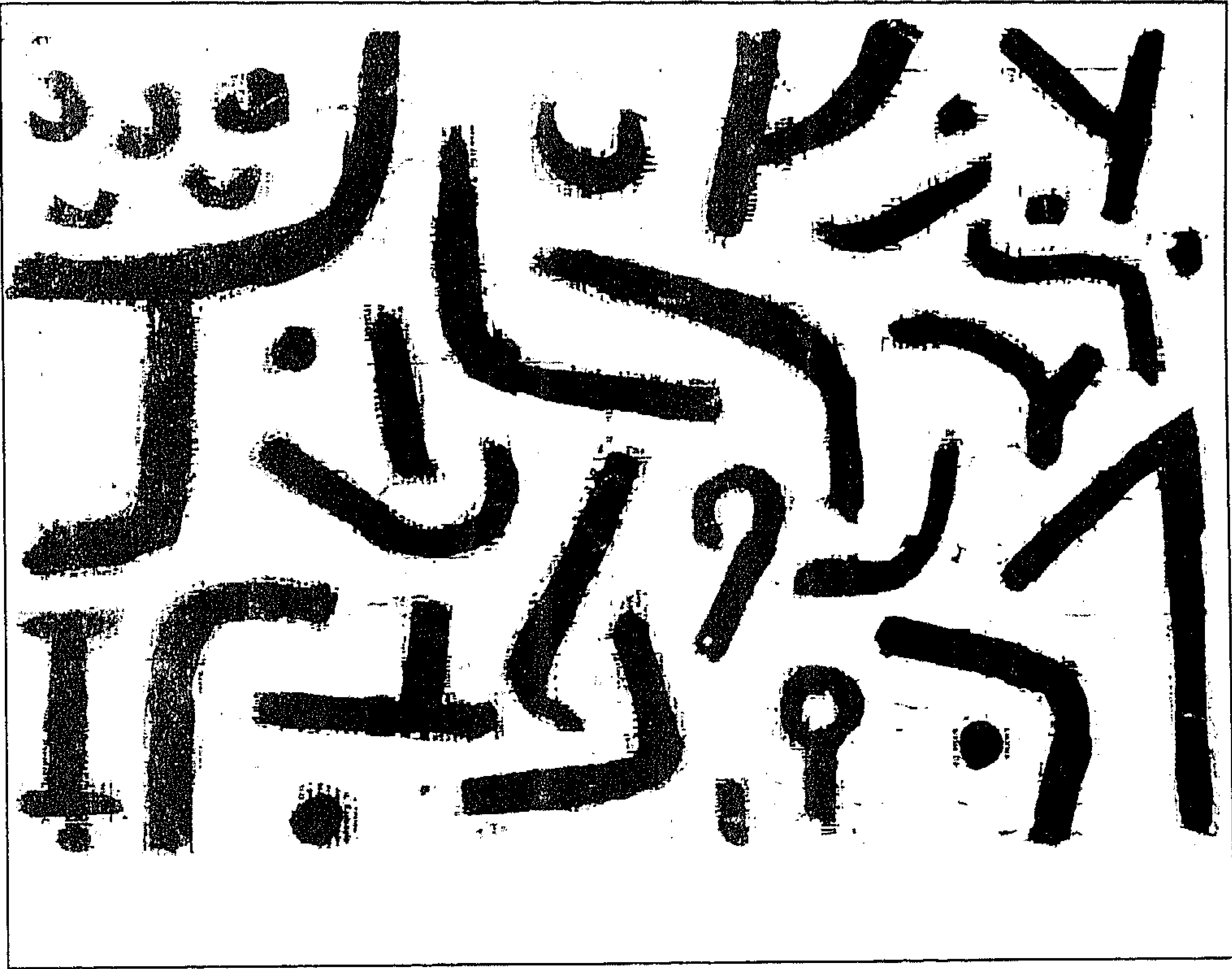
(لوحة 1610) الملك هنري الثامن - تفاصيل من صورة جدارية كانت تزين إحدى قاعات هوايت هول بلندن - عمل هولباين - نسخة الجزء الأيسر محفوظة في مجموعة دوق ديفونشير في تشاتسوريث.



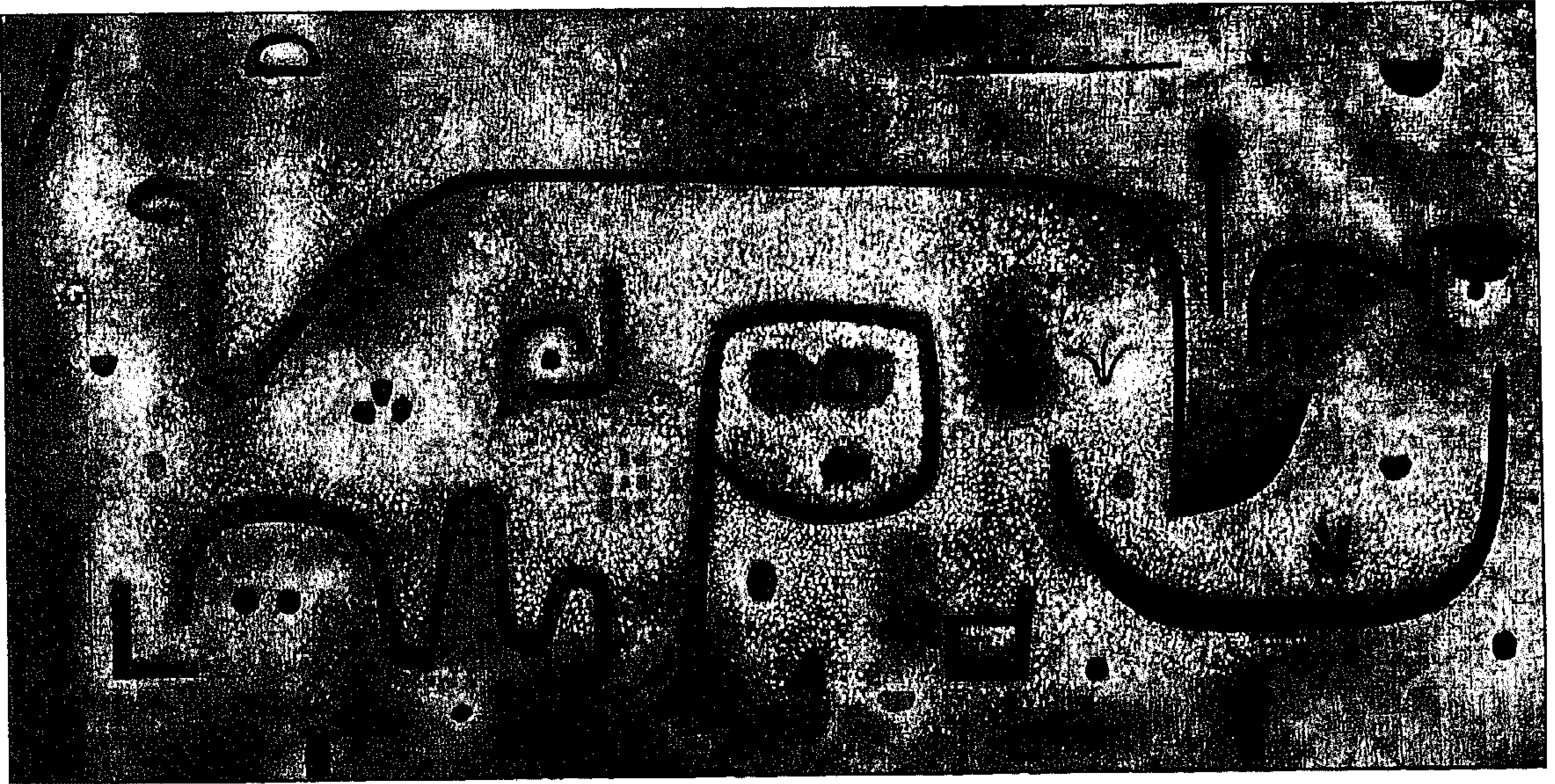
(لوحة 1611) نباتات على الصخور - باول كليه - سنة ١٩٤٠م - متحف الفن في برن.

(لوحة 1612) محارة مدمرة - عمل باول كليه - سنة ١٩٣٩م - متحف الفن في برن.

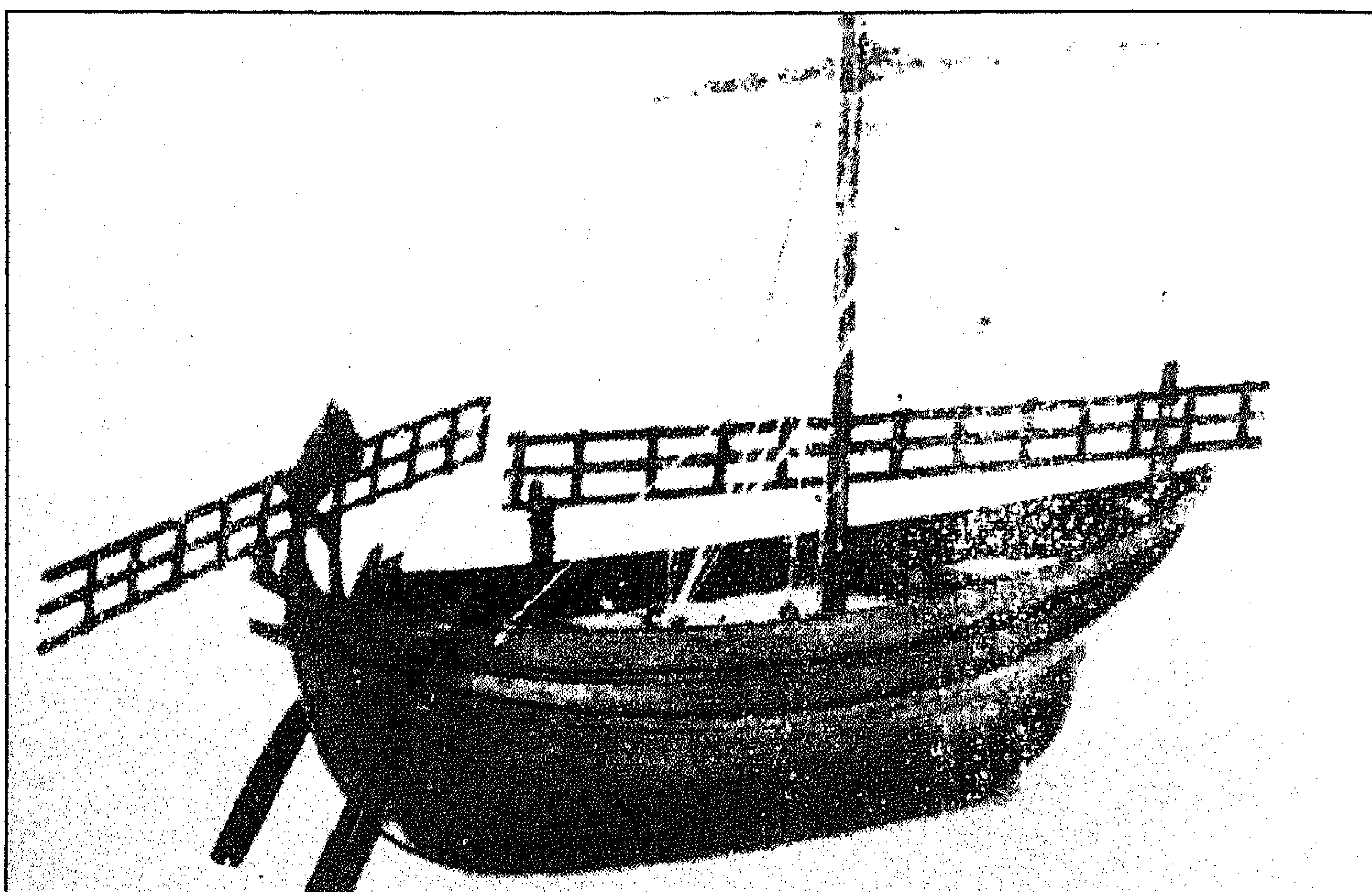




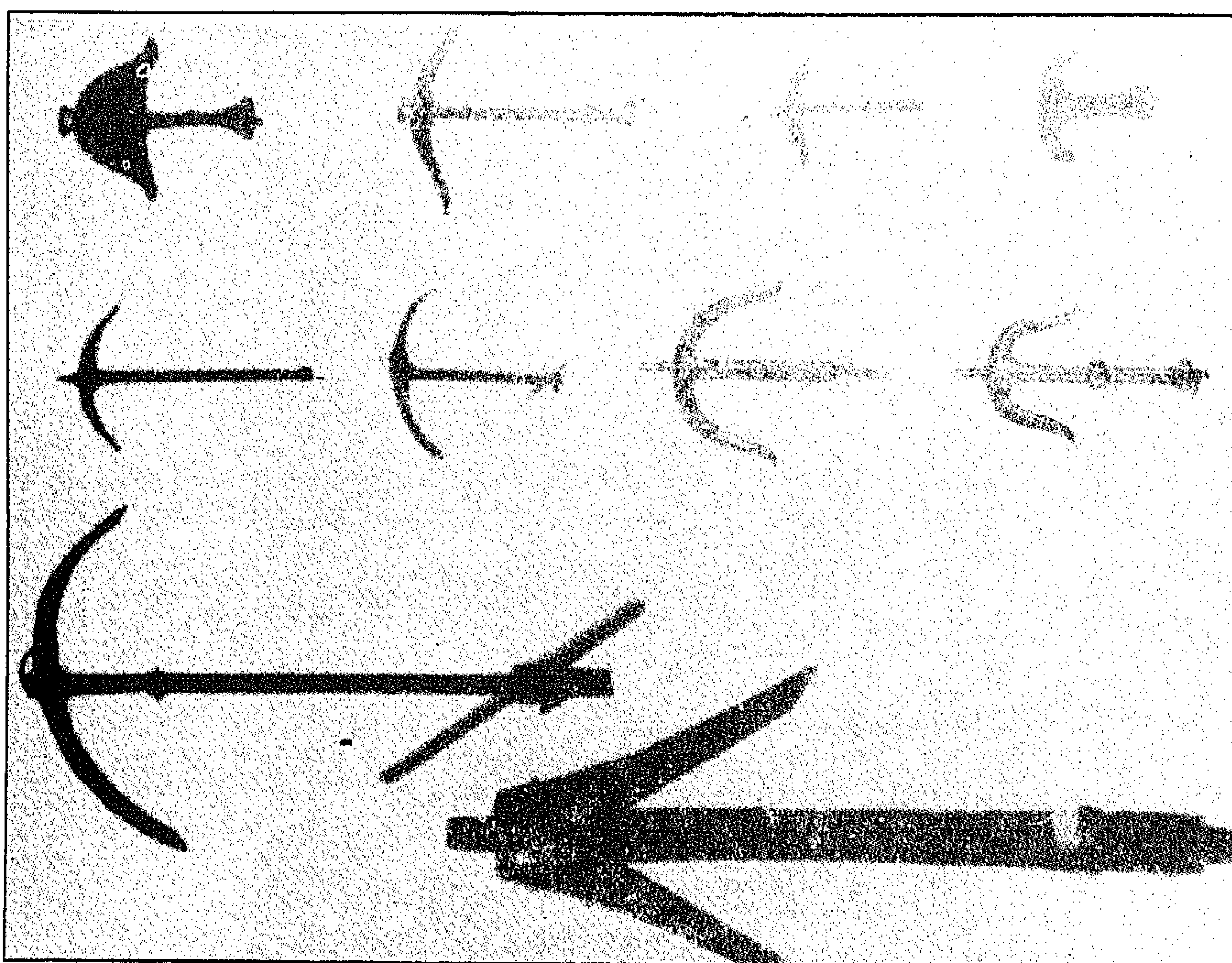
(لوحة 1613) حركات النمو ـ عمل باول كليه ـ سنة ١٩٣٨م.



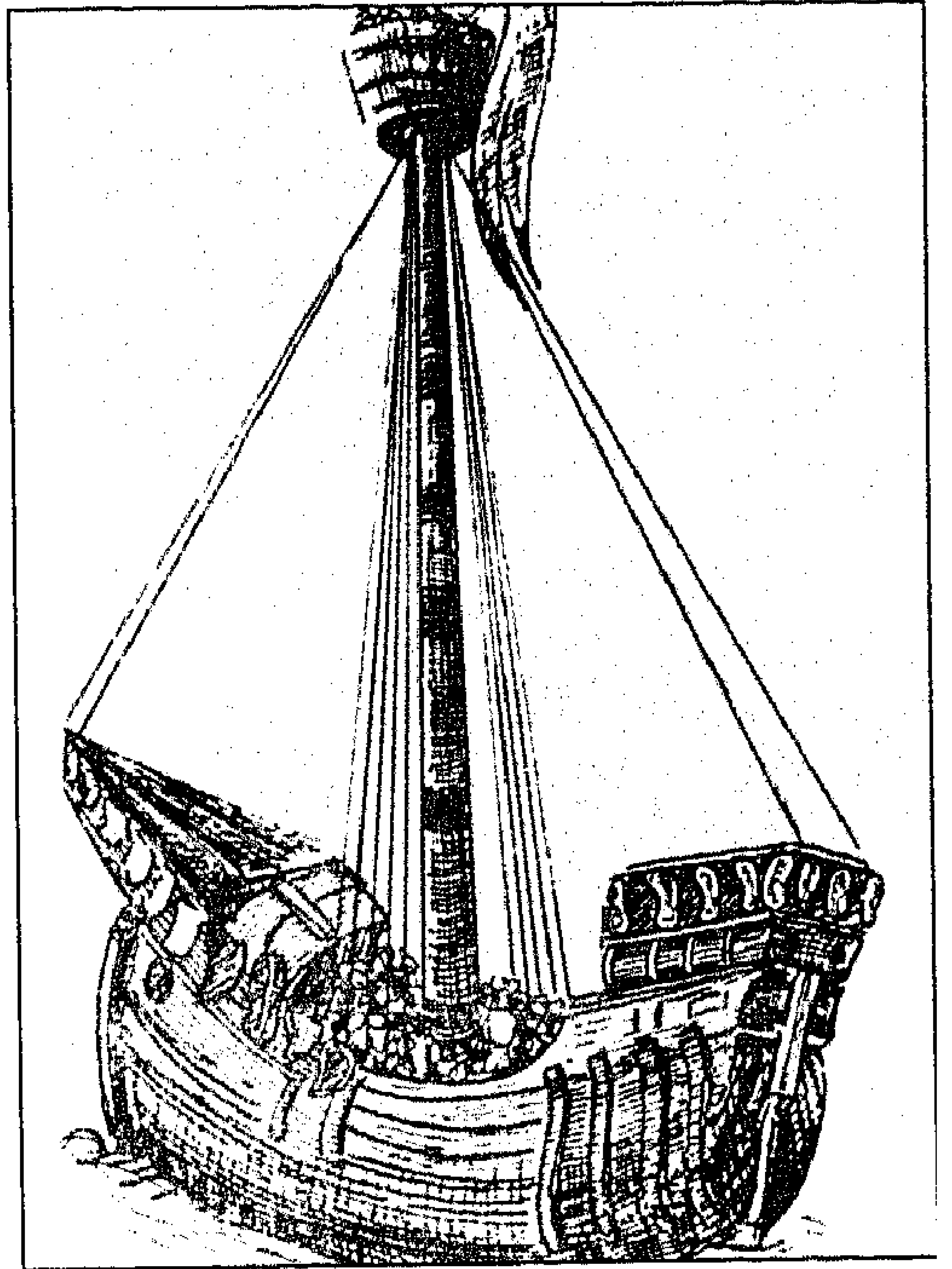
(لوحة 1614) إنسولا دولكامارا ـ عمل باول كليه ـ سنة ١٩٣٨م ـ متحف الفن في برن.



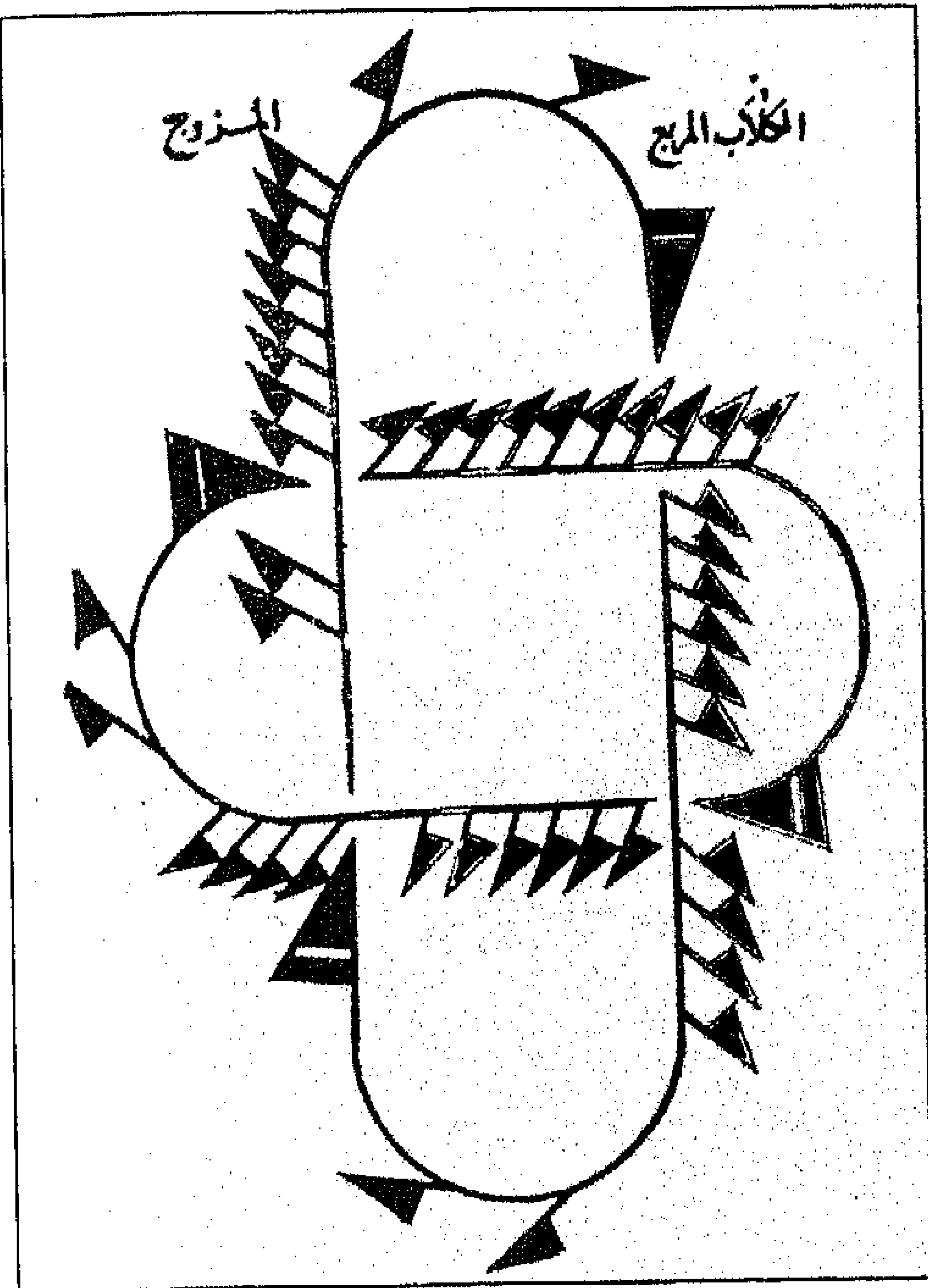
(لوحة 1615) نموذج سفينة تجارية إغريقية ترجع إلى القرن ٥ق.م.



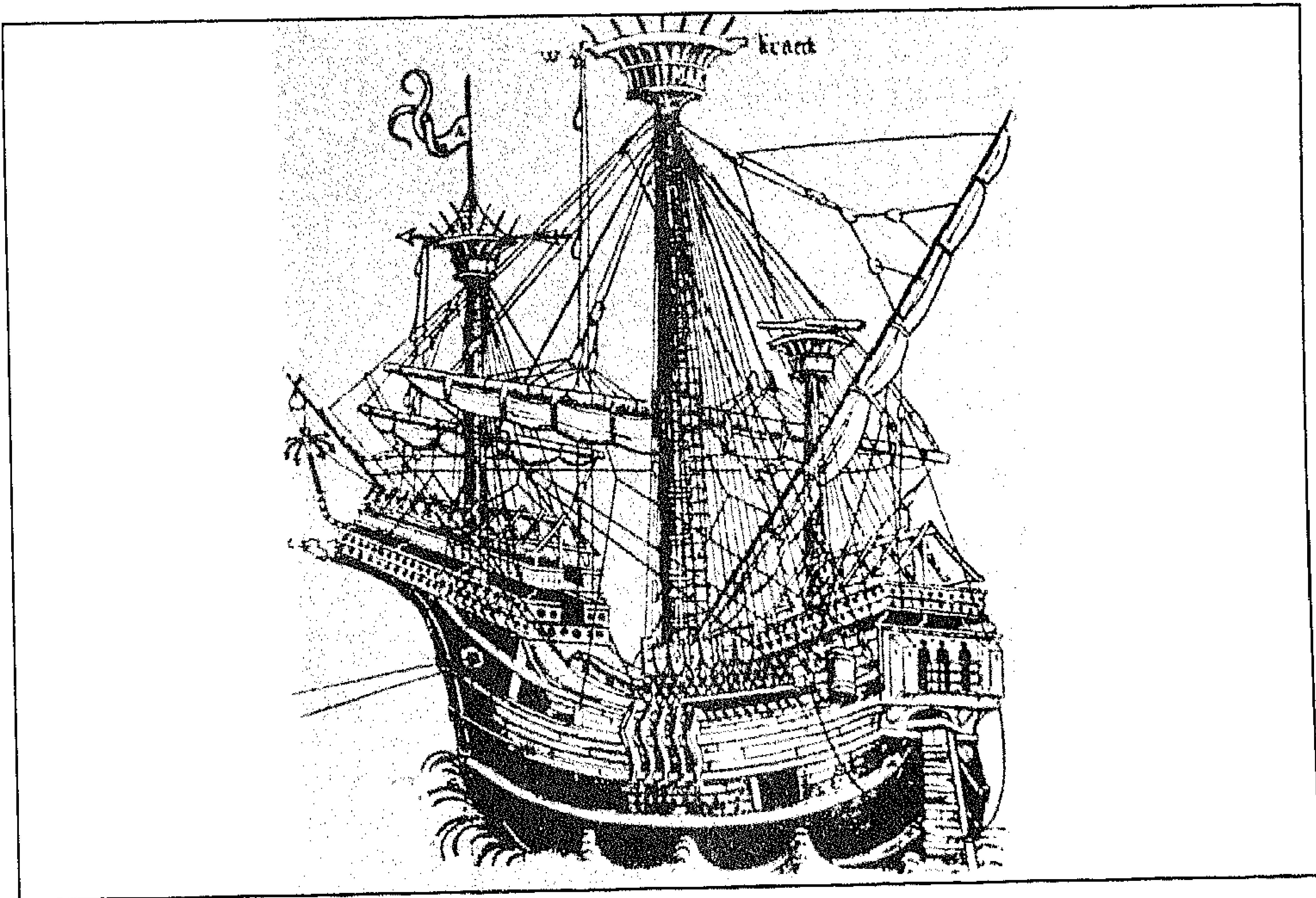
(لوحة 1616) نماذج من المراسي القديمة.



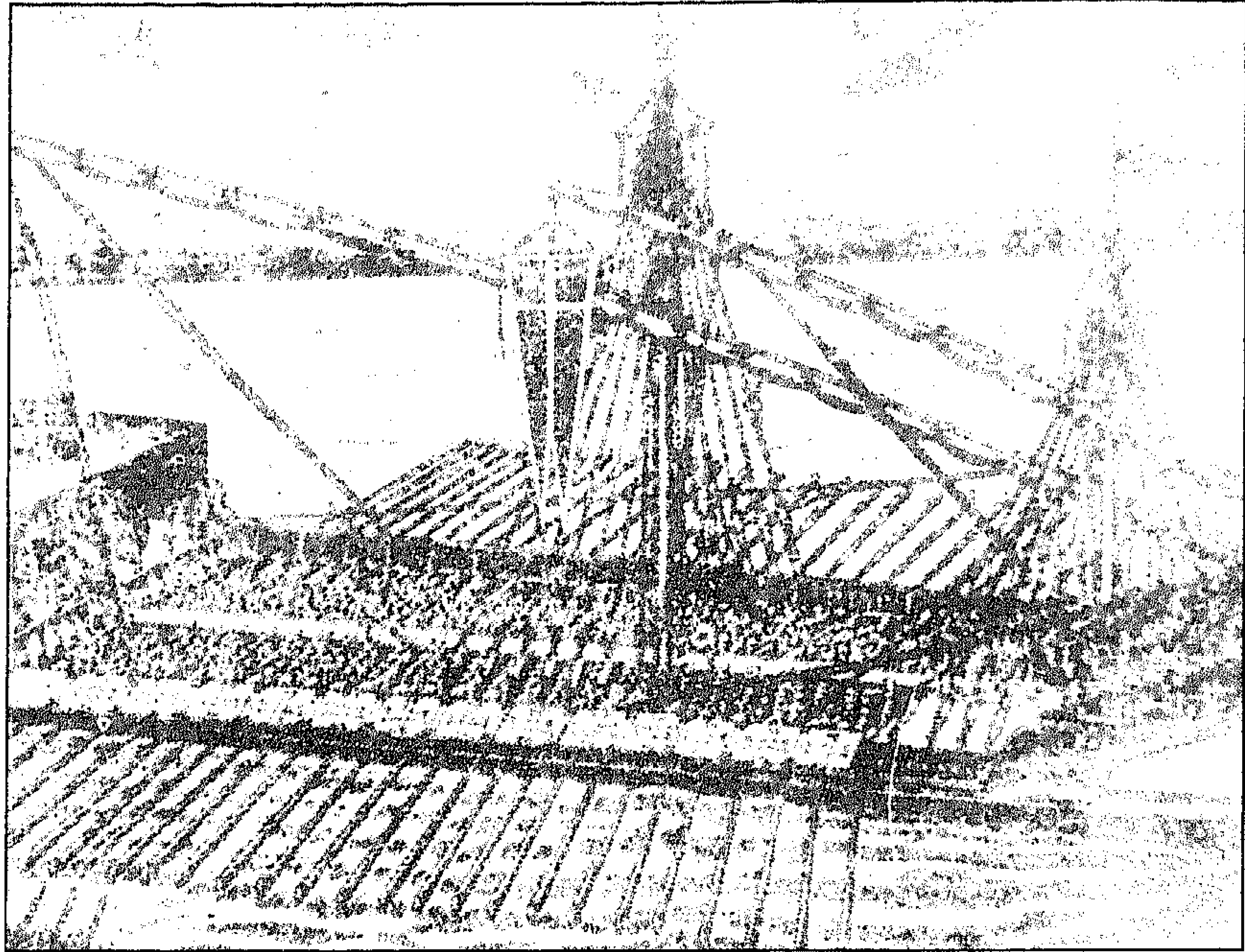
(**لوحة 1617**) الحراقات التي استعملت في العصور الوسطى وخاصة في الحروب الصليبية.



(**لوحة 1618**) الكُلاب المربع المزدوج.

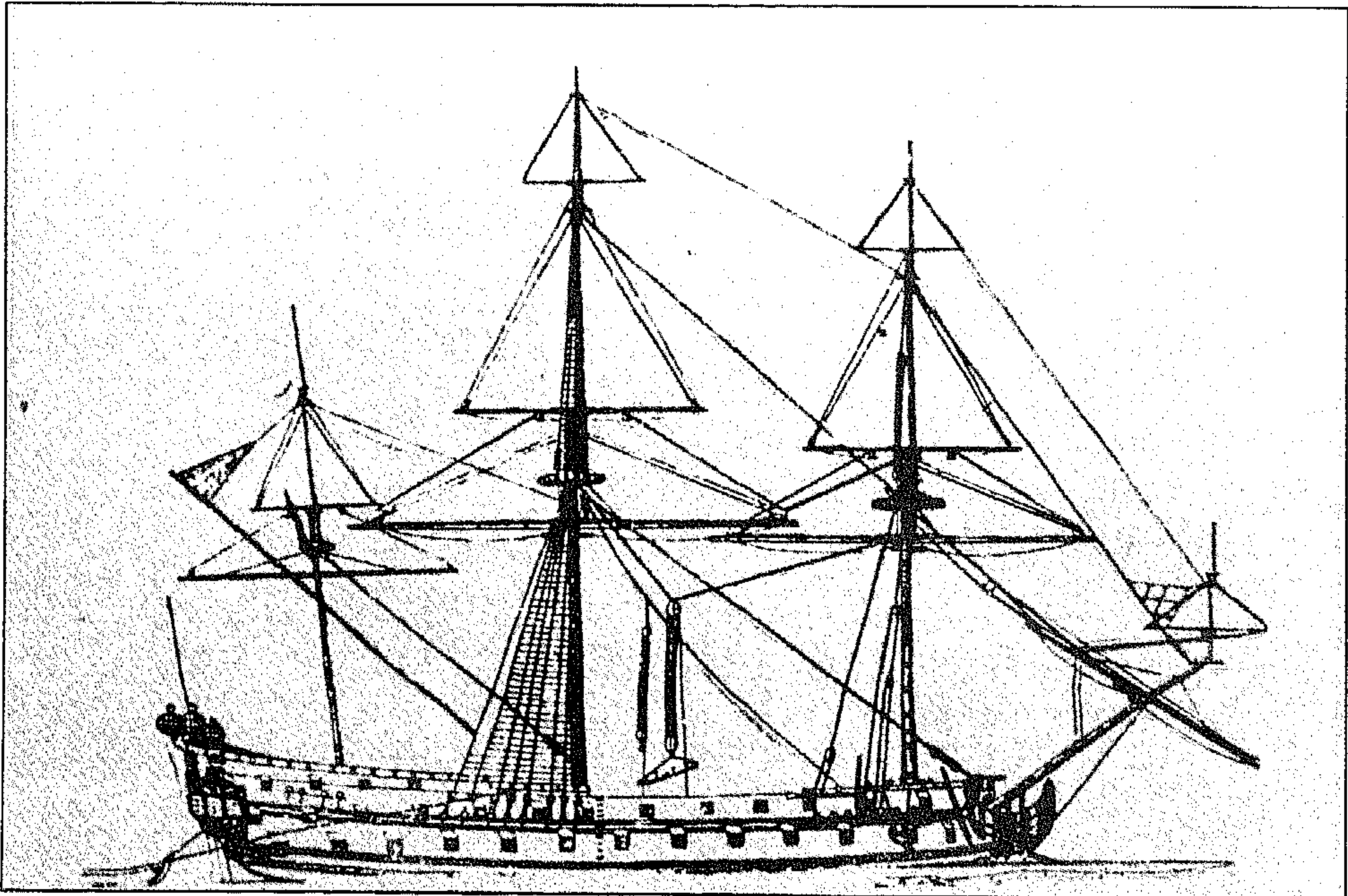


(**لوحة 1619**) القرقور يتضح فيه ساحتان للقتال في المقدمة والمؤخرة والمدافع في الوسط كما يحتوي على ثلاثة أو أربعة أشرع.



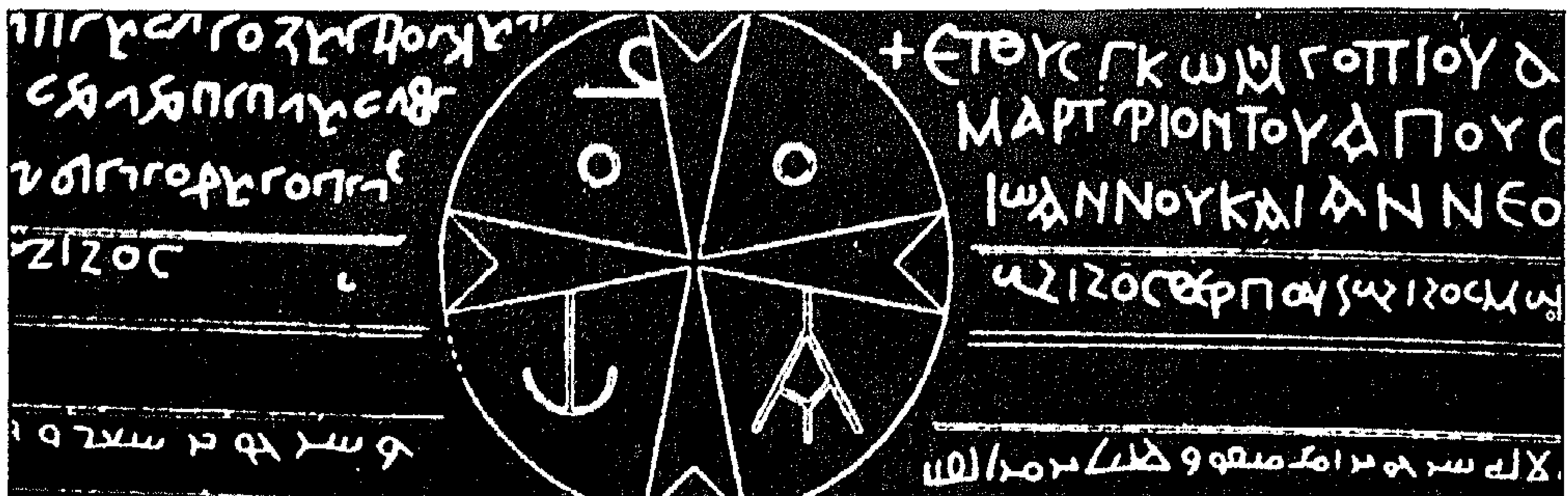
(لوحة 1620) سفينة من البحر المتوسط يستعمل المجداف الواحد فيها خمسة بحارة وترجع إلى سنة ١٦٢٩م.

(لوحة 1621) سفينة ذات شراع مثلث ترجع إلى سنة ١٧١١م.

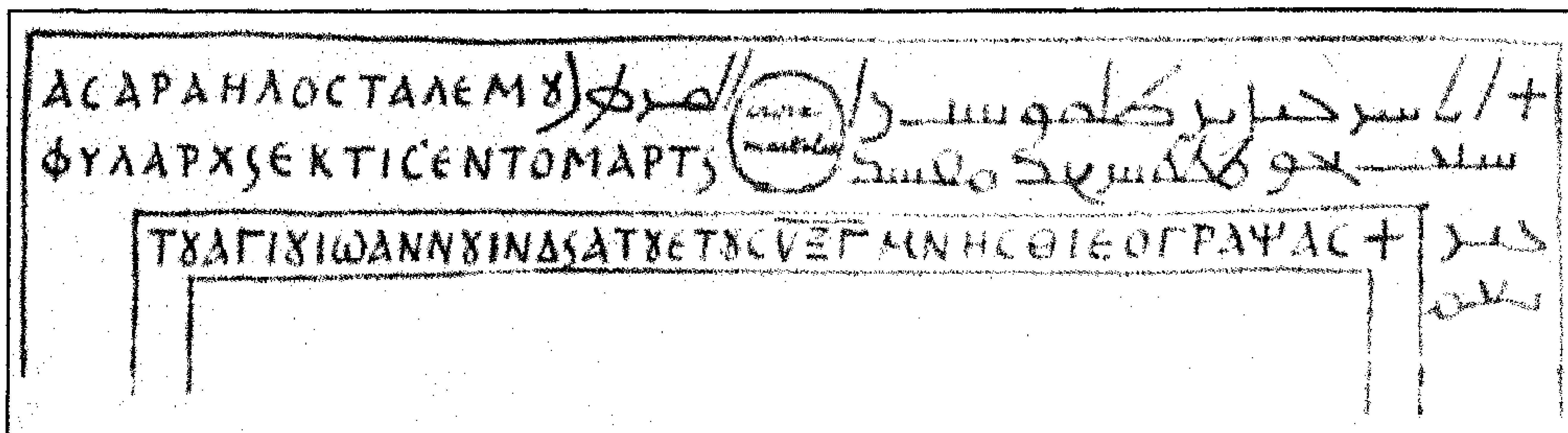


(**لوحة 1623**) نقش النمارة ـ شاهد قبر امرىء القيس ـ سنة ٣٢٨م يقرأ كما يلي: «تي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو أصر التج وملك الأسدين ونزرو وملوكهم وهرب مذحج عكدي وجا بزجي في حبج نجرن مدينة شمر وملك معدو وبين بنيه الشعوب ووكلهم فرسو لروم فلم يبلغ ملك مبلغه عكدي هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسلول بلسعد ذو ولده».

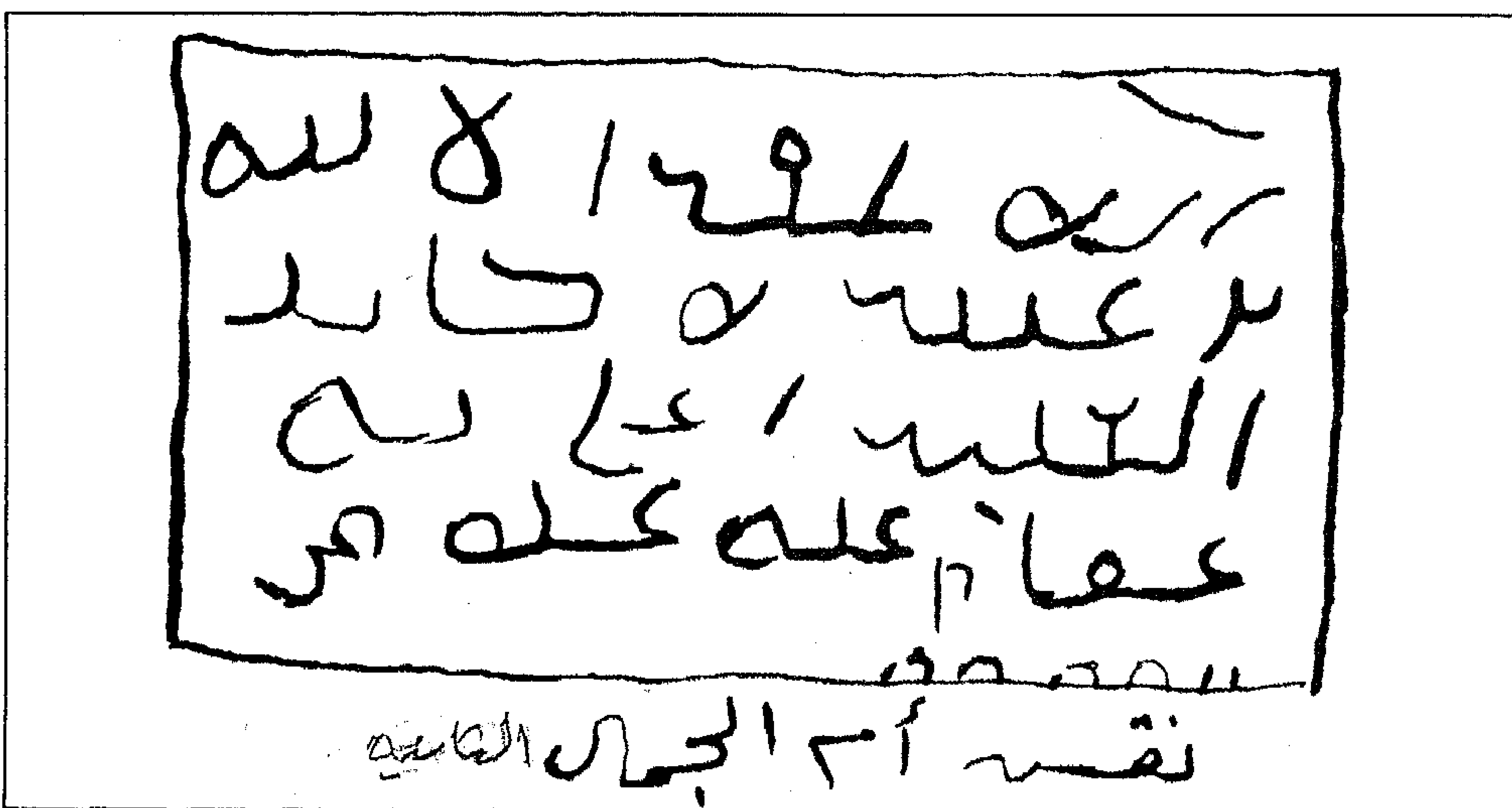
(**لوحة 1622**) نقش أم الجمال الأول ـ سنة ٢٥٠م ـ يقرأ كما يلي: «دنه نفشو فهر ـ بر (بن) شلى ربو جديمت ـ ملك تنوح».



(لوحة 1624) نقش زبد - سنة ٥١١ - ٥١٢م يقرأ: «بنصر الإله: سرجو برامت منفو وهليا برمر القيس وسرجو برسعد وسترو وسرجو».



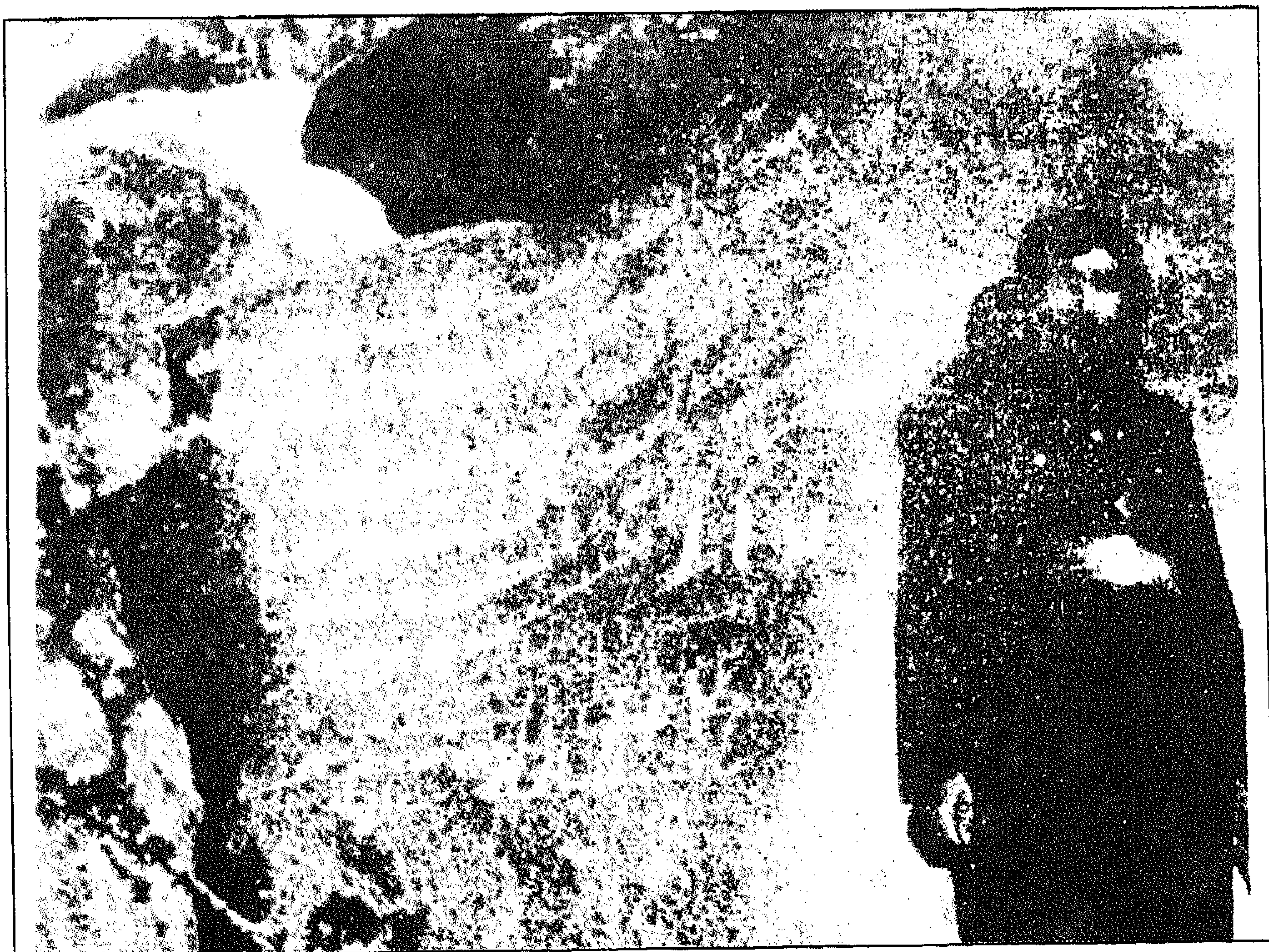
(لوحة 1625) نقش حران - سنة ٥٦٨م يقرأ: «أنا شرحيل بر ظلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٣ بعد مفسد خيبر بعم».



(لوحة 1626) نقش أم الجمال الثاني - القرن ٦م يقرأ: «اللّه غفرا لاليه بن عبيده كاتب الخليد أعلى بنى عمرى - عنه من يقرؤه».



(لوحة 1627) نقش على تل في آبار علي بالمدينة المنورة.



(لوحة 1628) نقش سد بالطائف باسم معاوية بن أبي سفيان ـ مؤرخ سنة ٥٨هـ/٦٧٨م.



(لوحة 1629) أحد أميال عبد الملك بن مروان.



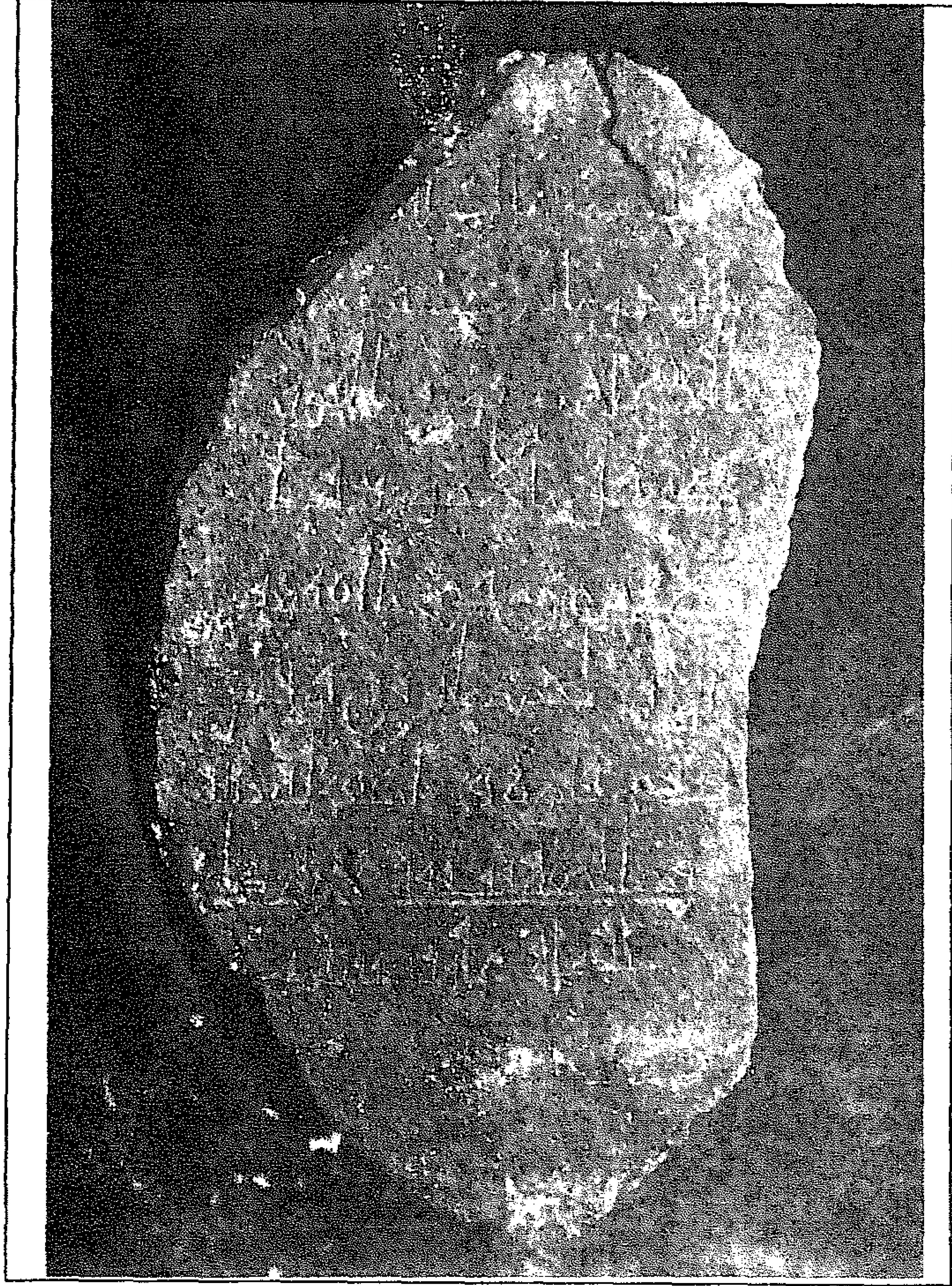
(لوحة 1630) شاهد قبر كتلة من الحجر البركاني غير مستوية الجوانب من الجمادية بالسعودية باسم يحيى بن سليمان بن معن الزكي بخط كوفي غائر - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية (رقم ١).

(لوحة 1631) جدول ١ (شاهد قبر رقم ١).



(لوحة 1632) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم محمد بن إسحاق بن سليمان بن سالم بخط كوفي غائر ـ متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض ـ السعودية (رقم ٢).

(لوحة 1633) جدول ٢ (شاهد قبر رقم ٢).

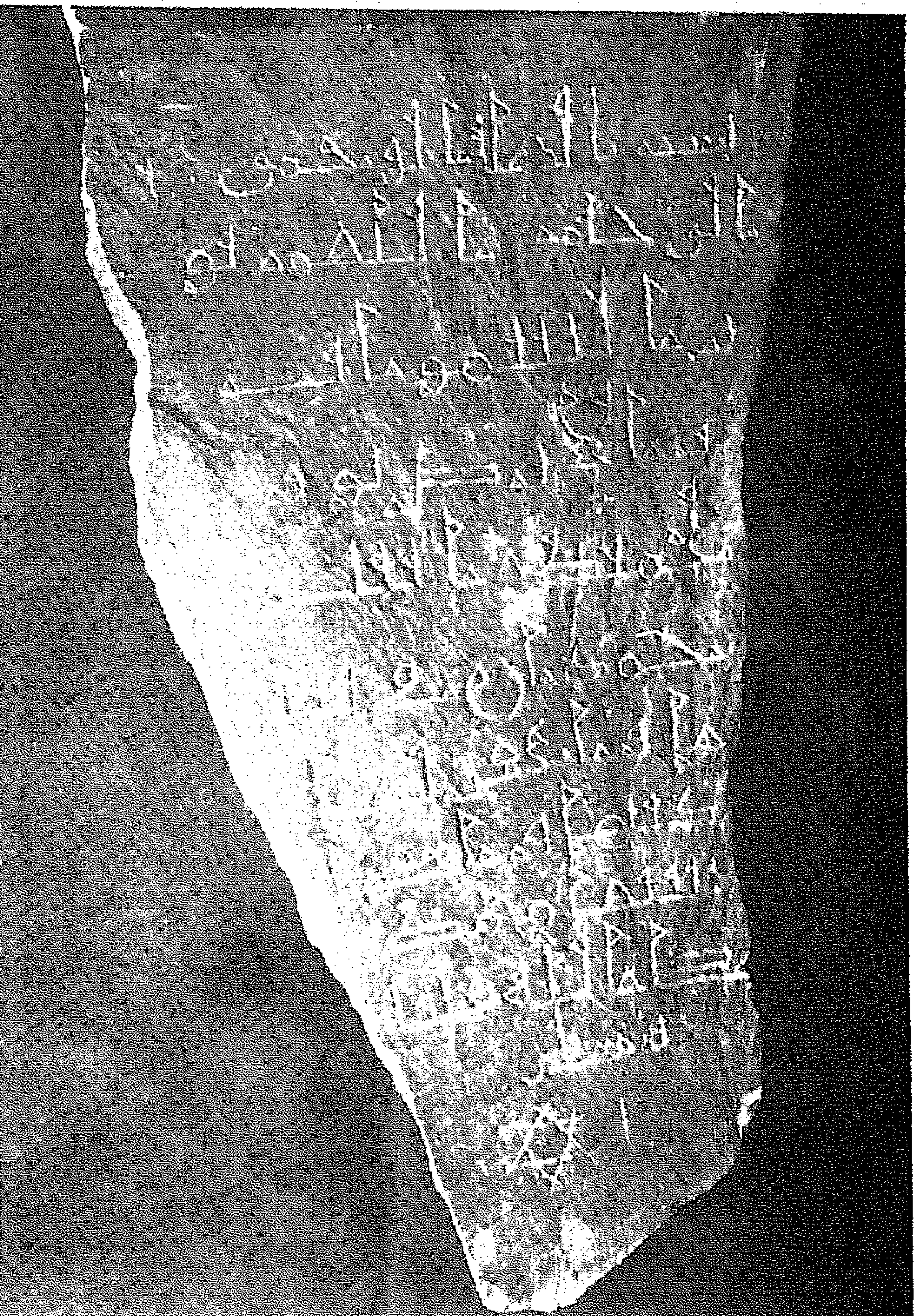


(لوحة 1634) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم حمدان بن فوزان - بخط كوفي غائر منمق الأطراف على هيئة مثلث وبه بعض التوريق - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالسعودية (رقم ٣).

جدول ٣ (شاهد قبر ...)

أ				
ب				
ح				
د				
ر				
س				
ص				
ط				
ع				
ف				
ق				
ك				
ل				
م				
ن				
هـ				
و				
لا				
ى				

(لوحة 1635) جدول ٣ (شاهد قبر رقم ٣).



(لوحة 1636) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم حميدة ابنت حمدان بخط كوفي غائرمزخرف الأطراف بأشكال مثلثات ـ متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٤).

جدول ٤

ا				
ب				
ح				
د				
ر				
س				
ص				
ط				
ع				
ف				
ق				
ك				
ل				
م				
ن				
هـ				
و				
لا				
ى				

(لوحة 1637) جدول ٤: (شاهد قبر رقم ٤).

(لوحة 1638) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم أحمد بن محمد بن صلح ـ بخط كوفي غائر ومزخرف الأطراف بشرط ومثلثات وبعض التوريق ـ متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٥).

جدول ٥

ا
ب
ح
د
ر
س
ص
ط
ع
ف
ق
ك
ل
م
ن
هـ
و
لا
ى

(لوحة 1639) جدول ٥ (شاهد قبر رقم ٥).

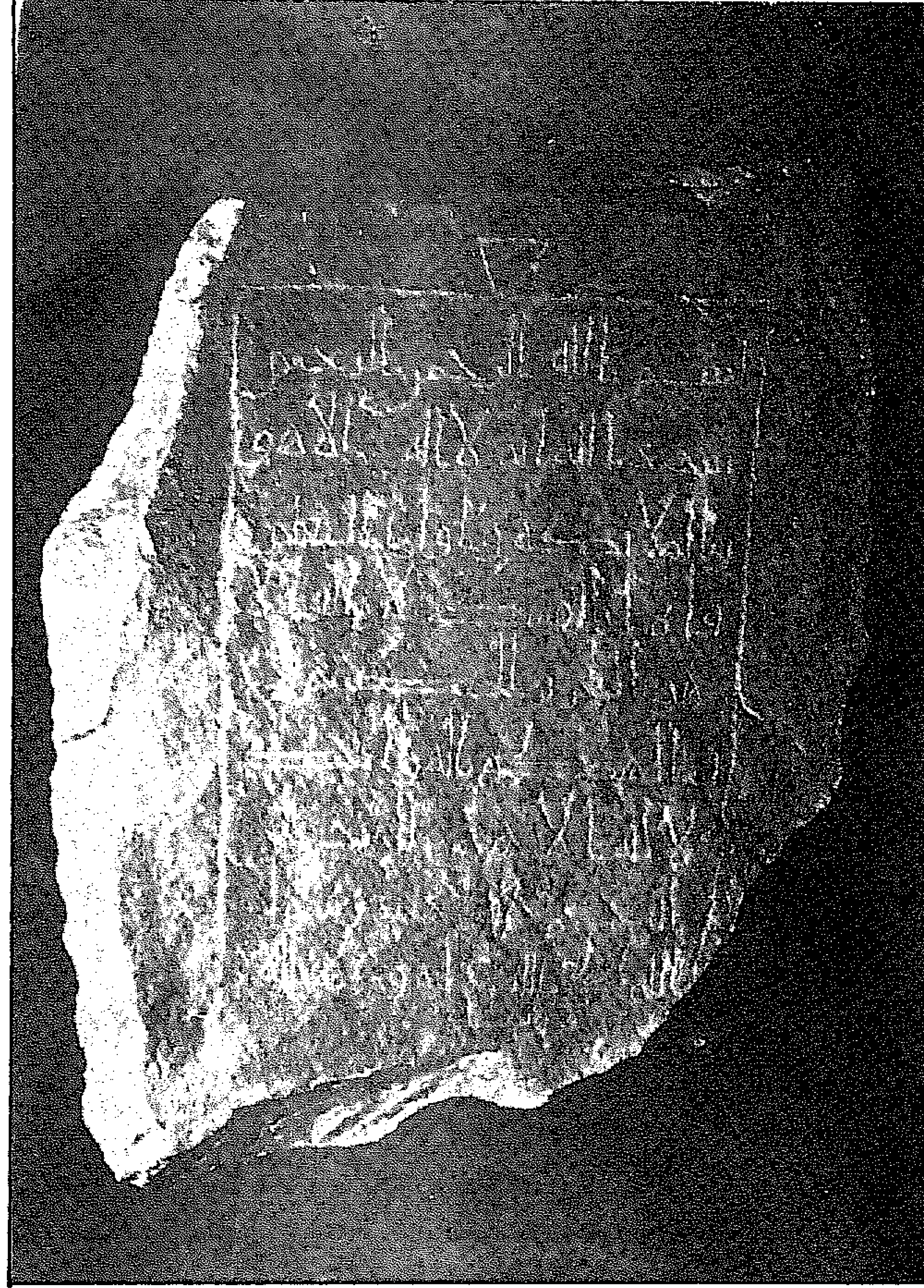


(لوحة 1640) الجزء العلوي من شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم محمد بن سليمن بن داود ـ بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بشرط ومثلثات ـ متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٦).

جدول ٦ (شاهد قبر سلـ)

ا	ا	ا	—	
ب	ب	ب	—	
ح	ح	ح	—	
د	د	—	د	
ر	—	ر	ر	
س	س	س	—	
ص	ص	—	ص	
ط	—	—	—	
ع	ع	ع	—	
ف	ف	—	—	
ق	ق	ق	—	
ك	—	—	—	
ل	ل	ل	—	
م	م	م	م	
ن	ن	ن	ن	
ه	—	ه	ه	
و	و	—	—	
لا	—	لا	—	
ى	—	ى	ى	

(لوحة 1641) جدول ٦ (شاهد قبر رقم ٦).

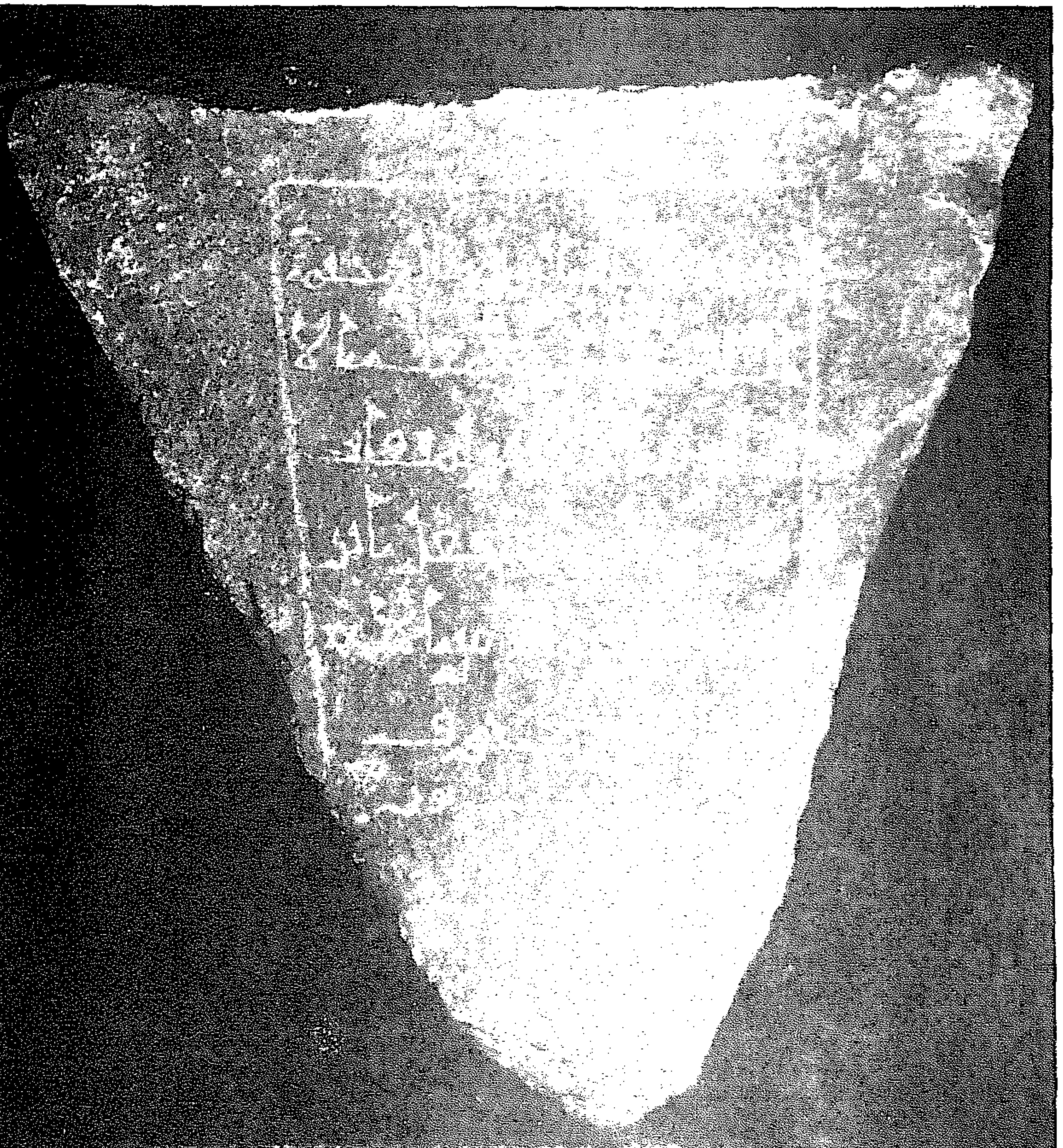


(لوحة 1642) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية بدون اسم ـ بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بشرط ومثلثات ـ متحف كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٧).

جدول ٧ (شاهد قبر)

ا	ـا	—	—	
ب	ـب	—	—	
ح	حـ	ـحـ	—	
د	—	—	دـ ـد	
ر	—	—	ـر	
س	سـ	ـسـ	—	
ص	صـ	—	—	
ط	—	—	ـطـ	
ع	عـ	ـعـ	—	
ف	—	—	—	
ق	ـقـ	ـقـ	—	
ك	—	ـكـ	—	
ل	ـل	—	ـل	
م	ـمـ	ـمـ	ـمـ	
ن	ـن	—	ـن	
هـ	ـهـ	ـهـ	ـه	
و	و	—	—	
لا	—	لا	لا	
ى	—	ـ	—	

(لوحة 1643) جدول ٧ (شاهد قبر رقم ٧).



(لوحة 1644) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مثلثة الشكل من بني سليم بالسعودية باسم إبراهيم بن سميع - بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٨)

جدول ٨

		—	—	ا
		—		ب
	—			ح
	—			د
	—		—	ر
	—			س
	—	—	—	ص
	—	—	—	ط
	—			ع
		—	—	ف
	—		—	ق
	—	—	—	ك
			—	ل
				م
				ن
				ه
	—			و
		—	—	لا
	—			ى

(لوحة 1645) جدول ٨ (شاهد قبر رقم ٨).

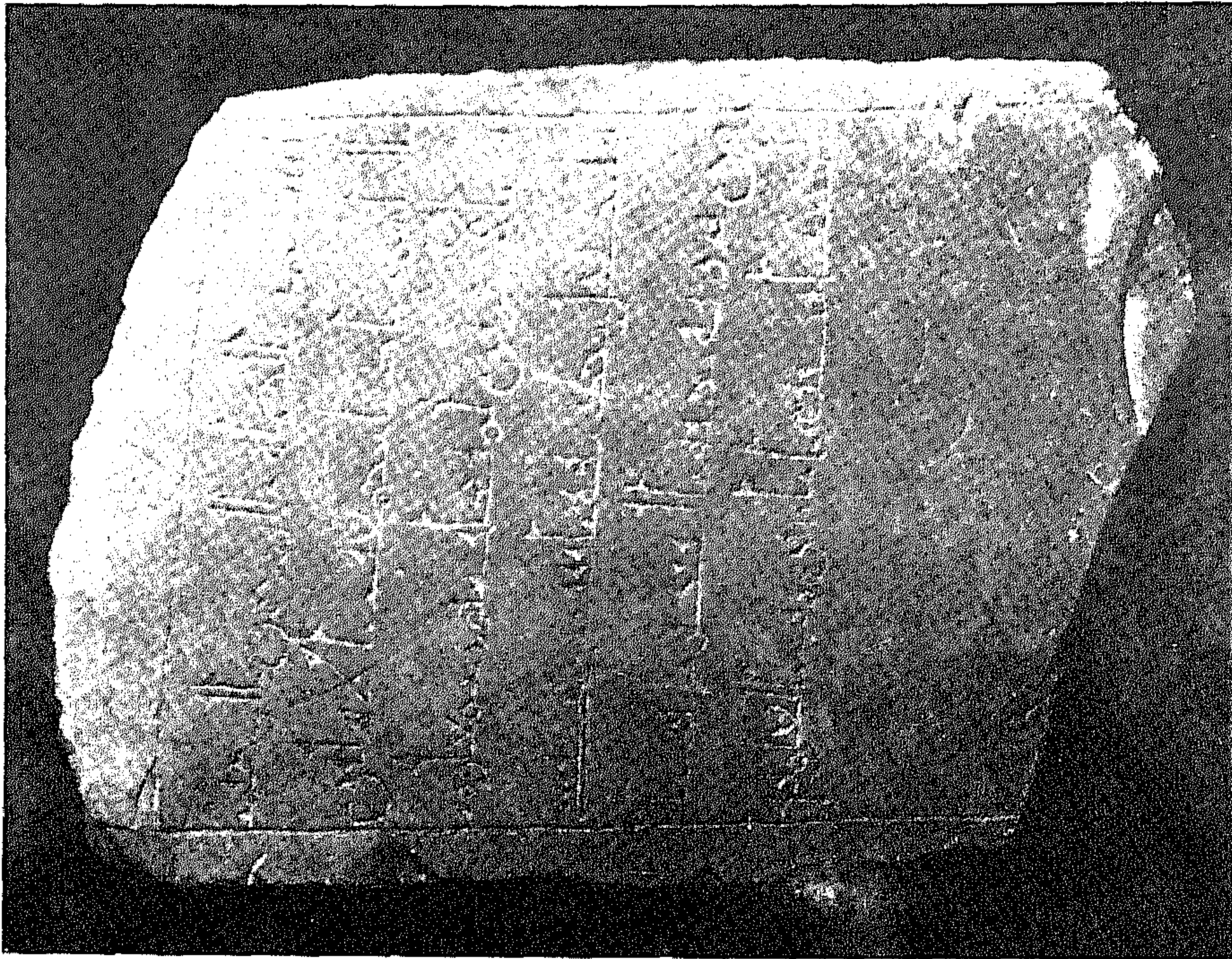


(لوحة 1646) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم أم الحسن ابنت أحمد بن العلا ـ بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بمثلثات ـ متحف كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٩).

جدول ٩

ا				
ب				
ح				
د				
ر				
س				
ص				
ط				
ع				
ف				
ق				
ك				
ل				
م				
ن				
هـ				
و				
لا				
ى				

(لوحة 1647) جدول ٩ (شاهد قبر رقم ٩).



(لوحة 1648) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مستوية الجانبين من بني سليم باسم خديجة ابنت عيسى - بخط كوفي مزخرف الأطراف بشكل مثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٠).

جدول ١٠

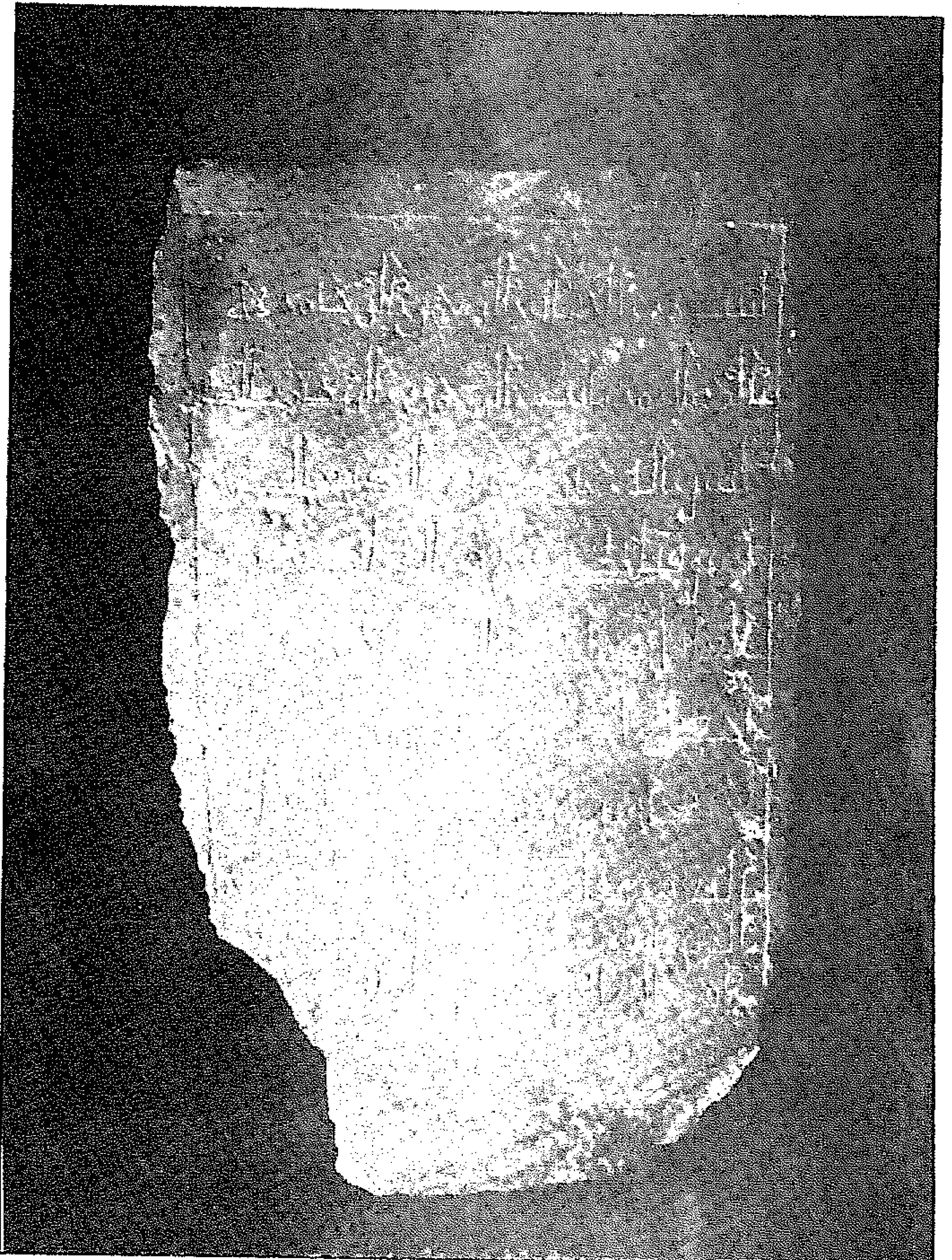
(لوحة 1649) جدول ١٠ (شاهد قبر رقم ١٠).



(لوحة 1650) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم خديجة ـ بخط كوفي مزخرف الأطراف بمثلثات وشرط ـ متحف كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١١).

ا				
ب				
ح				
د				
ر				
س				
ص				
ط				
ع				
ف				
ق				
ك				
ل				
م				
ن				
هـ				
و				
لا				
ى				

(لوحة 1651) جدول ١١ (شاهد قبر رقم ١١).



(لوحة 1652) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم إسحاق بن عيسى بن يحيى؟ - بخط كوفي مزخرف الأطراف بمثلثات وشرط وبعض التوريق - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٢).

جدول ١٢

ى لا و ه ن م ل ك ق ف ع ط ص س ر د ح ا م

(لوحة 1653) جدول ١٢ (شاهد قبر رقم ١٢).



(لوحة 1654) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم هلبوث بن عمرو بن عيسى ـ بخط كوفي غائر عريض منمق الأطراف وأحياناً مزخرفة بأشكال مثلثات ـ متحف كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٣).

جدول ١٣

ا			
ب			
ح			
د			
ر			
س			
ص			
ط			
ع			
ف			
ق			
ك			
ل			
م			
ن			
هـ			
و			
لا			
ى			

(لوحة 1655) جدول ١٢ (شاهد قبر رقم ١٣).



(لوحة 1656) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم عبد اللّه بن محمد بن أحمد بن عرقوب بن موسى ـ بخط كوفي غائر عريض مزخرف الأطراف بمثلثات ـ متحف كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٤).

جدول ١٤

ا		—	—	
ب			—	
ح			—	
د	—	—		
ر		—		
س			—	
ص		—	—	
ط	—	—	—	
ع			—	
ف	—	—	—	
ق	—	—	—	
ك	—	—	—	
ل				
م				
ن	—			
ه	—			
و		—	—	
لا	—	—	—	
ى				

(لوحة 1657) جدول ١٤ (شاهد قبر رقم ١٤).

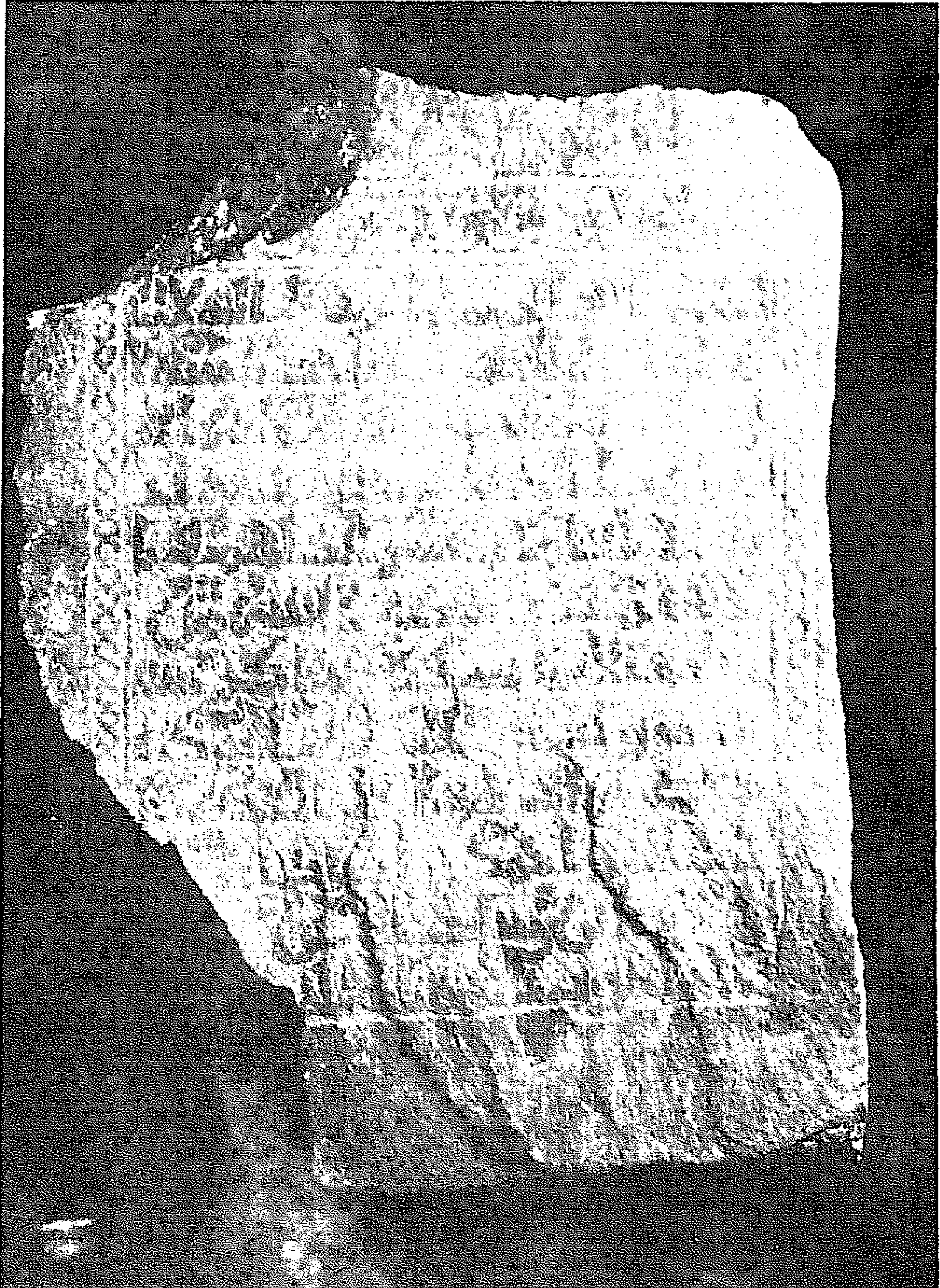


(لوحة 1658) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني أحد جوانبها مستو من بني سليم بالسعودية باسم عبسة ابنت هلال ـ بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بمثلثات ـ متحف كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٥).

جـدول ١٥

ا
ب
ح
د
ر
س
ص
ط
ع
ف
ق
ك
ل
م
ن
هـ
و
لا
ى

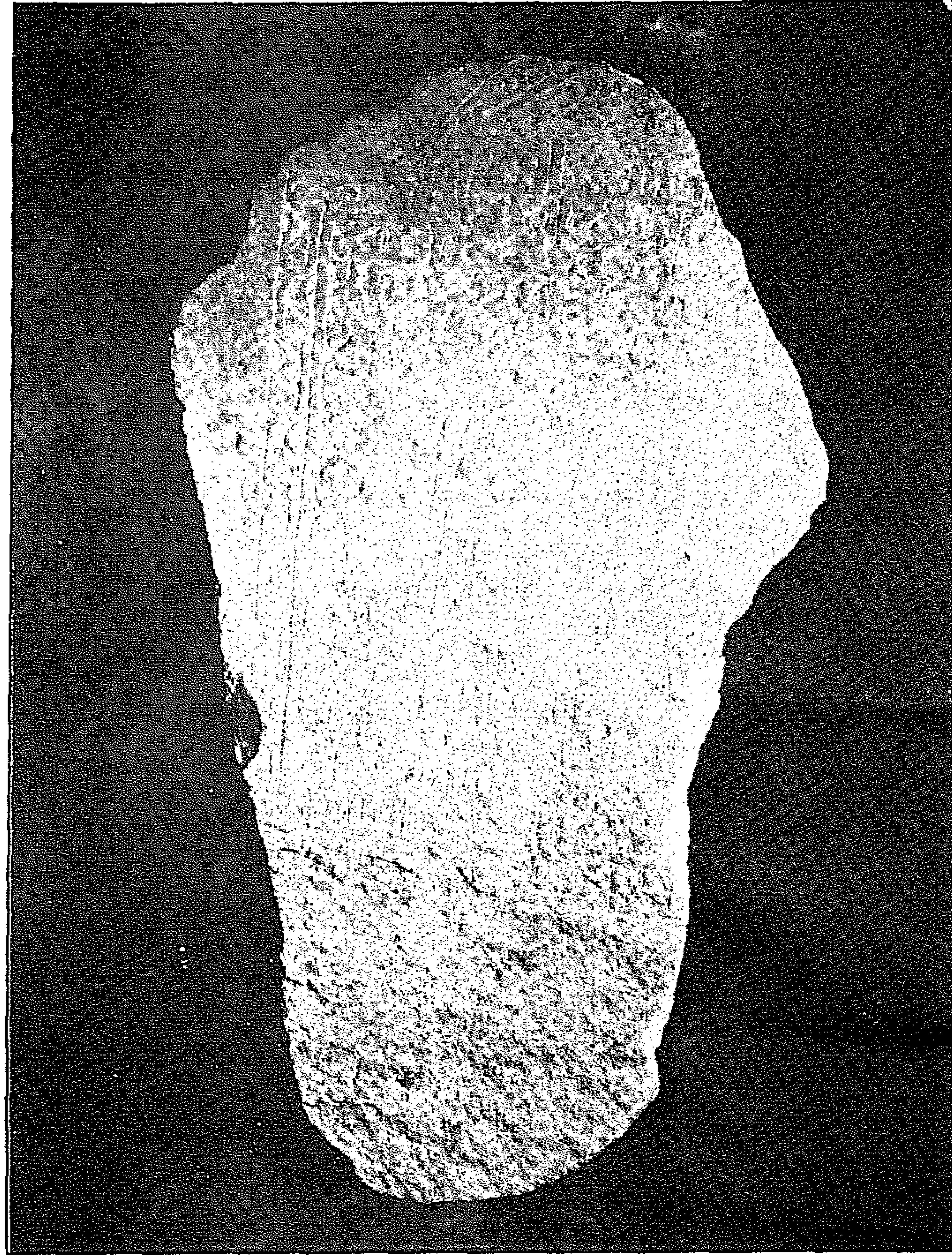
(لوحة 1659) جدول ١٥ (شاهد قبر رقم ١٥).



(**لوحة 1660**) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مستطيلة السطح ومستوية الجوانب بعض الشيء من بني سليم بالسعودية باسم أحمد بن سندال بن محمد بن سندال المشاوب - بخط كوفي بارز منمق الأطراف وبه بعض التوريق - بأعلى الشاهد توقيع نصه «وكتب أبي عيسى المكي» - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٦).

جدول ١٦

(**لوحة 1661**) جدول ١٦ (شاهد قبر رقم ١٦).



(لوحة 1662) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني تهشم جانبها الأيمن من بني سليم بالسعودية باسم «أبو القسم علي بن محمد بن عبد الرحمن» ـ بخط كوفي بارز منمق الأطراف ـ متحف كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٧).

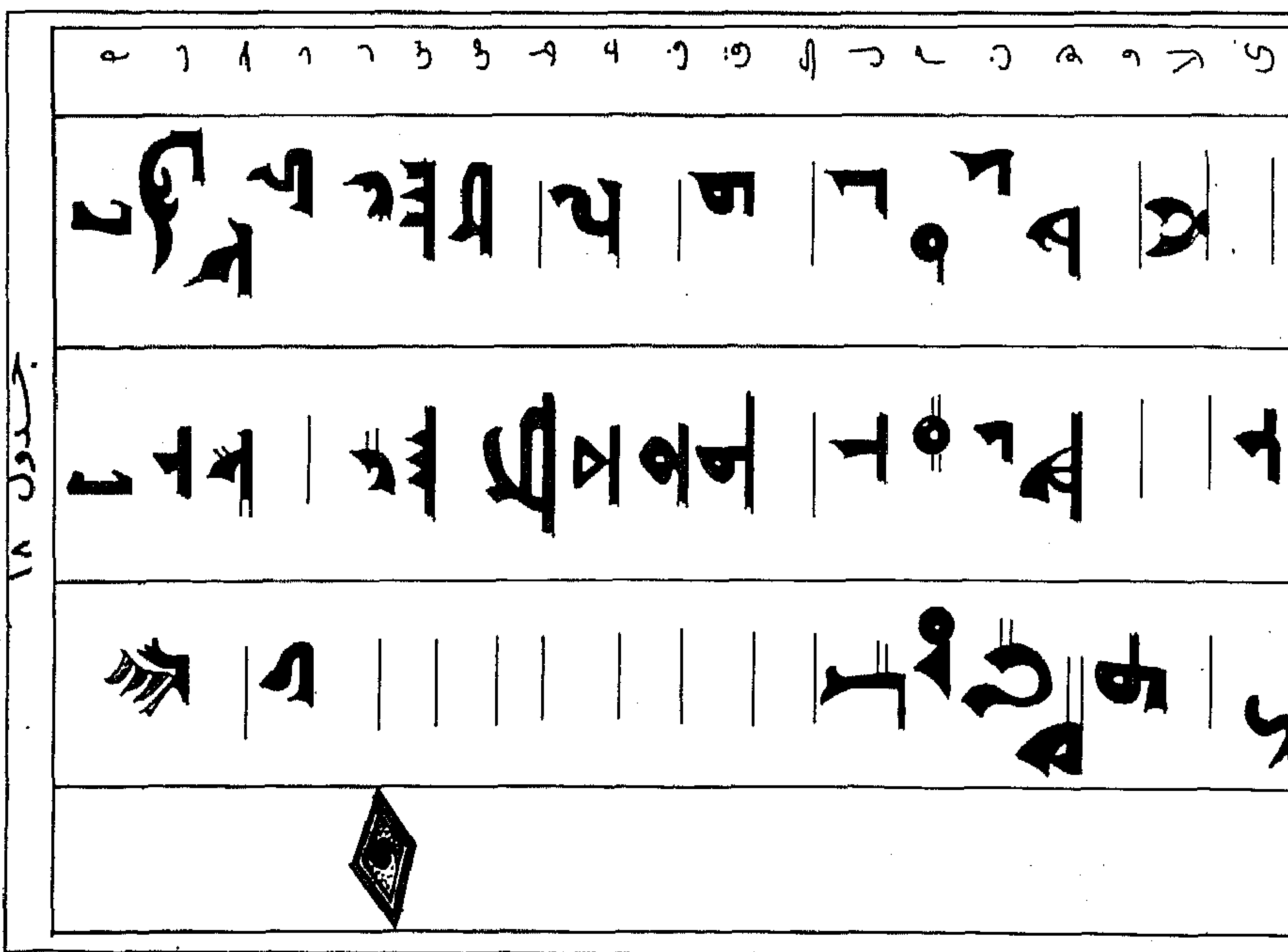
جدول ١٧

ا	ب	ح	د	ر	س	ص	ط	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	لا	ى	

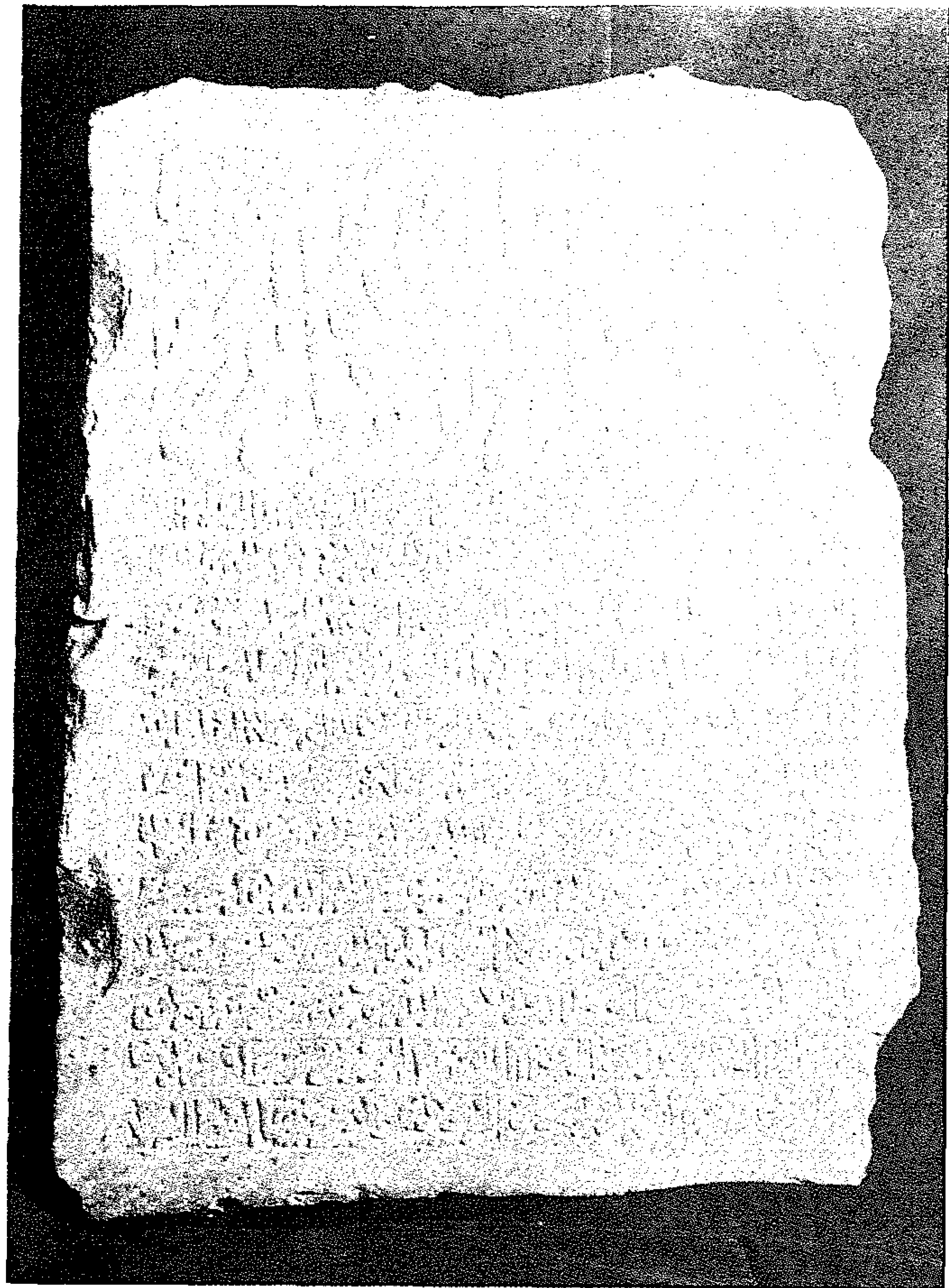
(لوحة 1663) جدول ١٧ (شاهد قبر رقم ١٧).



(لوحة 1664) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم إسمعيل بن إبراهيم الجار - بخط كوفي بارز منمق الأطراف وبه بعض التوريق - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٨).



(لوحة 1665) جدول ١٨ (شاهد قبر رقم ١٨).



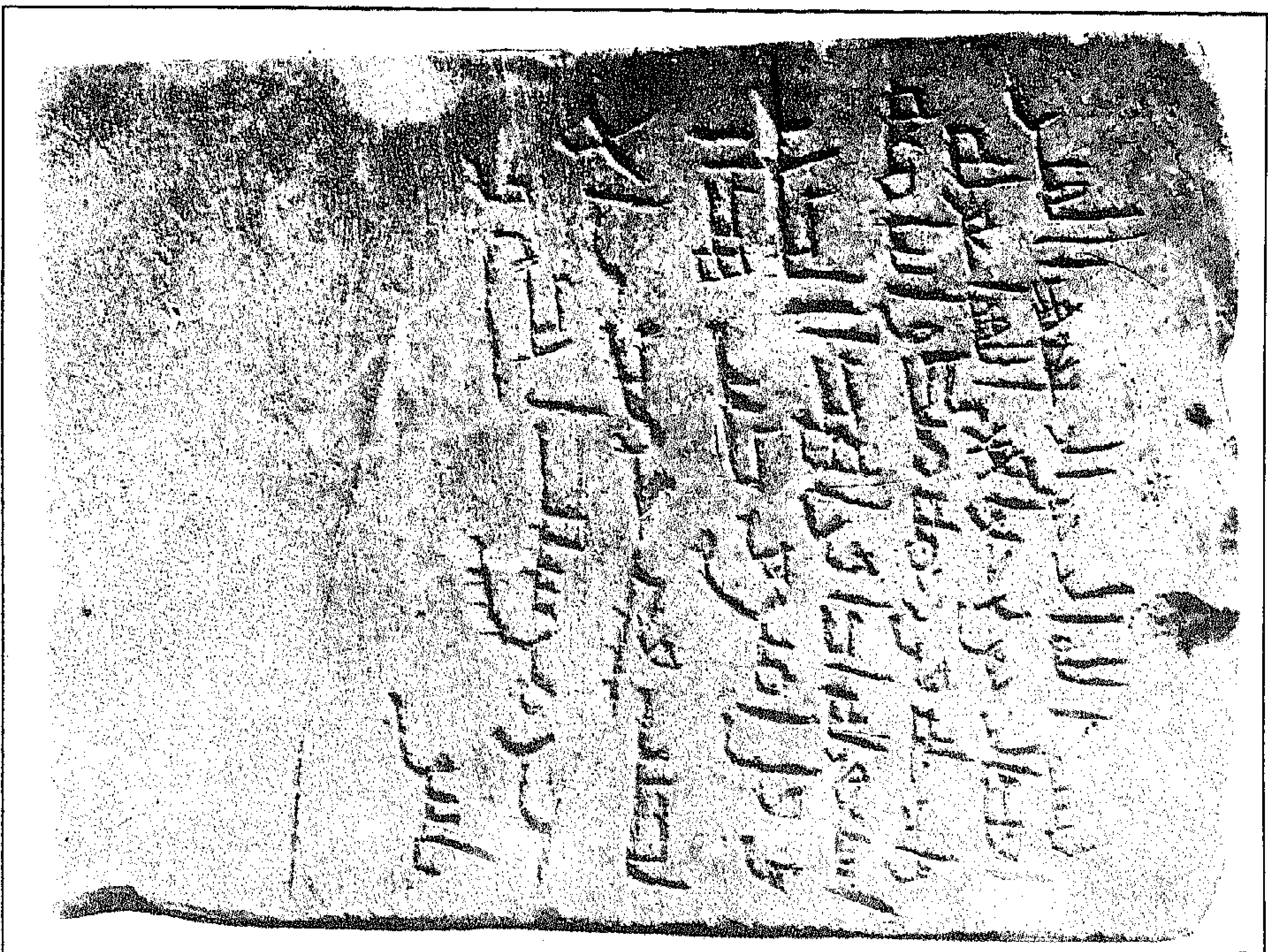
(لوحة 1666) شاهد ضريح لوح من حجر بركاني مستطيل الشكل من مكة باسم قايتباي بن شرف بن قايتباي بن محمد ثم قتادة ثم الحسن بن علي بن أبي طالب - بتاريخ سنة ١٠٠٥هـ/١٥٩٧م - بخط ثلث بارز - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٩).

ا	ا ا		ا
ب	ـد ـد	ـد	ب
ح	حـ حـ	حـ	ح
د	د	د	
ر	ر	ر ر	ر ر
س	سـ	سـ سـ	س
ص	صـ	صـ	
ط	ط	ط	
ع	ع ع	ع	
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ف	
ك	ك	ك	
ل	ل ل	ل	
م	م م	م	م
ن	ن	ن	ن
ه	ه	ه	ه
و	ر	ر	
لا		لا لا	
ى	د	ـد	ى

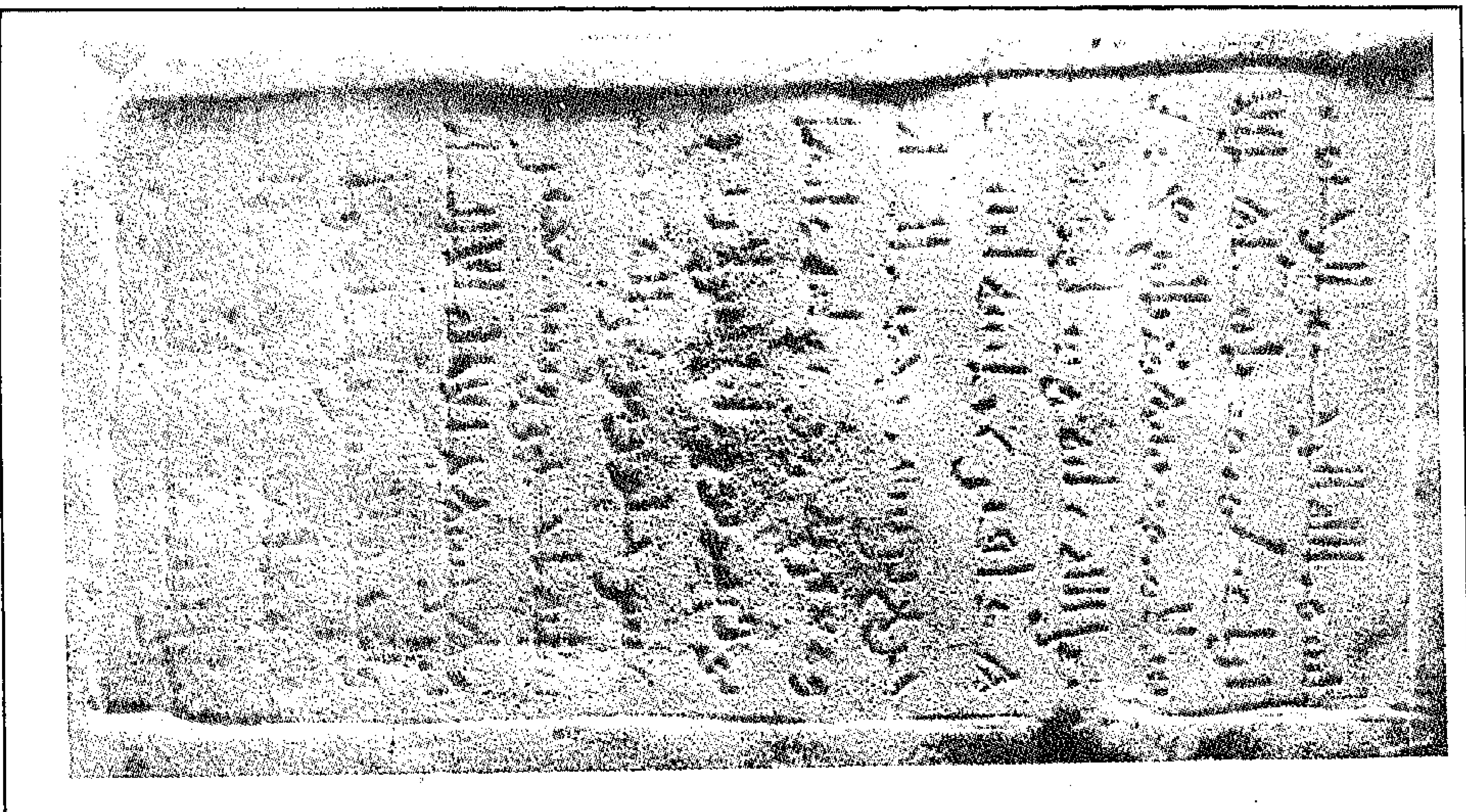
(لوحة 1667) جدول ١٩ (شاهد قبر رقم ١٩).



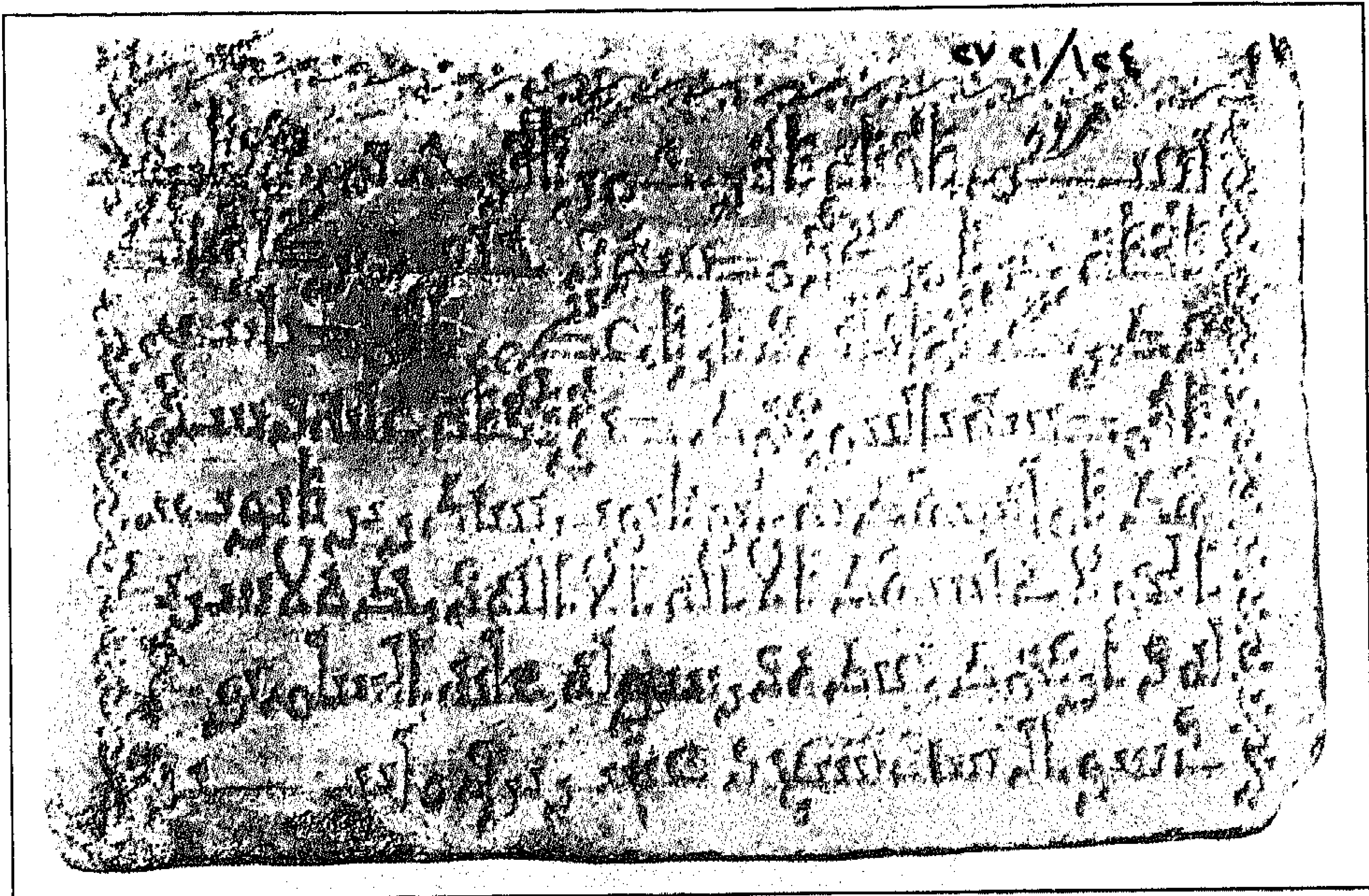
(لوحة 1668 و1669) شاهدا قبر من حجر بازلت (بركاني).



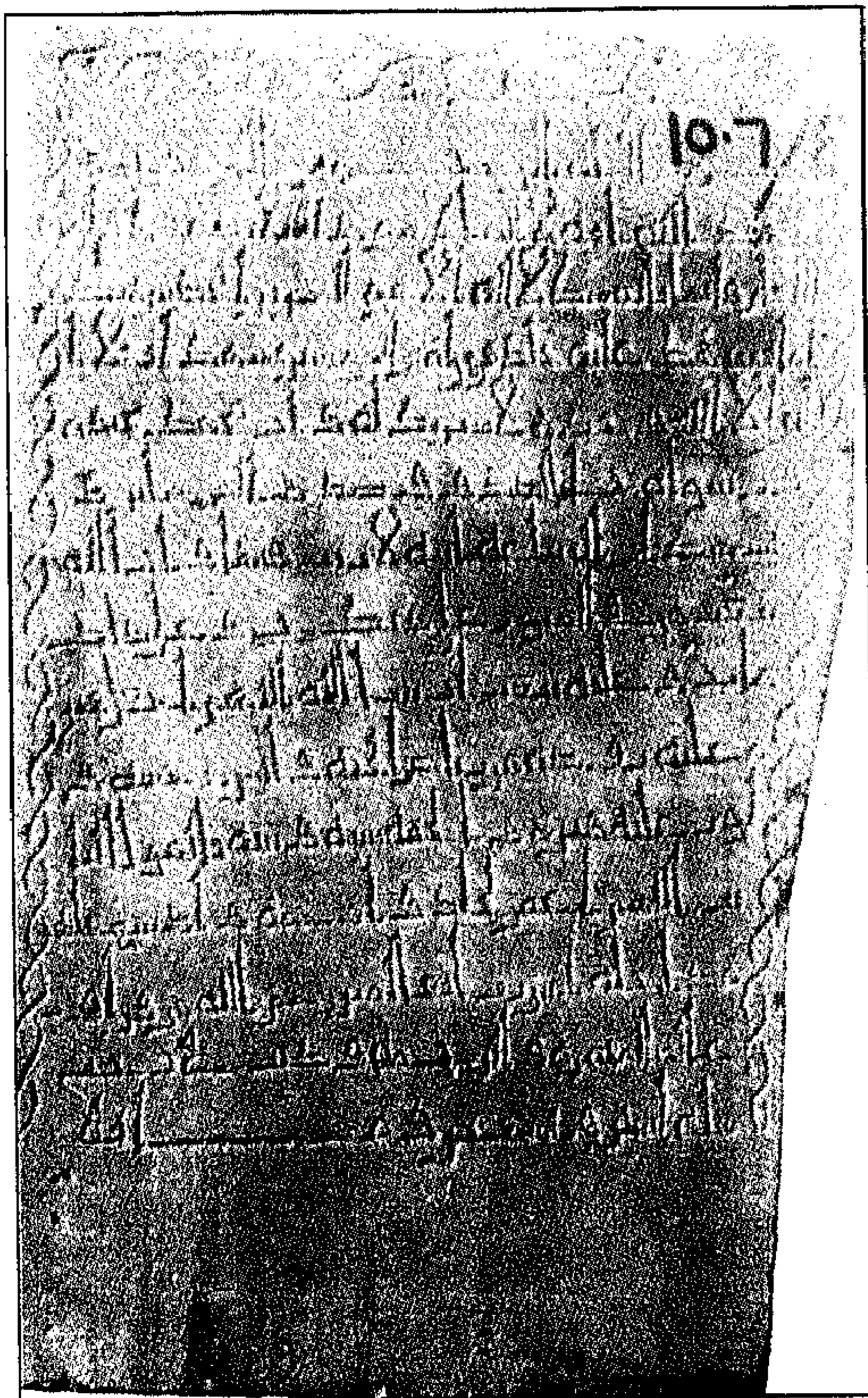
(لوحة 1670) شاهد من الحجر الجيري من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي البدائي المحفور - باسم عبد الرحمن بن خير الحجري - مؤرخ سنة ٣١هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1671) شاهد من الحجر الرملي من الفسطاط بمصر - الخط الكوفي البسيط المحفور - مؤرخ سنة ١٧١هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



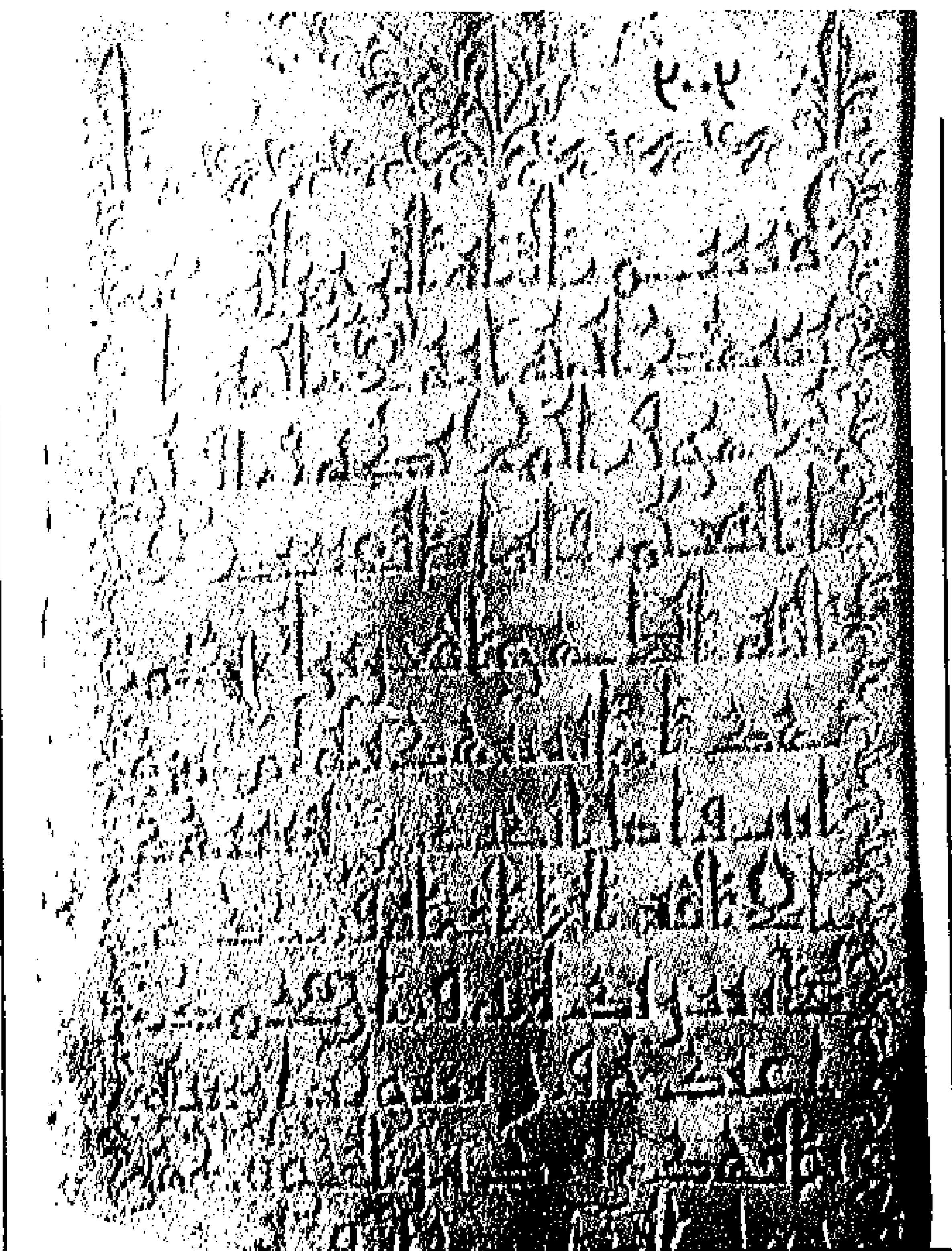
(لوحة 1672) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر المورق ومنمق الأطراف بتاريخ شوال سنة ١٢٩هـ ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٢٤/ ٢٧٢١.



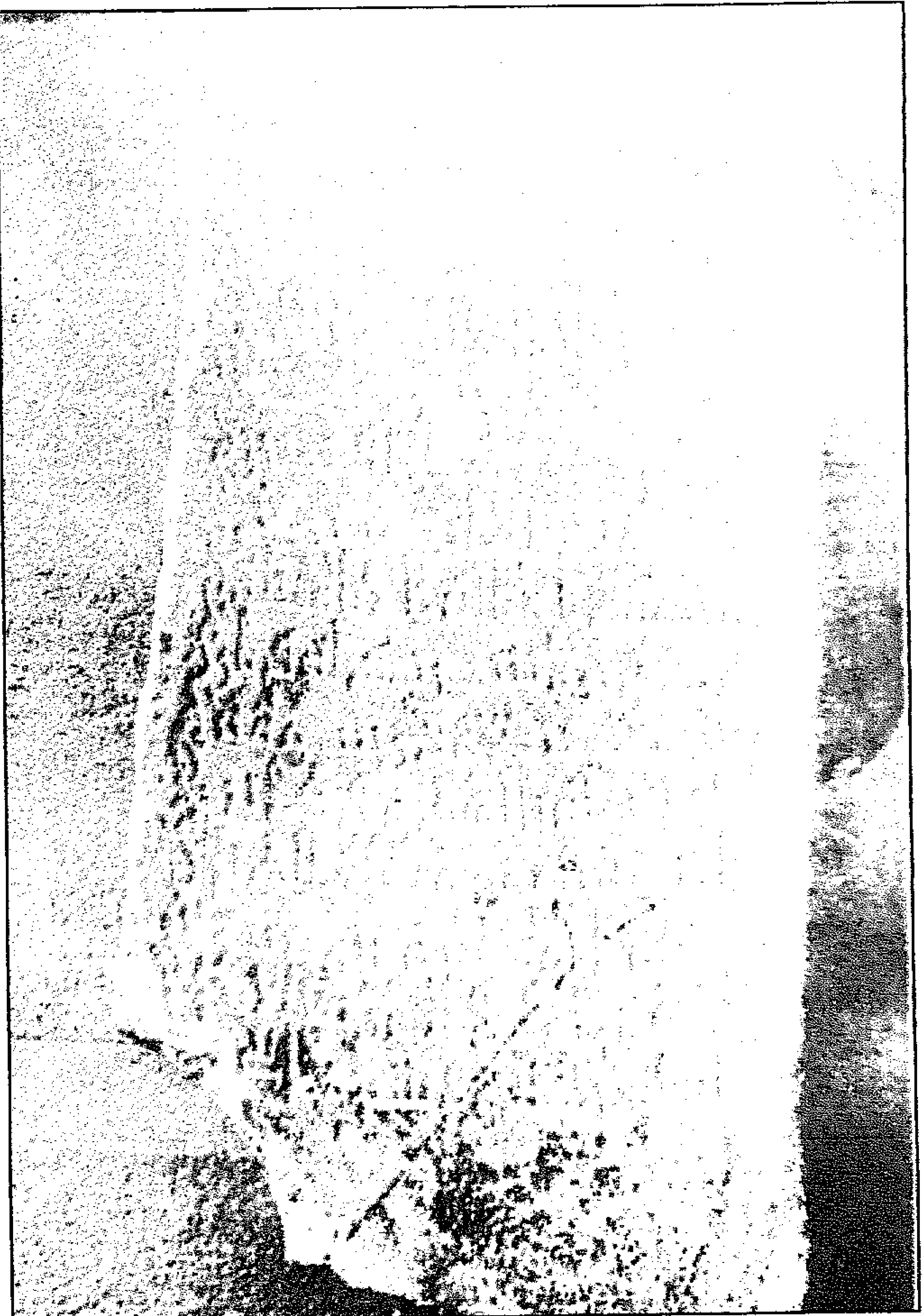
(لوحة 1673) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر ذي الأطراف المورقة والمنمقة على هيئة مثلث بتاريخ ١٩٢هـ ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤٦/١٥٠٦.



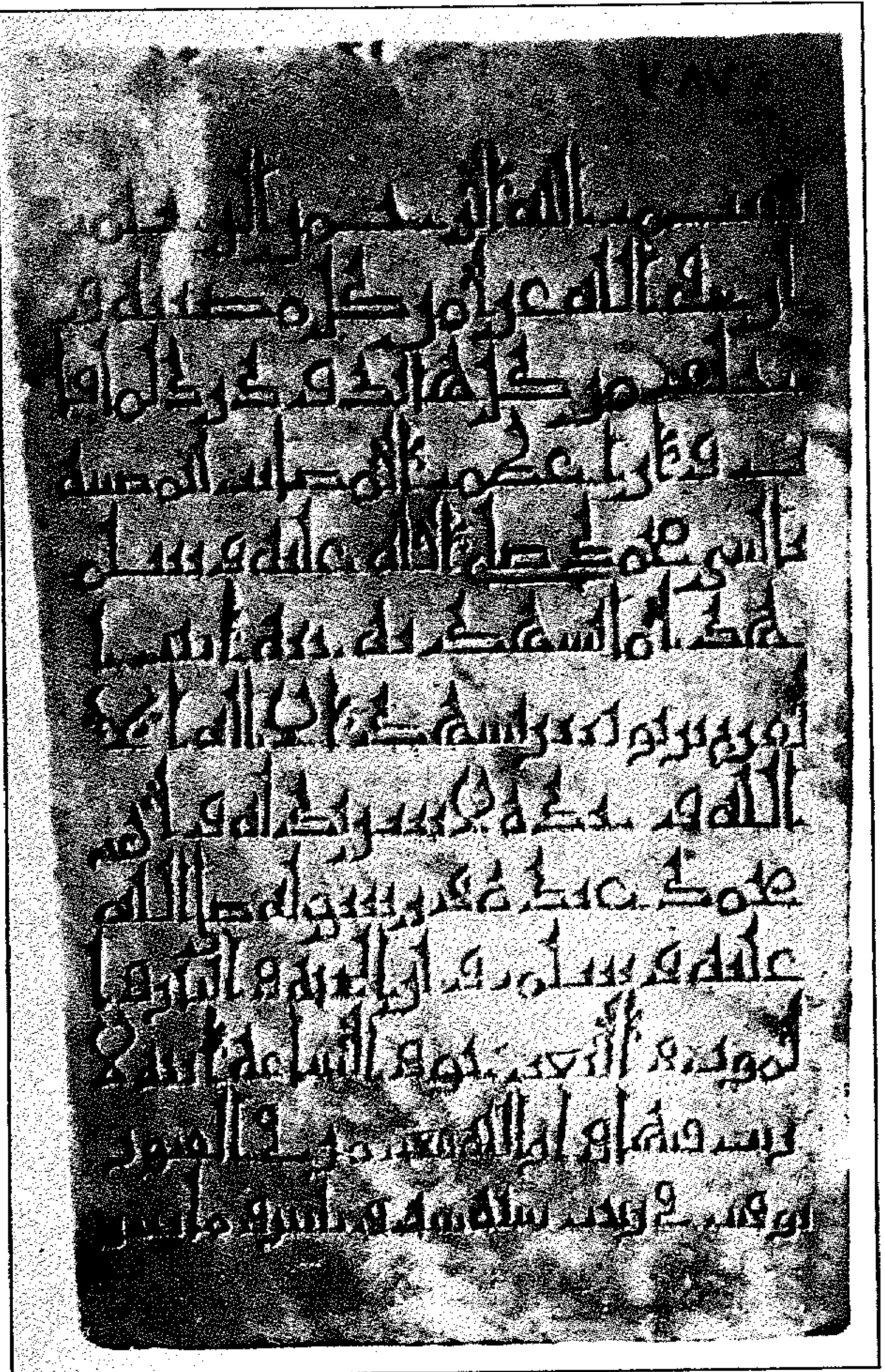
(لوحة 1675) شاهد قبر من الرخام بالخط الكوفي البارز المنمق الأطراف على هيئة قريبة من المثلث عليه آية الكرسي.



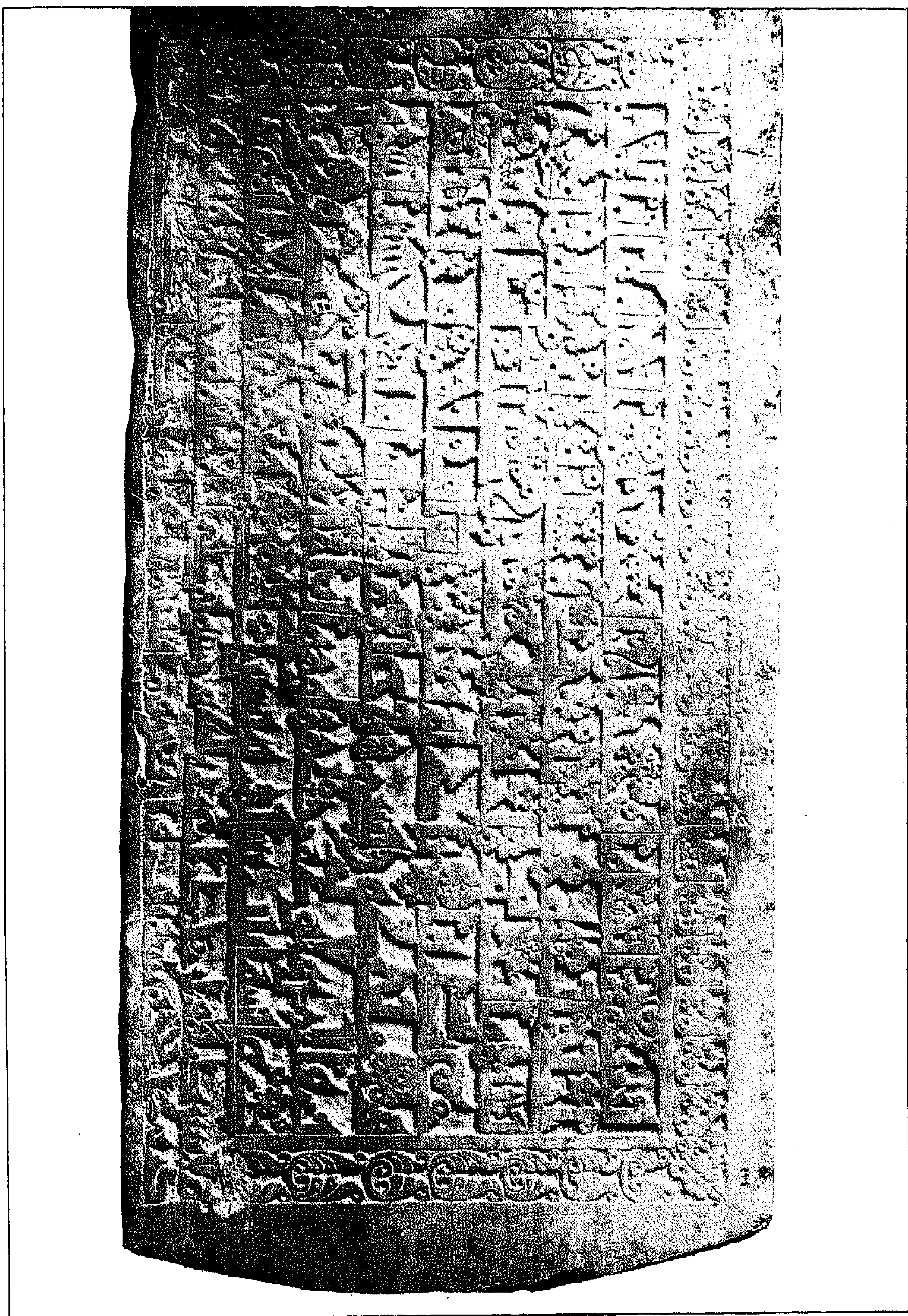
(لوحة 1674) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخط كوفي غائر مورق ومنمق الأطراف بتاريخ ٢١٣هـ/ ٨٢٩م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٠٠٣.



(لوحة 1676) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخط كوفي غائر مورق بتاريخ ٢٣١هـ/ ٨٤٥م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٢٠١.



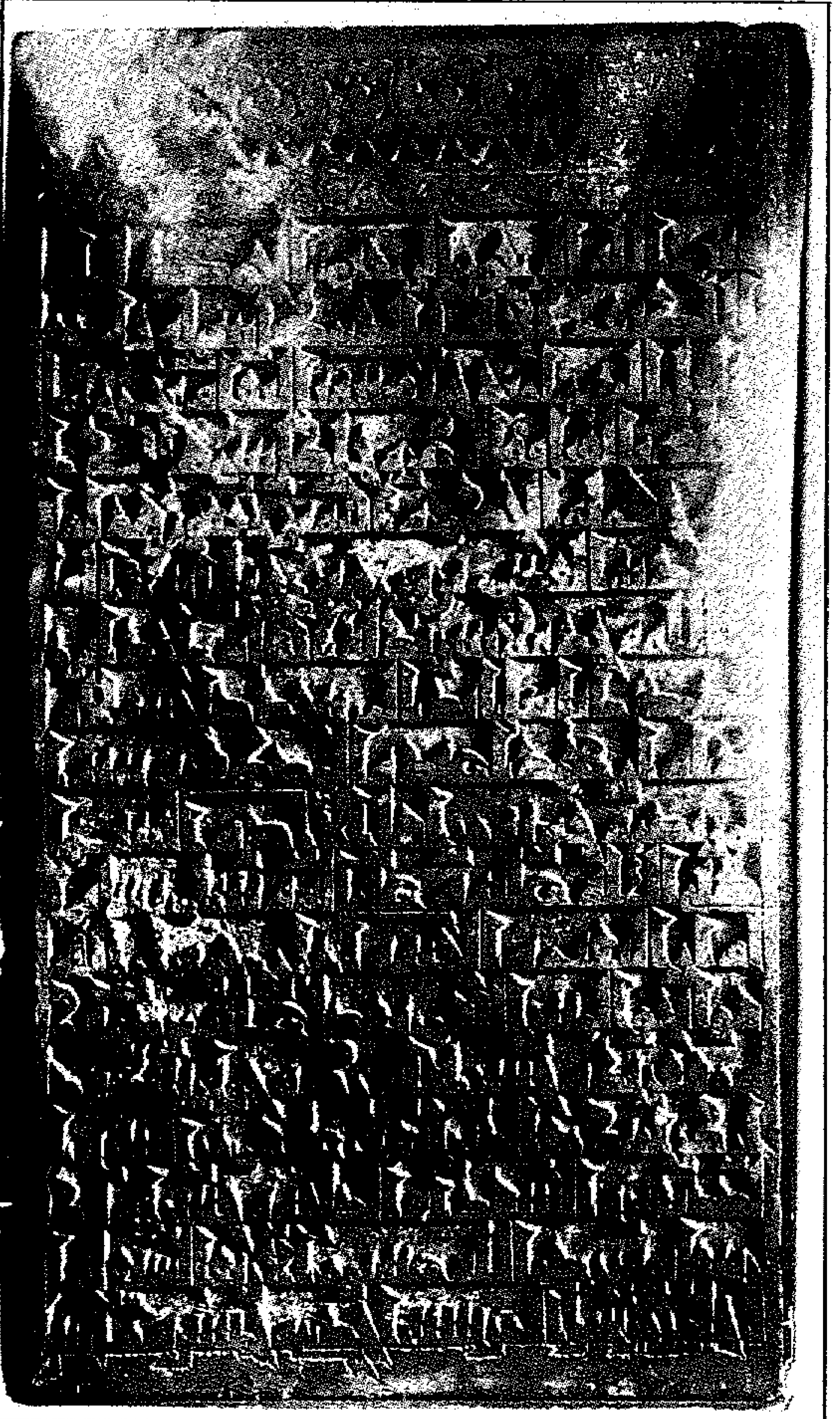
(لوحة 1677) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخط كوفي مورق ومنمق الأطراف بتاريخ ٢٣٦هـ/ ٨٥٠م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢٠٨٧.



(لوحة 1679) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي بارز مورق ومزهر عليه توقيع «وكتب المكي» في أعلى و«عمل مبارك المكي» في نهاية الكتابة ـ مؤرخ ٢٤٣هـ/٨٥٨م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ رقم ٣٩٠٤.



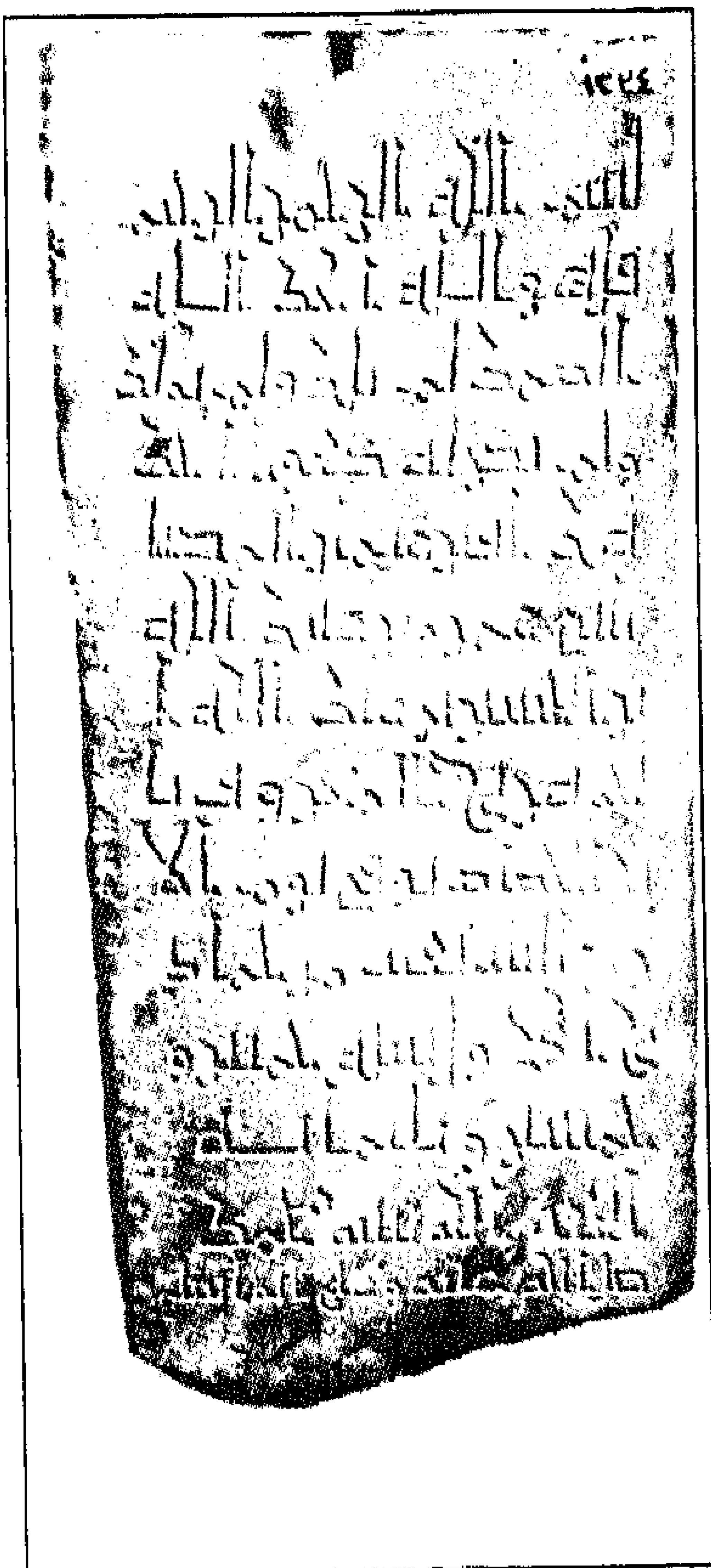
(لوحة 1678) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي بارز مورق ومزهر بتاريخ ٢٤٣هـ/٨٥٧م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤٢٨٨.



(لوحة 1680) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي بارز منمق الأطراف ـ بتاريخ ٢٥١هـ/٨٦٥م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٢٧٧.



(لوحة 1681) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي غائر منمق الأطراف ـ بتاريخ ٣٤٩هـ/ ٩٦٠م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٨٩/ ٢٧٢١.

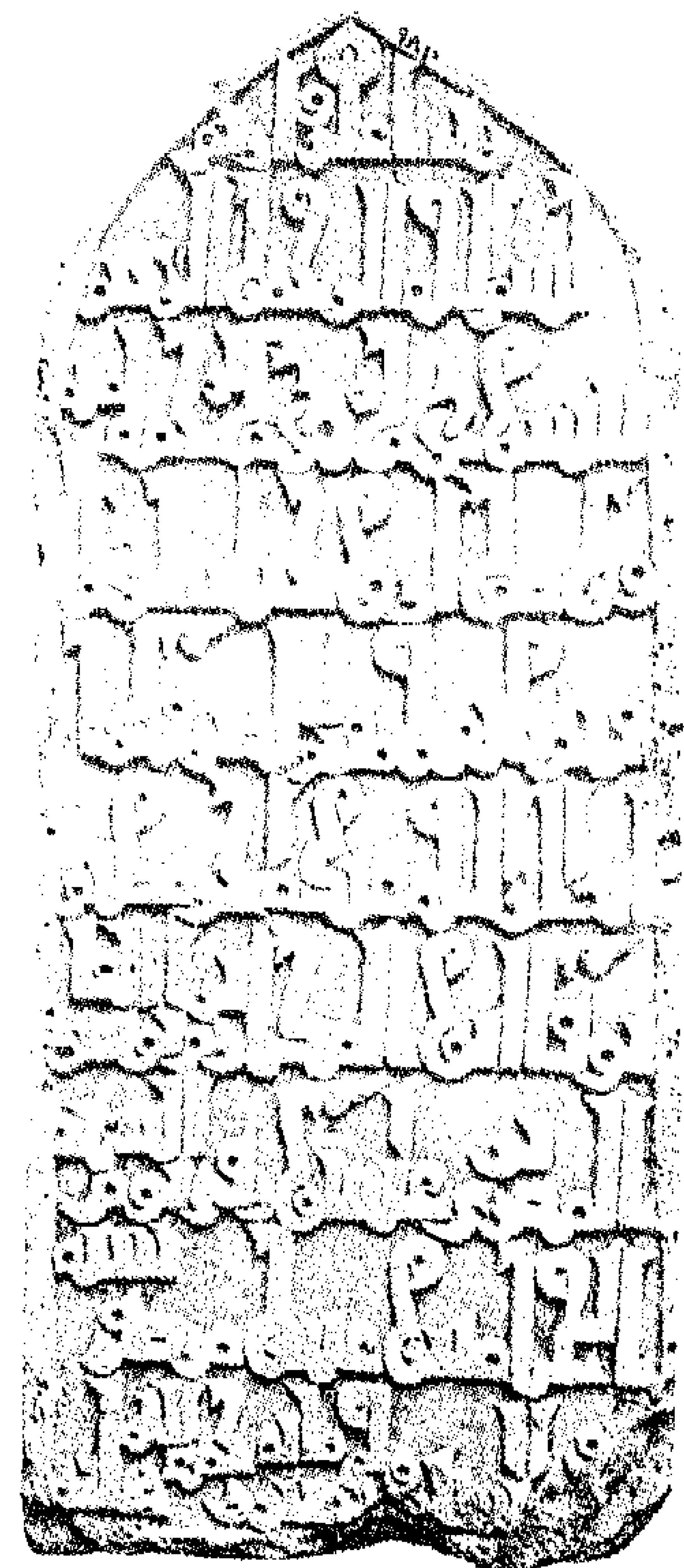


(لوحة 1682) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي غائر منمق الأطراف ـ بتاريخ ٣٥٥هـ/ ٩٦٧م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٢٣٤.



(لوحة 1683) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي غائر مورق ومزخرف بصور طيور ـ بتاريخ ٤١٢هـ/١٠٢٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٧١٠.

(لوحة 1684) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي بارز منمق الأطراف وبه بعض التوريق ـ يؤرخ بالربع الثاني من القرن ٦هـ/١٢م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٩٨١٠.

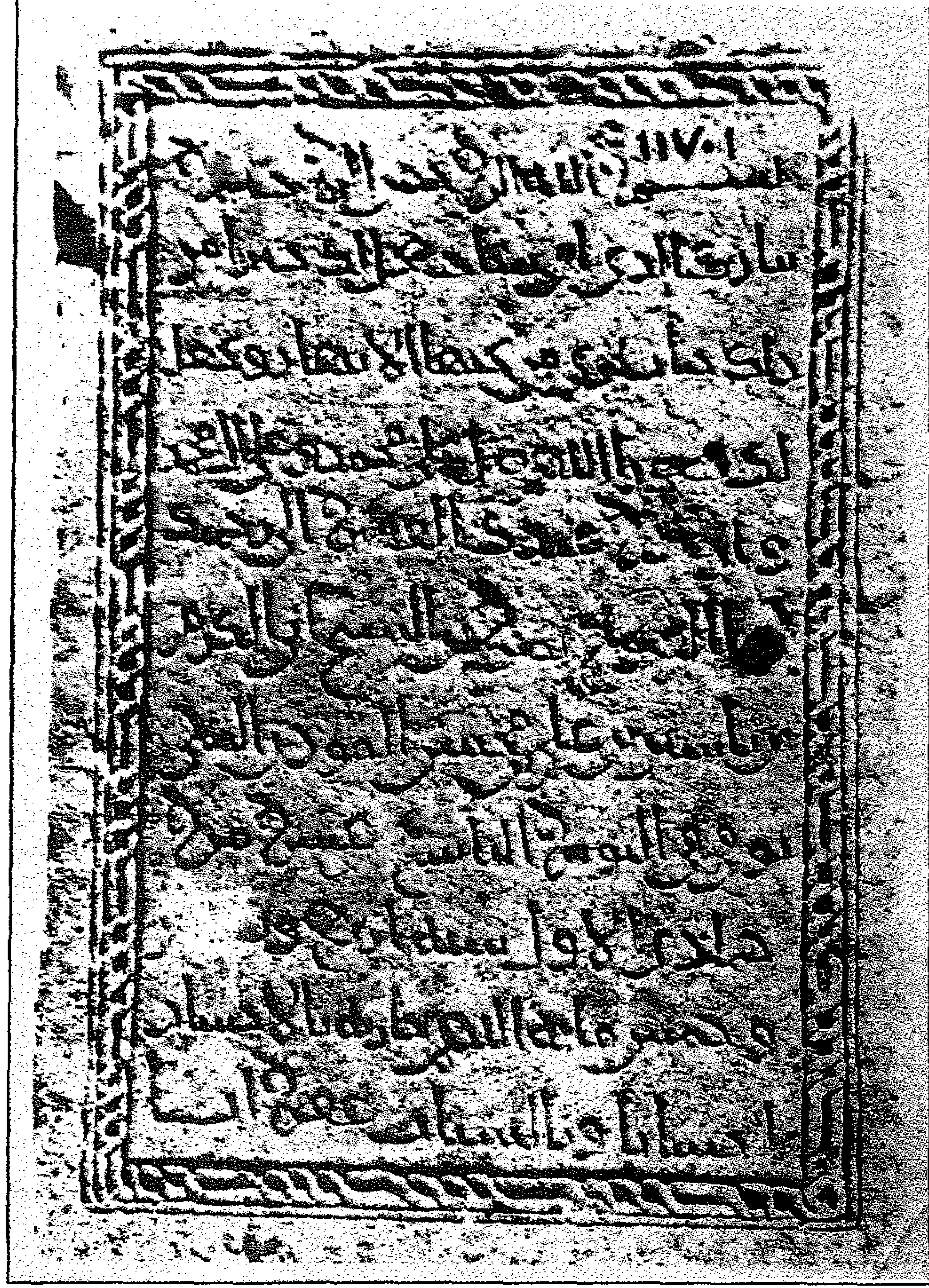




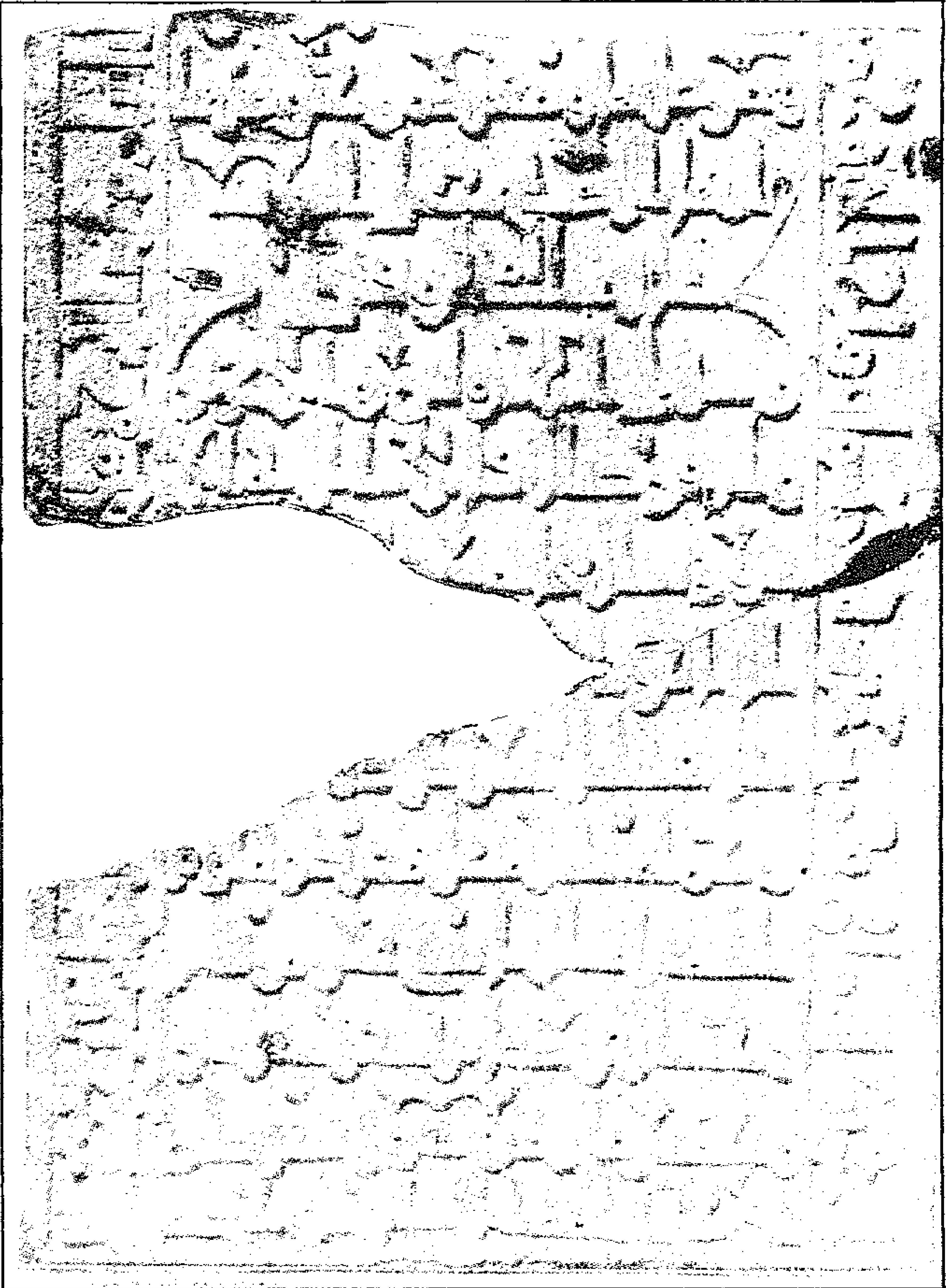
(لوحة 1685) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط نسخ بارز ـ بتاريخ ٥٨٤هـ/١١٨٨م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٦٧١٧.



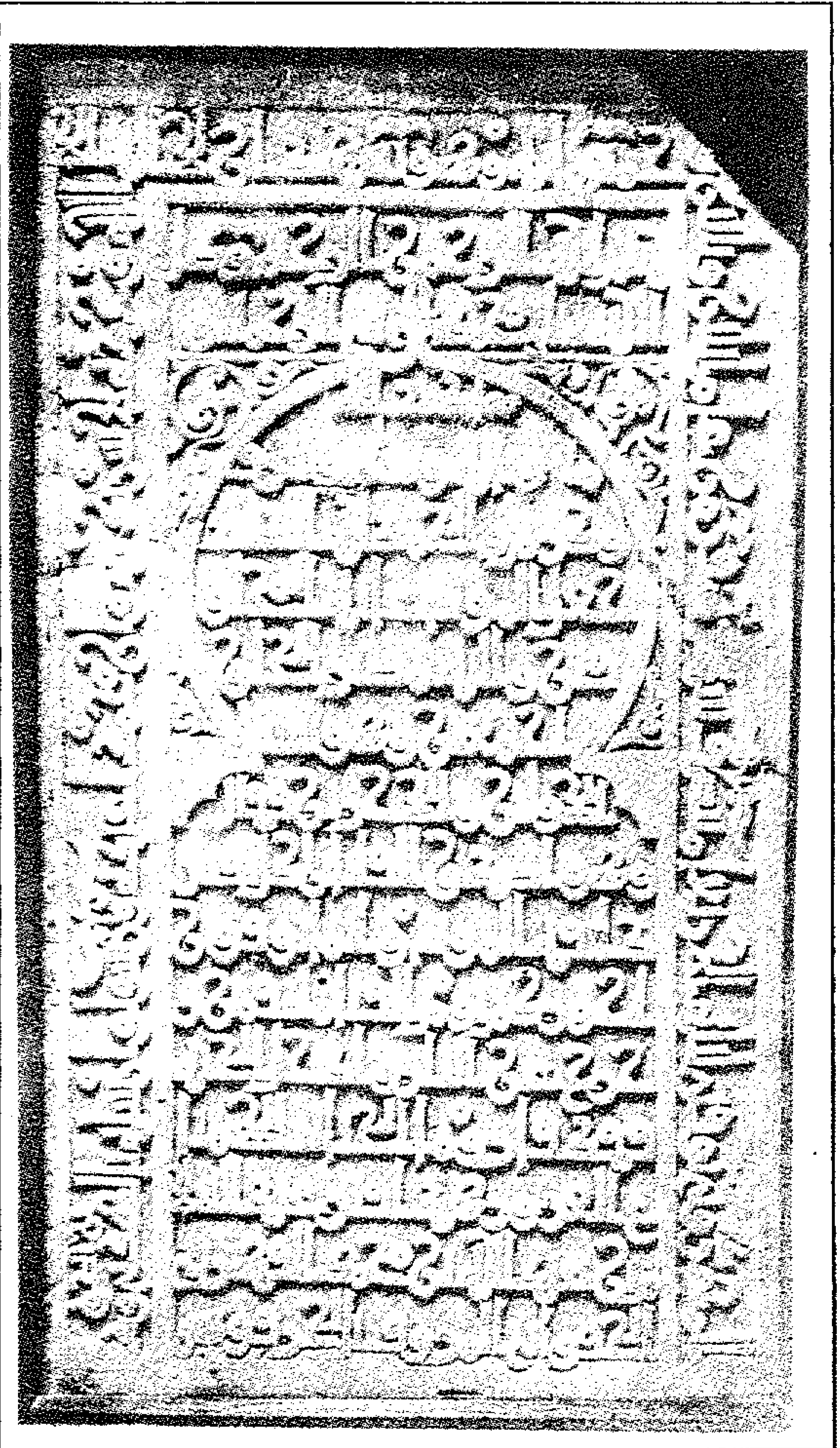
(**لوحة 1687**) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منمق الأطراف ورد به لقبا «الفقيه والمفتي» ـ بتاريخ ١٨ ربيع الأول سنة ٥١٧هـ/ ١١٠٤م.



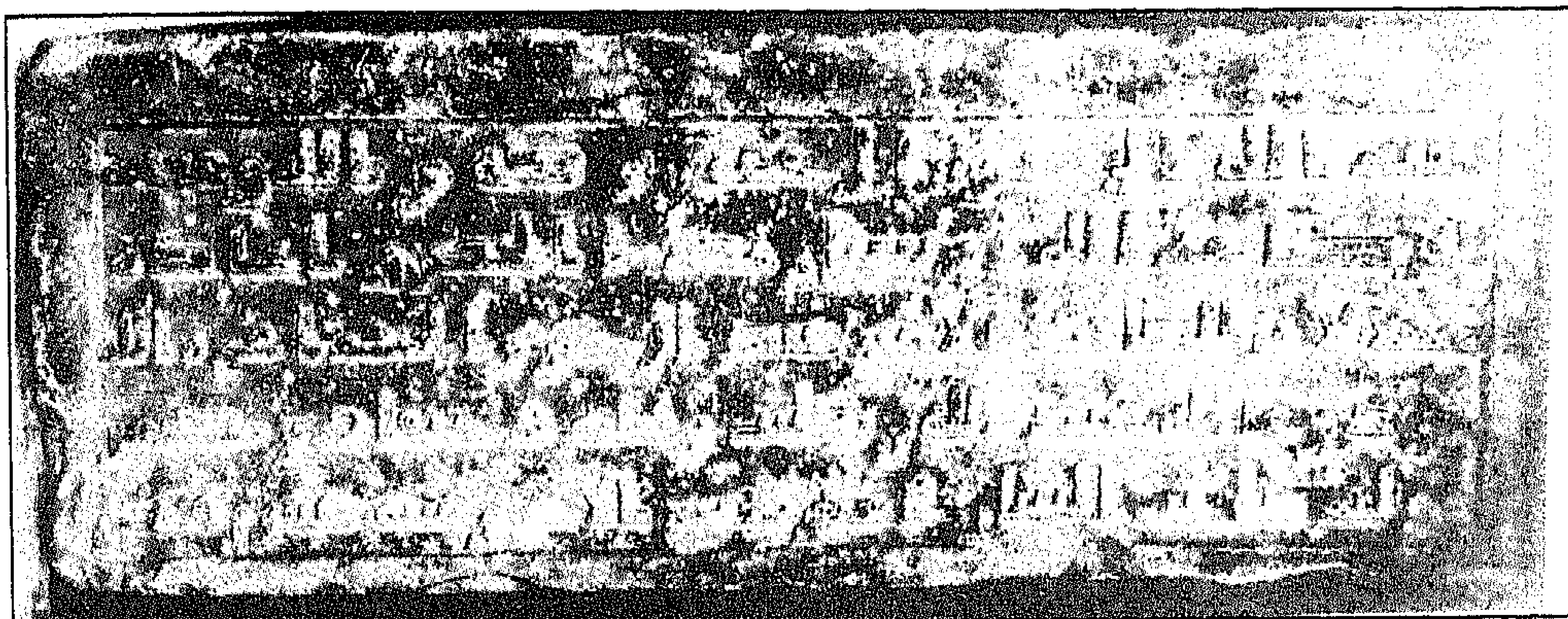
(**لوحة 1686**) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخط نسخ غائر ـ بتاريخ جمادي الأول سنة ٥٩٤هـ/١١٩٨م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١١٧٠١.



(لوحة 1688) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز به توريق قليل ورد به لقب «التاجر» ـ بتاريخ ١٩ رجب سنة ٥١٩هـ/١١٠٦م.



(لوحة 1689) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منمق الأطراف ورد فيه لقب «الفهري ـ الحرفوش المهدوي» ـ بتاريخ ١٥ صفر سنة ٥٣٢هـ/١١١٨م.



(لوحة 1691) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ ربيع الآخر سنة ٢٢٠هـ وبه الألقاب (أمير ـ صاحب البنيان ـ عامل ـ مولى) يقرأ:

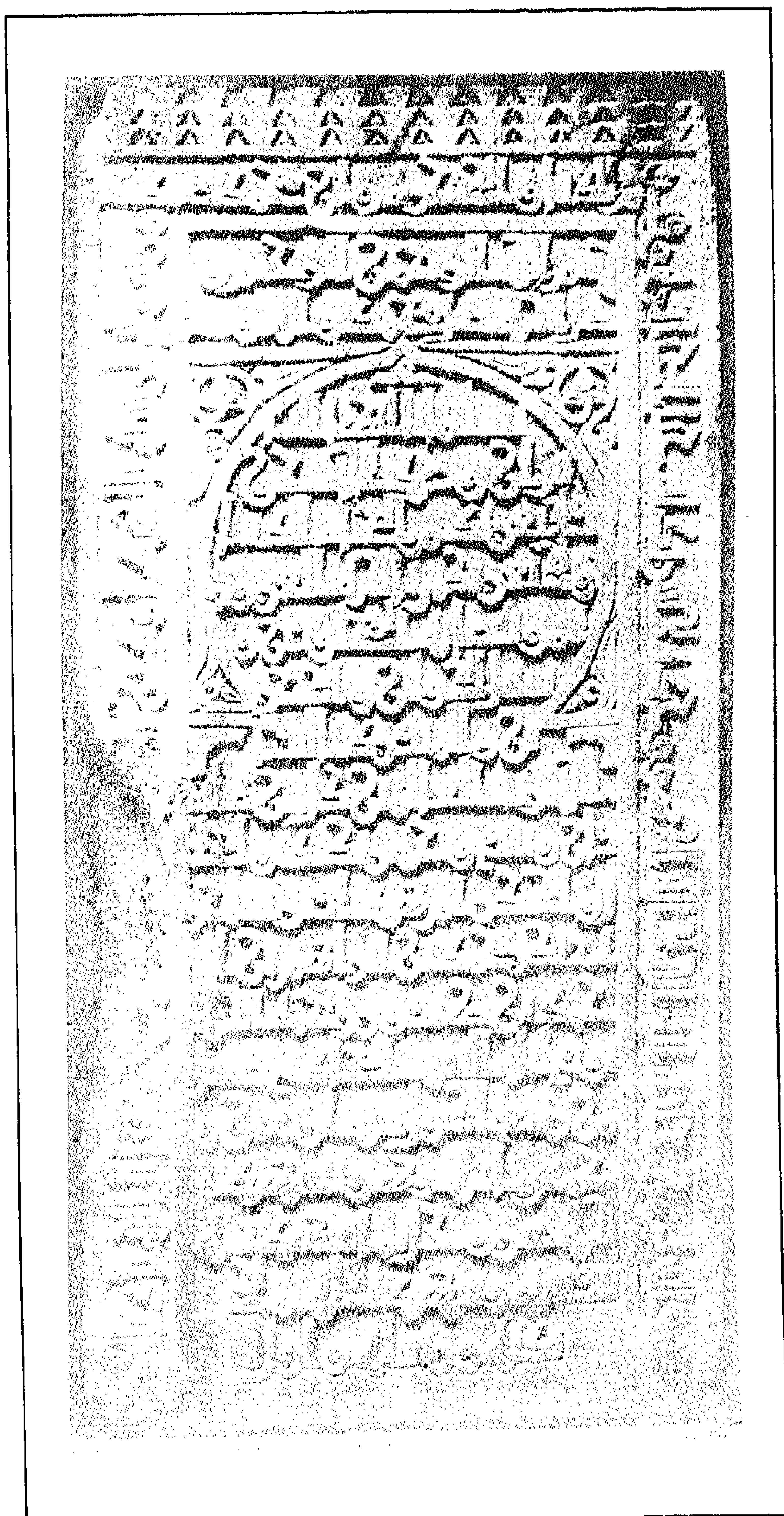
ـ بسم الله الرحمن الرحيم بركة من الله وعصمة.

ـ لأهل طاعة الله أمر بنيان هذا الحصن واتخاذه.

ـ معقلاً لأهل الطاعة الأمير عبد الرحمن بن الحكم أعزه الله.

ـ على يدي عامله عبد الله بن كليب بن ثعلبة وجيفار بن مكسر

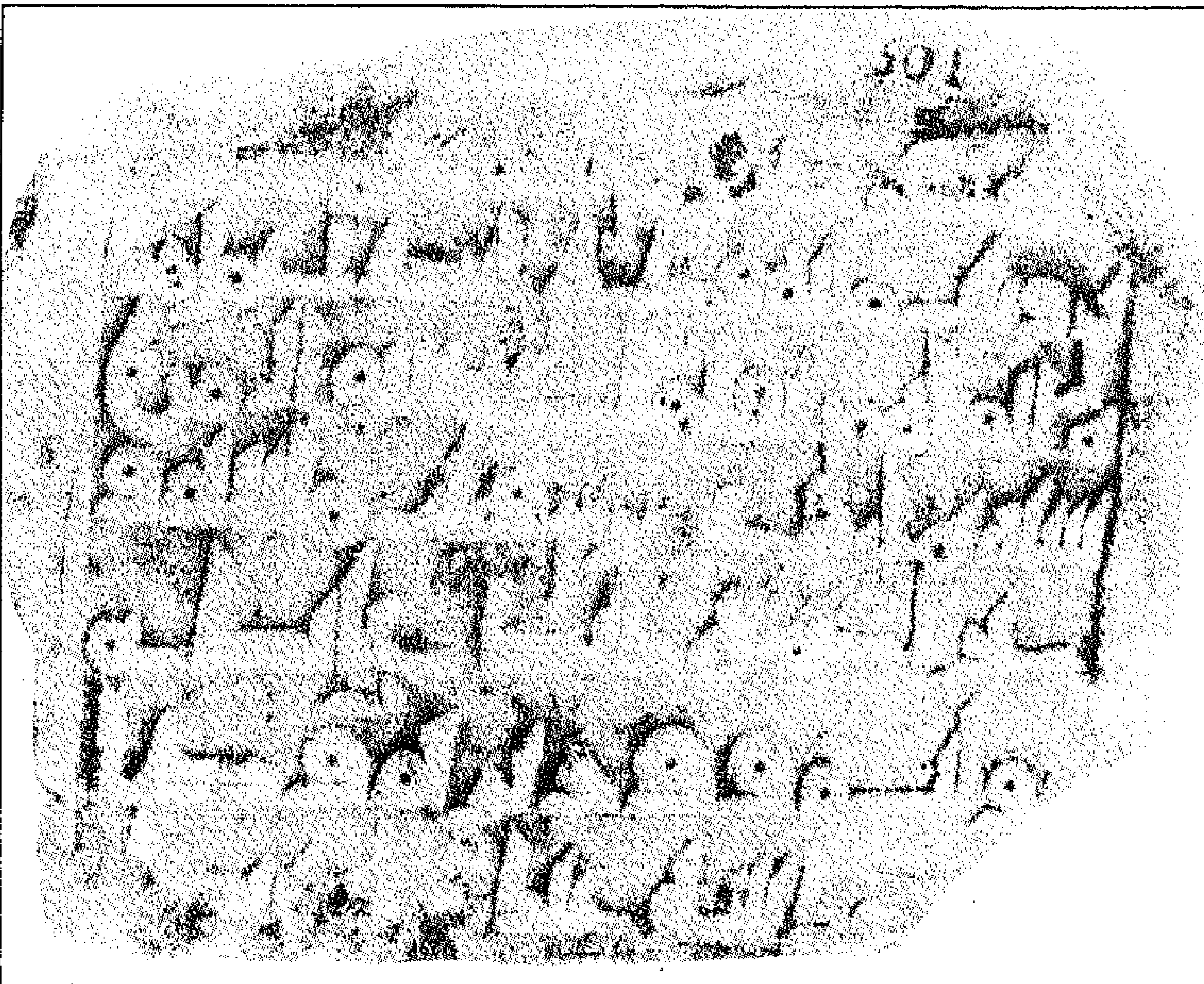
ـ موليه صاحب البنيان في شهر ربيع الآخر من سنة عشرين ومائتين.



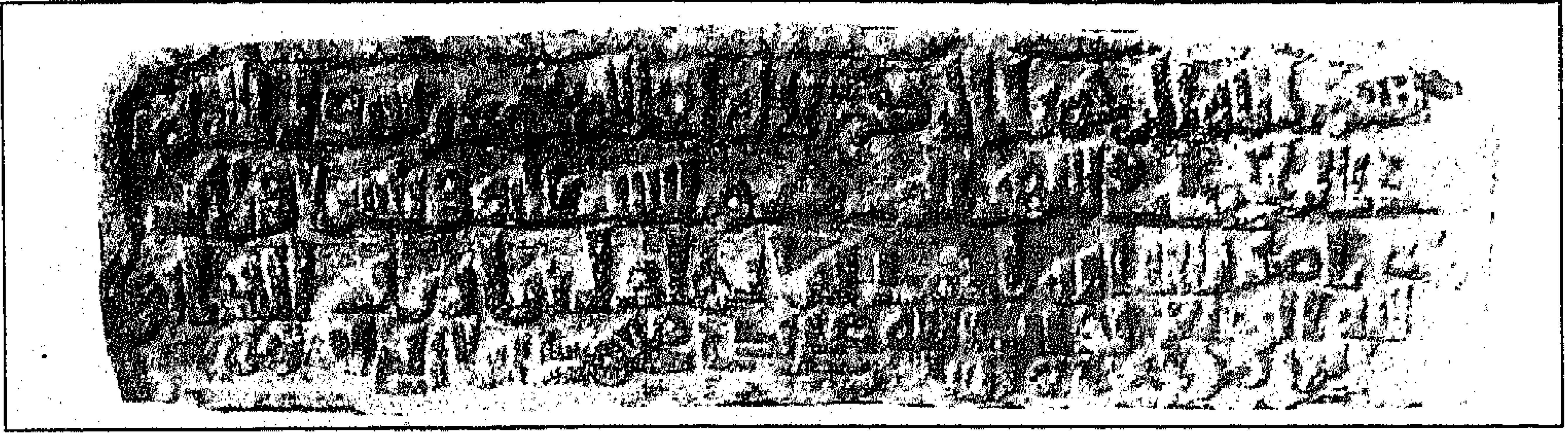
(لوحة 1690) شاهد قبر رخام من الاندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منمق الأطراف ورد فيه لقب «التاجر» ـ بتاريخ ١١ ربيع الأول سنة ٥٤٠هـ/١١٢٦م.



(لوحة 1692) نص تسجيلي مؤرخ (ق٣) أو ٢٠١هـ من إسبانيا ـ يقرأ:
ـ بسم الله الرحمن الرحيم أمر عبد الر حمن.
ـ ....
ـ .... ببنا هذا المسجد ....
ـ .... في إشبيلية في سنة إحدى.
ـ .... ومئتين وكتب عبد الله بن حمدون.



(لوحة 1693) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ شوال سنة ٣٢٨هـ وبه القاب (صاحب المدينة ـ ولي ـ وزير) يقرأ:
ـ في آخر صفر من سنة تسع وعشر.
ـ ين وثلث ماية وكان ابتداء عمل هذ
ـ ه القناة من أولها في شوال من.
ـ سنة ثمان وعشرين وثلث مايه و.
ـ جرا جميع ذلك على يدي.
ـ موله (= مولاه) ووزيره وصا.
ـ حب مدينته عبدالله بن بدر.



(لوحة 1694) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ سنة ٣٣٣هـ به ألقاب (البنا ـ الكاتب) يقرأ:

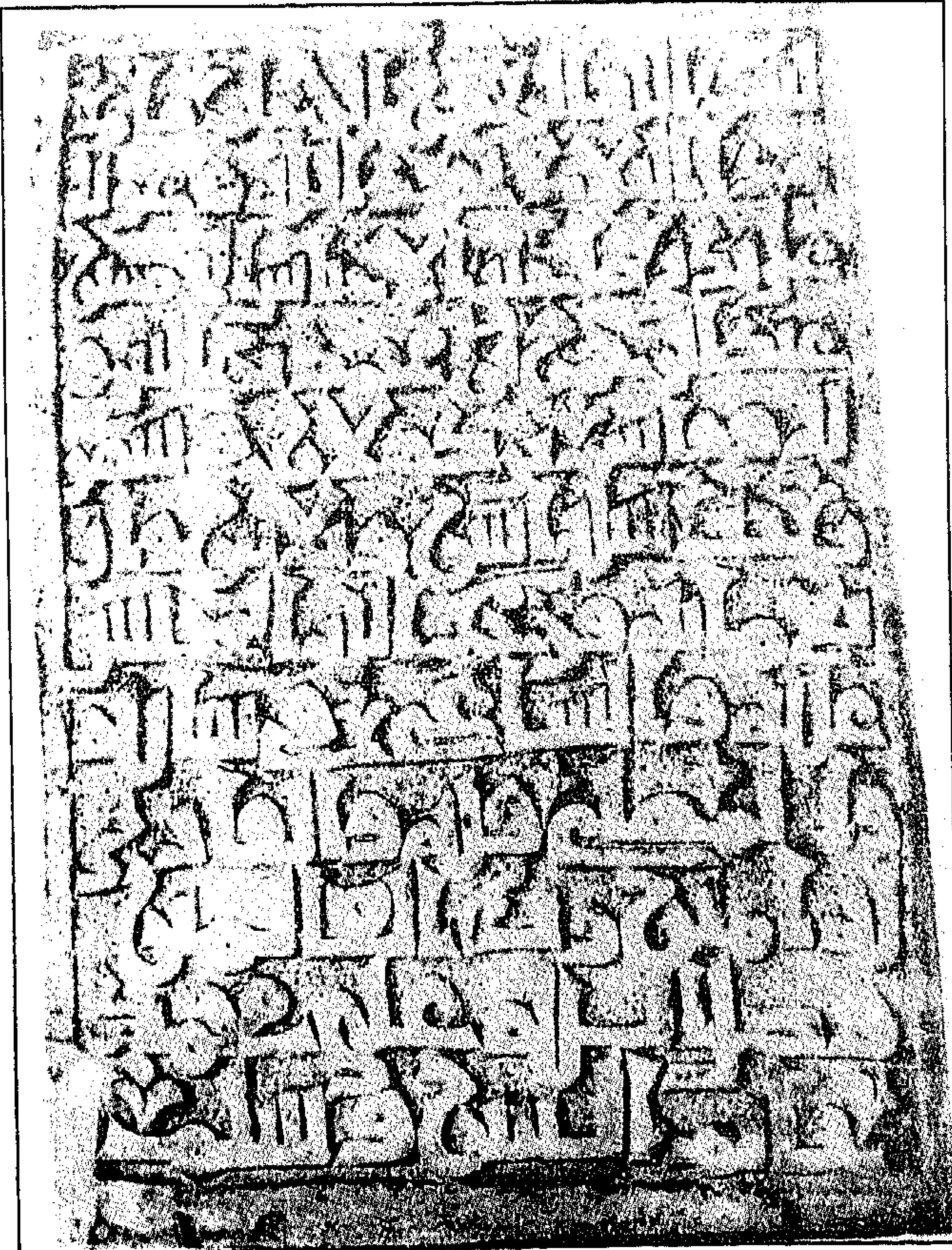
ـ بسم اللّه الرحمن الرحيم.. لا إله إلا اللّه محمد رسول اللّه تم

ـ هذا المسجد في شهر المحرم سنت ثلثة وثلثين وثلاث

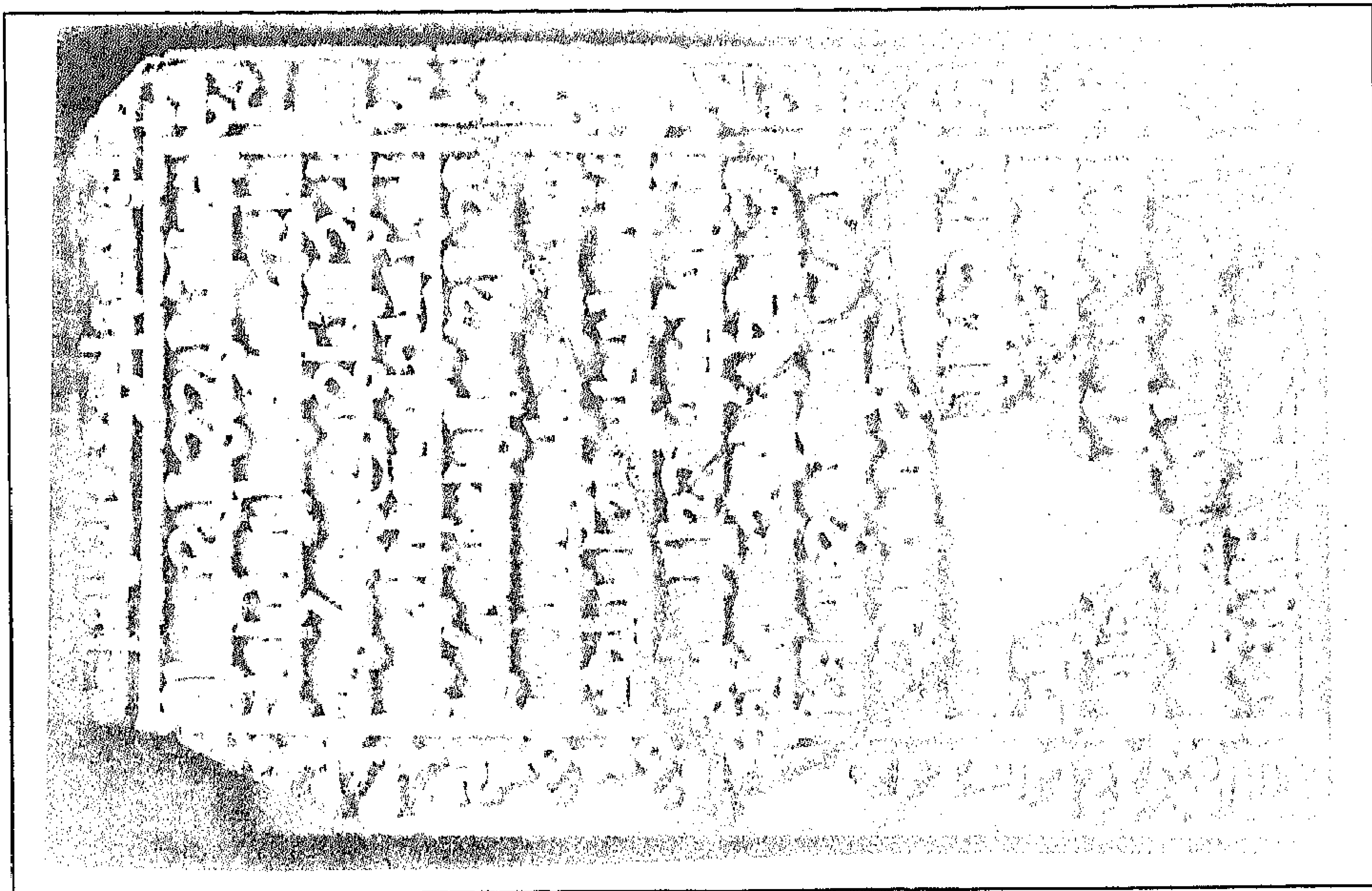
ـ مئة أمر ببنيانه أحمد بن بهلول بن برب (؟) الواثق

ـ باللّه المبتغى ثواب اللّه على يدي محمد بن أبي سلمة

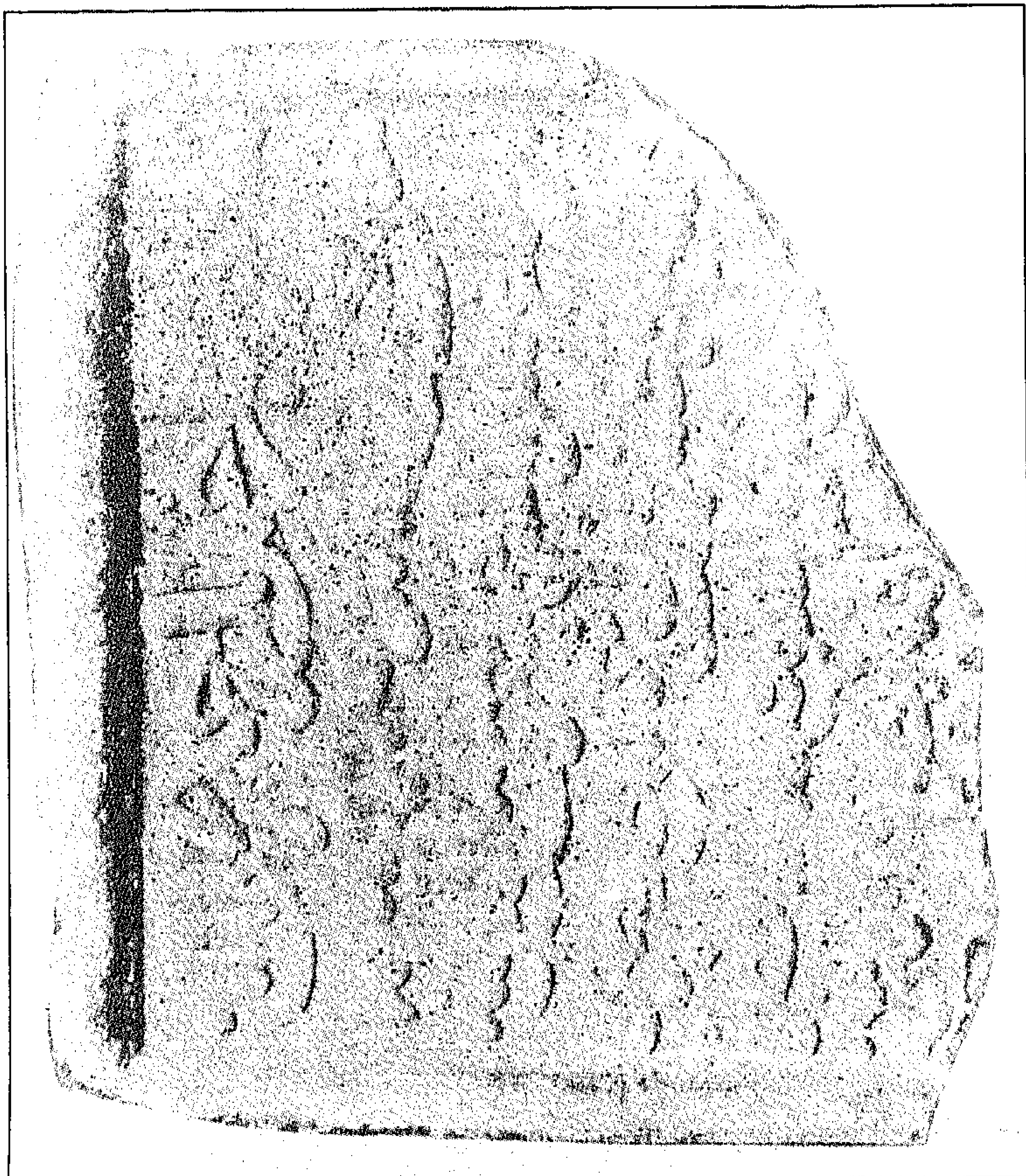
ـ عمل بن محمد... البنا



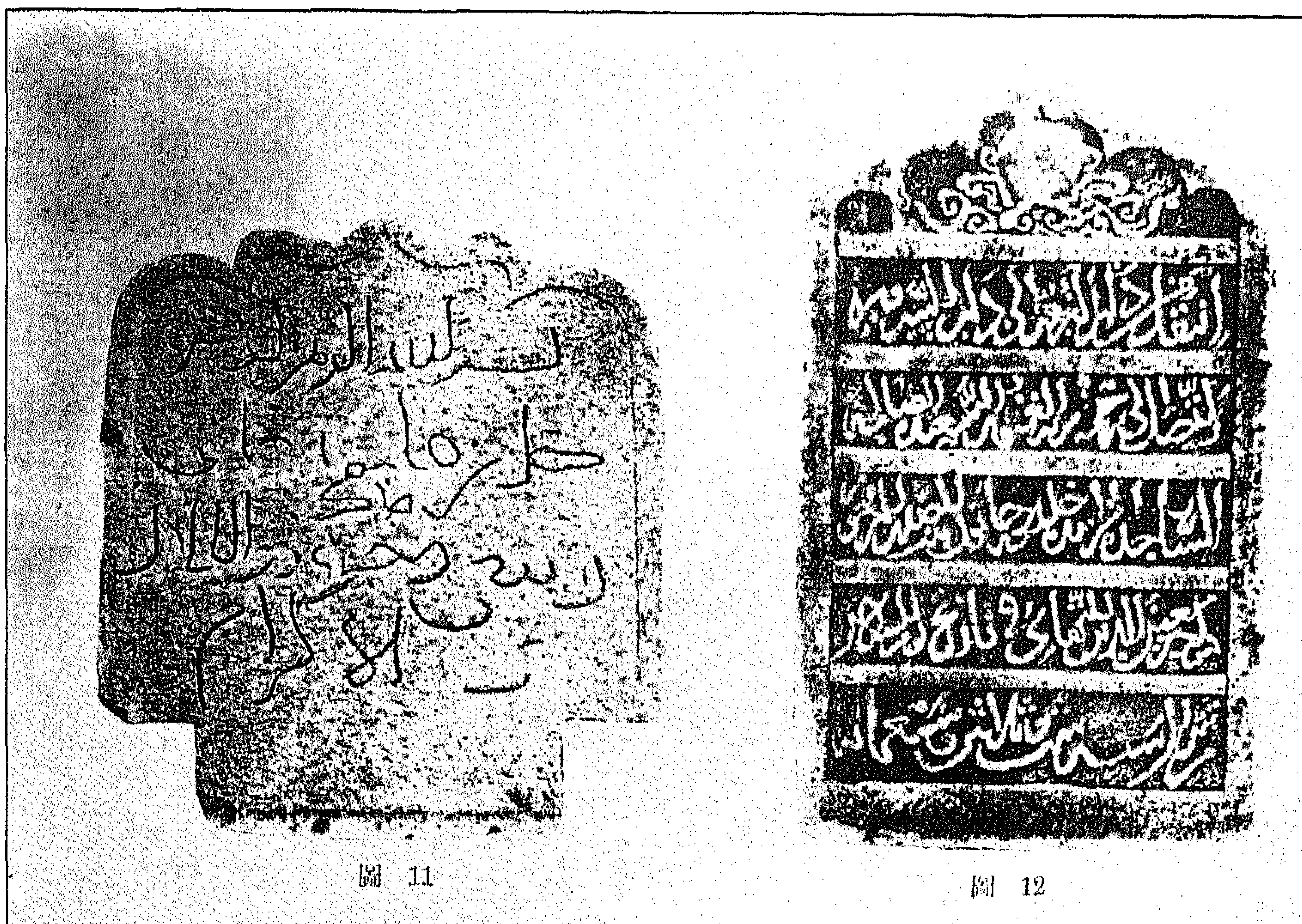
(لوحة 1695) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ رجب ٤٣٢هـ به ألقاب (صاحب الأحباس ـ القاري ـ المحبس ـ الساعي في شانه).



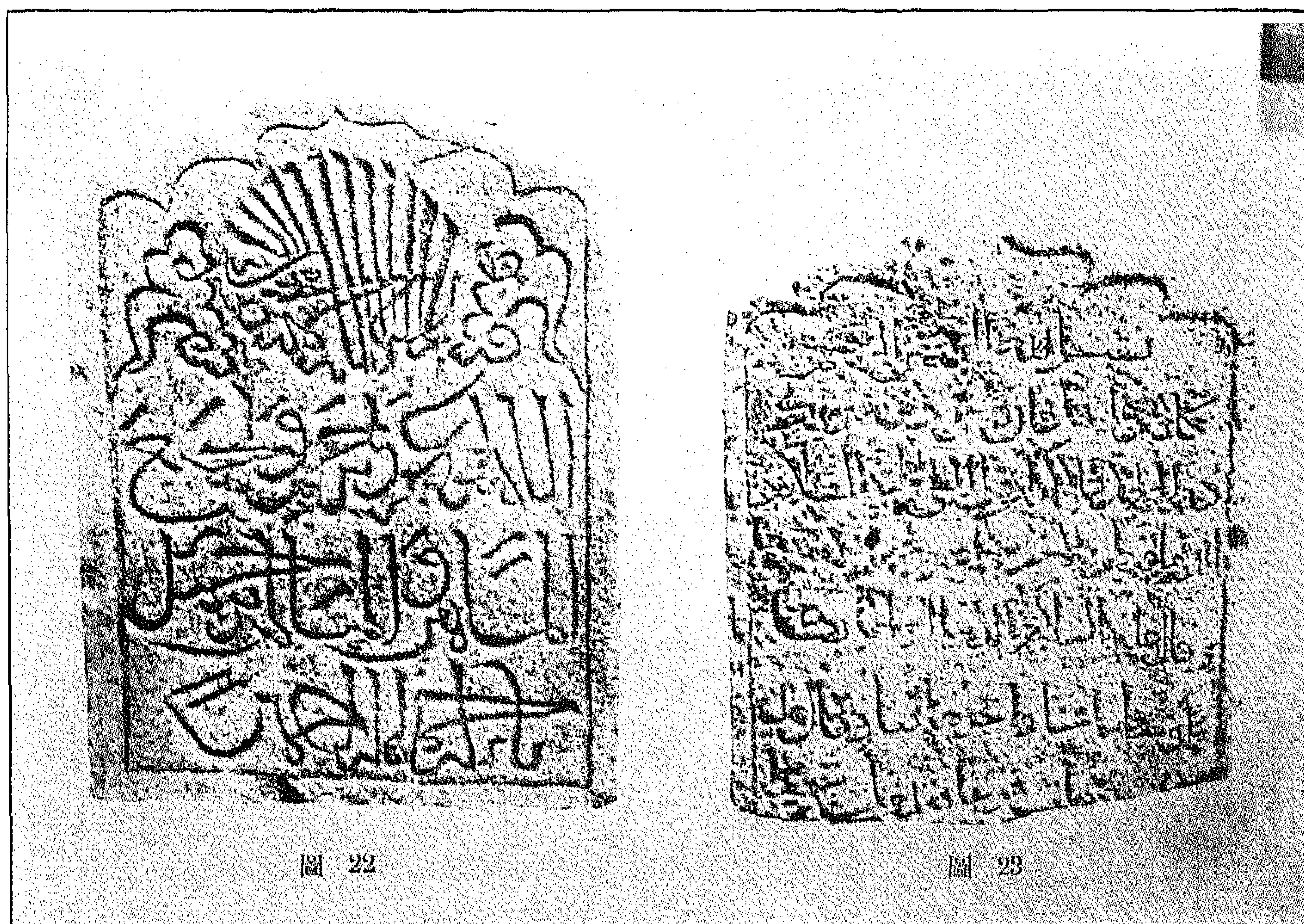
(لوحة 1696) نص تسجيلي بعمارة رخام من المرية بالأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منمق الأطراف ورد فيه ألقاب «قاضي الجماعة ـ الفقيه المشاور ـ الإمام الحافظ ـ بنظر» ـ بتاريخ سنة ٥٢١هـ.



(لوحة 1697) نص تسجيلي على برج من إسبانيا به لقب (الناظر).



(لوحة 1698) شاهدا قبر من الصين.



(لوحة 1699) شاهدا قبر من الصين.

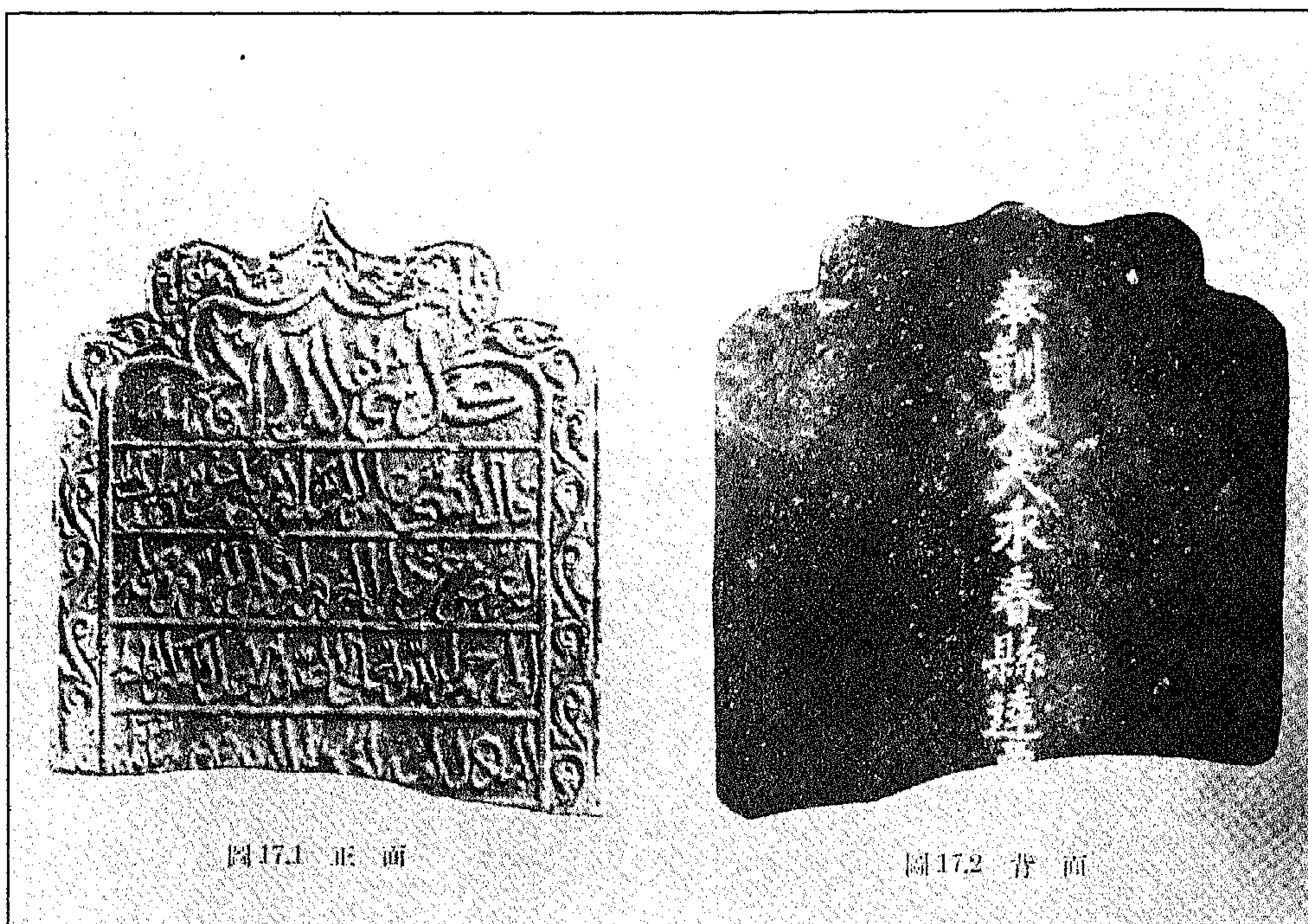


圖17.1 正 面

圖17.2 背 面

(لوحة 1700) شاهدا قبر من الصين.

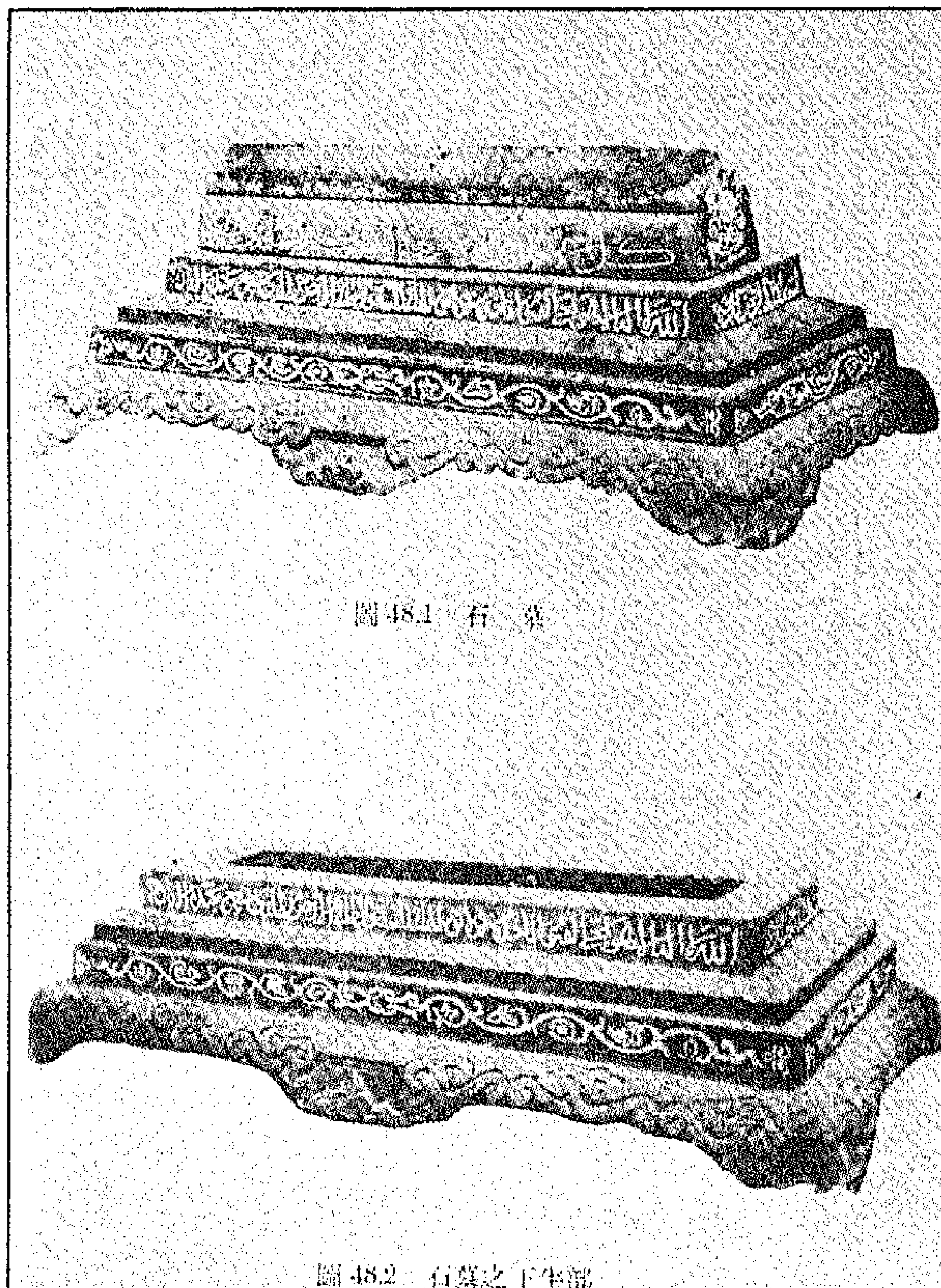
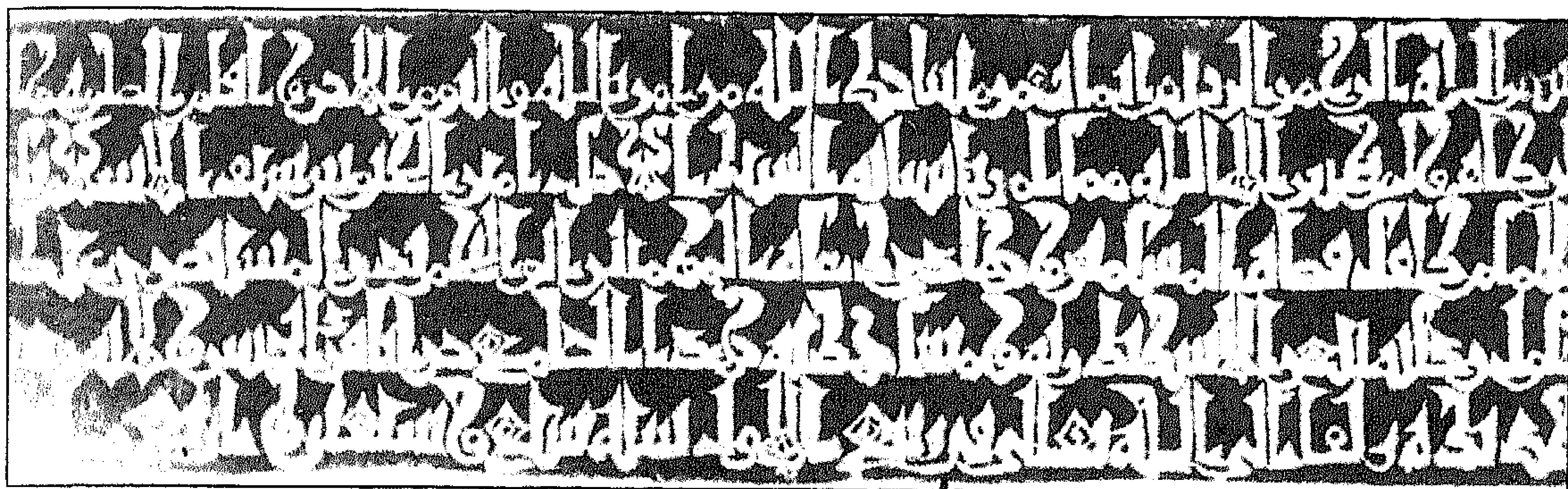


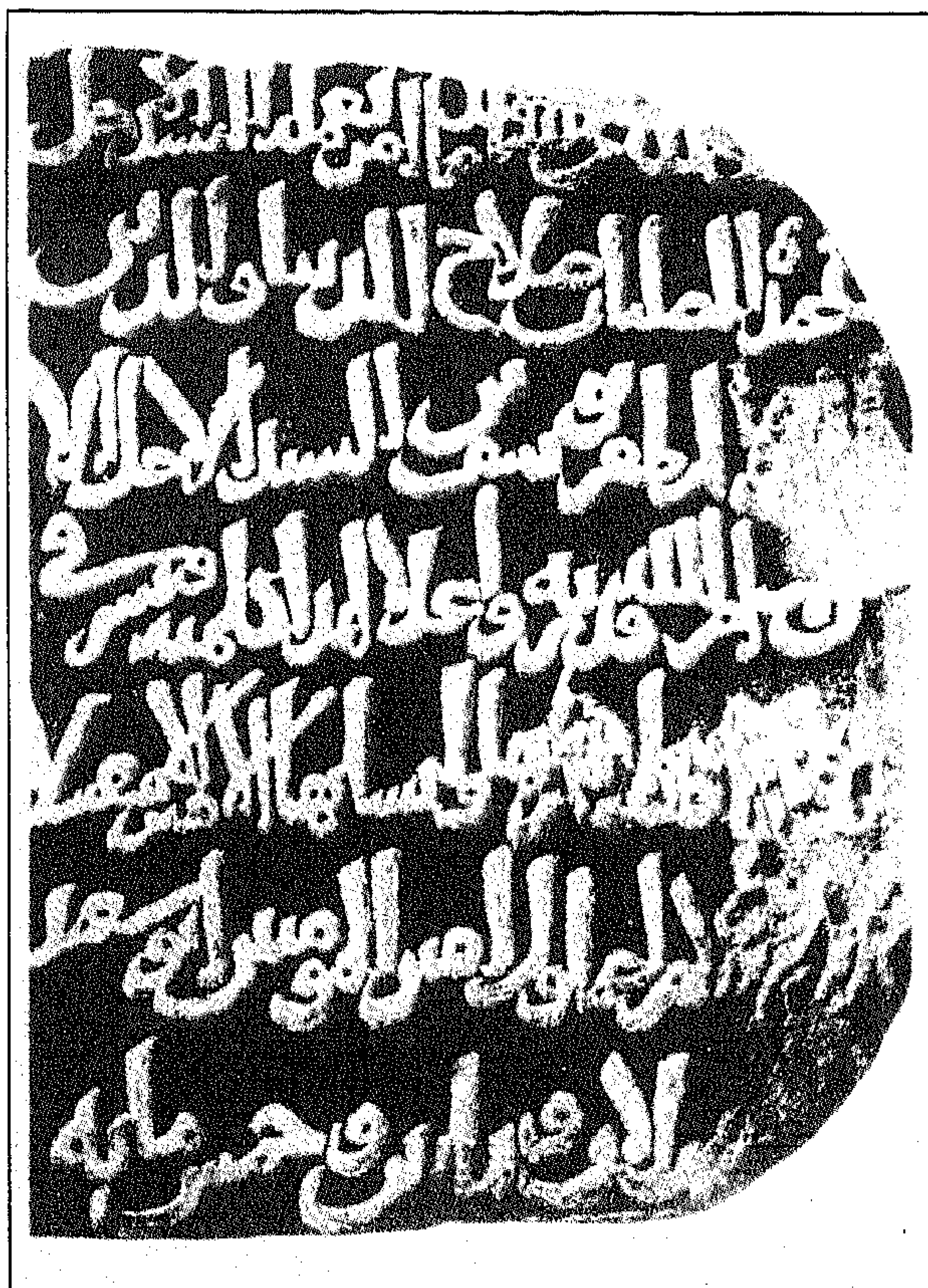
圖48.1 石 墓

圖48.2 石墓之下半部

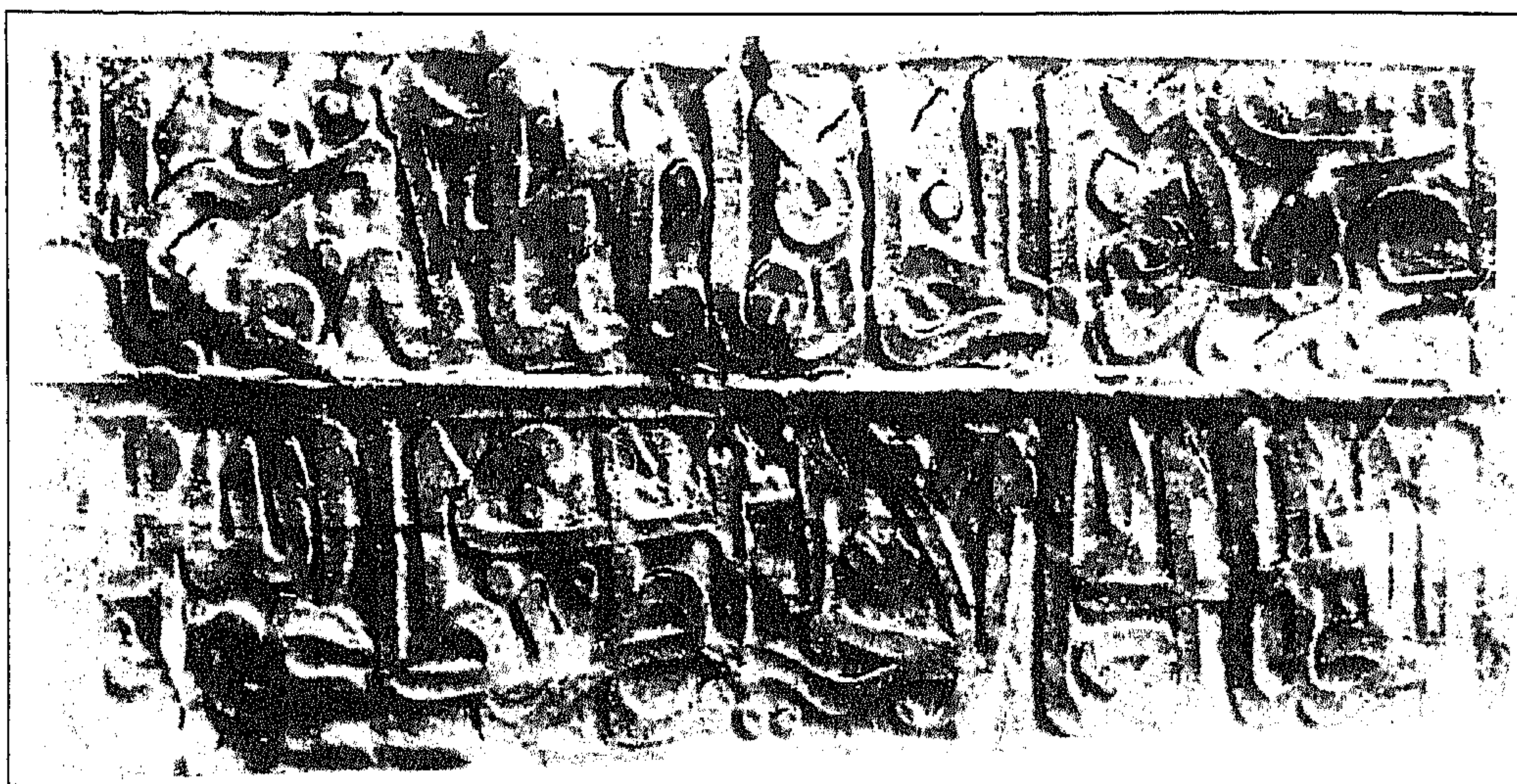
(لوحة 1701) تركيبة قبر من الصين.



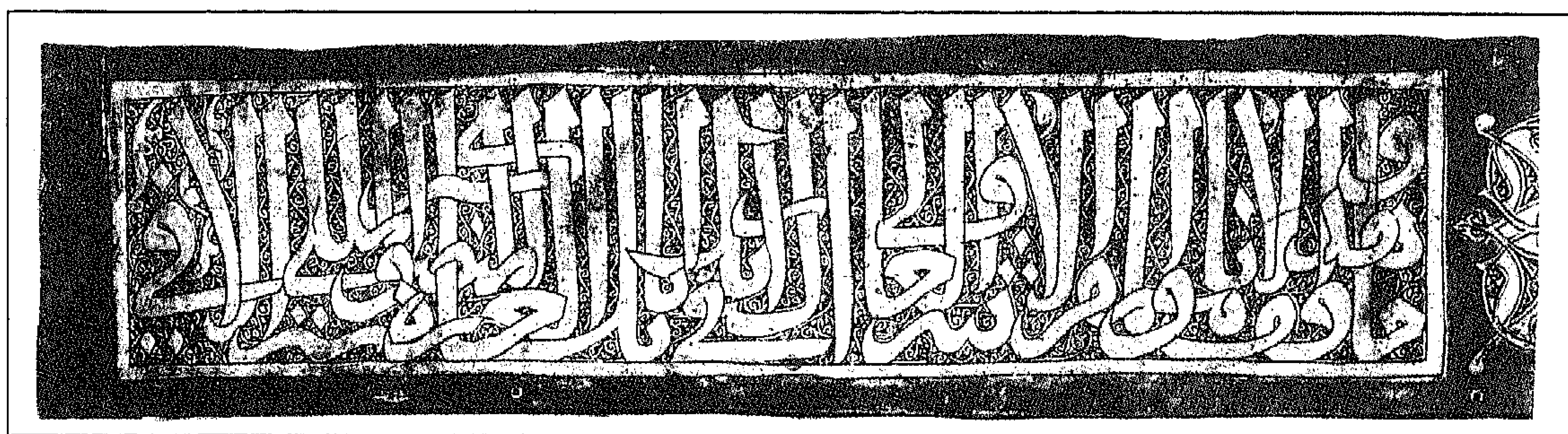
(لوحة 1702) نص تاسيسي لجامع العطارين بالاسكندرية للإمام أبو النجم بدر المستنصري مؤرخ بربيع الأول سنة سبع وسبعين وأربعماية.



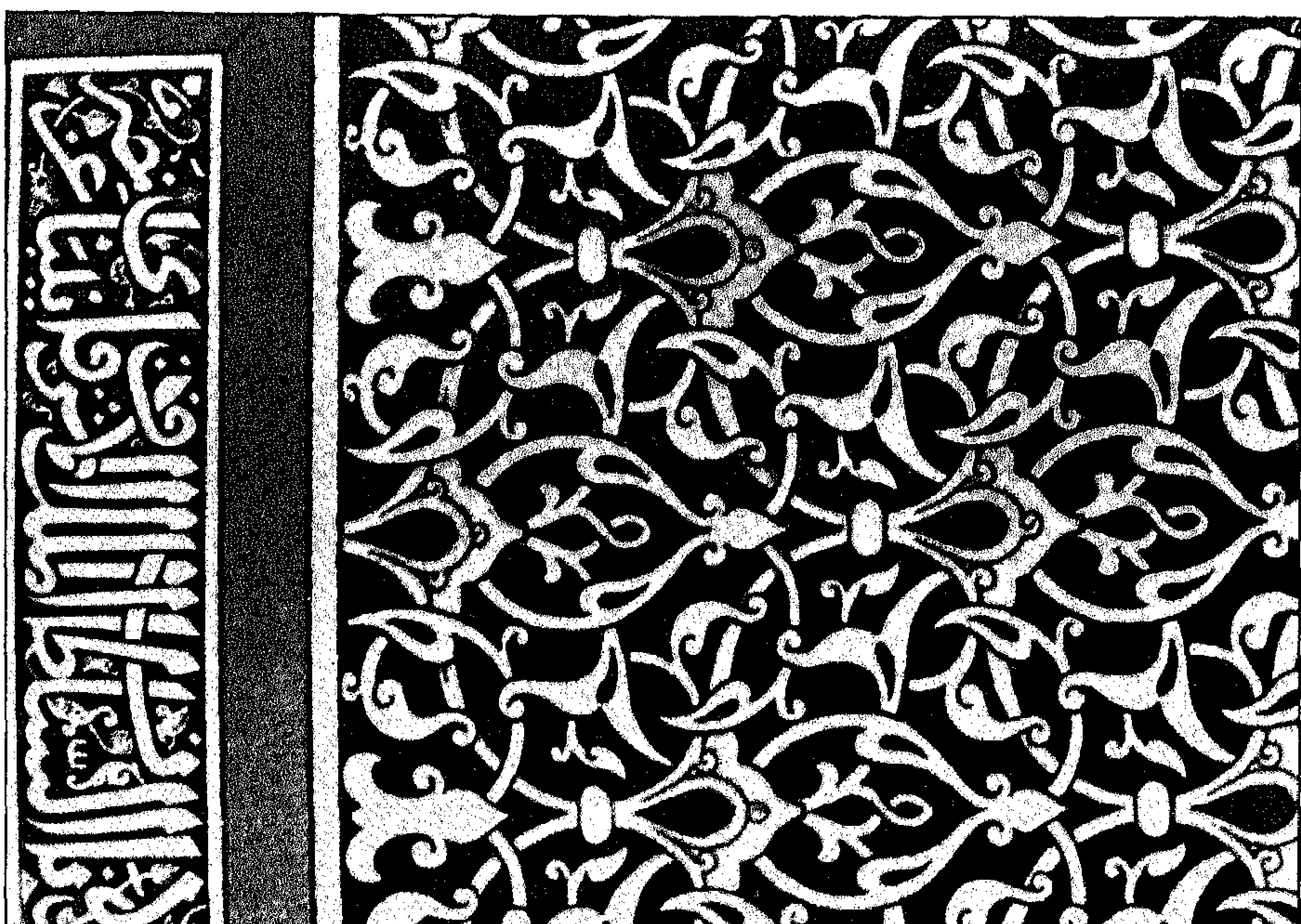
(لوحة 1703) نص تسجيلي رخام يحمل اسم صلاح الدين يوسف مؤرخ ثلاث وثمانين وخمس ماية «... مما أمر بعمله السيد الأجل..... عبدة الصلبان صلاح الدنيا والدين (السلطان الملك) المظفر يوسف بن السيد الأجل الا(مير أيوب نصره الله) أدام الله قدرته وأعلا أبدا كلمته ونشر في الخافقين أعلامه) ... وإنشائها؟ الأمير الاسفسلار ... مملوك أمير المؤمنين أبو سعيد ثلاث وثمانين وخمسمائة».



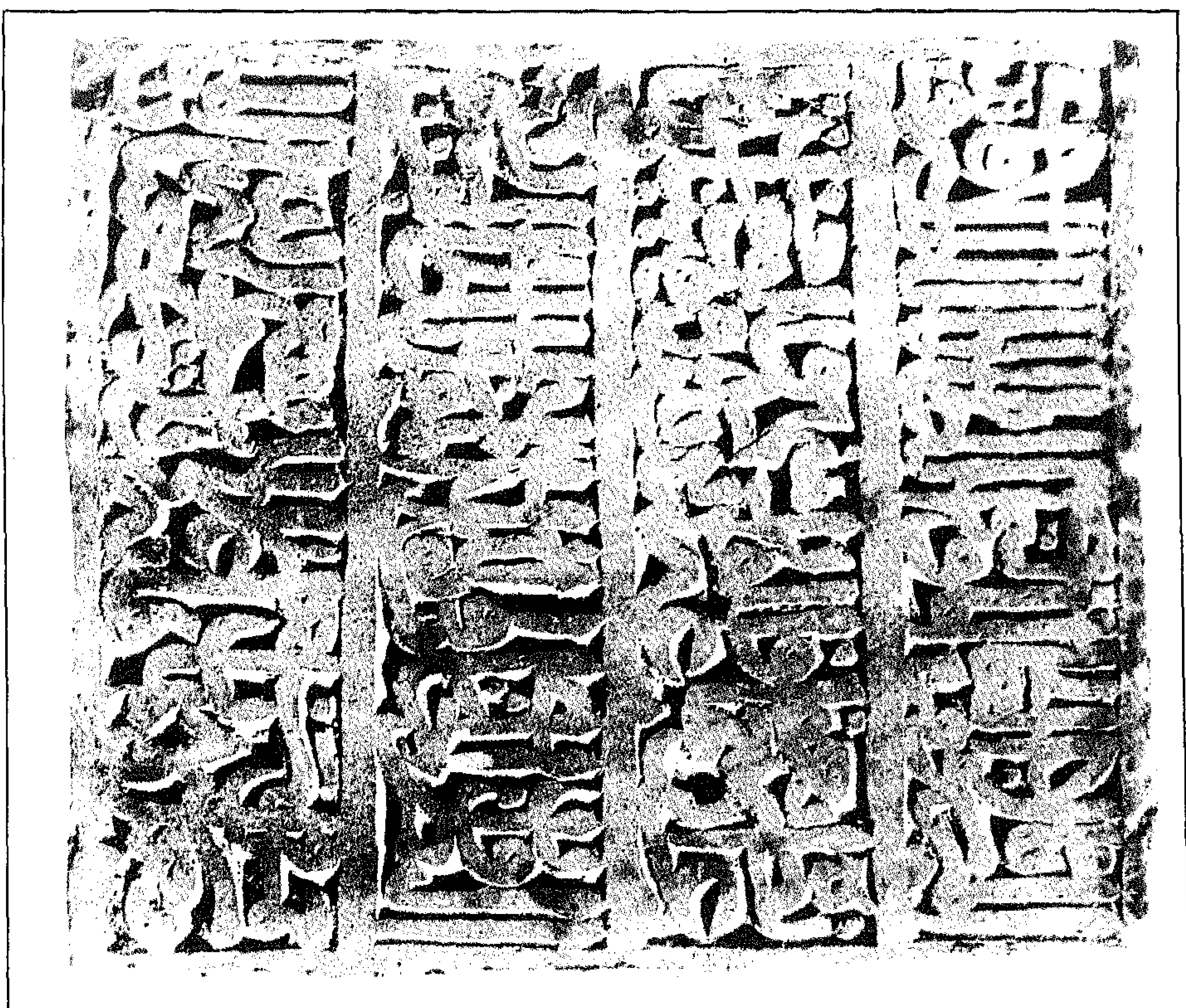
(لوحة 1704) لوح من الرخام عليه كتابة بارزة بالخط الثلث بعمارة خانقاه بمباشرة الجناب العالي لاجين الطرنطاي.



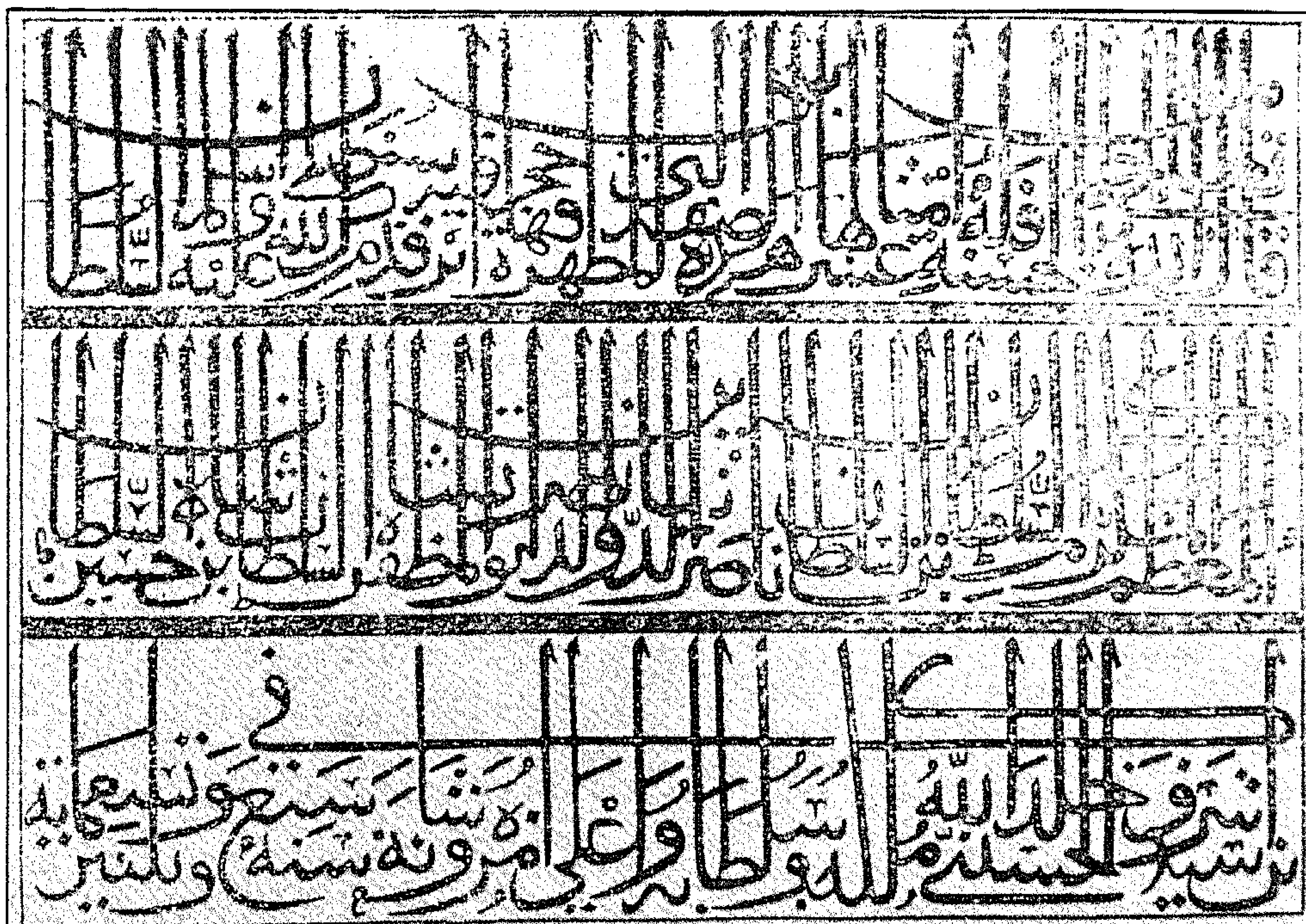
(لوحة 1705) كتابة أثرية بالخط الثلث التركيب بوقفية نصها: «هذا ما أوقف مولانا المقر الأشرف العالي السيفي أزبك أتابك العساكر المنصورة الملكي الأشرفي».



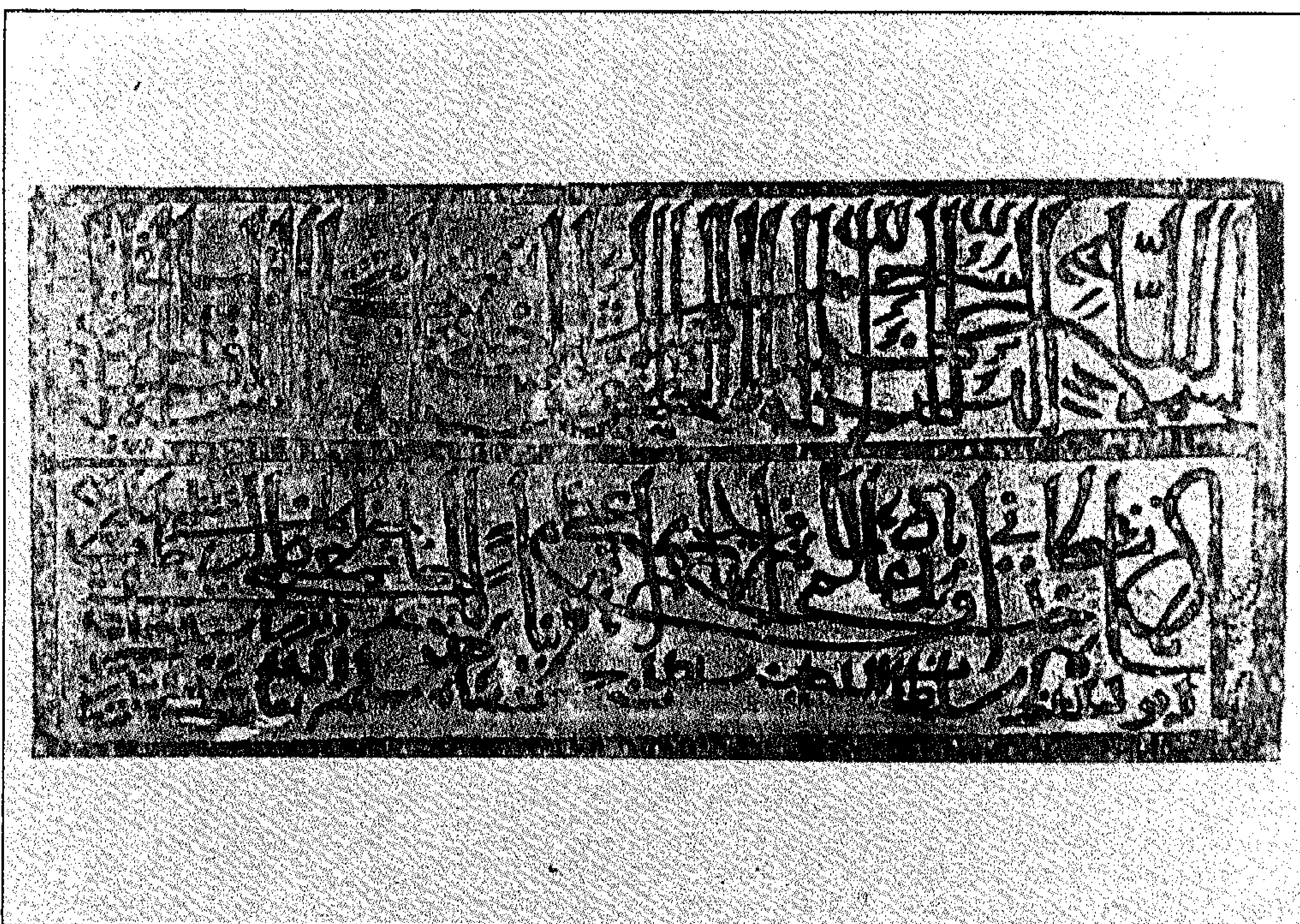
(لوحة 1706) زخارف أرابسك وكتابة بالخط الثلث باسم السلطان قايتباي.



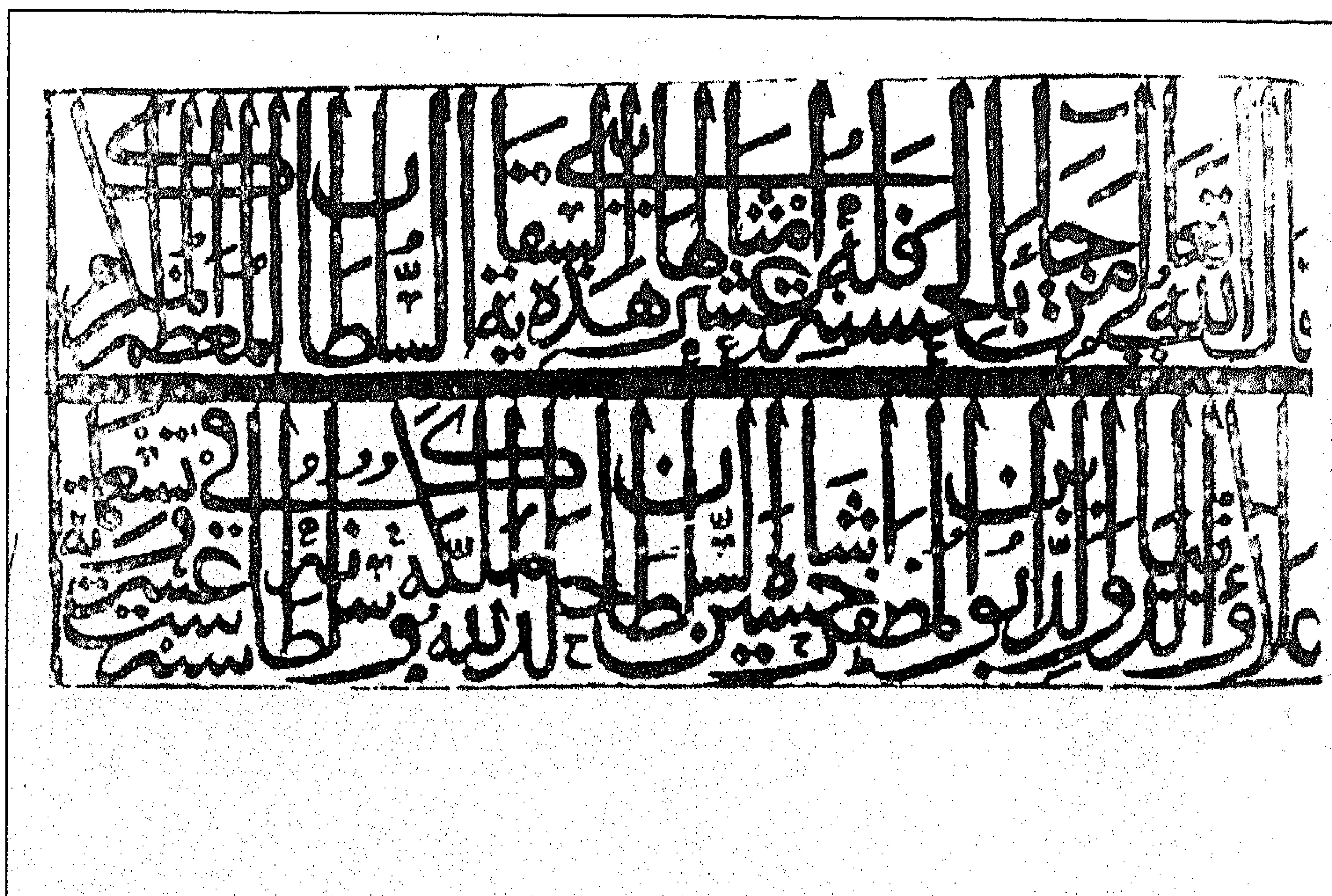
(لوحة 1707) لوح من الرخام عليه كتابة بارزة بخط الثلث باسم قايتباي - سنة ٨٧٨هـ/ ١٤٧٣م.



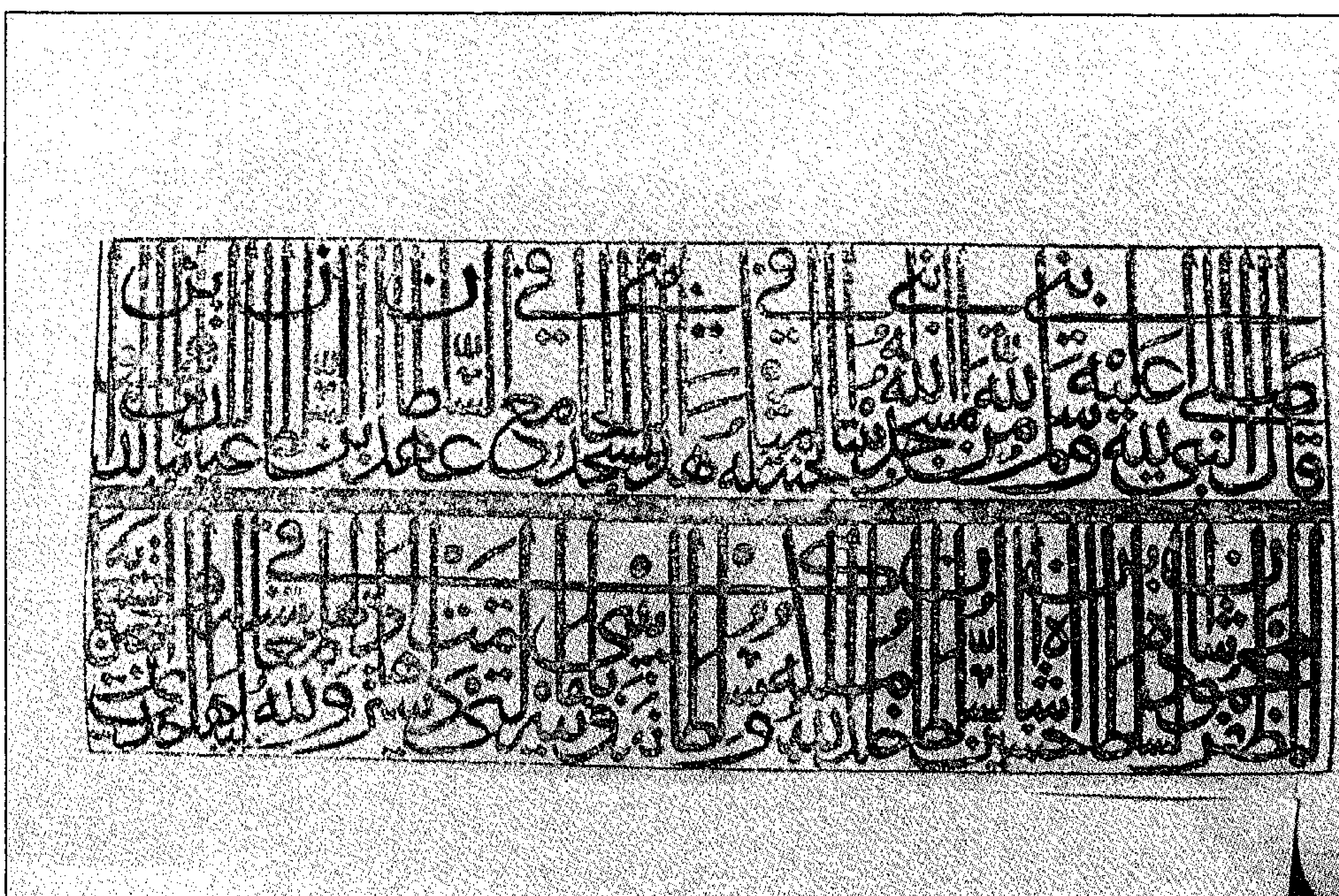
(لوحة 1708) بنجالاديش - غور - قدم رسول - نقش مؤرخ سنة ٩٣٧هـ/ ١٥٣٠م.



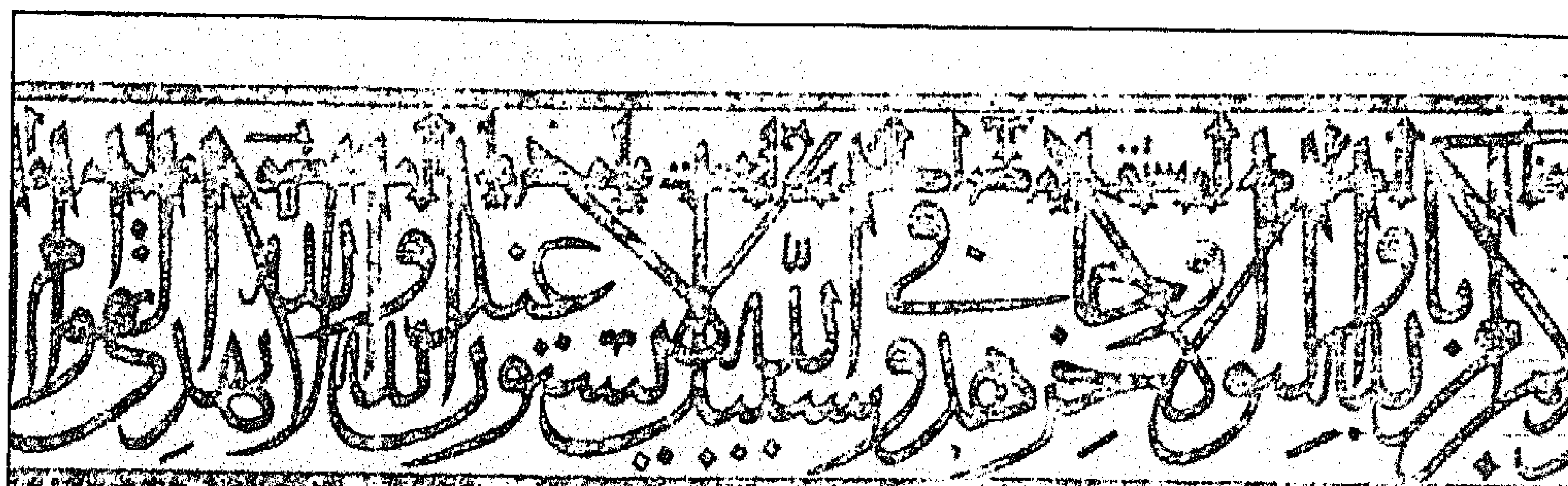
(لوحة 1709) بنجالاديش - كيتاهار - نقش مؤرخ سنة ٩١٦هـ/ ١٥١٠م.



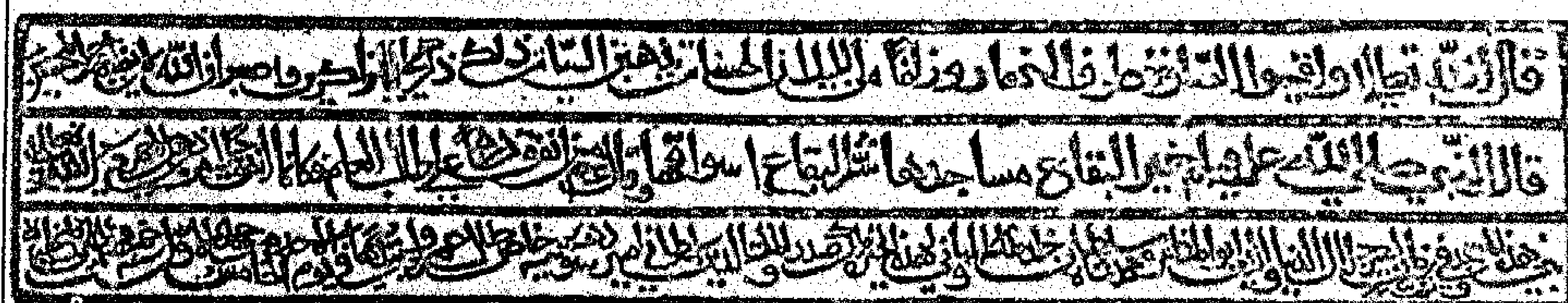
(لوحة 1710) بنجالاديش ـ مقاطعة بردوان ـ قرية منعلكوت ـ نقش نوتنهات ـ مؤرخ ٩١٦هـ/ ١٥١٠م ـ المتحف الهندي.



(لوحة 1711) بنجالاديش ـ جهانيان ـ مسجد جاني جان ميان ـ نقش في مسجد قديم بجوار غور ـ سنة ٩٤١هـ/ ١٥٣٤م.



نقش رقم (١٨) غالبا فى عهد سكندر شاه



(لوحة 1712) في أعلى: بنجالاديش ـ مدينة بندوه ـ نقش مسجد أدنبه غالبا من عهد سكندر شاه.
في أسفل: بنجالاديش ـ نقش مسجد معظم بورغد من عهد شمس الدين أحمد شاه عثر عليه في ضريح شاه لنغر في معظم بور.



(لوحة 1713) بنجالاديش ـ مدينة بندوه ـ نقش مسجد أدنبه غالبا من عهد سكندرشاه.

لاتيني	اغريقي	عبري	حبشي	صفوي	حميري	عربي
A	A	א	አ	𐪑	𐩱	ا
B	B	ב	በ	𐪈	𐩨	ب
T	T	ת	ተ	𐪉	𐩩	ت
TH	Θ			𐪛	𐩻	ث
J	Γ	ג	ገ	𐪔	𐩴	ج
Ḥ		ח	ሐ	𐪂	𐩢	ح
KH	X		ኀ	𐪍	𐩭	خ
D	Δ	ד	ደ	𐪕	𐩵	د
DH				𐪙	𐩹	ذ
R	P	ר	ረ	𐪇	𐩧	ر
Z	Z	ז	ዘ	𐪘	𐩸	ز
Ś		ס			𐩯	سّ
S	Σ	שׂ	ሰ	𐪊	𐩪	س
SH		שׁ	ሠ	𐪆	𐩦	ش
Ṣ		צ	ጸ	𐪎	𐩮	ص
Ḍ			ፀ	𐪓	𐩳	ض
Ṭ		ט	ጠ	𐪗	𐩷	ط
Ẓ				𐪜	𐩼	ظ
Aʿ		ע	ዐ	𐪒	𐩲	ع
Ġ				𐪖	𐩶	غ
F	Φ	פ	ፈ	𐪐	𐩰	ف
Q		ק	ቀ	𐪄	𐩤	ق
K	K	כ	ከ	𐪋	𐩫	ك
L	Λ	ל	ለ	𐪁	𐩡	ل
M	M	מ	መ	𐪃	𐩣	م
N	N	נ	ነ	𐪌	𐩬	ن
H	H	ה	ሀ	𐪀	𐩠	ه
W	O	ו	ወ	𐪅	𐩥	و
Y	Y	י	የ	𐪚	𐩺	ي
LATIN	GREEK	HEBREW	ETHIOPIC	N.ARABIAN	S.ARABIAN	ARABIC

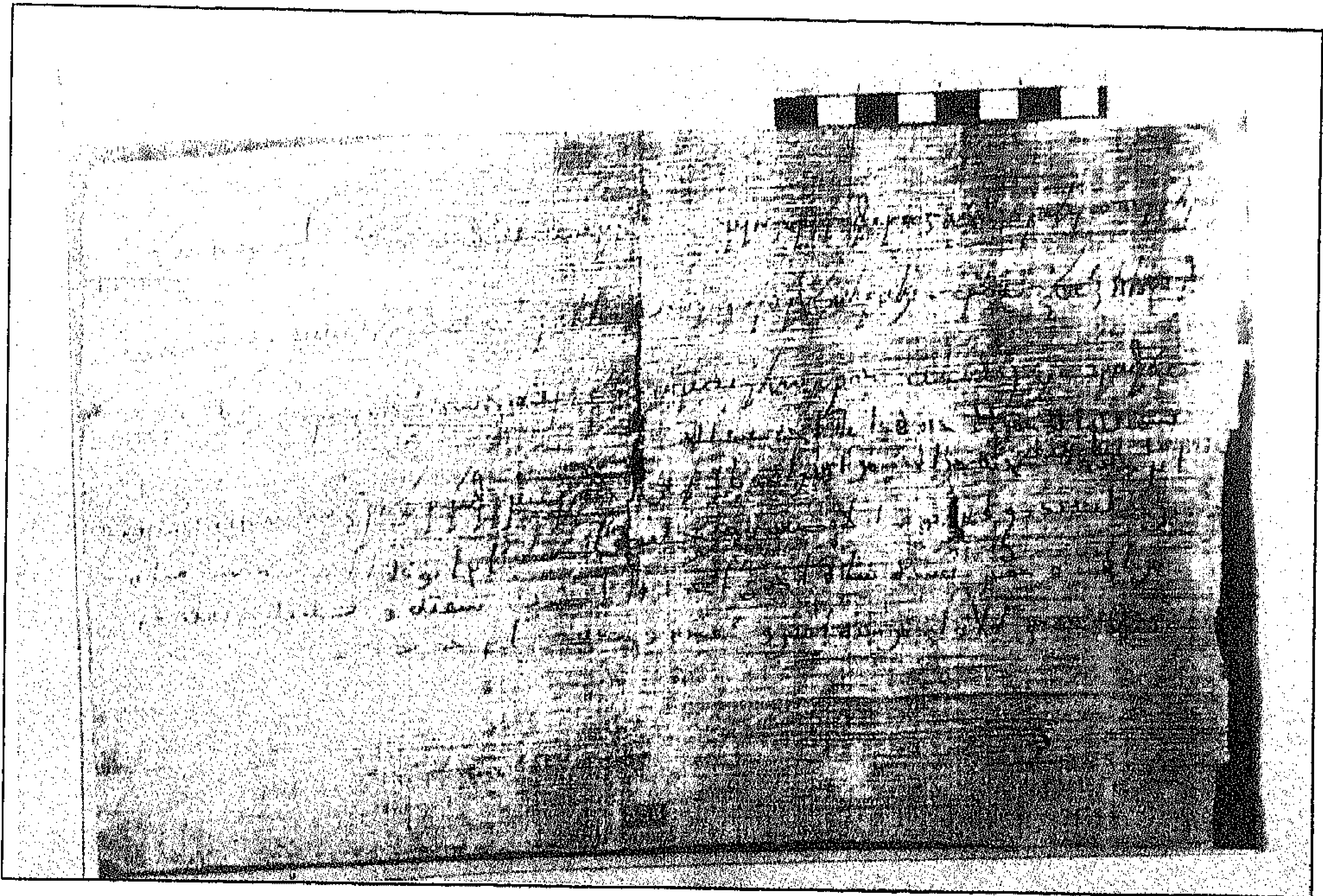
(لوحة 1714) جدول مقارنة بين الحروف الهجائية لبعض اللغات.

تطوّر الكتابة وأنواع الخط العربي

تصنيف وترتيب: محمد أبو الفرج العش

الأبجدية العربية	نبطي متأخر أم الجمال ١ القرن ٣ م	عربي مبكر نقش النمارة القرن ٤ م	عربي ما قبل الإسلام زبد، حران، أم الجمال ٢، أسيس	الكوفي فجر الإسلام القرنان ١، ٢ هـ	الكوفي عباسي متوسط القرنان ٣، ٤ هـ	الكوفي عباسي ـ أيوبي القرون ٥ ـ ٧ هـ	الثلث عباسي، أيوبي، مملوكي القرون ٦ ـ ٨ هـ	الثلث العثماني المتطور	النسخي العثماني المتطور	الرقعي العثماني المتأخر	التعليق الفارسي المتأخر	الديواني العثماني الجلي
ا ـا												
ب بـ												
ـبـ												
ـب												
ج جـ												
ـجـ												
ـج												
د ـد												
ه												
هـ ـهـ												
ـه												
و ـو												
ز ـز												
ح							مثل الجيم					
ط ـط												
ي يـ												
ـيـ												
ك كـ												
ـكـ												
ـك												
ل لـ												
ـلـ												
م مـ												
ـمـ												
ـم												
ن نـ												
ـنـ												
ـن												
س سـ												
ـسـ ـس												
ع عـ												
ـعـ												
ـع												
ف فـ												
ص صـ												
ق ـق												
ر ـر												
ش ـشـ							مثل السين					
ت ـتـ							مثل الباء					
لا												

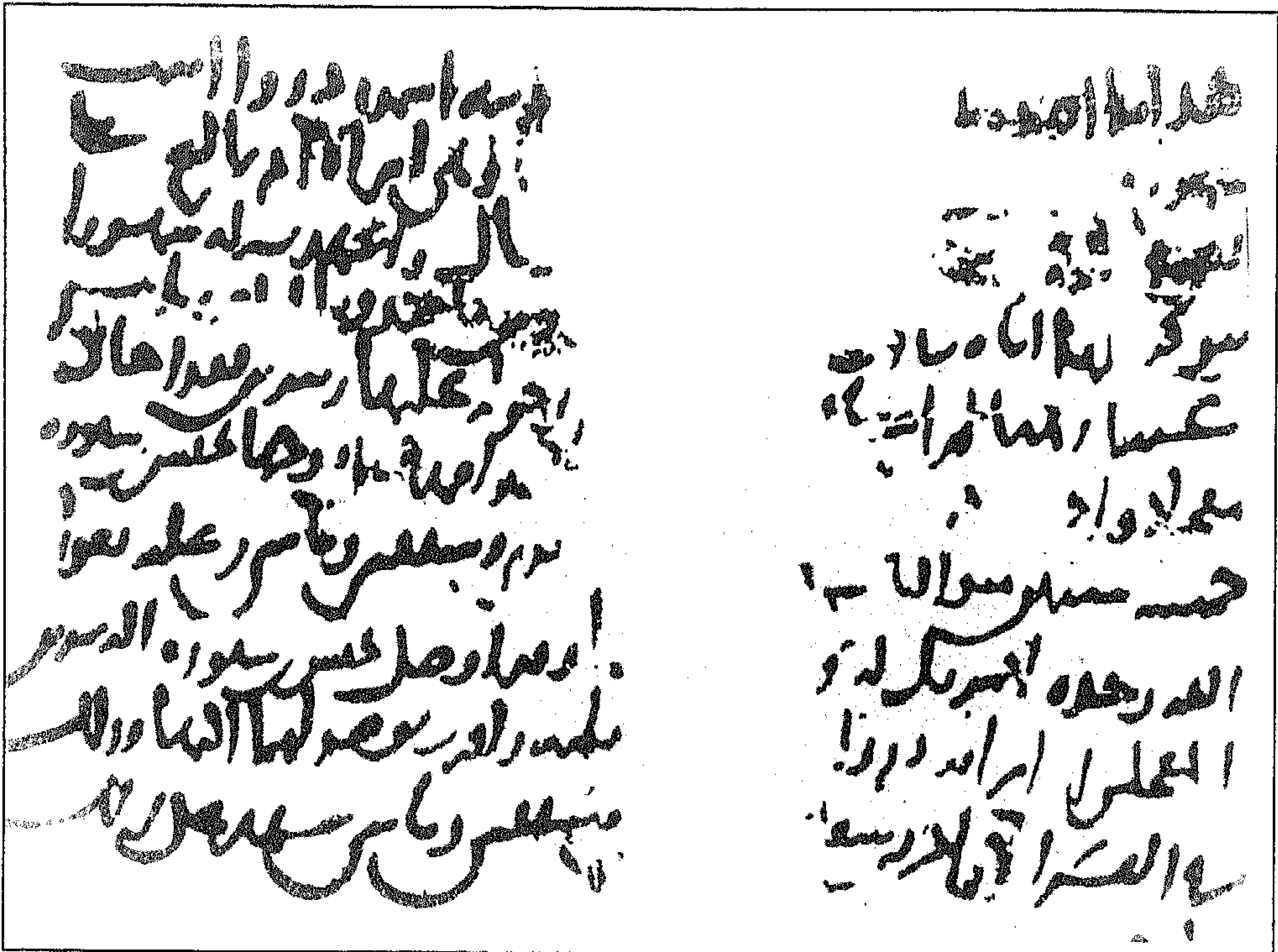
(لوحة 1715) جدول يبين تطور الكتابة العربية وأنواع الخط العربي.



(**لوحة 1716**) بردية أهناسيا (أقدم بردية عربية) ٢٢هـ/٦٤٢م ـ مكتبة فيينا ـ مجموعة الأرشيدوق رينر رقم ٥٥٨.



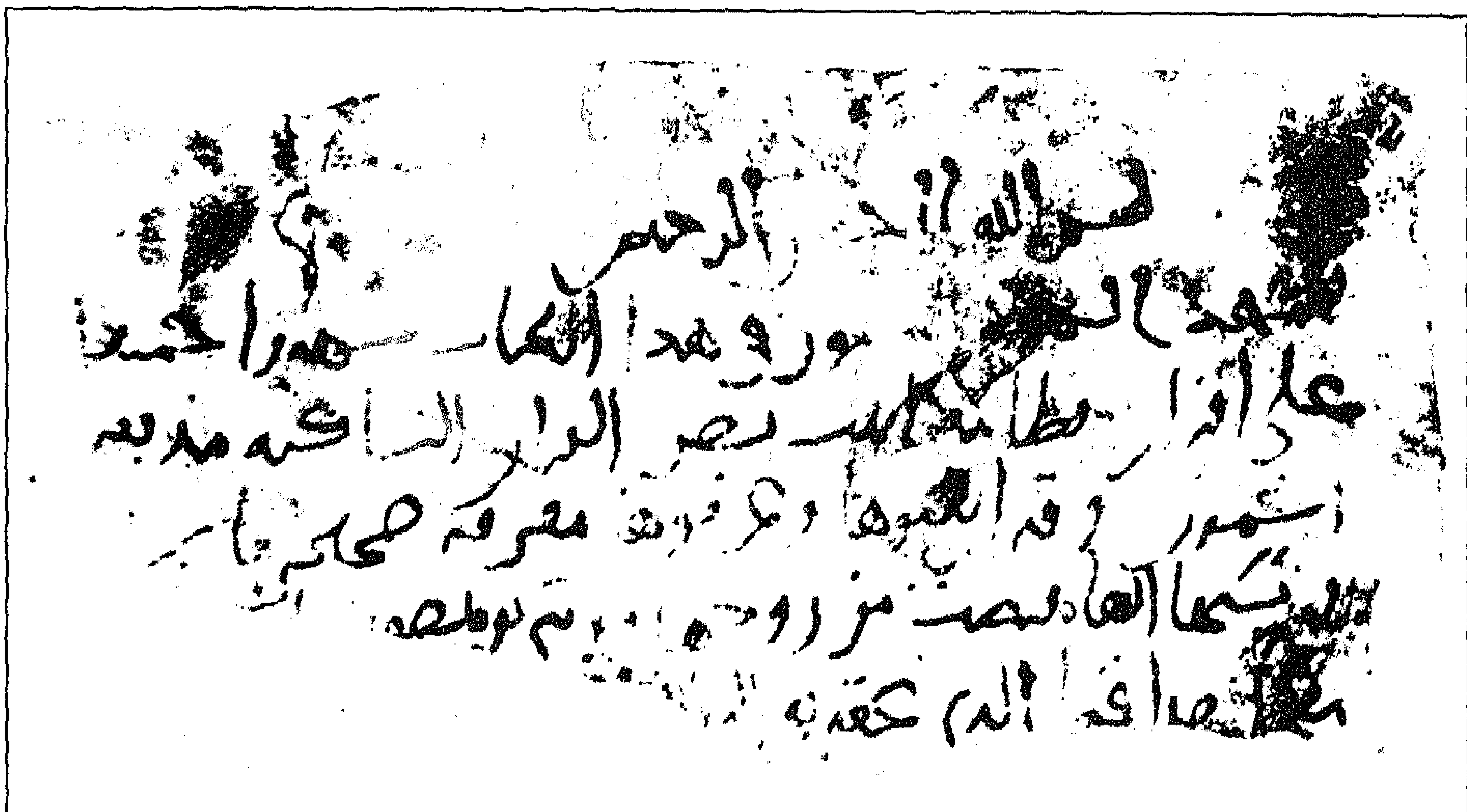
(**لوحة 1717**) صفحة من كتاب الاعلام باحكام البنيان لابن الرامي ـ مخطوط بالمكتبة الأهلية بتونس.



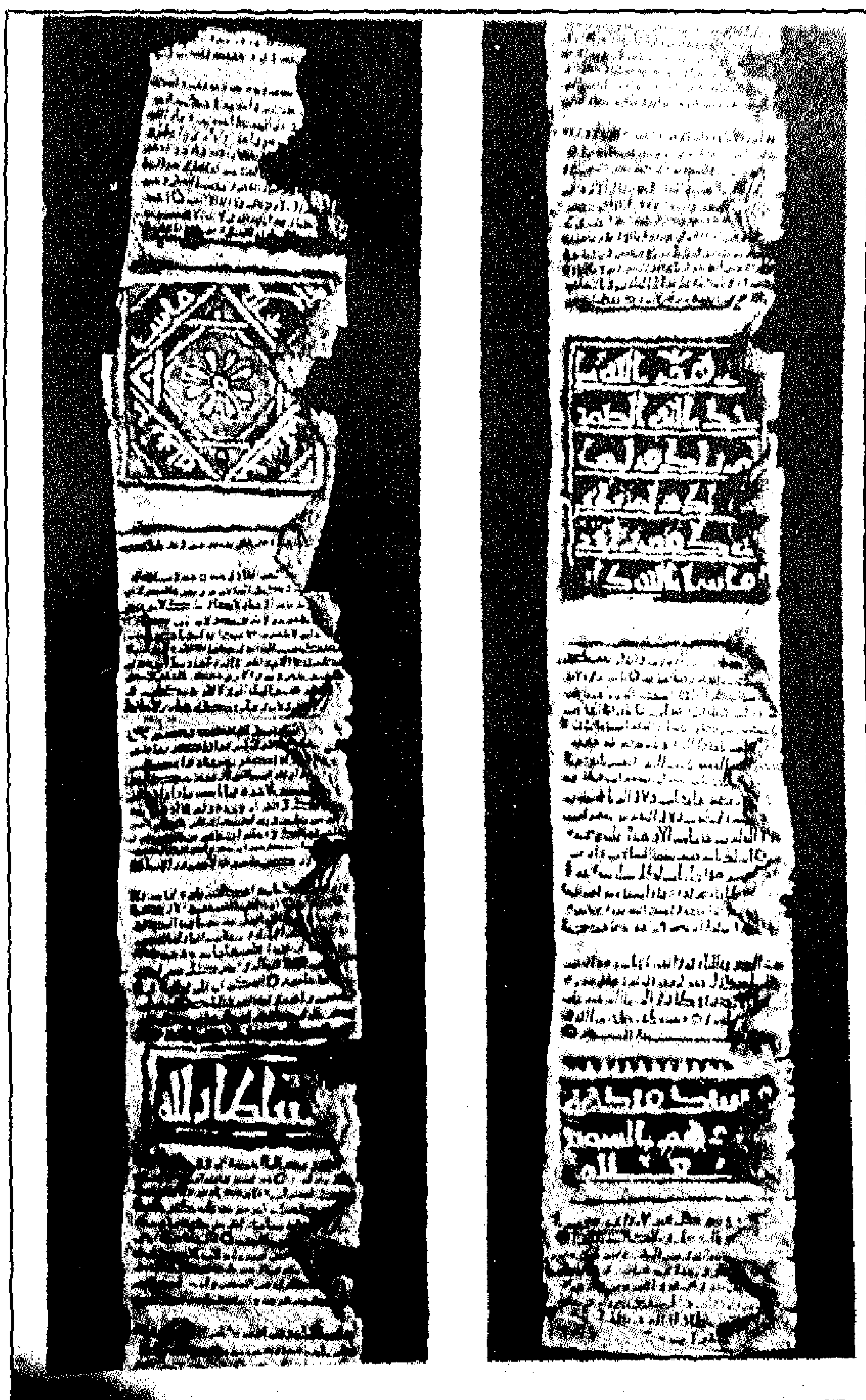
(لوحة 1718) عقد زواج ـ بردية ـ مصر ـ العشر الأواخر من شعبان ـ سنة ٢٧١هـ.



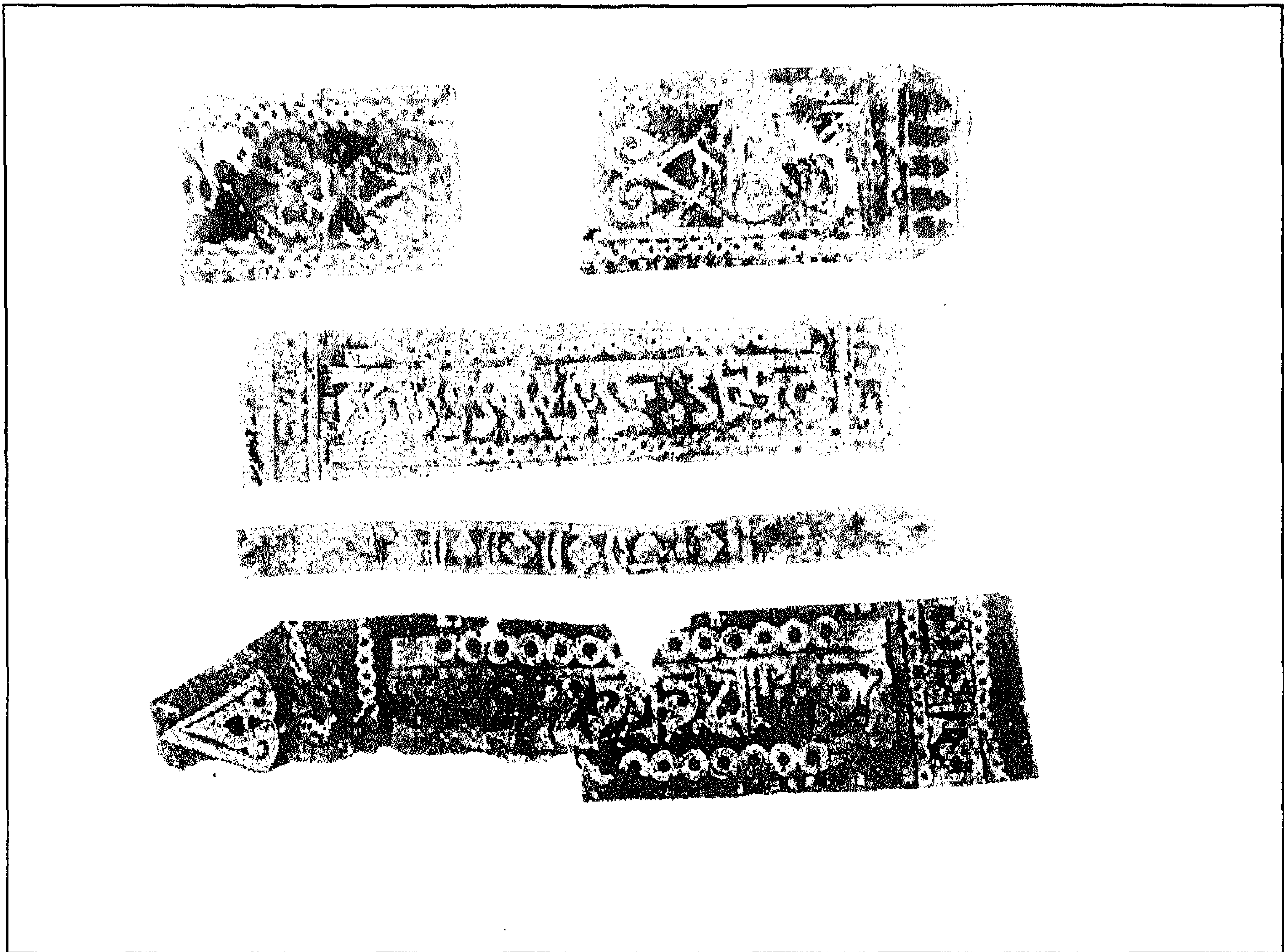
(لوحة 1719) رسالة النبي محمد (ﷺ) إلى كسرى ملك الفرس يدعوه فيها إلى الإسلام، كتبت على رق بالخط المقور في العام ٧هـ/٦٢٨م، وأرسلت إلى كسرى مع عبد الله بن حذافة السهمي تقرأ (١) بسم الله الرحمن (٢) الرحيم من محمد عبد الله و(٣) رسوله إلى كسرى عظيم فا(٤) رس سلام على من اتبع الهد (٥) ى وآمن بالله ورسوله و(٦) وشهد أن لا إله إلا الله و(٧) حده لا شريك له وأن محمد(٨) عبده ورسوله أدعوك (٩) برعاية الله فانني أنا رسو(١٠) ل الله إلى الناس كافة (١١) لأنذر من كان حيا ويحق (١٢) القول على الكافرين ا (١٣) سلم تسلم فإن ابيته فا(١٤) نما عليك اثم المجو(١٥) س.



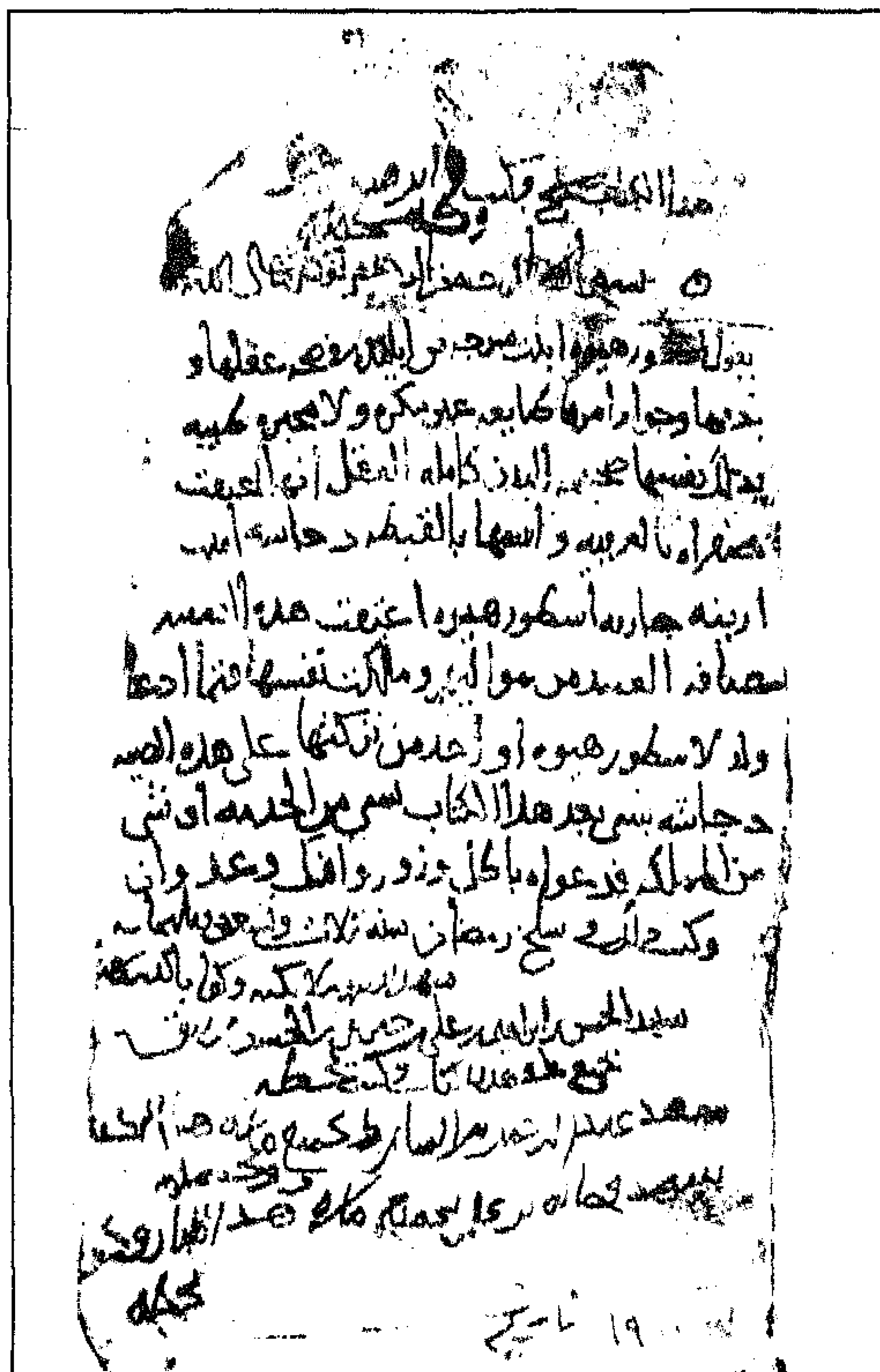
(لوحة 1720) رق من الأشمونين - مصر - القرن ٣هـ/ ٩م.



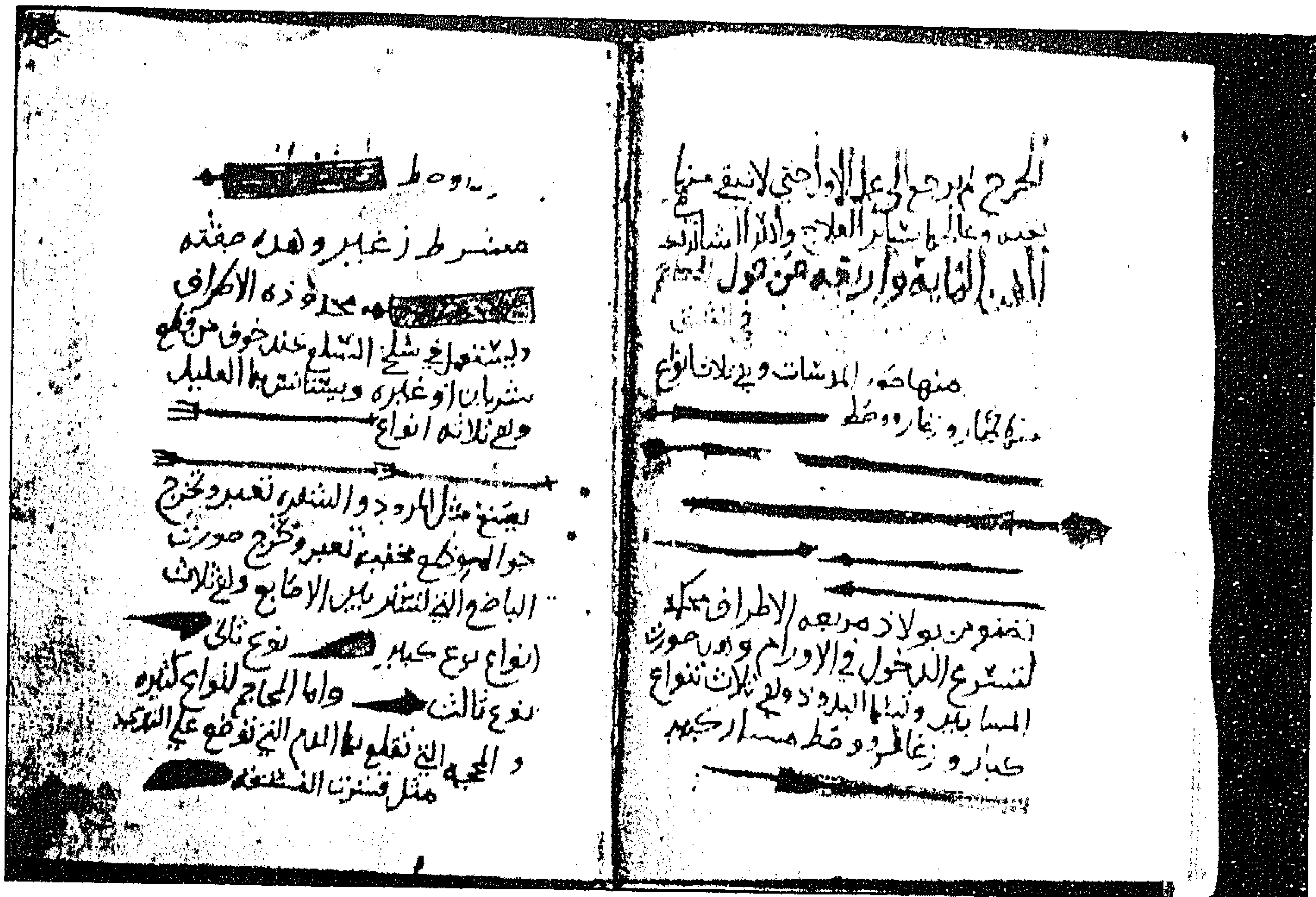
(لوحة 1721) تميمة على رق تقسم فقراتها رسوم زخرفية مطبوعة - ق ٤هـ/١٠م - مكتبة جامعة هيدلبرج - مجموعة بردى شوت راينهارت رقم ١١٢٦.



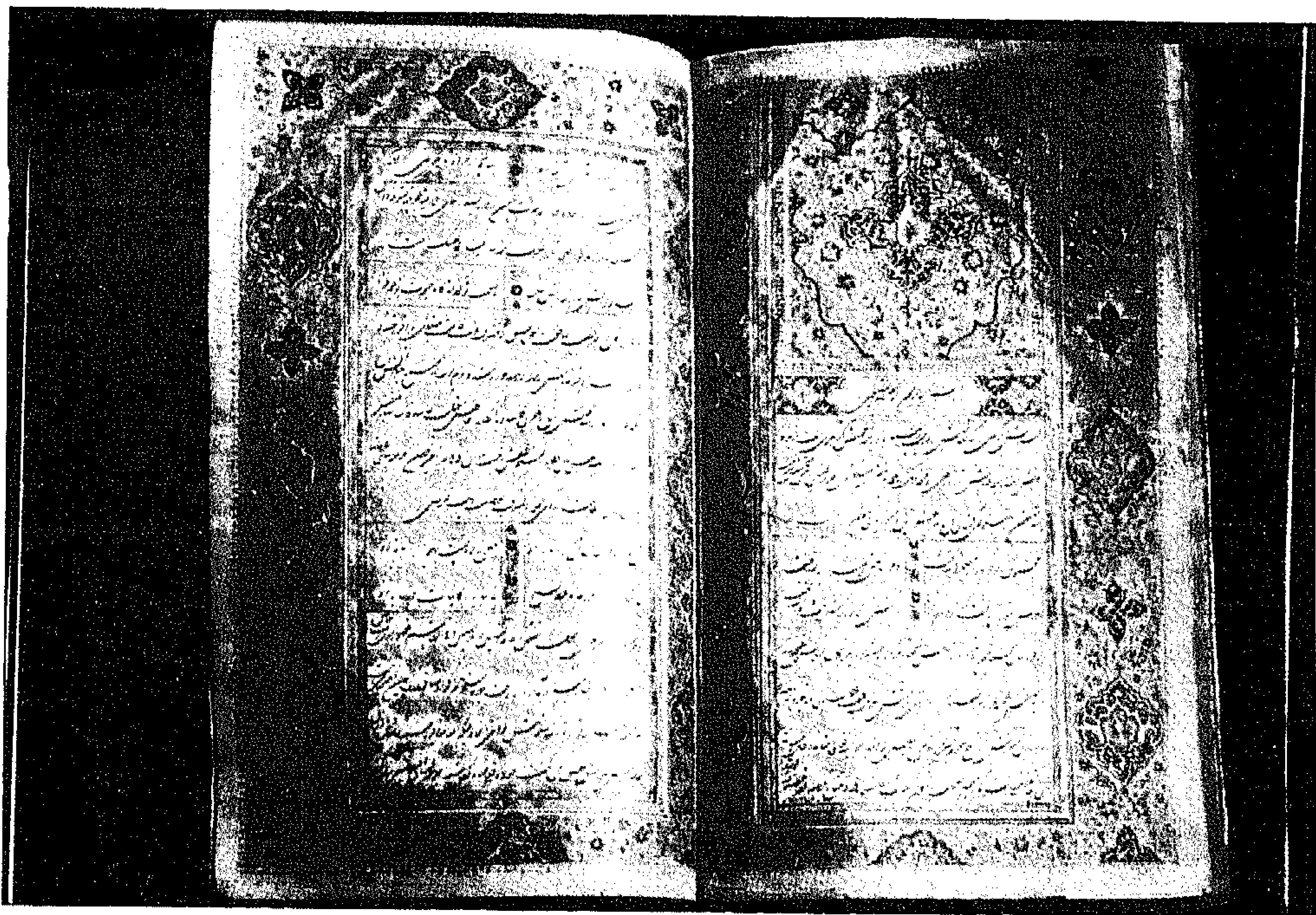
(لوحة 1722) قطع من خواتيم ورقية عربية عثر عليها بالاشمونين القرن ٤هـ/ ١٠م ـ المكتبة الأهلية في فيينا ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر أعلى: رقم .AR 20636
أسفلها: .AR 25654
وسط: .AR 25639
أسفل يسار: .AR 25638
أسفل يمين: .AR 25638



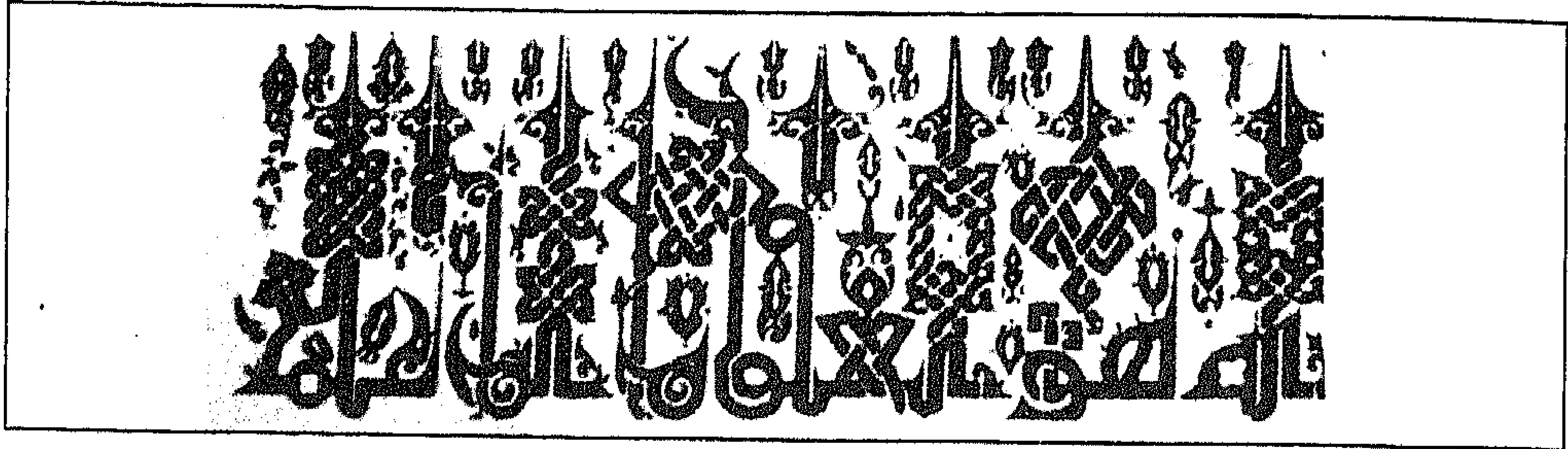
(لوحة 1723) كتاب عتق على الورق ـ القرن ٤هـ/ ١٠م.



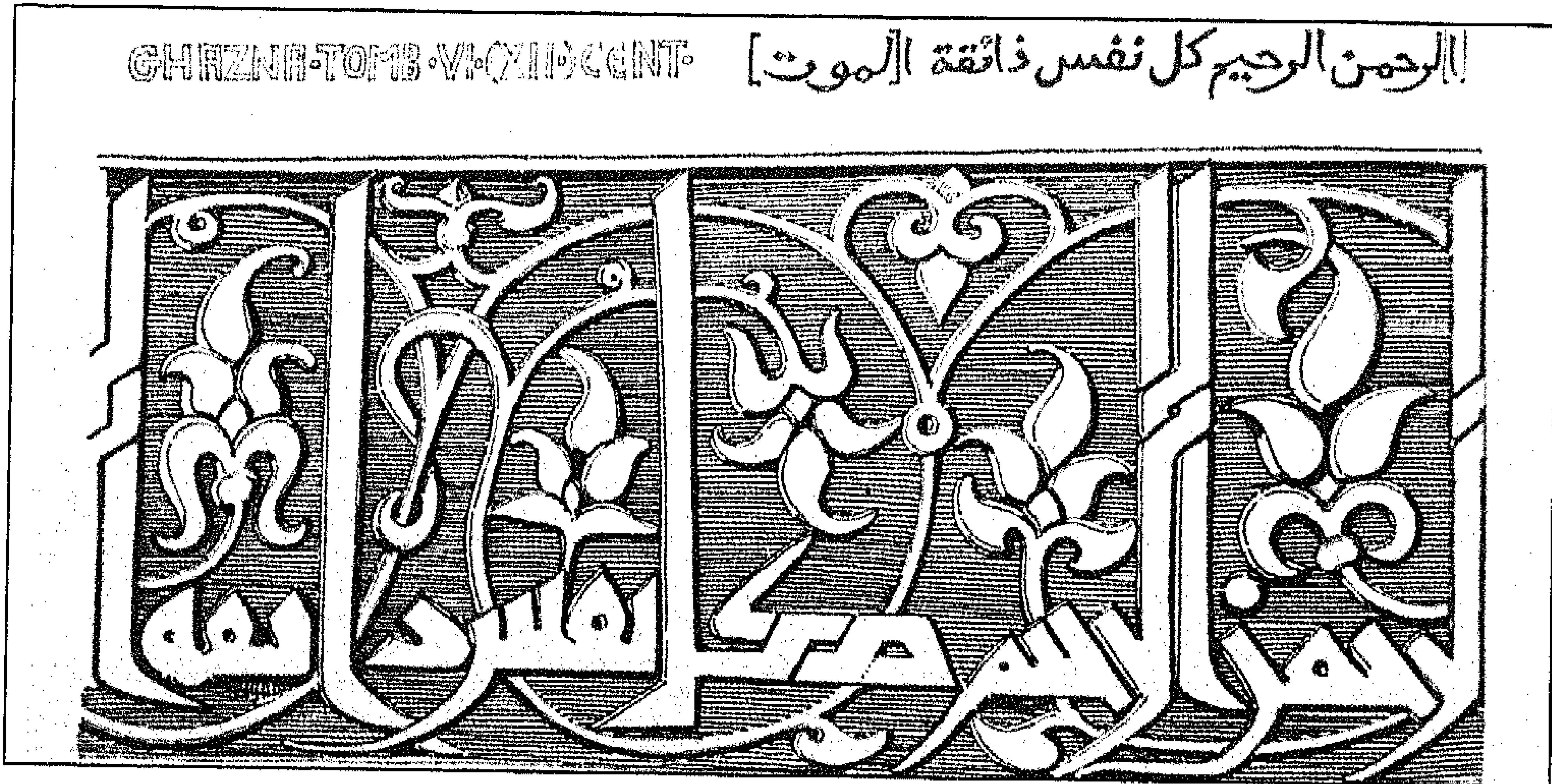
(لوحة 1724) مخطوطة «التصريف لمن عجز عن التأليف» موضوعها الجراحة العامة وضعها أبو القاسم خلف الزهراوي الأندلسي المتوفي سنة ٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م مكتوبة بالخط النسخ، وتتميز بوفرة الرسوم الخاصة بالأدوات الجراحية كالمبضع والمشرط والمكواة والمحقن والمحجم إلى غير ذلك.



(لوحة 1725) مخطوطة أدعية مؤرخة بسنة ١٢٠٠هـ/ ١٧٨٥م ـ عمل برسم الشاه سلطان حسين الموسوي الحسيني الصفوي بهادرخان.



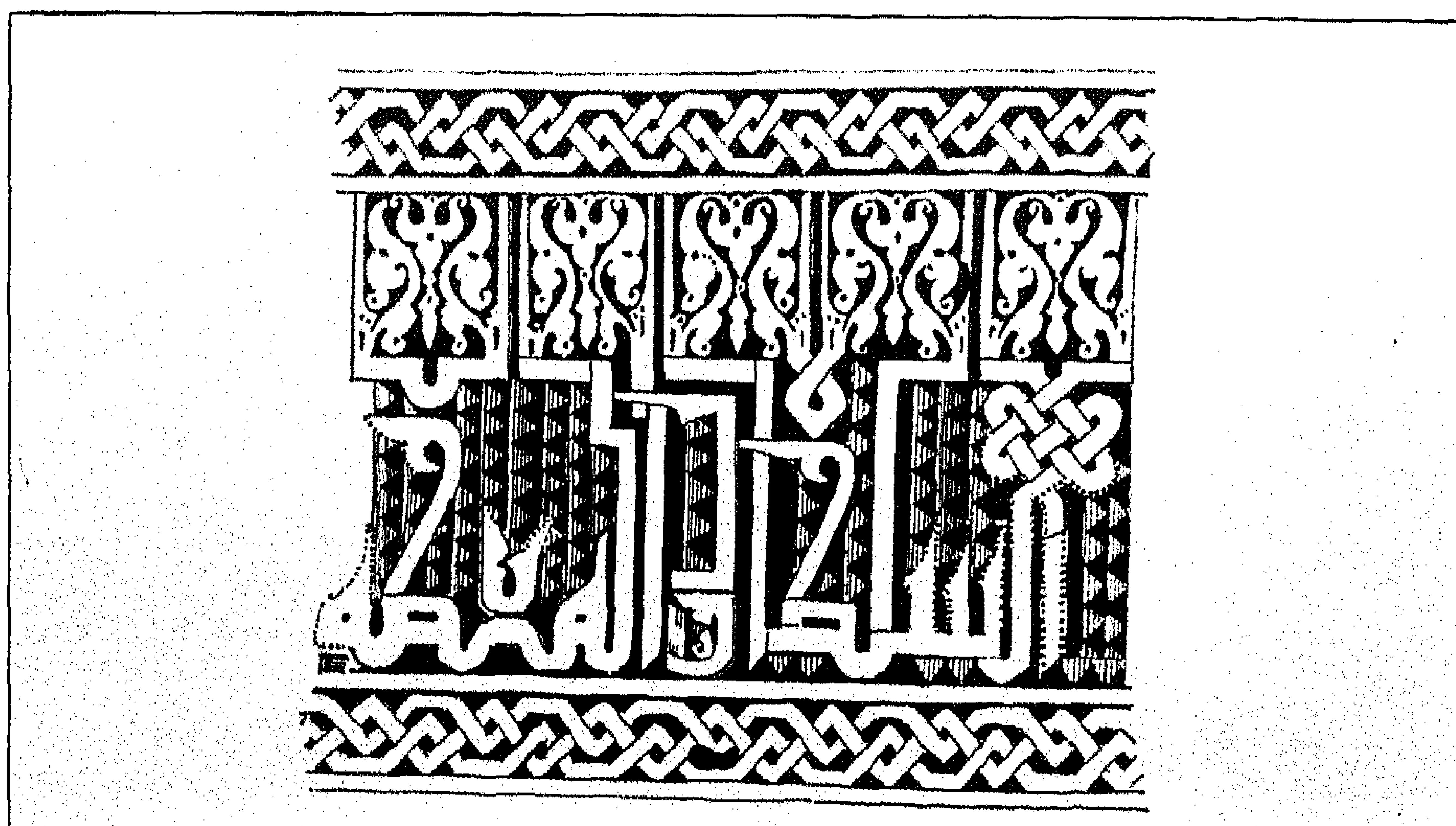
(لوحة 1726) نموذج من الخط الكوفي المزهر والمورق والمضفر وذي الشريط الزخرفي ويقرأ «إنه هو الغفور الرحيم».



(لوحة 1727) خط كوفي على ارضية نباتية - حفر على حجر - غزنة.



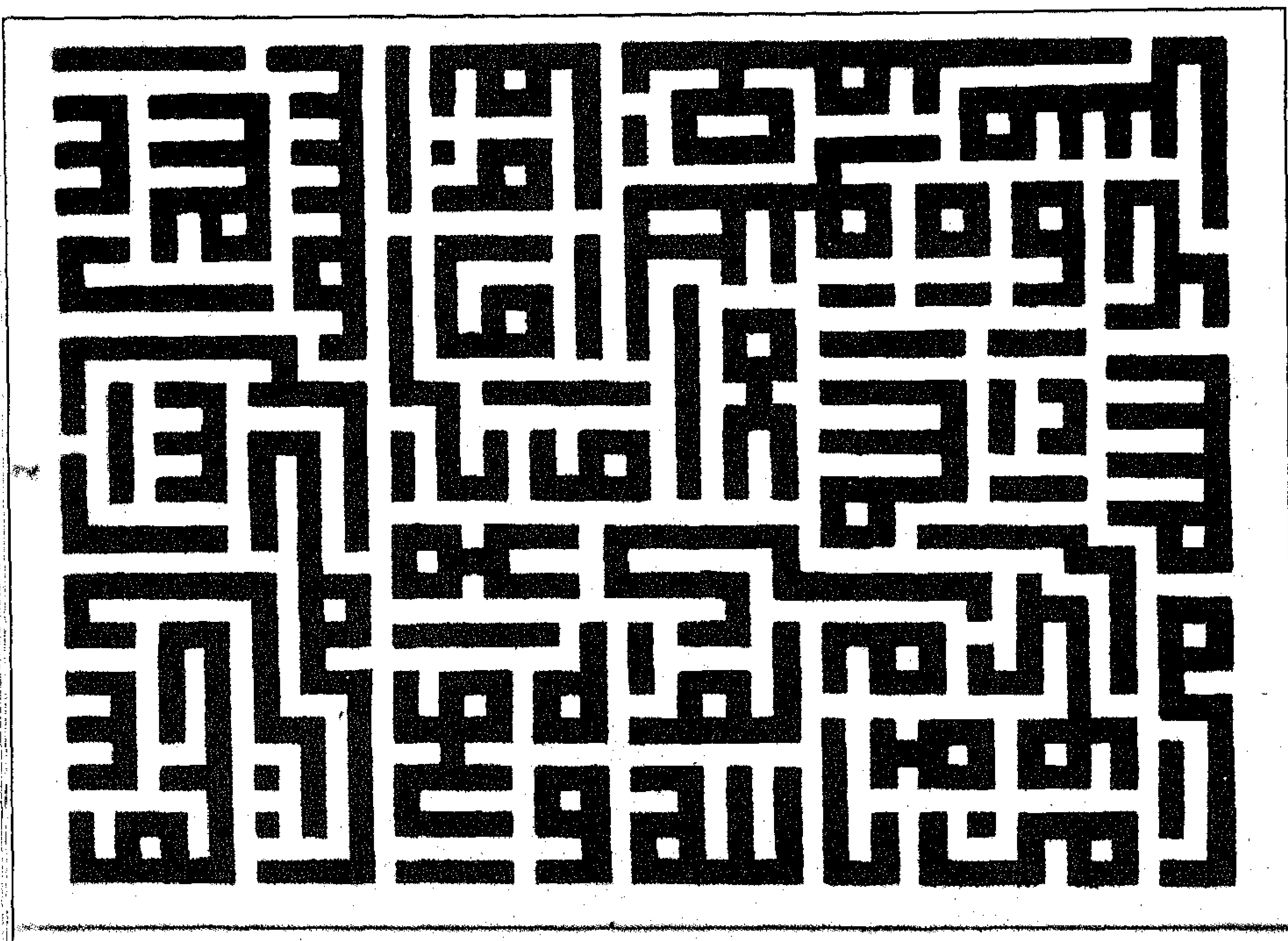
(لوحة 1728) خط كوفي مزهر ومعماري ومتداخل مسجد كيزمكازي - زنزيبار ١١٠٧م.



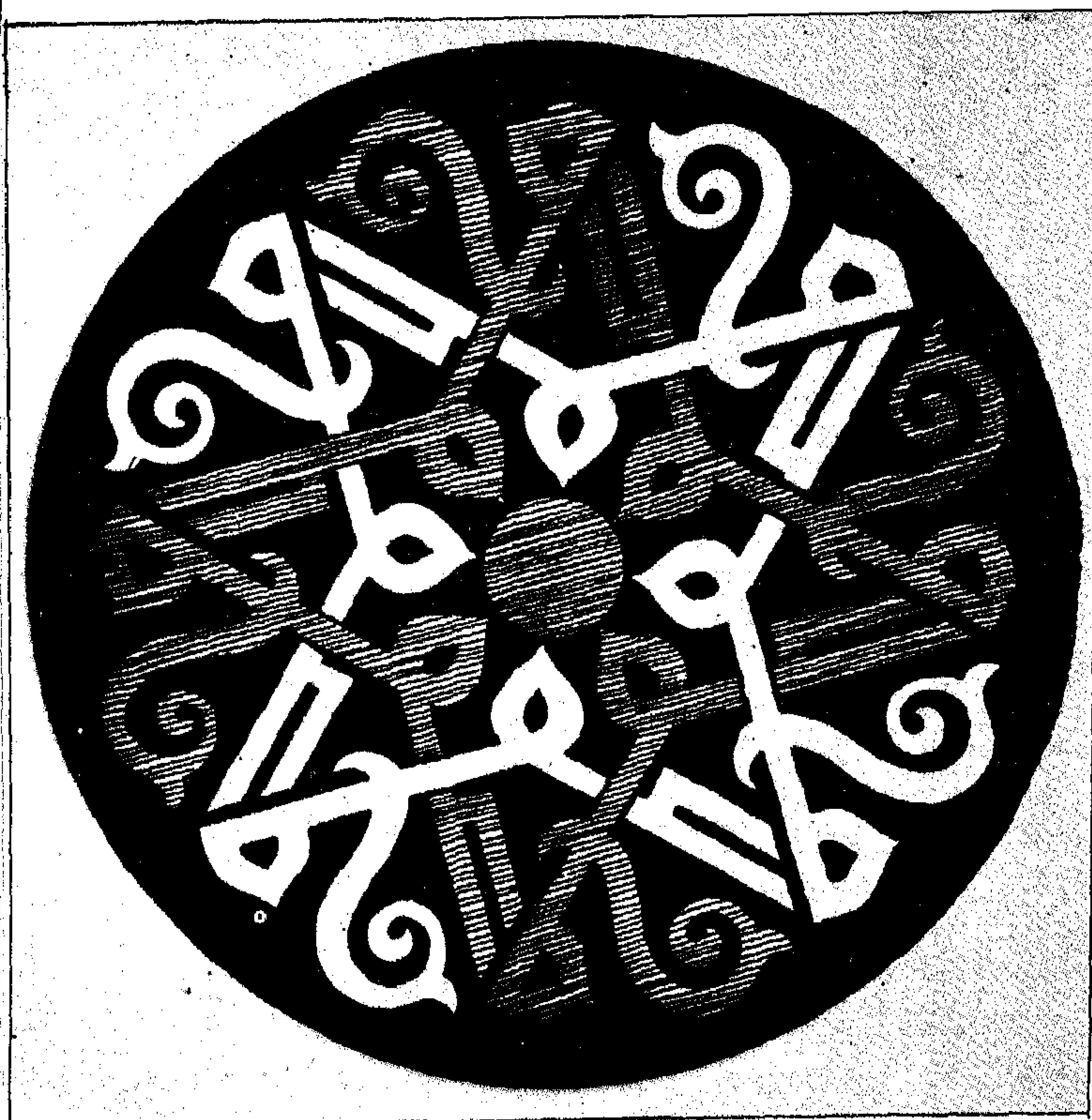
(**لوحة 1729**) كوفي مضفر ومورق وذو شريط زخرفي.



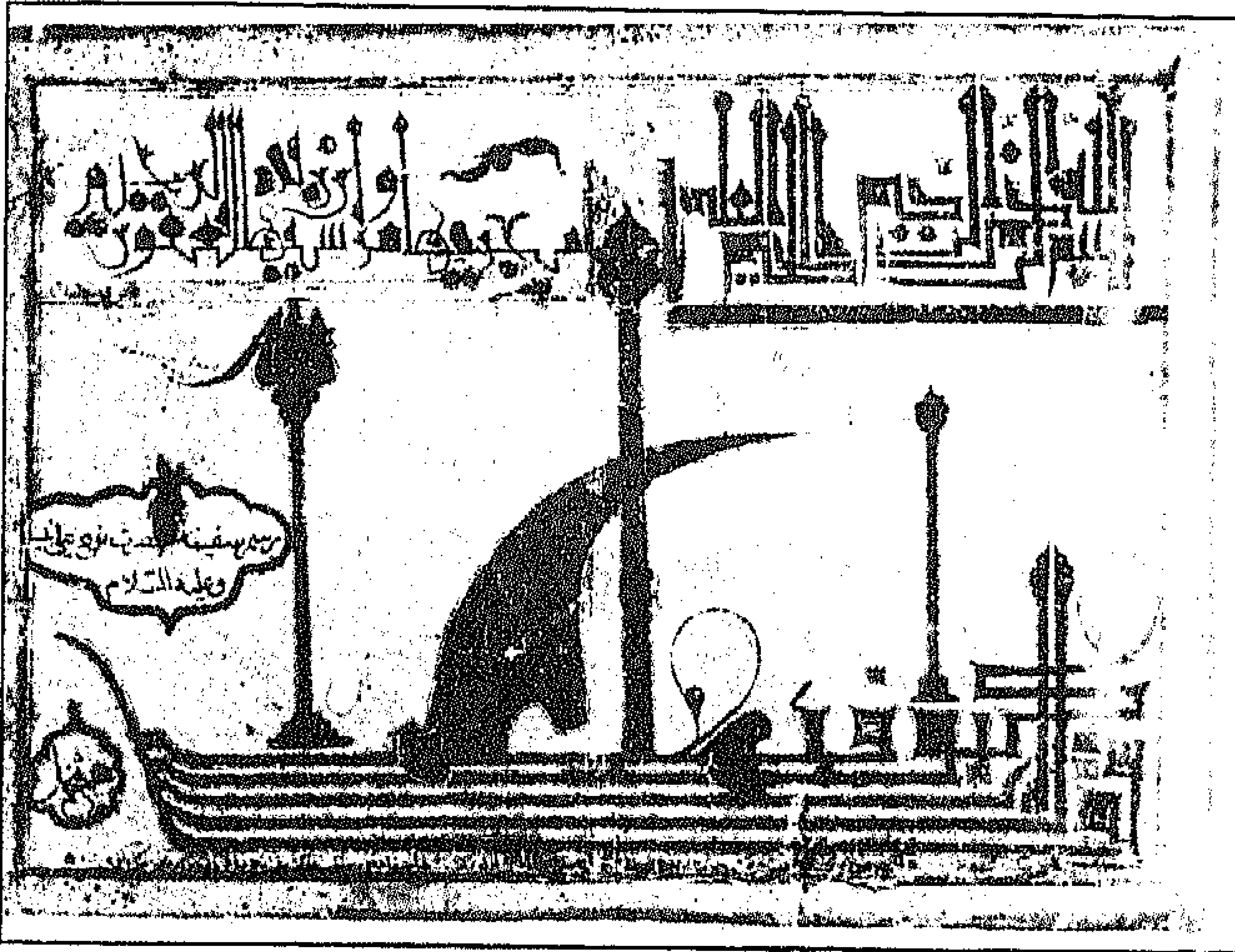
(**لوحة 1730**) كوفي مربع يقرأ (لا إله إلا اللّه محمد رسول اللّه).



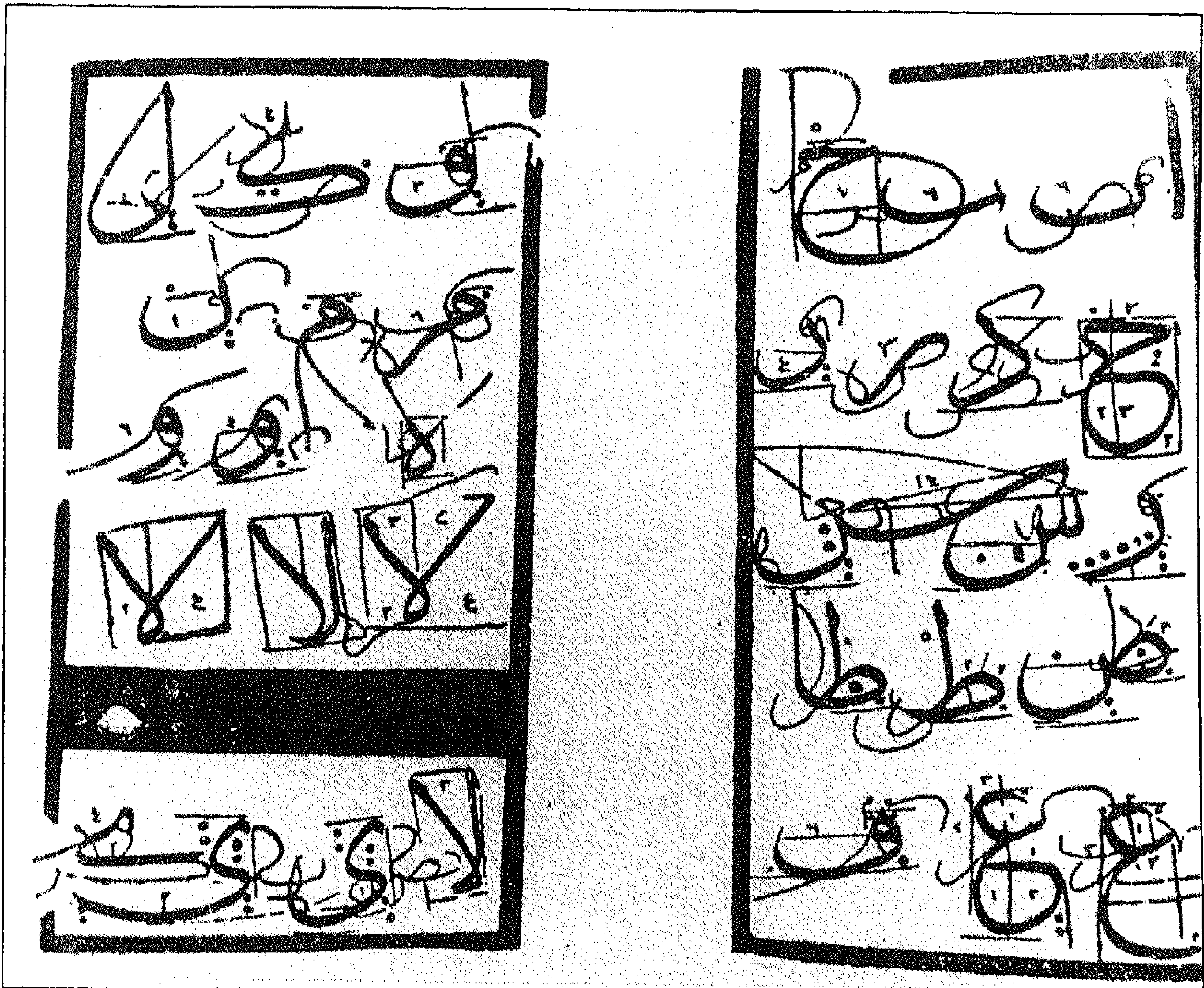
(لوحة 1731) نموذج من الخط الكوفي المربع يقرأ «بسم اللّه الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد اللّه من آمن باللّه واليوم الآخر وأقام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش إلا اللّه».



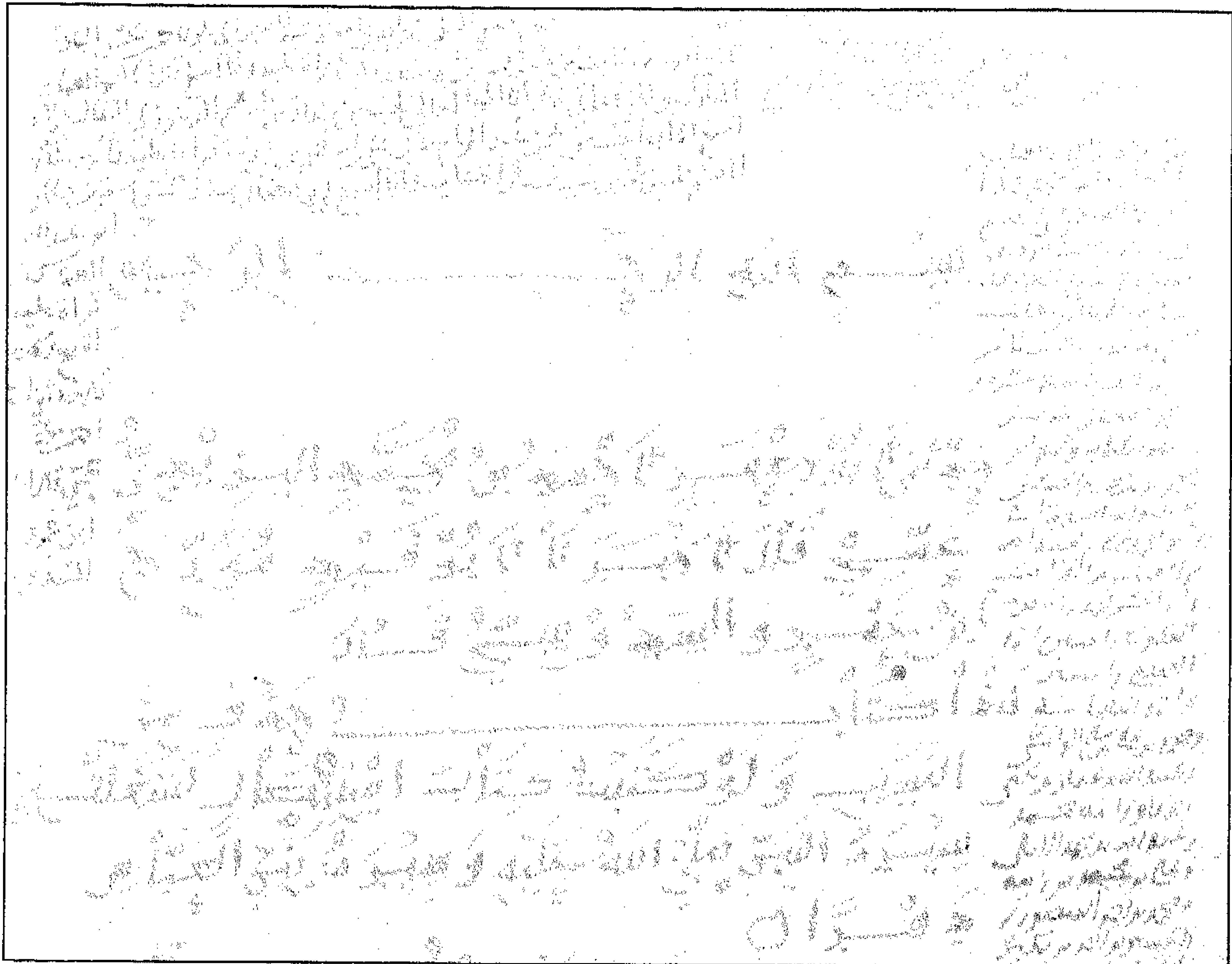
(لوحة 1732) نموذج من الخط الكوفي المربع على هيئة دائرة مكونة من اسم «محمد» مكرر ثماني مرات.



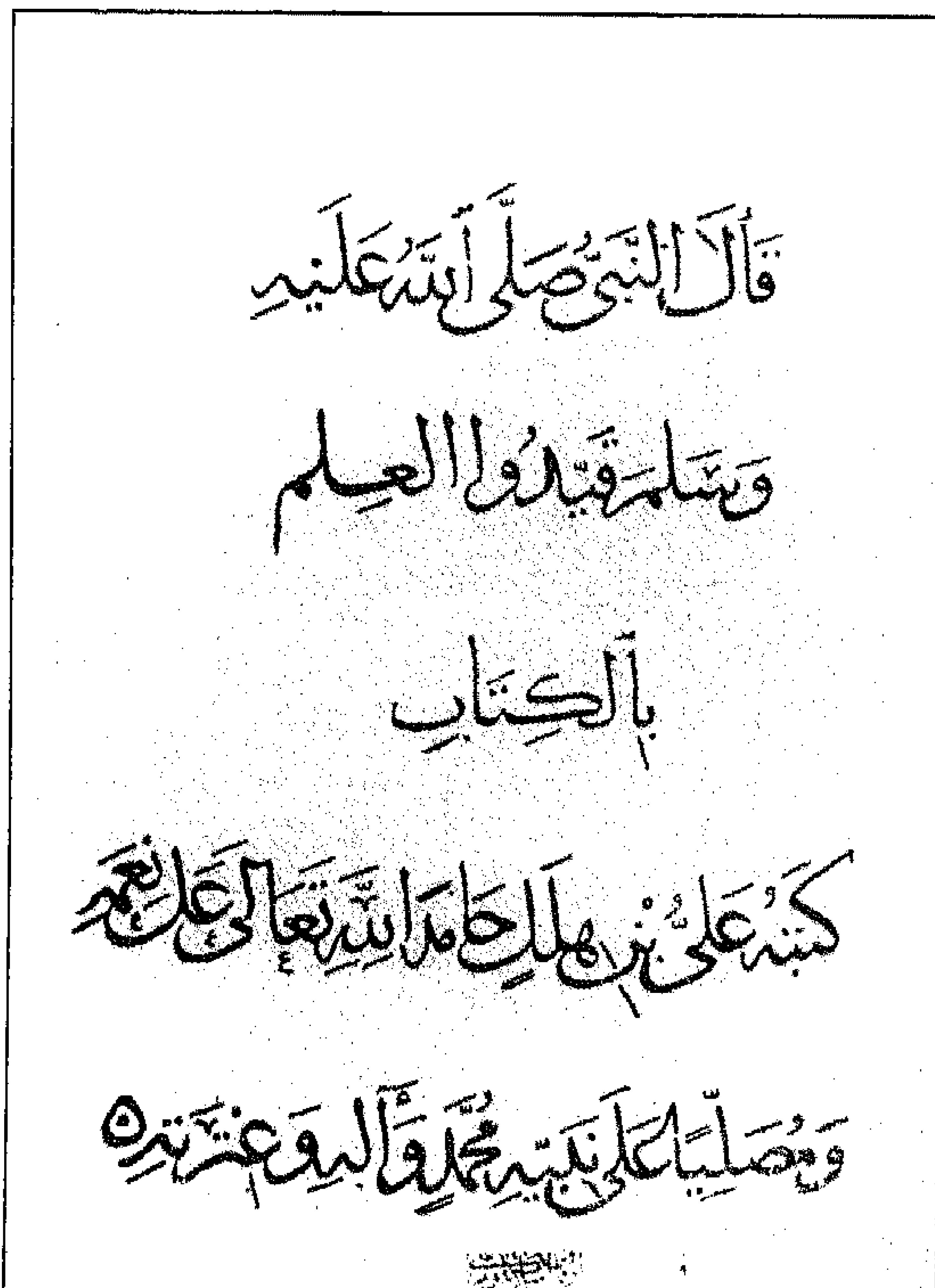
(لوحة 1733) تشكيل سفينة بكتابات بالخط الكوفي الزخرفي وكتب عنوان الصورة بالخط النسخ ونصه «برسم سفينة حضرت نوح على نبينا وعليه السلام» وتقرأ الكتابات كما يلي: أعلى اليمين بسم الله الرحمن الرحيم الحليم العليم السفينة: «قال اركبوا فيها».
أعلى اليسار «بسم الله مجريها ومرسيها إن ربي لغفور رحيم» ـ لوحة من القرن ٩ ـ ١٠هـ/ ١٥ ـ ١٦م ـ متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



(لوحة 1734) نموذج لحروف بخط الثلث مقننة حسب ميزان الخط.

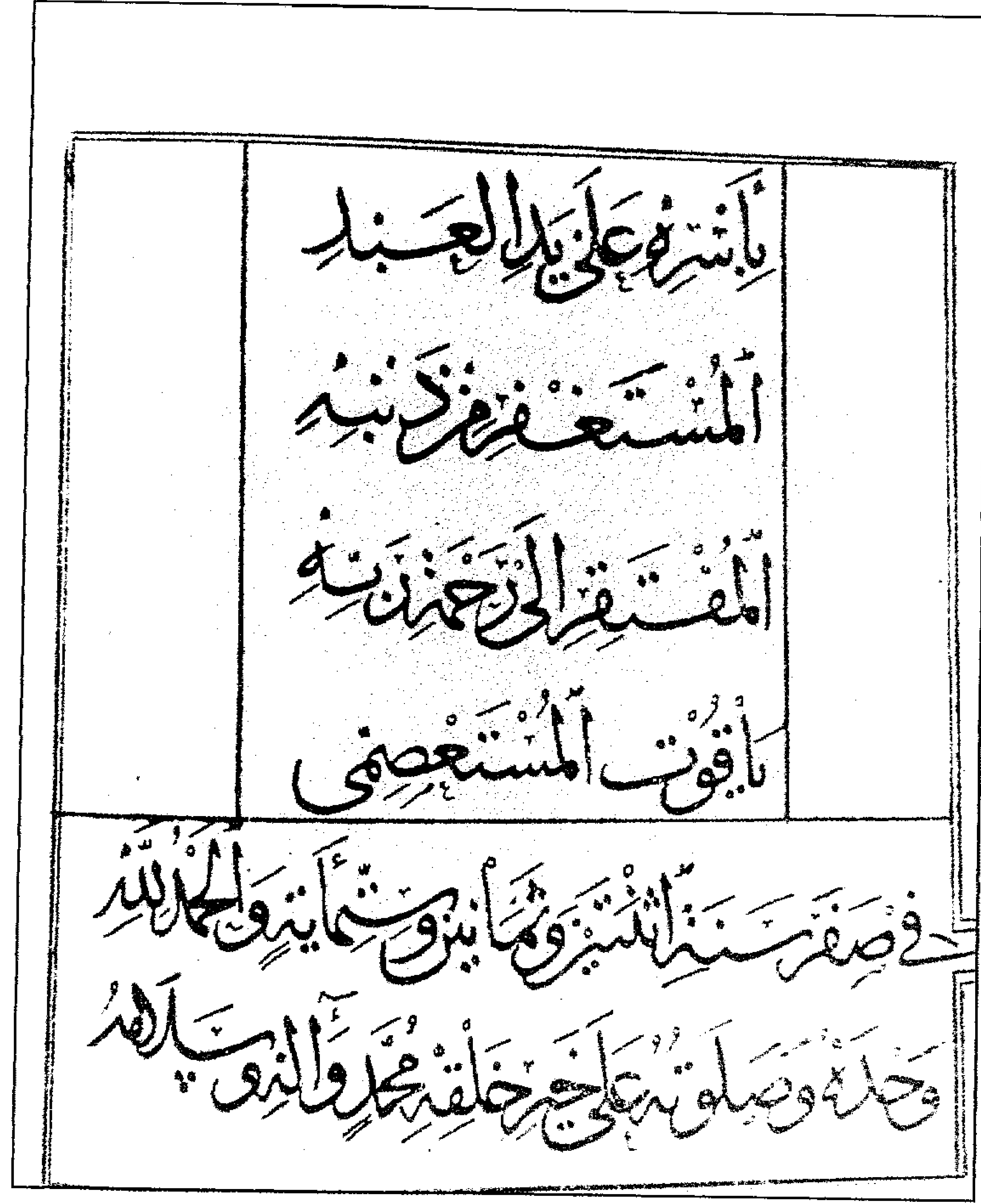


(لوحة 1735) صفحة من كتاب عن الانساب لمورج السدوس - أوائل ق٣هـ/ ٩م.

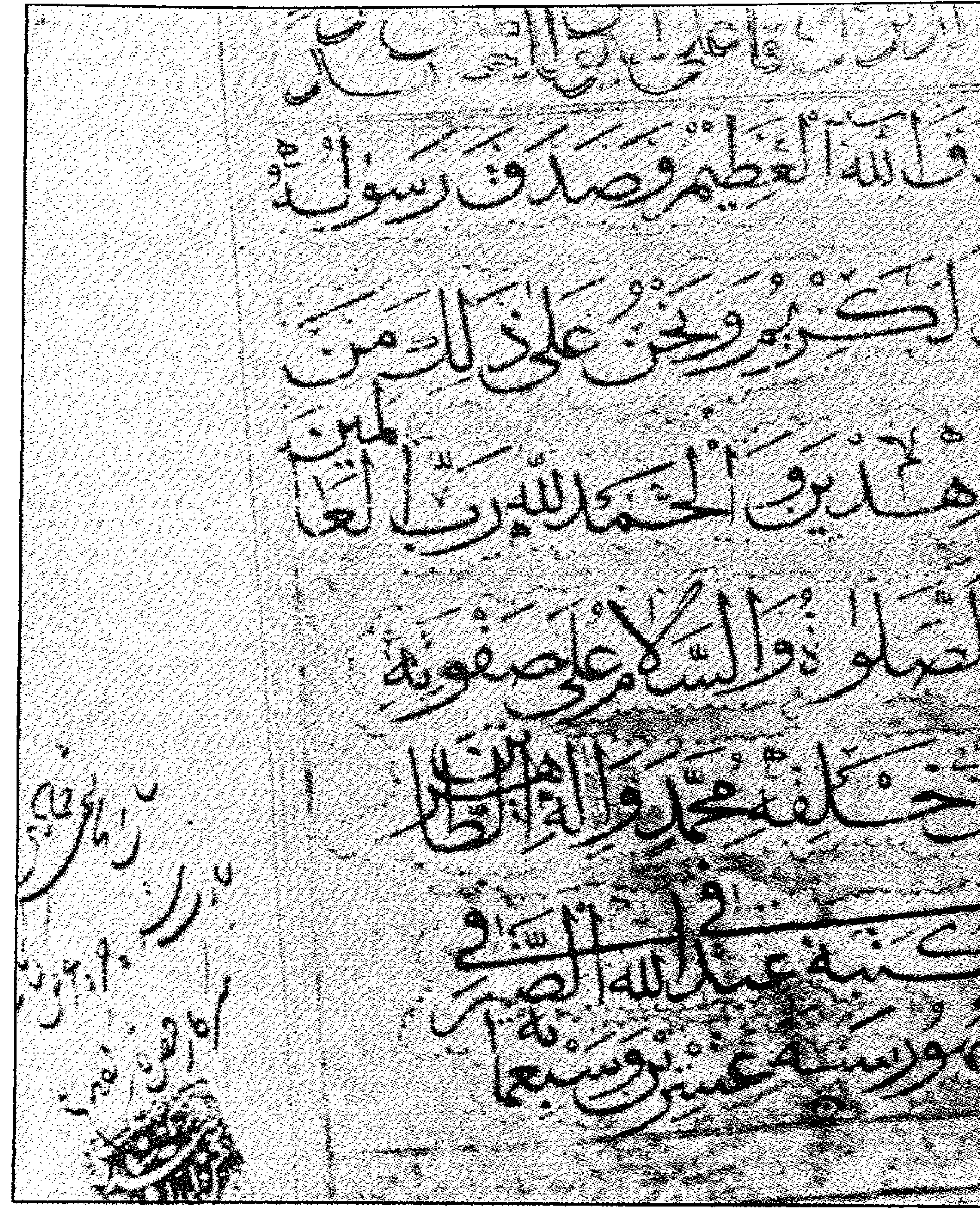


قال النبي صلى الله عليه
وسلم قيدوا العلم
بالكتاب
كتبه علي بن هلال حامدا لله تعالى على نعمه
ومصليا على نبيه محمد وآله وعترته

(لوحة 1736) خاتمة رسالة مدح الكتب والحث على جمعها للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ/ ٨٦٩م - من نسخة كتبها الخطاط الشهير ابن البواب سنة ٤١٣هـ/ ١٠٢٢م (استانبول: متحف الأوقاف).



(لوحة 1737) الورقة الأخيرة من ديوان شعر الحادرة من نسخة كتبها ياقوت المستعصمي سنة ٦٨٢هـ/ ١٢٨٣م ـ استانبول.



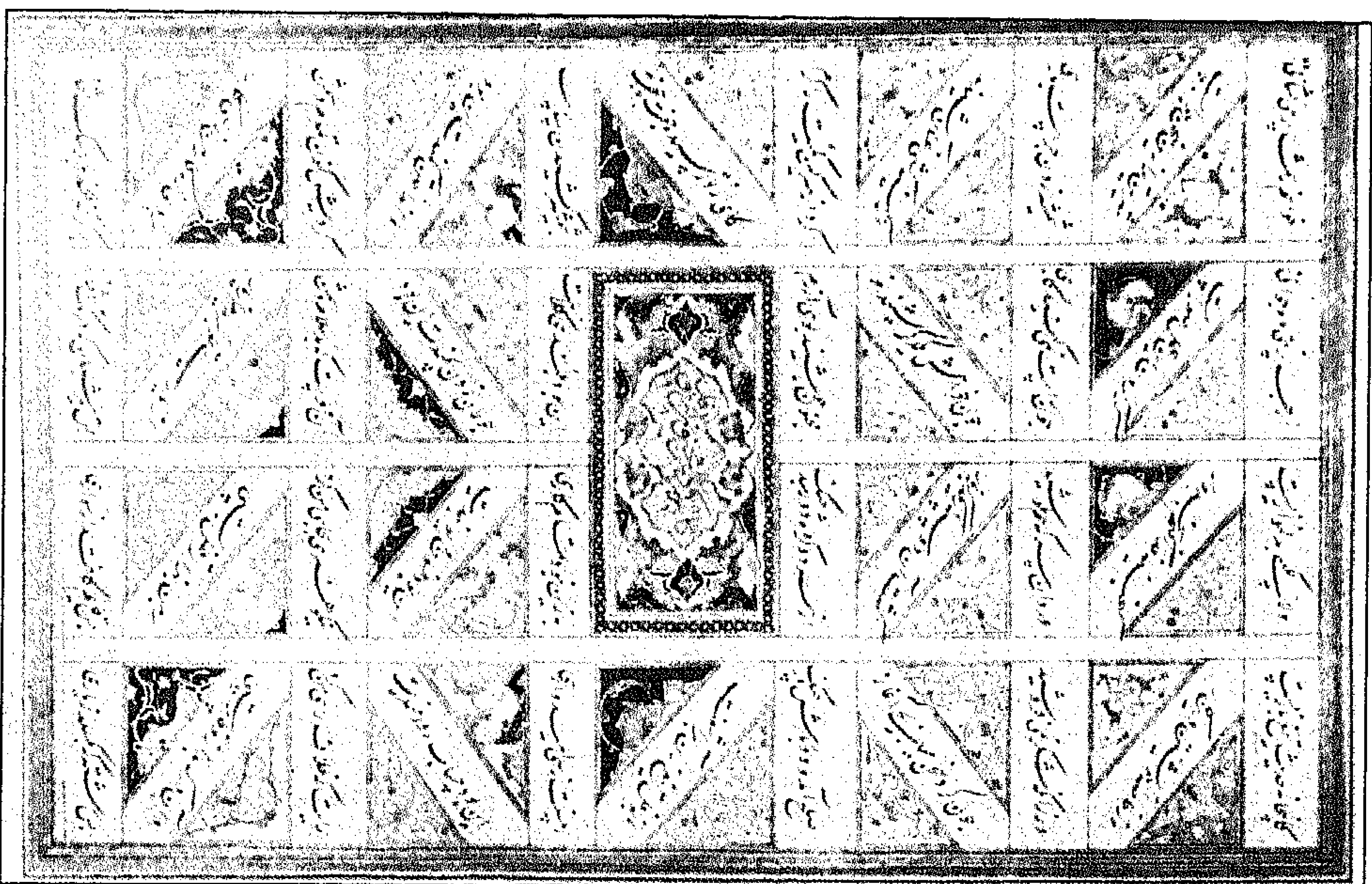
(لوحة 1738) نموذج من الخط الثلث بخط عبد الله الصيرفي ـ أصفهان ـ سنة ٧٢٠هـ



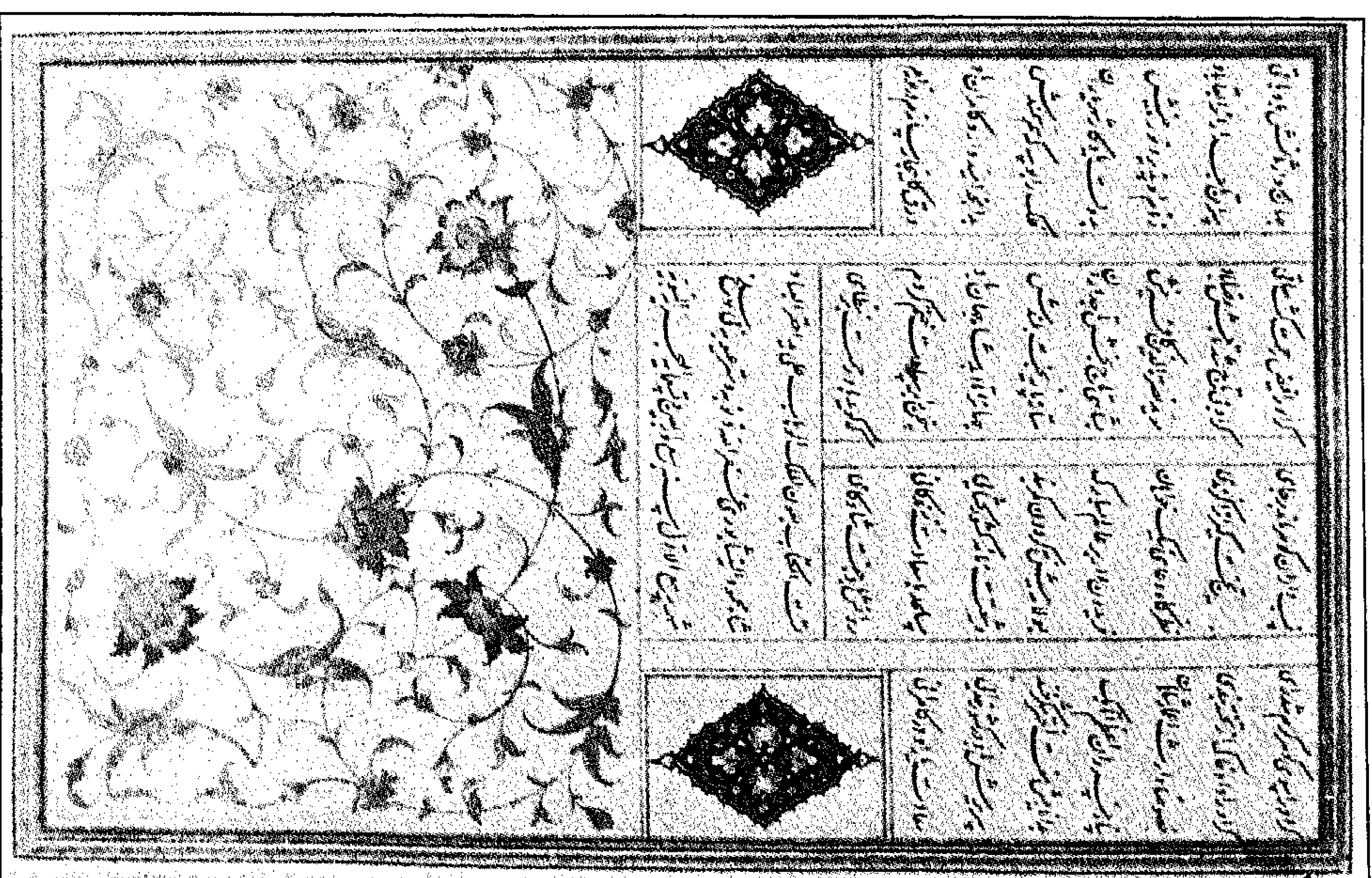
(لوحة 1739) غرة مخطوطة لبردة البوصيري برسم المقام الشريف السلطان الملك الناصر ـ سنة ١٣٤٠م ـ المكتبة الأهلية فيينا سجل رقم N.F 381.



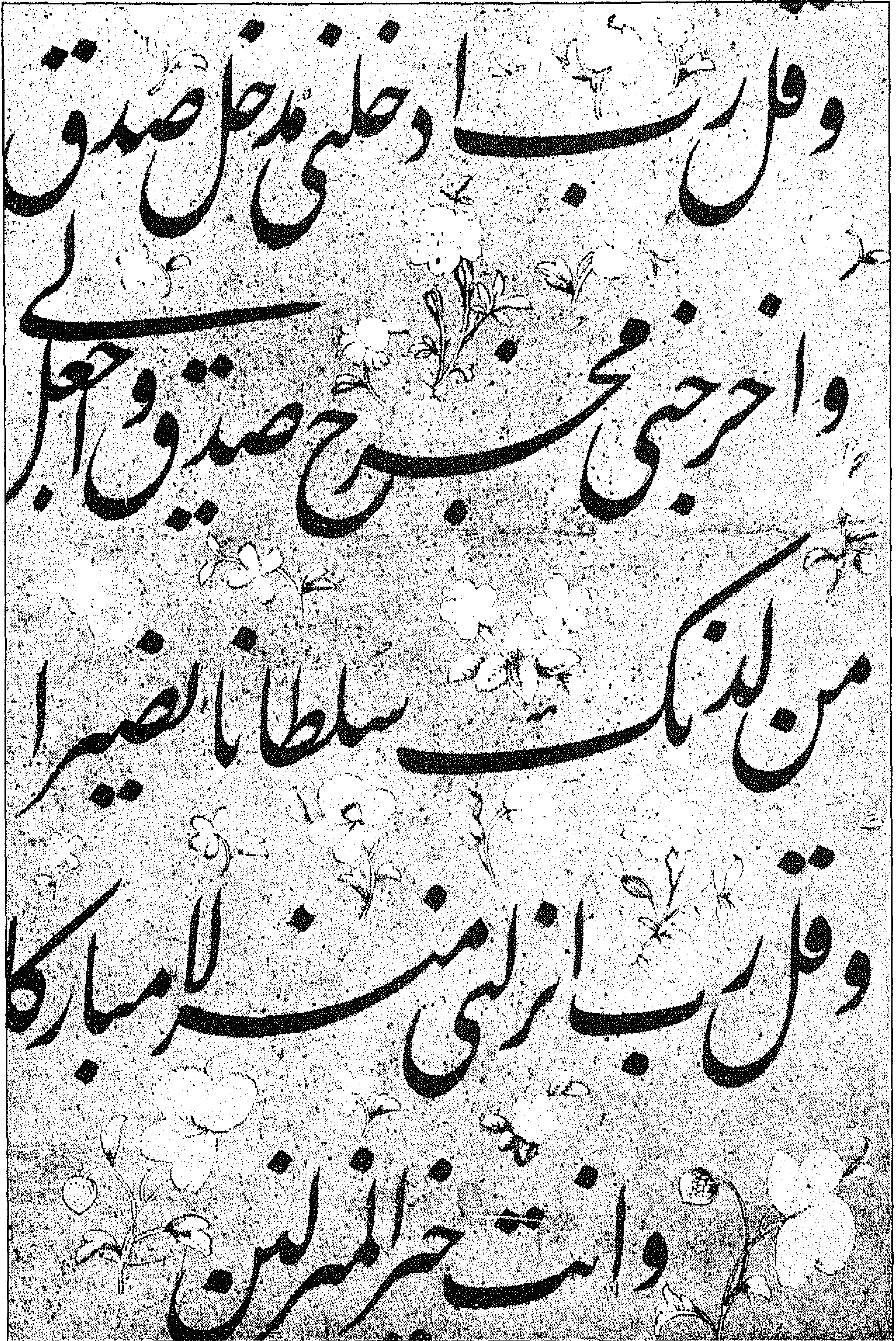
(لوحة 1740) نموذج لخط التوقيع أو الإجازة للشيخ حمد الله الأماسي ـ سنة ٨١٣هـ/٩٢٦م ـ متحف طوبقابو سراي.



(لوحة 1741) صفحة من مخطوط عليها كتابات وأشرطة مائلة وزخارف نباتية القرن ١٠هـ/١٦م



(لوحة 1742) صفحة من مخطوط عليها كتابات وزخارف نباتية القرن ١٠هـ/١٦م



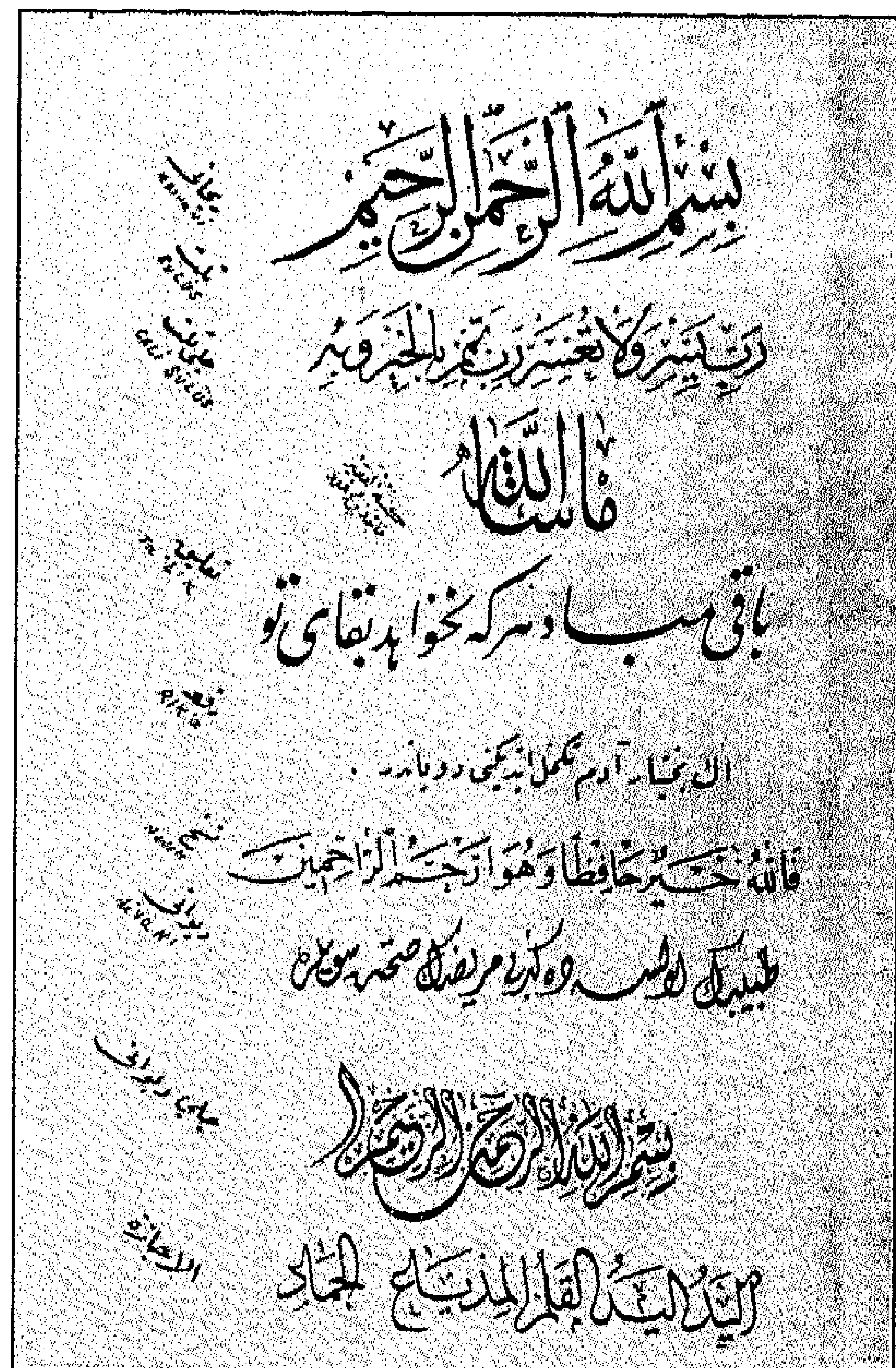
(لوحة 1743) نموذج لخط النستعليق ـ الهند ـ القرن ١١هـ/١٧م ـ متحف كلية الآثار ـ جامعة القاهرة.



(لوحة 1744) آية قرآنية بخط الثلث التركيب للخطاط زهدي ـ سنة ١٢٧٣هـ/ تقرأ «ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها ذلك على الله يسير لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما أتيكم واللّه لا يحب كل مختال فخور».



(لوحة 1745) نموذج لخط ثلث تركيب متقابل بقلم محمد شفيق ـ سنة ١٢٨٦هـ يقرأ «لا إله إلا هو ربي ورب العالمين».



(لوحة 1746) نماذج لبعض أنواع الخط المقور (النسخ) ـ بيد الخطاط ماجد.

(لوحة 1747) نموذج من الريحاني والمحقق بخط الشيخ حمد الله.

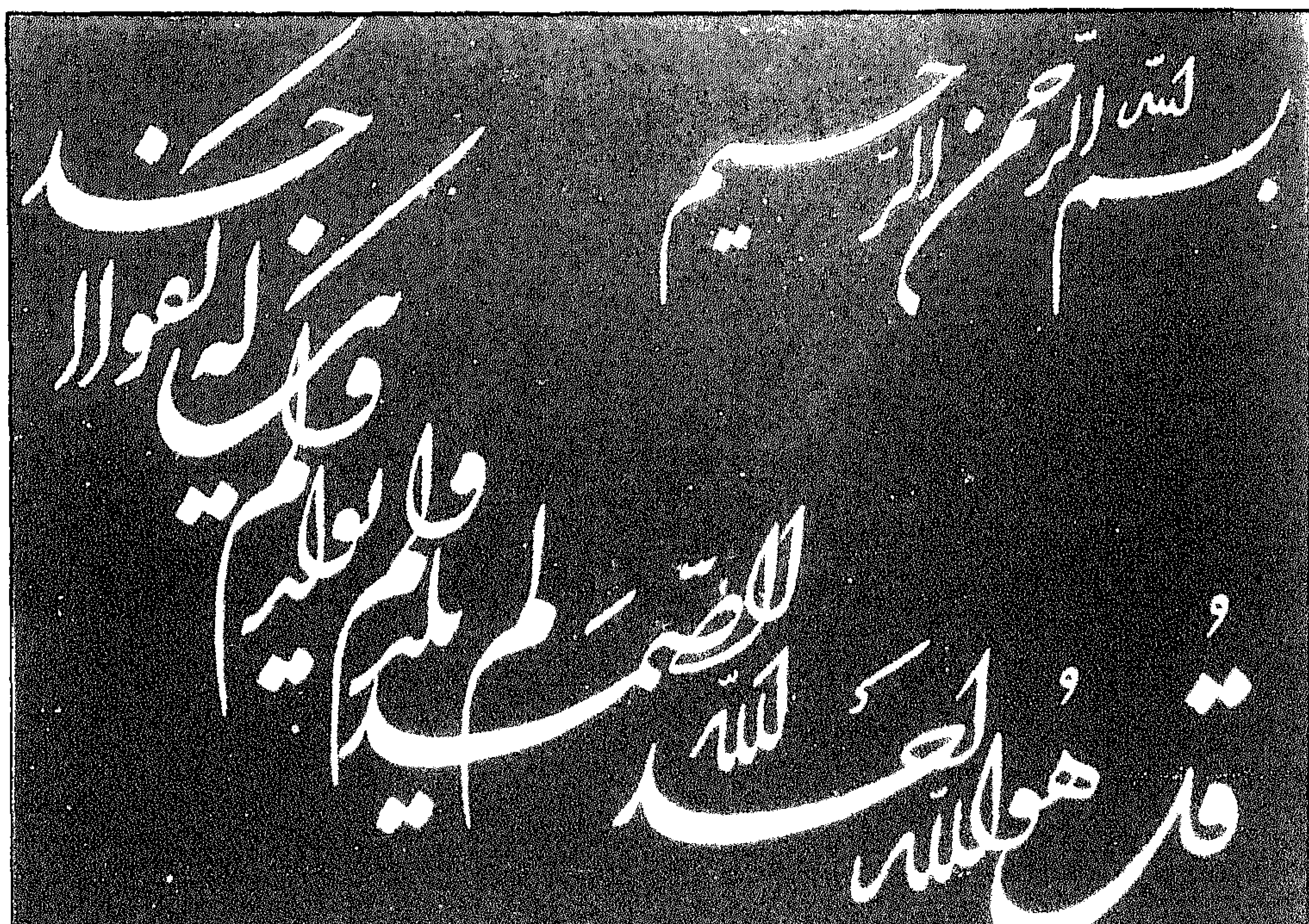




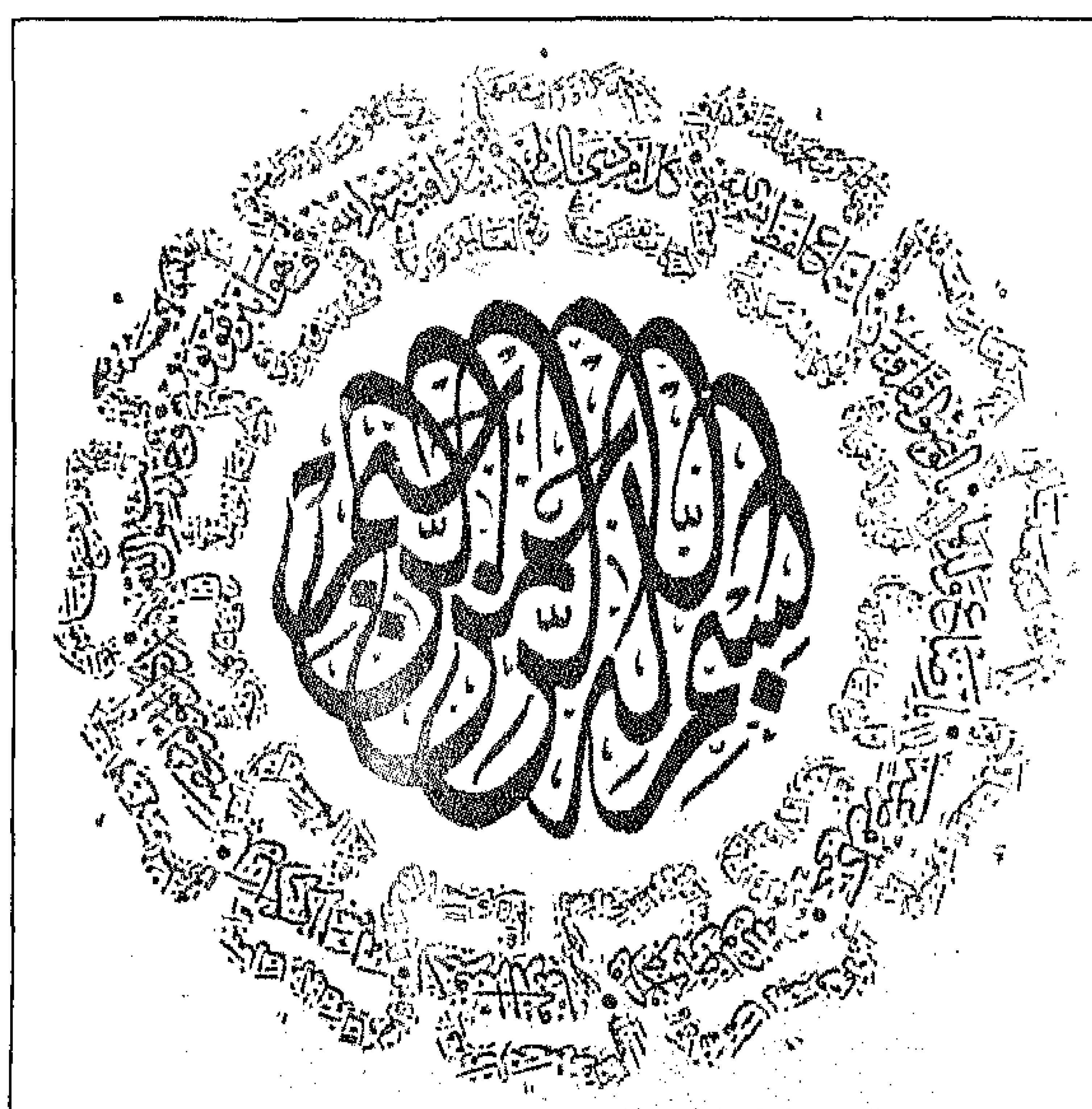
(لوحة 1748) نموذج للخط الديواني الجلي (الهمايوني).



(لوحة 1749) نموذج من الخط الديواني الجلي (الهمايوني) للخطاط هاشم محمد البغدادي.



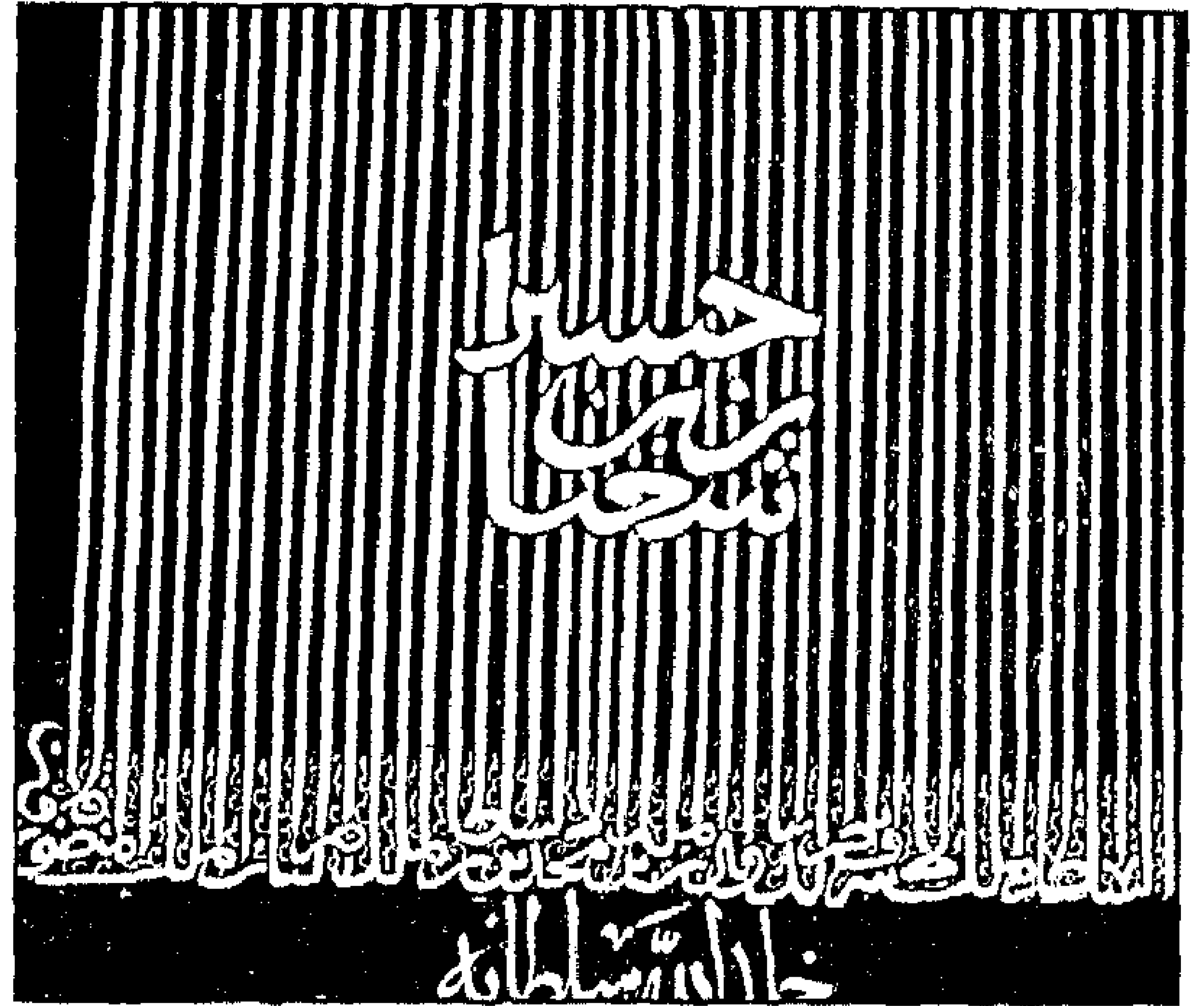
(**لوحة 1750**) نموذج من خط الشكستة.



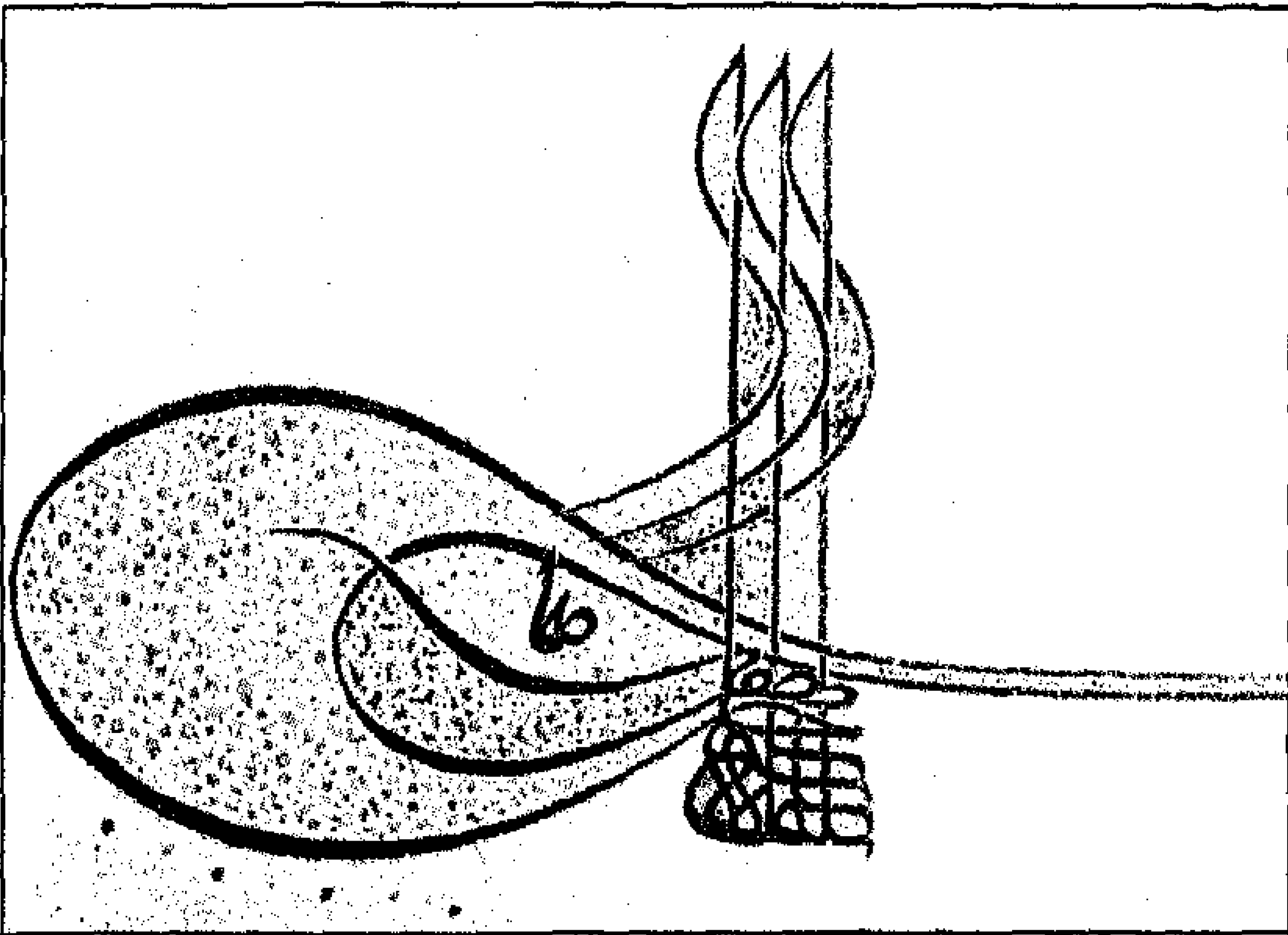
(**لوحة 1752**) تشكيل بخط بأنواع مختلفة: نسخ وثلث وديواني جلي (همايوني).

(**لوحة 1751**) كتابة مشكلة على هيئة طائر.



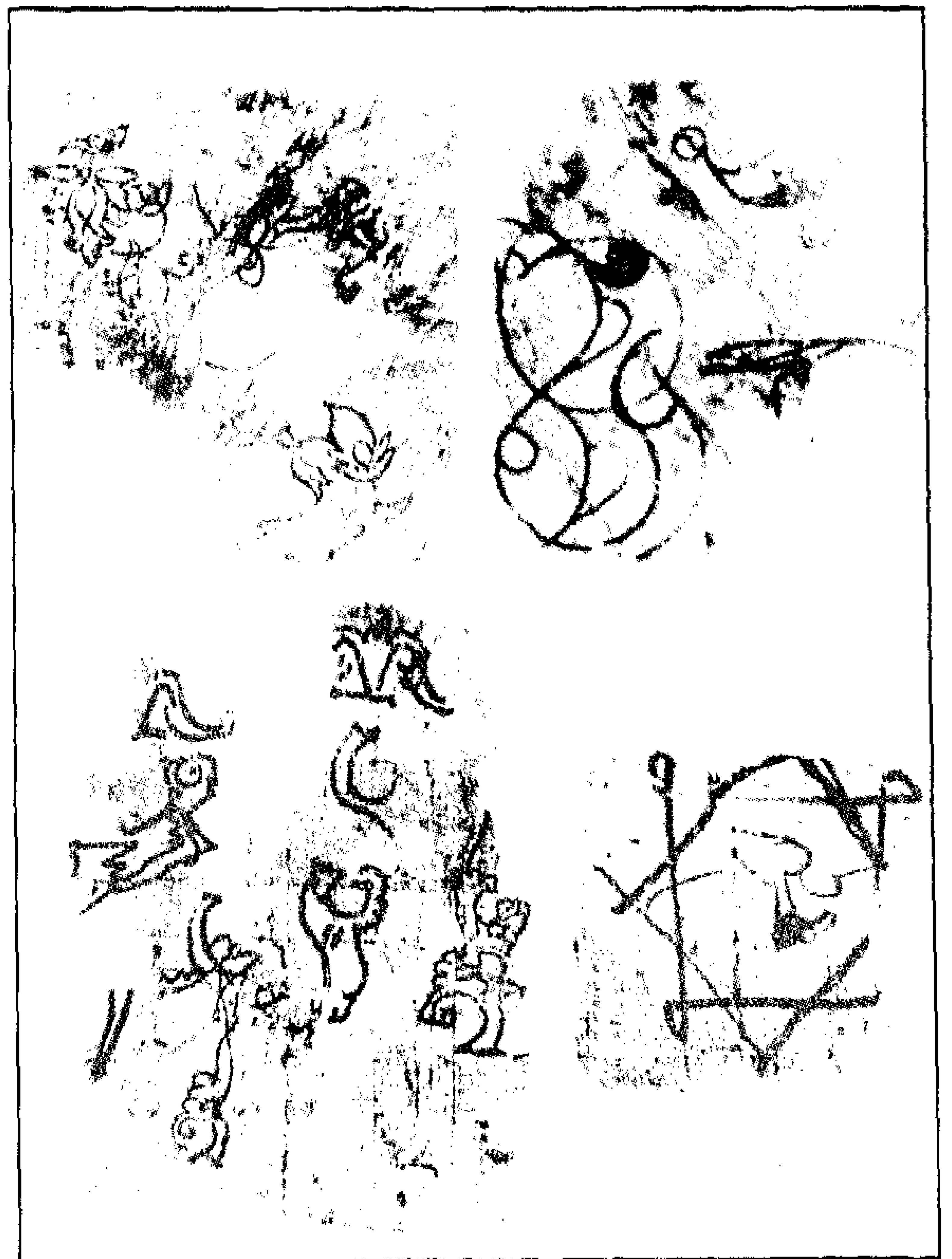


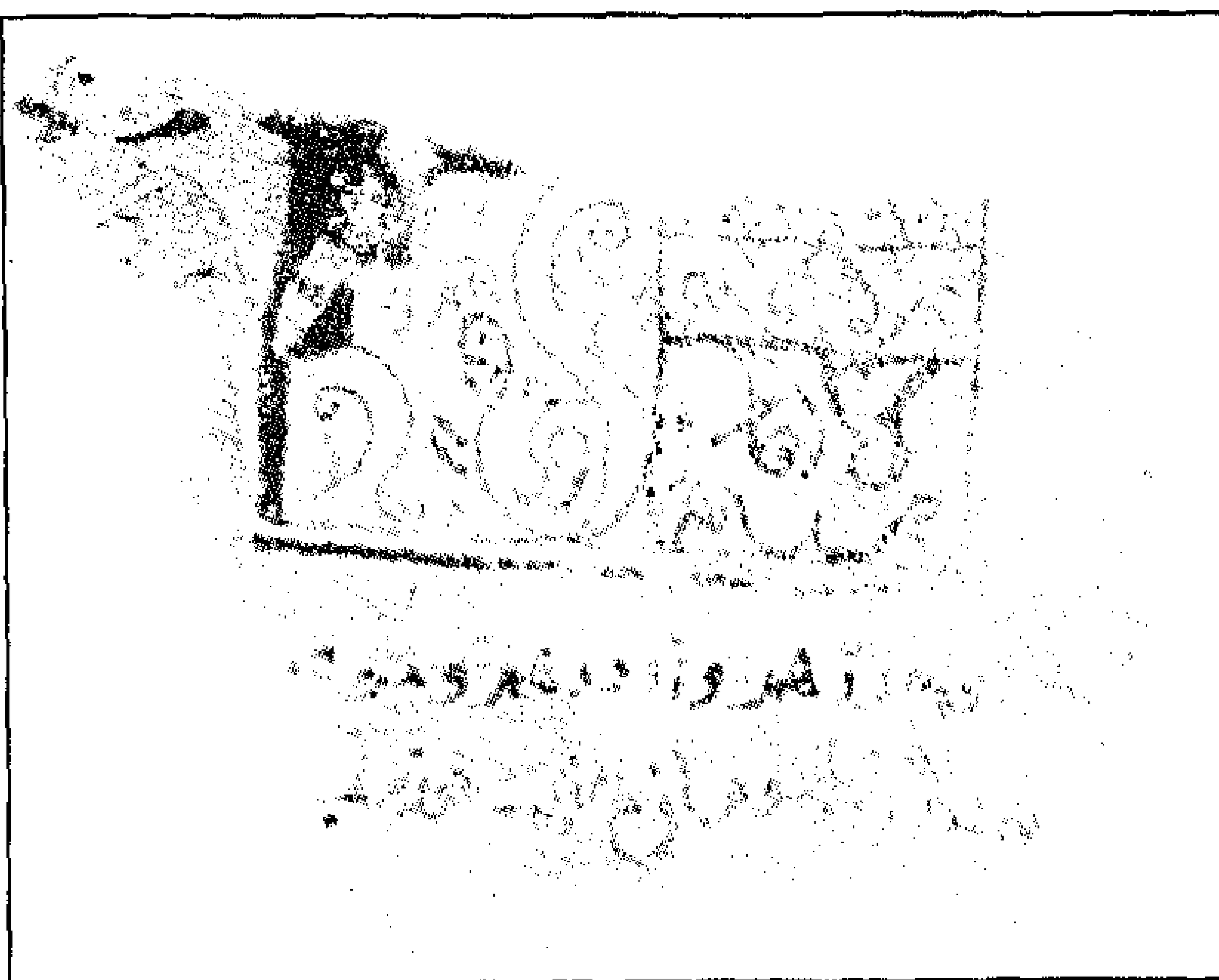
(لوحة 1753) طغرا مملوكية باسم «السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن الأمجد بن السلطان الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون خلد اللّه سلطانه».



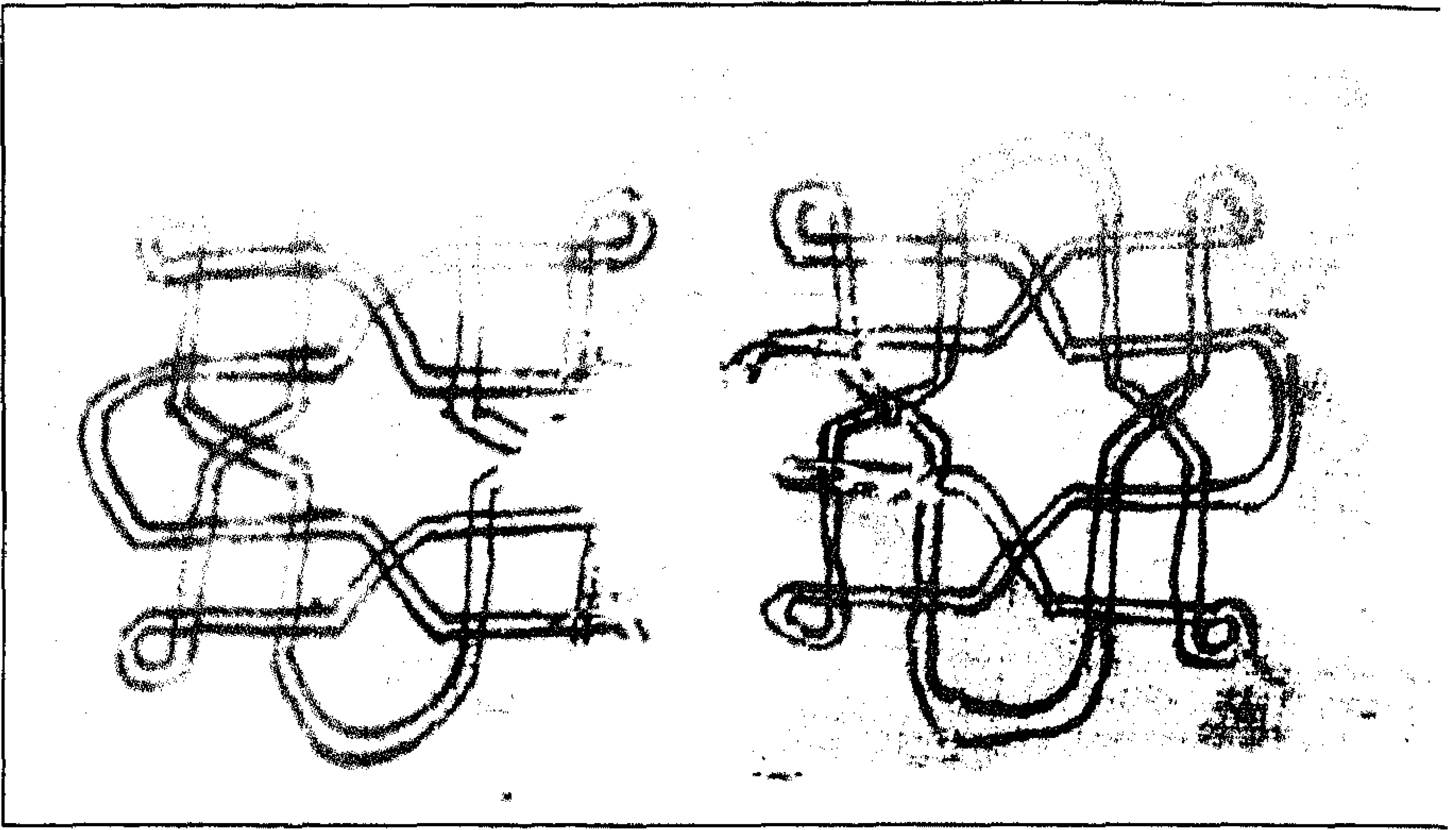
(لوحة 1754) طغراء السلطان سليمان القانوني.

(لوحة 1755) دراسات أولية بالريشة لطيور وارابسك وأزهار القرن ٩ ـ ١٠م المكتبة الأهلية في فيينا ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر أرقام AR PAP 10052, 10053, 12514.

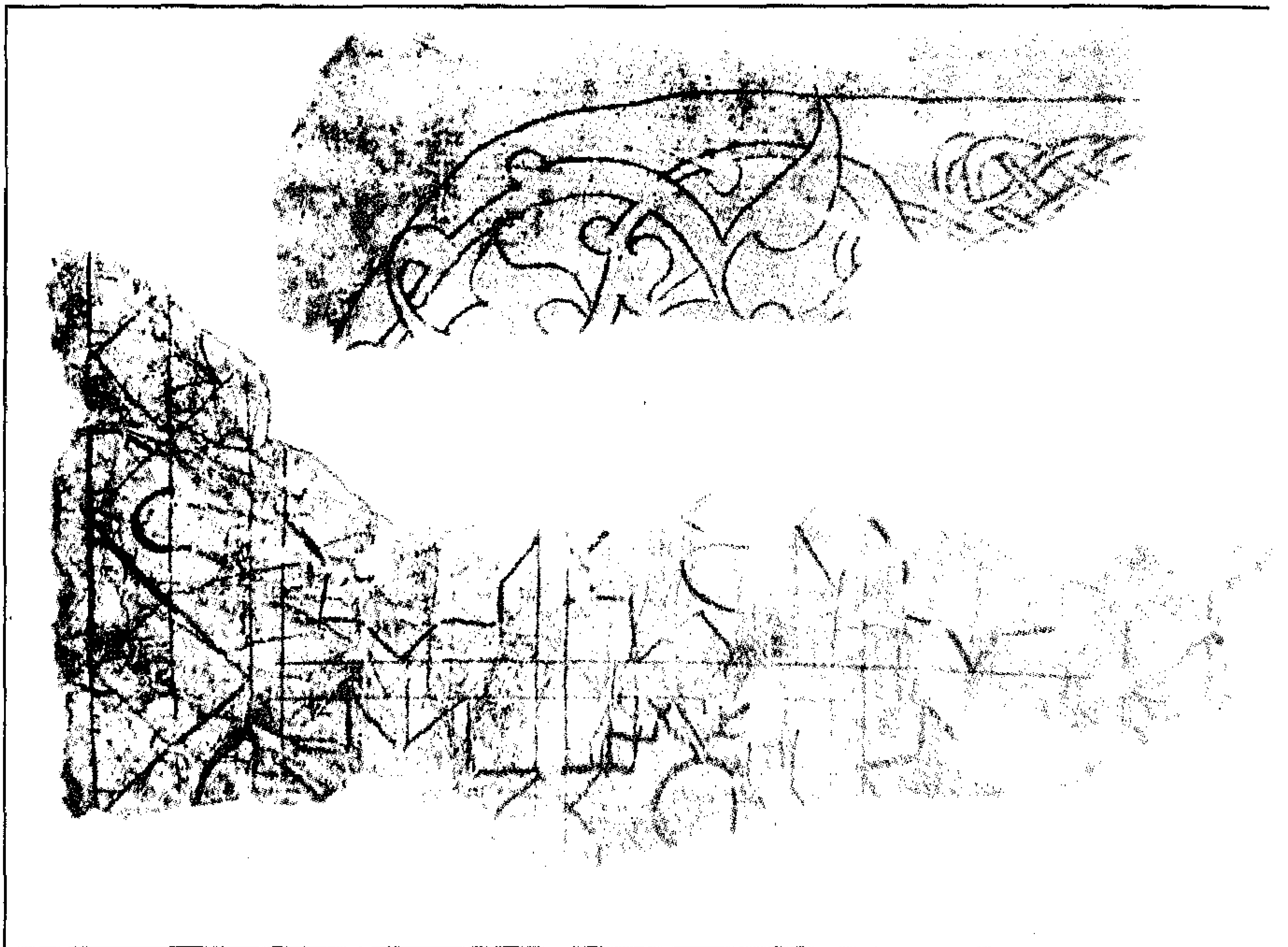




(لوحة 1756) قطعة من مجموعة حكايات مزوقة بالتصاوير على البردي ـ المكتبة الأهلية في فيينا ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR. 25615 . القرن ٩ ـ ١٠م.



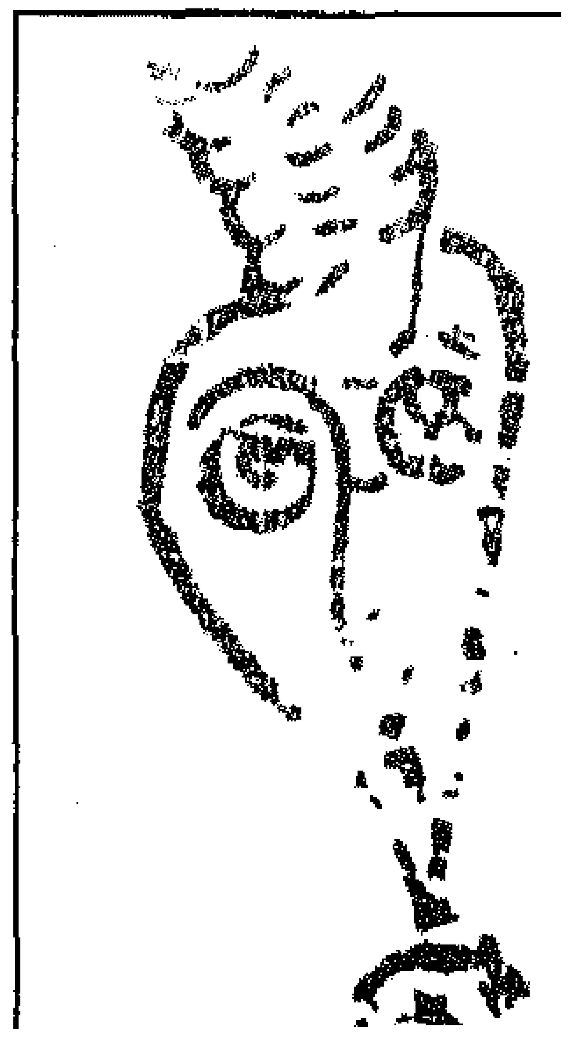
(لوحة 1757) رسم زخرفي بالريشة على بردى ـ القرن ٣ ـ ٤هـ/ ٩ ـ ١٠م ـ فيينا المكتبة الأهلية ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR. PAP. 10047 .



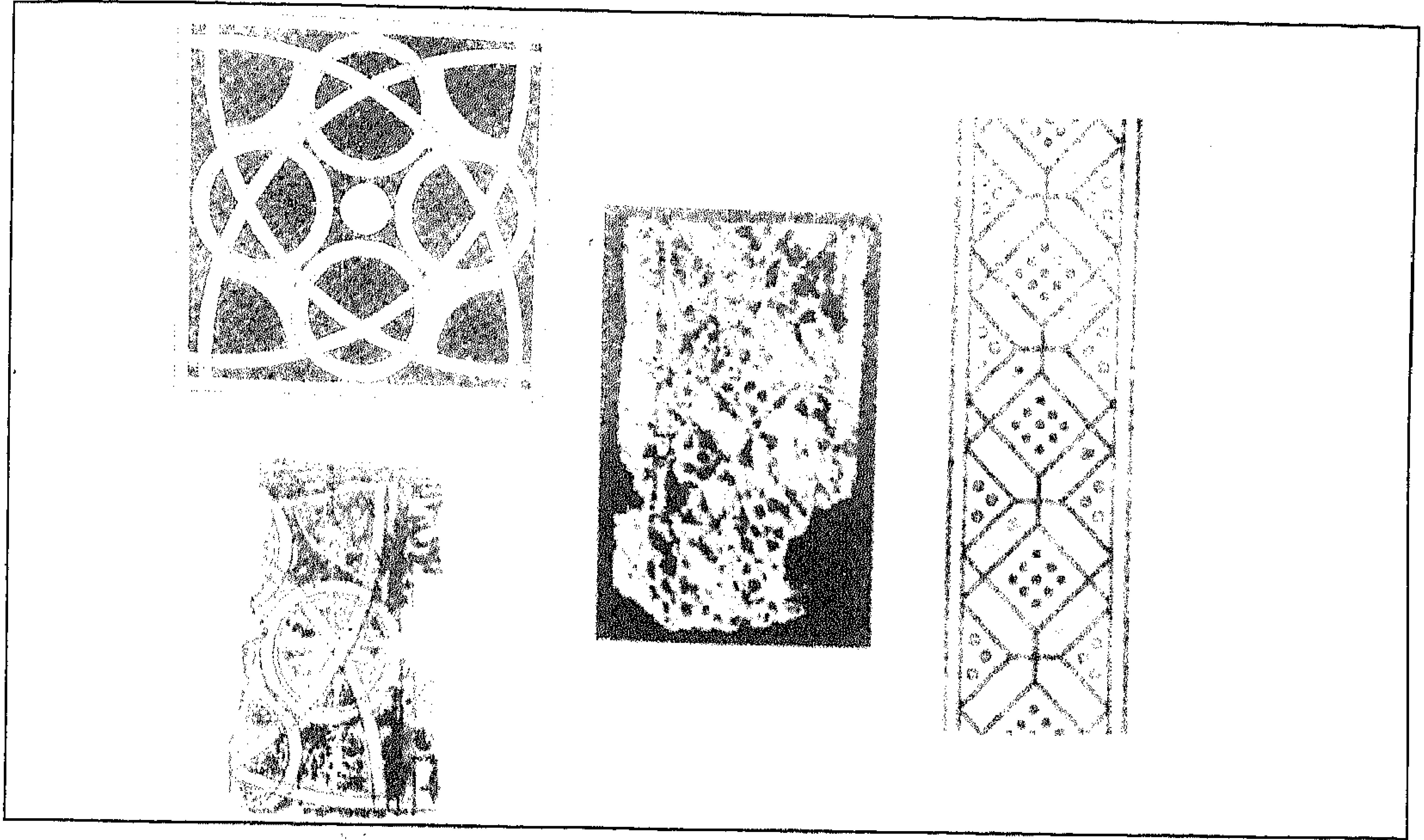
(لوحة 1759) رسوم زخرفية:

إلى اليسار: رسم بالريشة على الورق ـ القرن ٤ ـ ٥هـ/ ١٠ ـ ١١م ـ المكتبة الأهلية في فيينا ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر ـ رقم AR. 25641 .

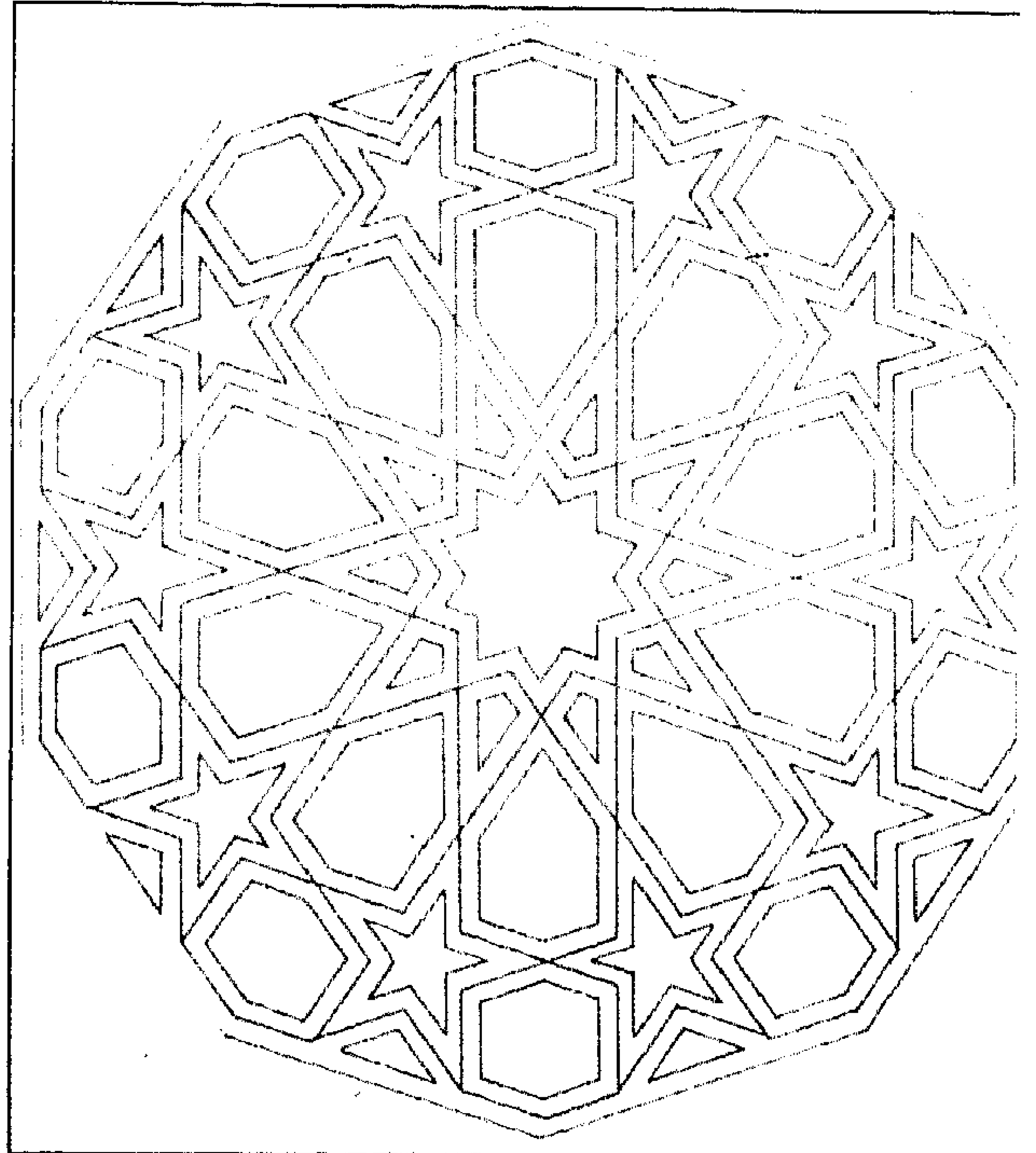
يمين: رسم بالريشة على الورق ـ القرن ٤ ـ ٥هـ/ ١٠ ـ ١١م ـ المكتبة الأهلية في فيينا ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR. 25620 .



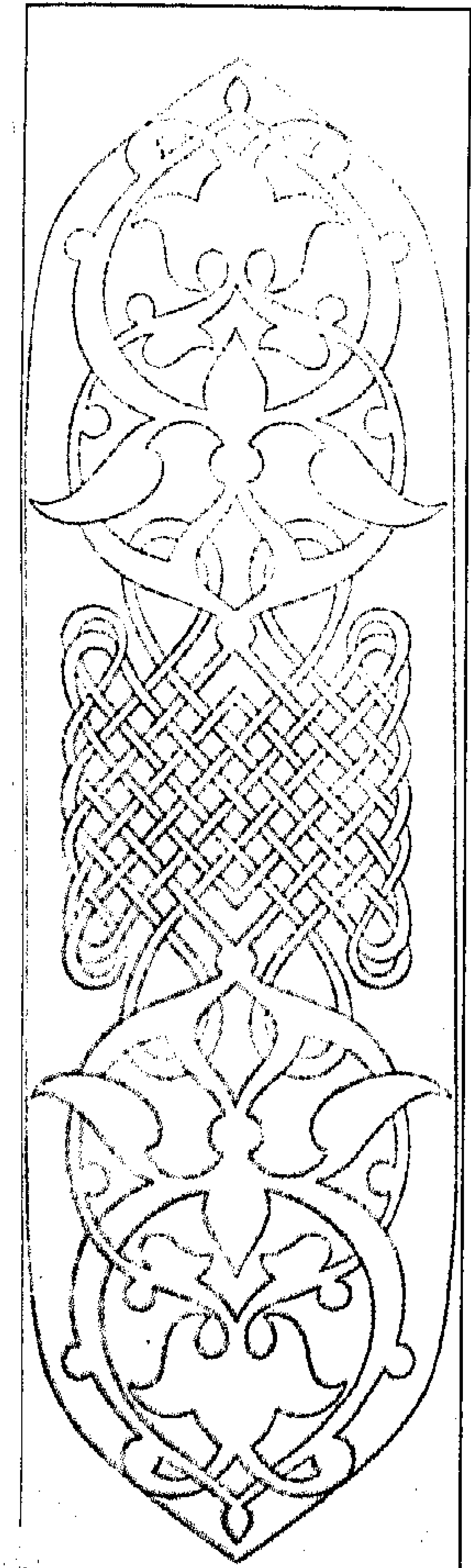
(لوحة 1758) زخرفة بمجموعة بردى رينر رقم AR. PAP. 9998 .



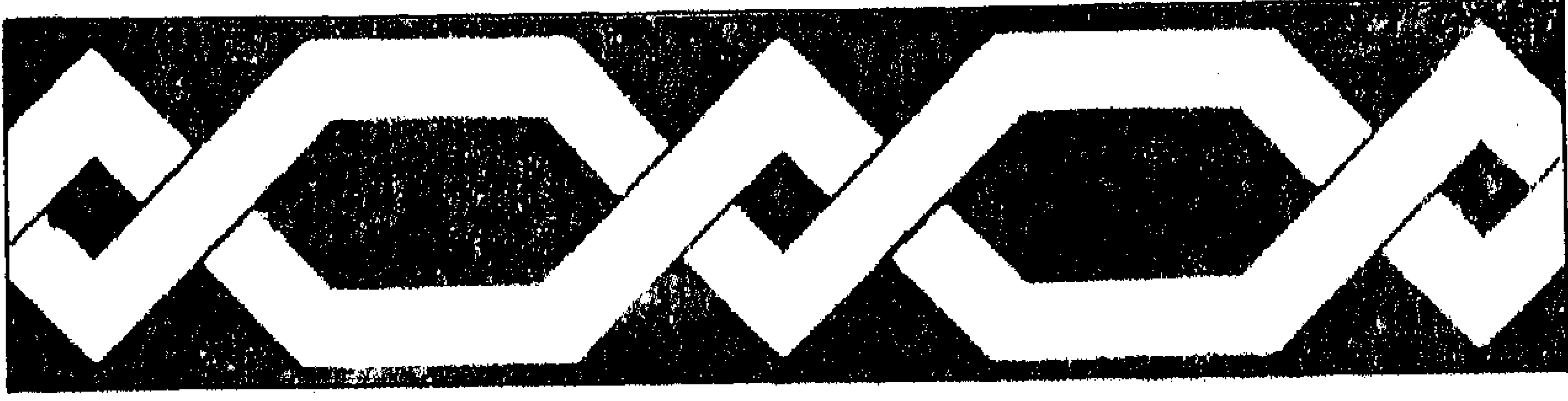
(لوحة 1761) رسوم زخرفية:
أعلى يسار: قطعة من ورقة نهاية القرن ٤ ـ ٥هـ/١٠ ـ ١١م ـ برلين متحف الدولة مجموعة البردى P12802.
أعلى يمين: تصور لما كان عليه الرسم السابق عمل نتمان Nittmann .
وسط: قطعة من ورقة نهاية القرن ٤ ـ ٥هـ/١٠ ـ١١م ـ فيينا ـ المكتبة الأهلية ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم 25653.
أسفل: تصور لما كان عليه الشكل السابق عمل نتمان.



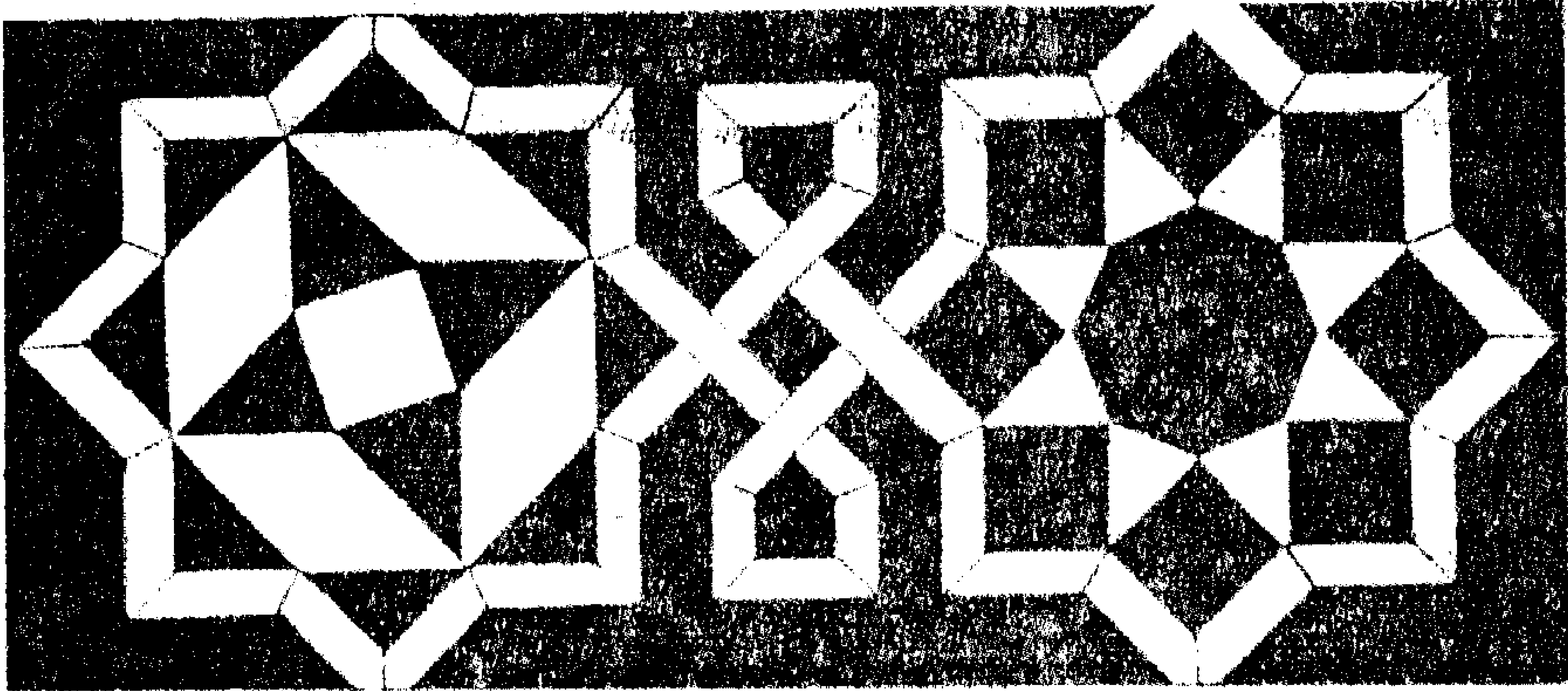
حة 1762) تفريغ لطبق نجمي.

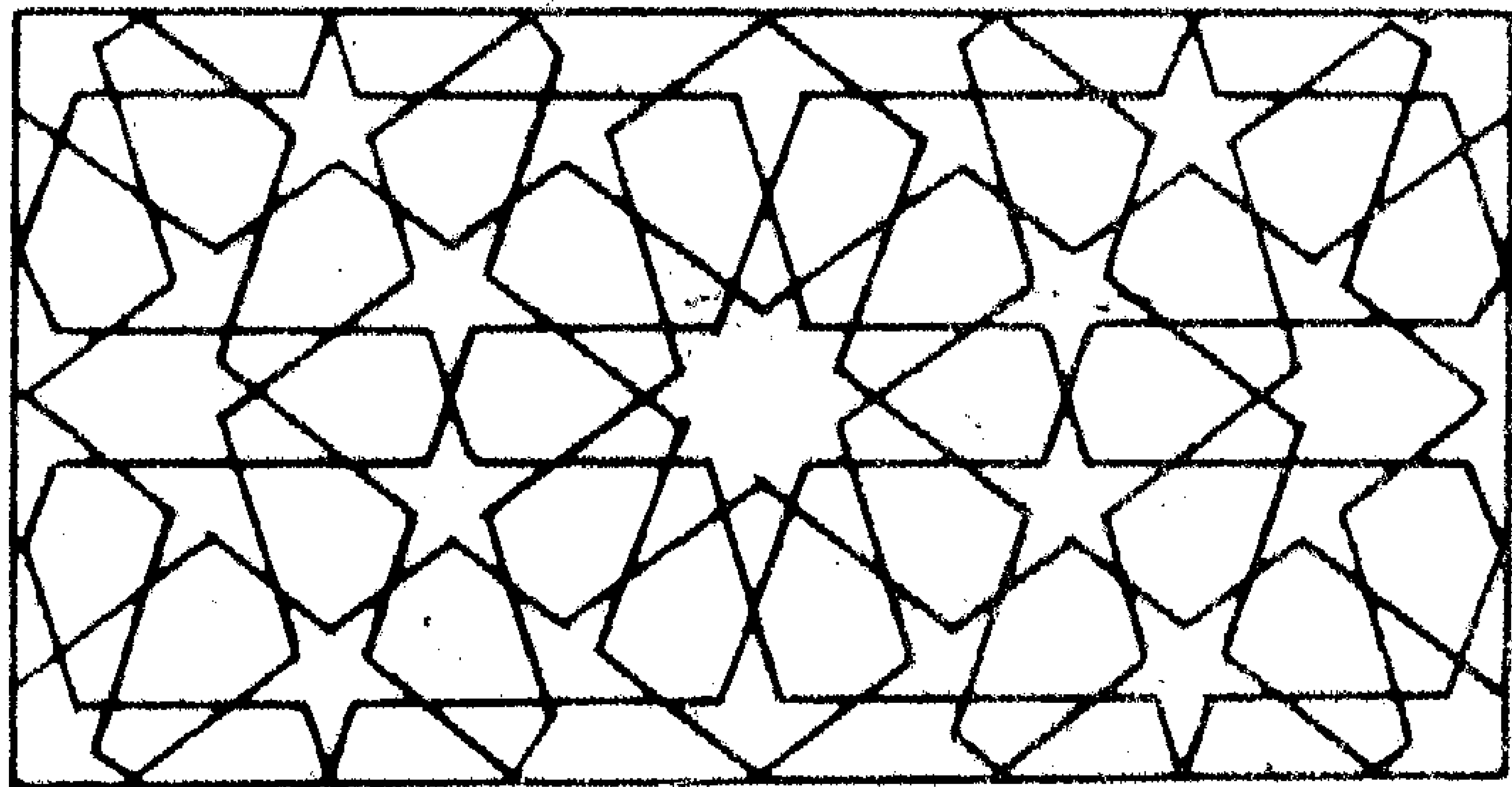


(لوحة 1760) تصور لما كانت عليه الزخرفة رقم AR. 25641 ـ بالمكتبة الأهلية في فيينا مجموعة بردى الأرشيدوق رينر.

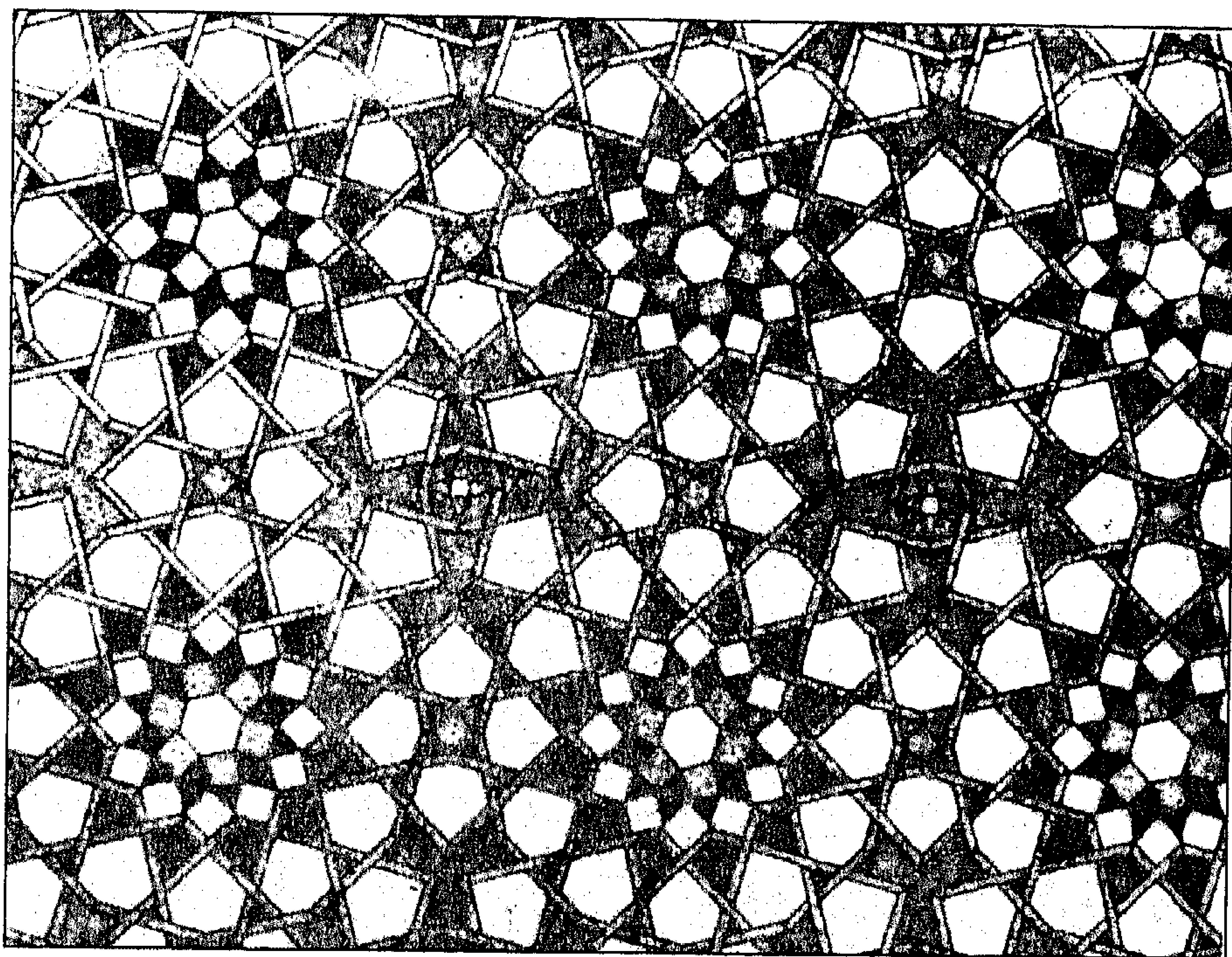


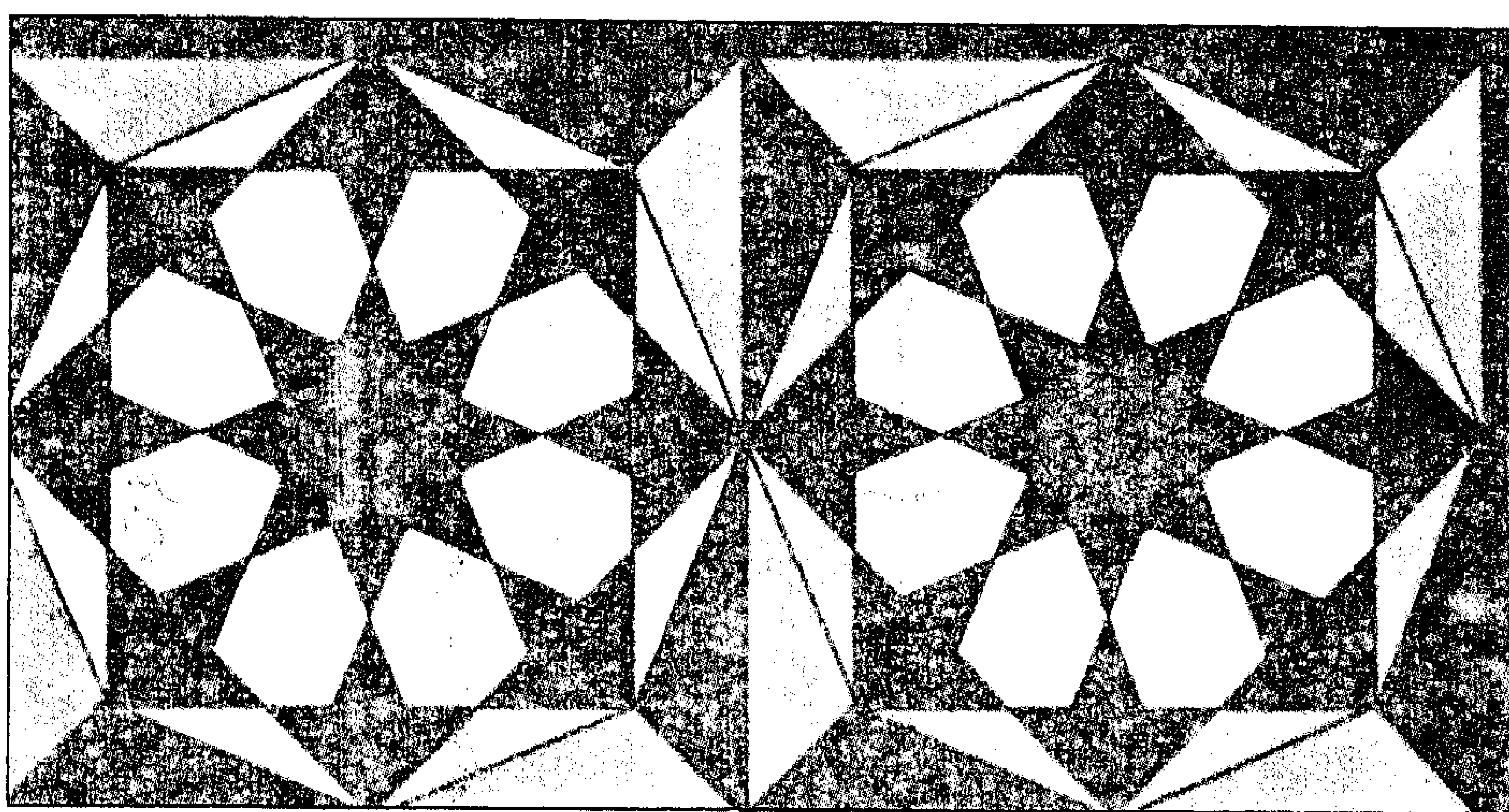
(لوحة 1763) زخرفة المقص.



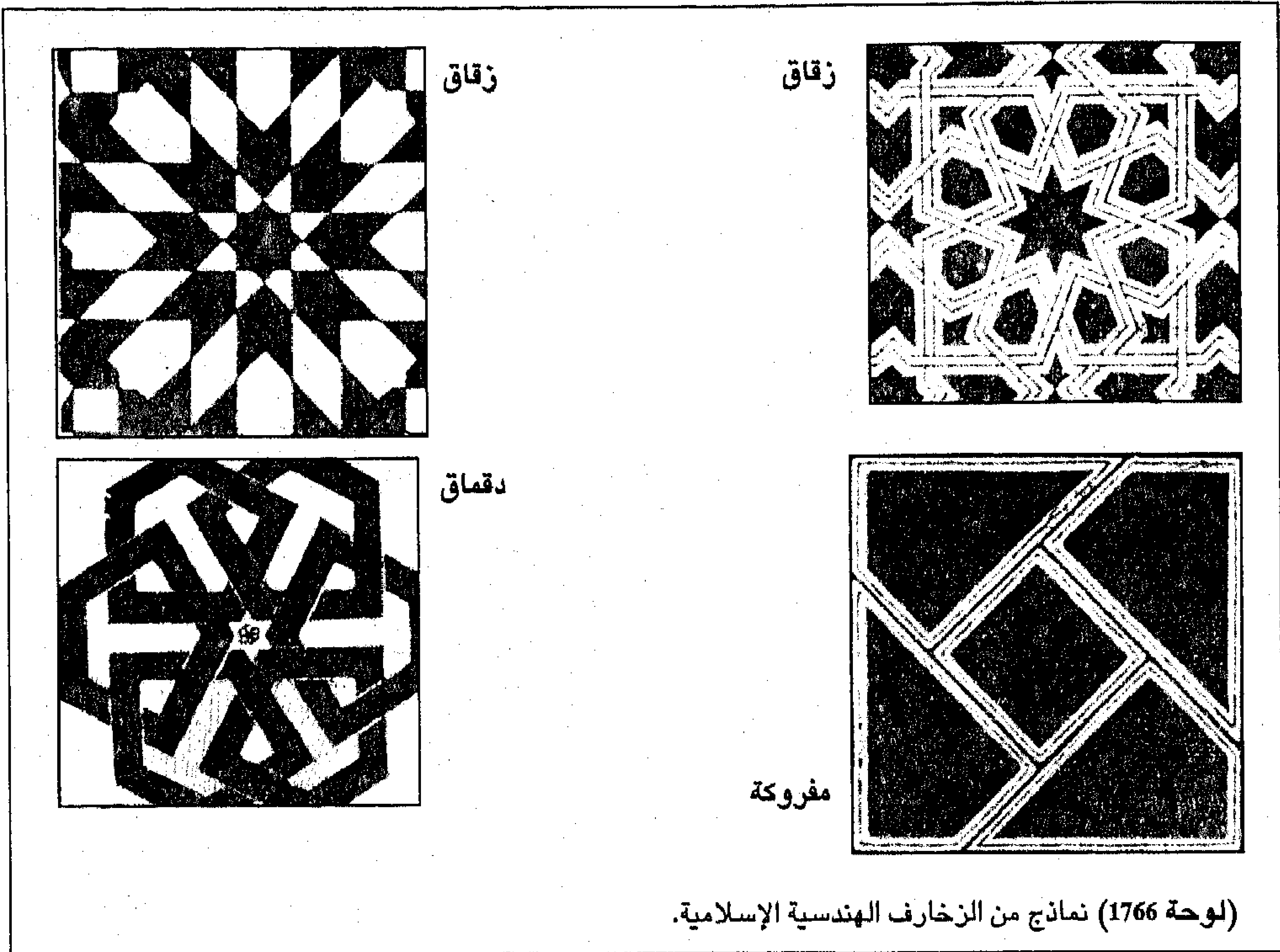


(لوحة 1764) زخارف هندسية (A) زخرفة تمساح ـ (B) زخرفة تمساح عشرة.

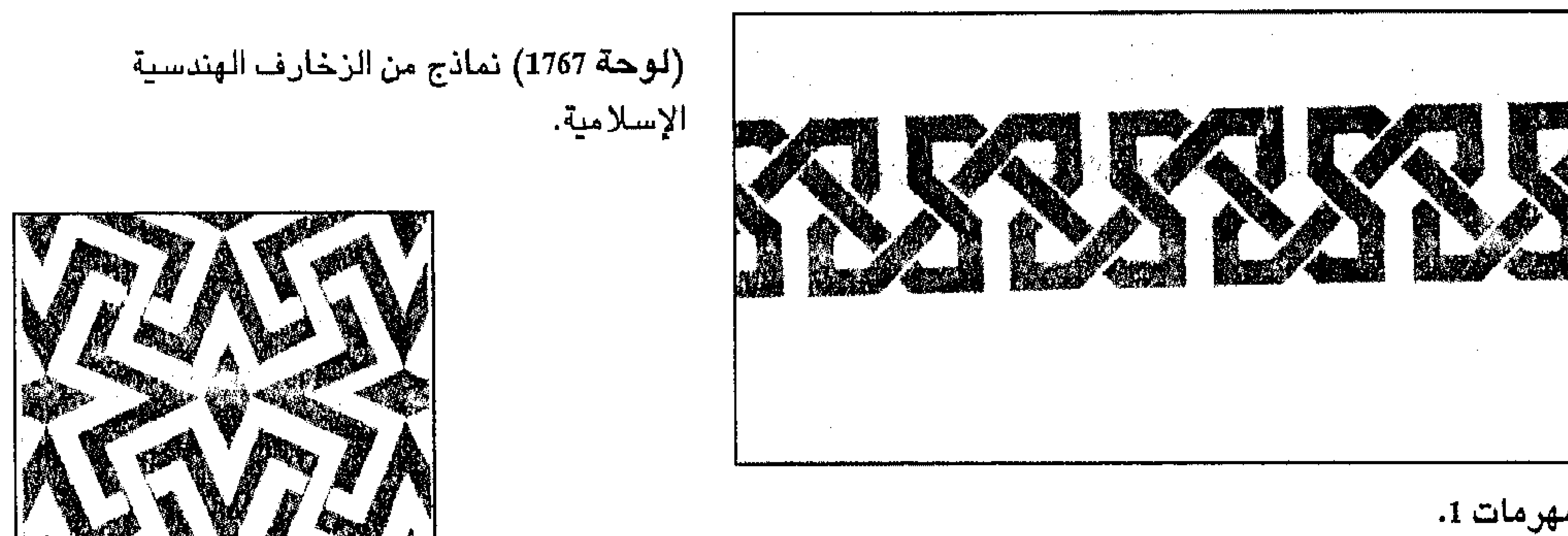




(**لوحة 1765**) نماذج من الزخارف الهندسية المعروفة بأبو جنزير ومسدس سروه.



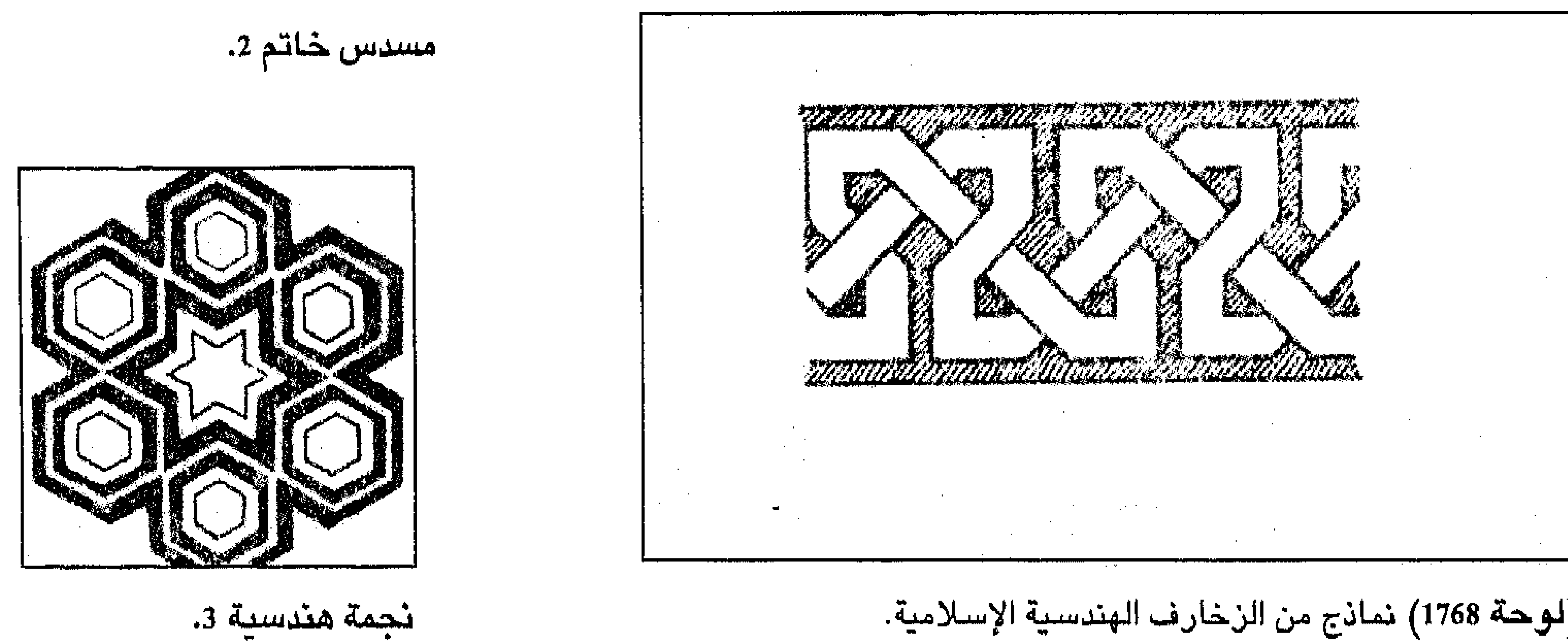
(لوحة 1766) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.



(لوحة 1767) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.

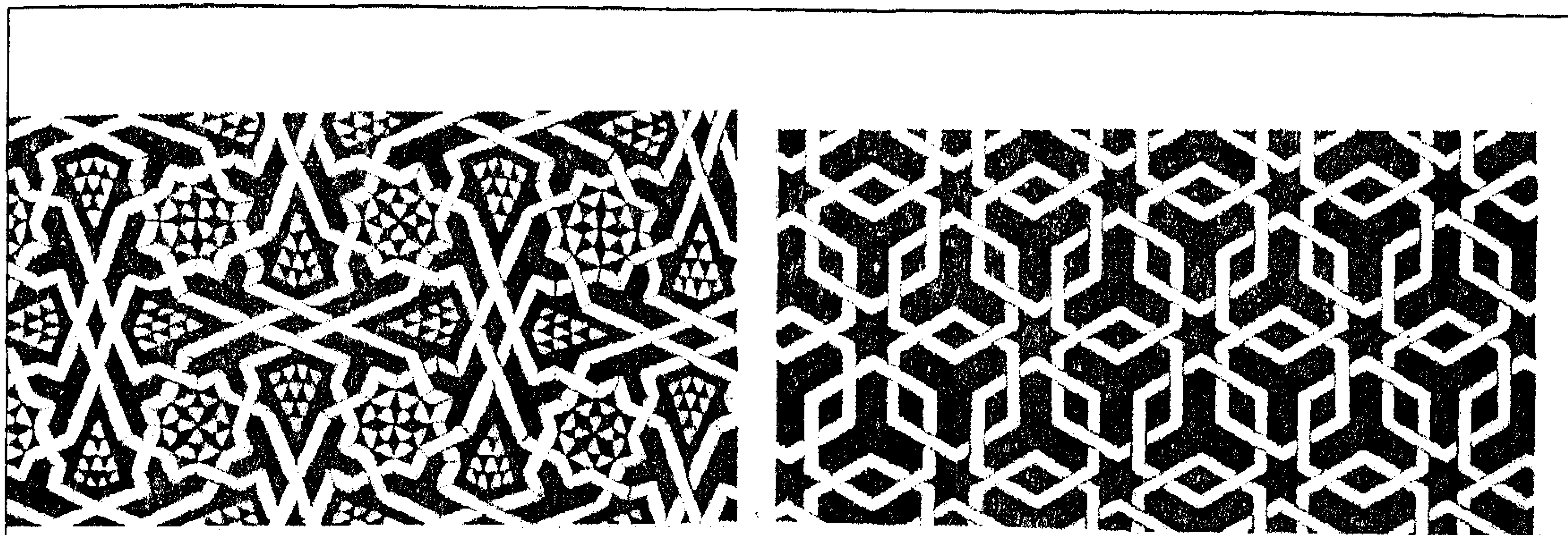
مهرمات 1.

مسدس خاتم 2.

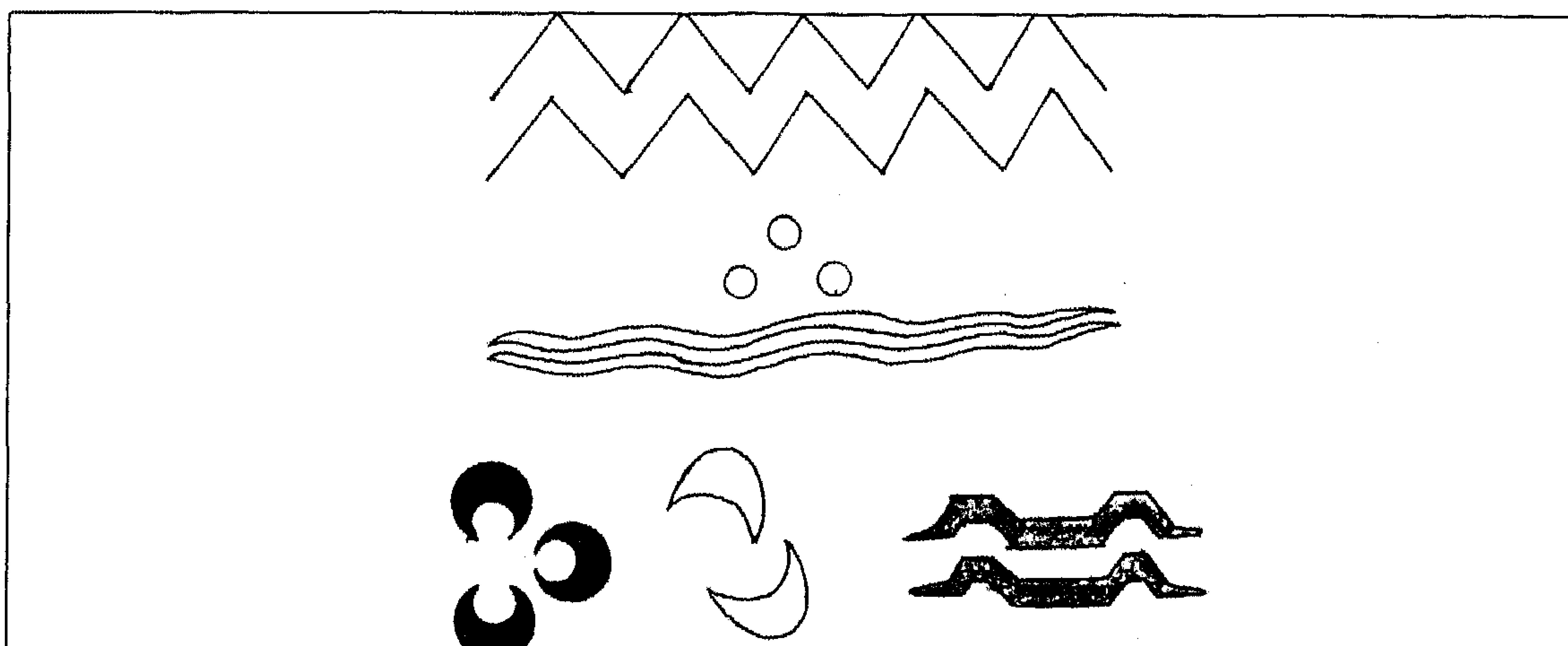


نجمة هندسية 3.

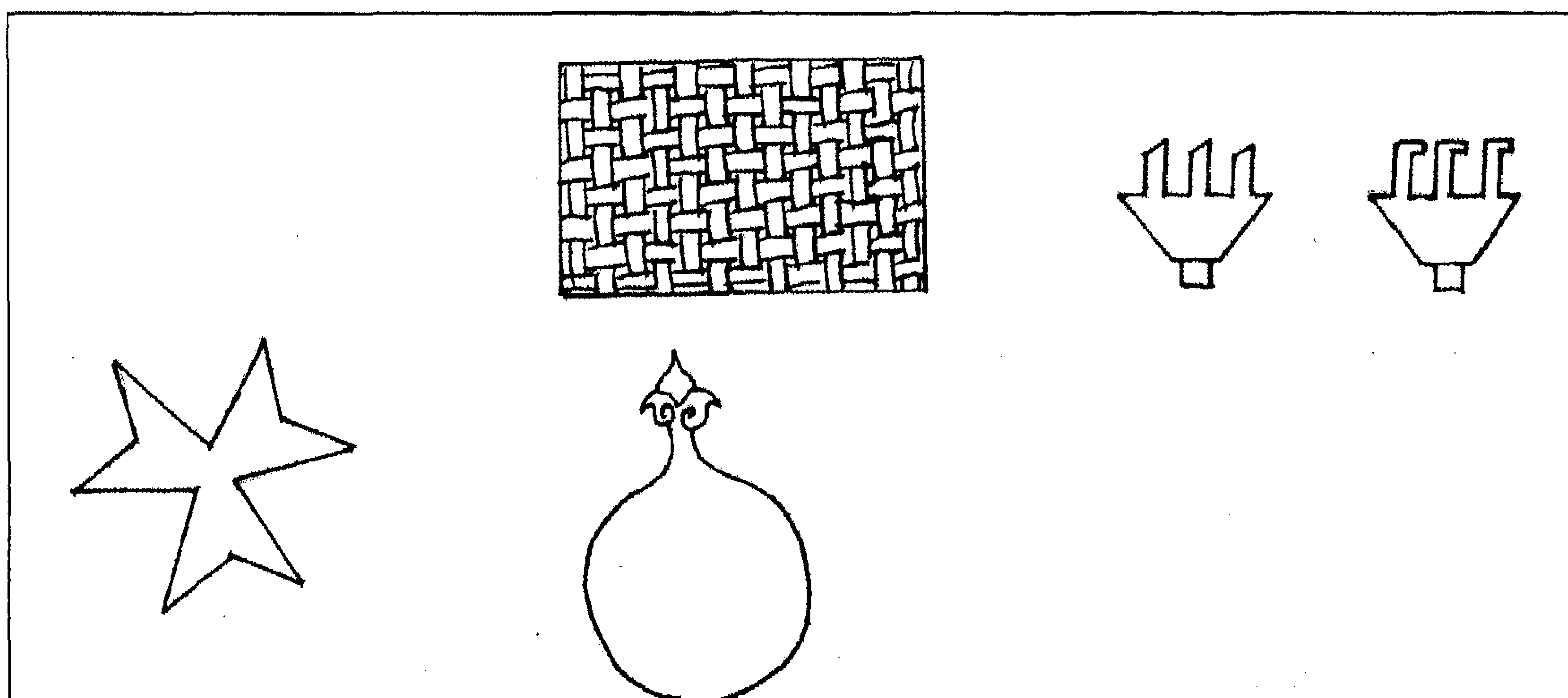
(لوحة 1768) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.



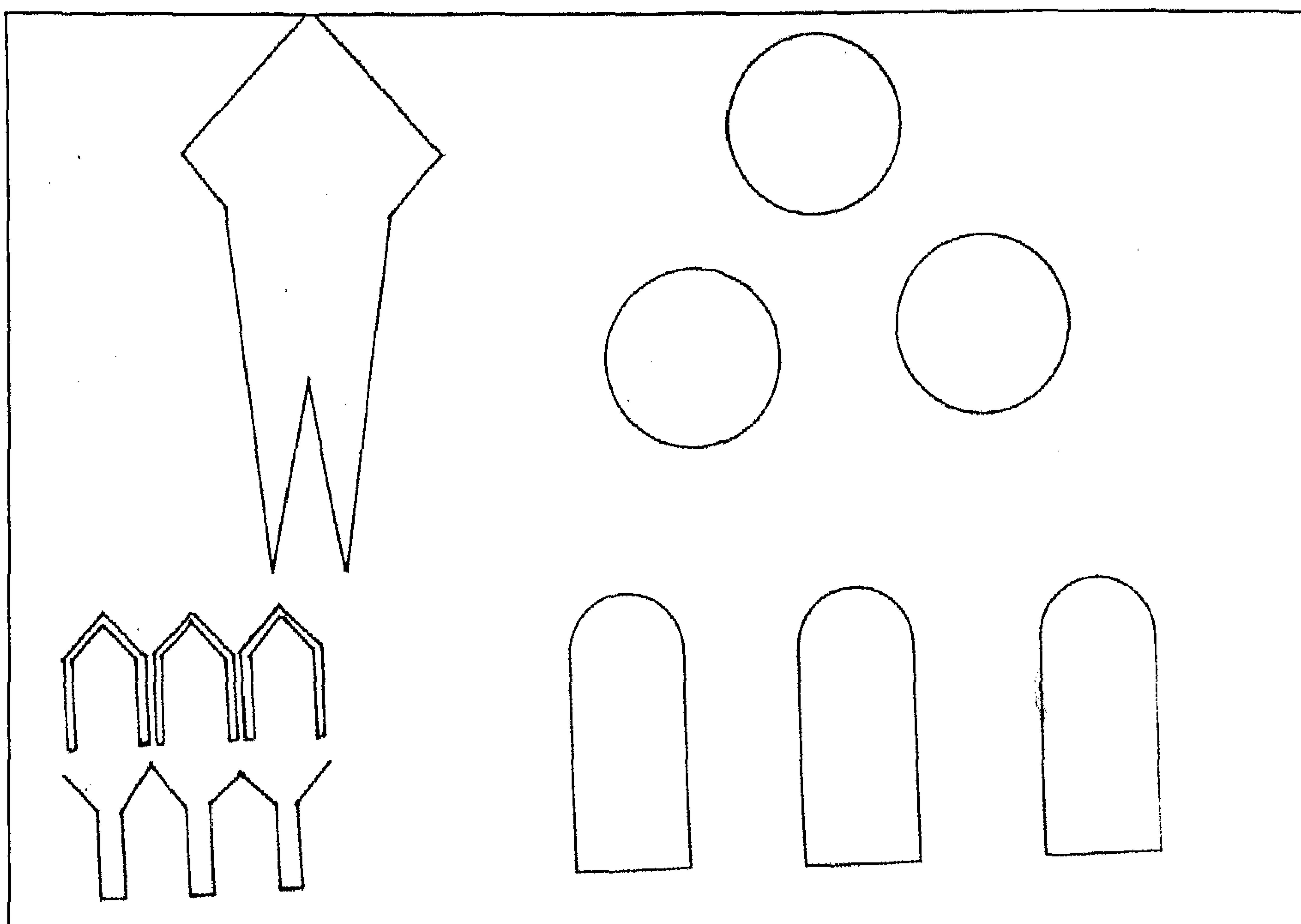
(**لوحة 1769**) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.



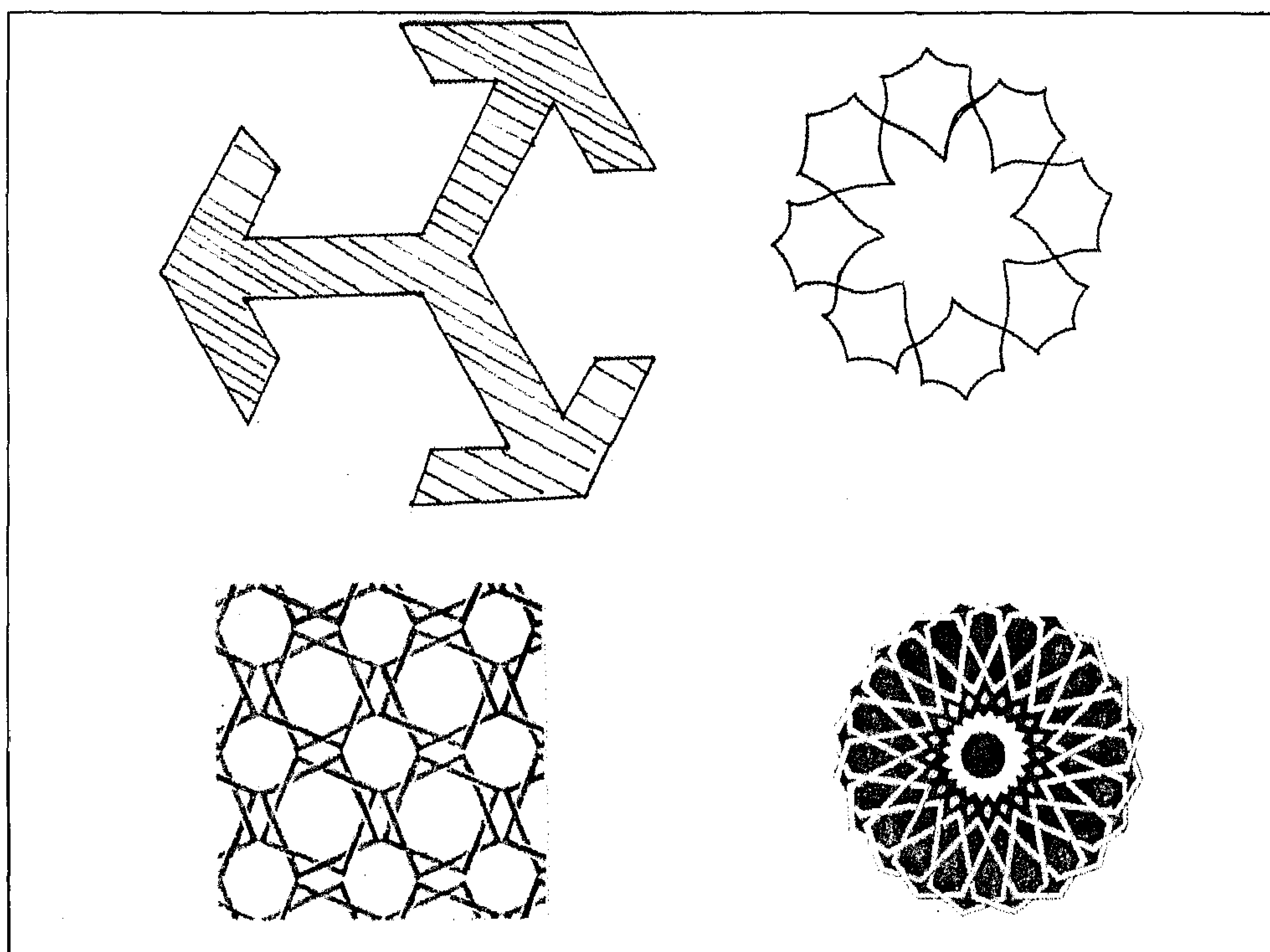
(**لوحة 1770**) نماذج زخرفية إسلامية من الطبيعة.



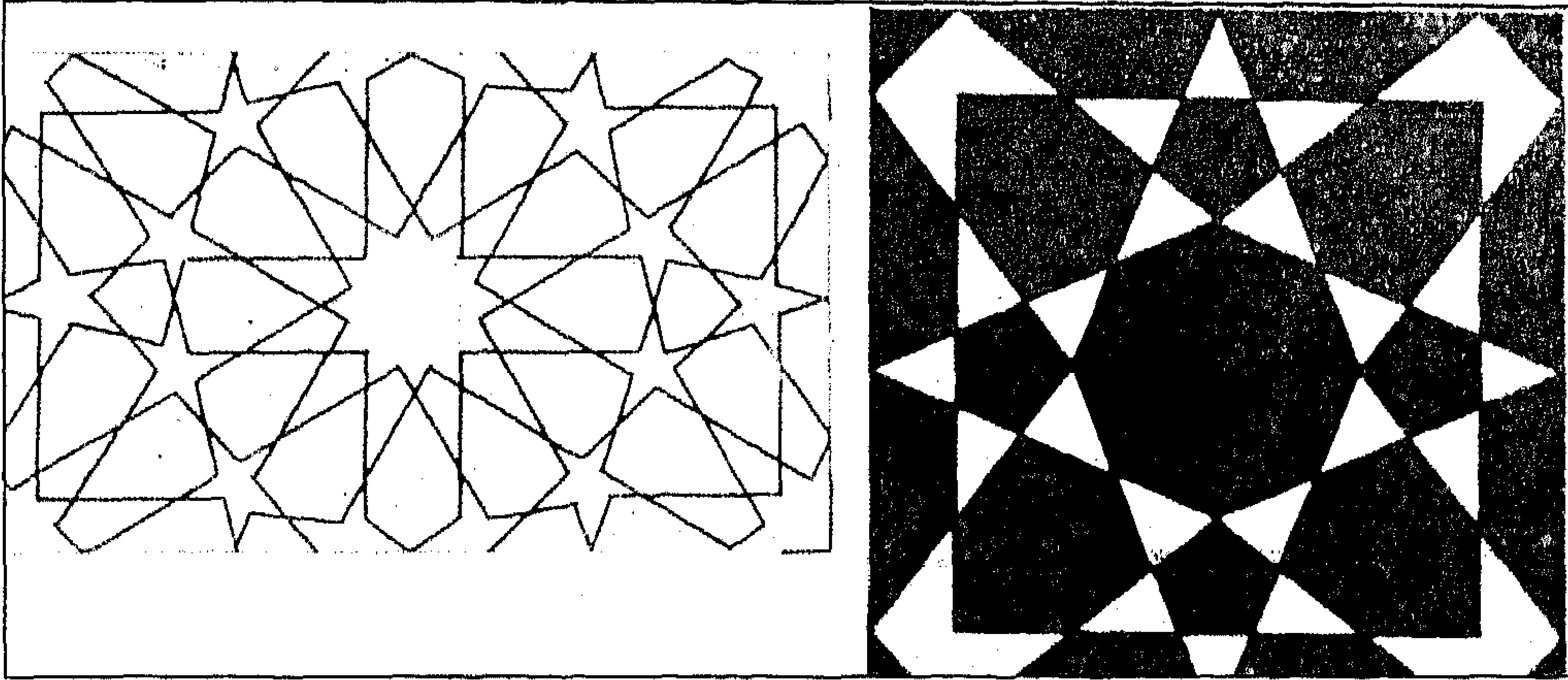
(**لوحة 1771**) نماذج من وحدات زخرفية إسلامية.



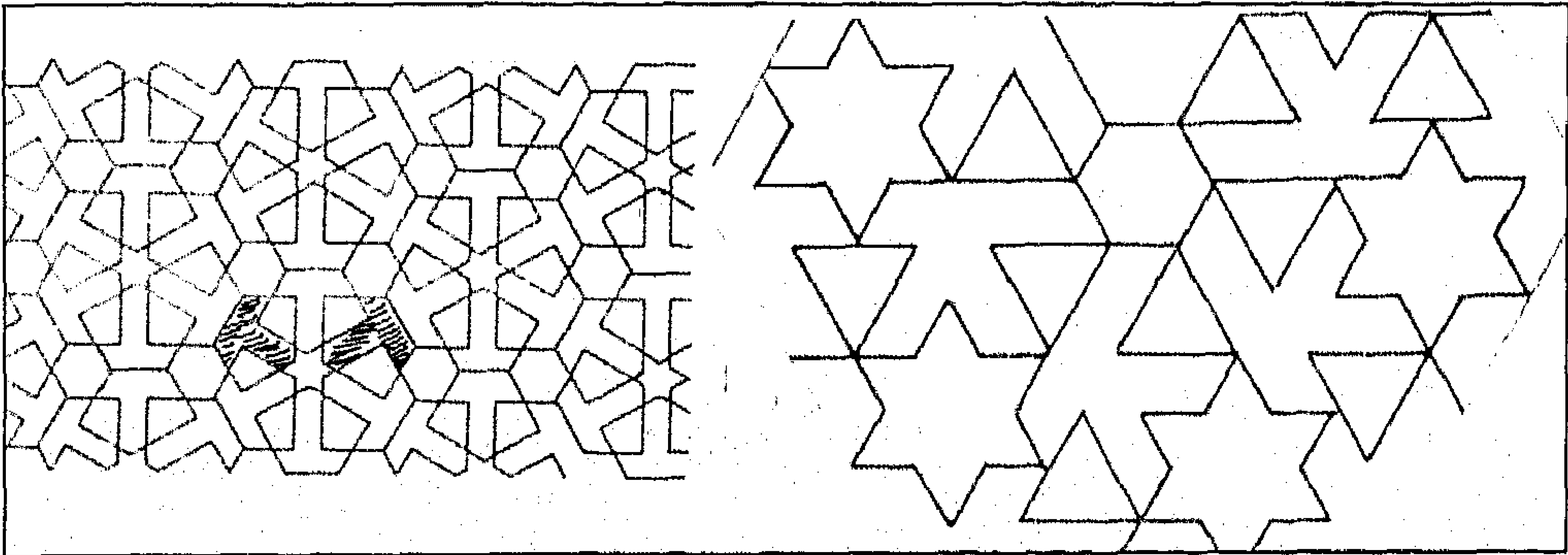
(لوحة 1772) نماذج من زخارف معمارية إسلامية.



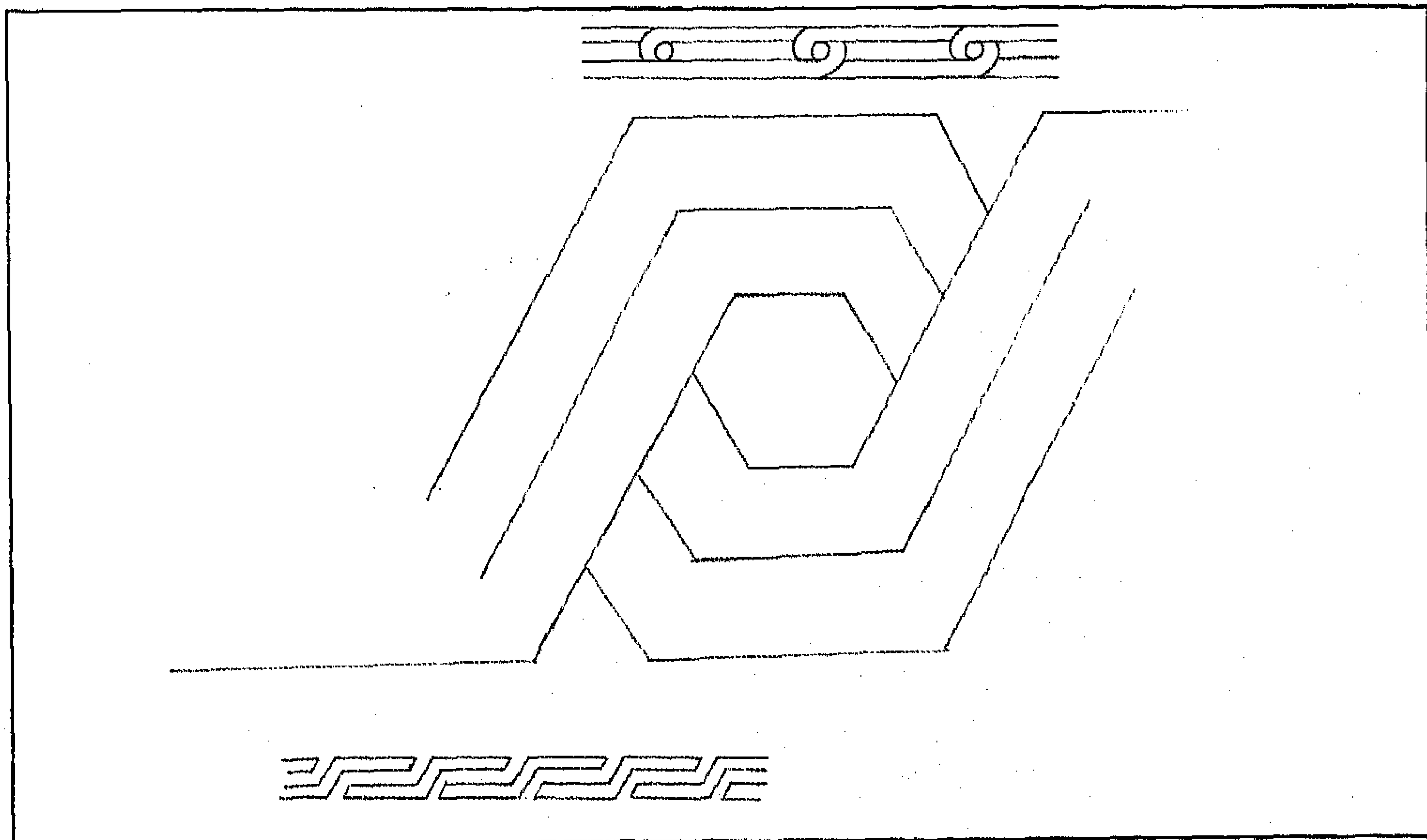
(لوحة 1773) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.



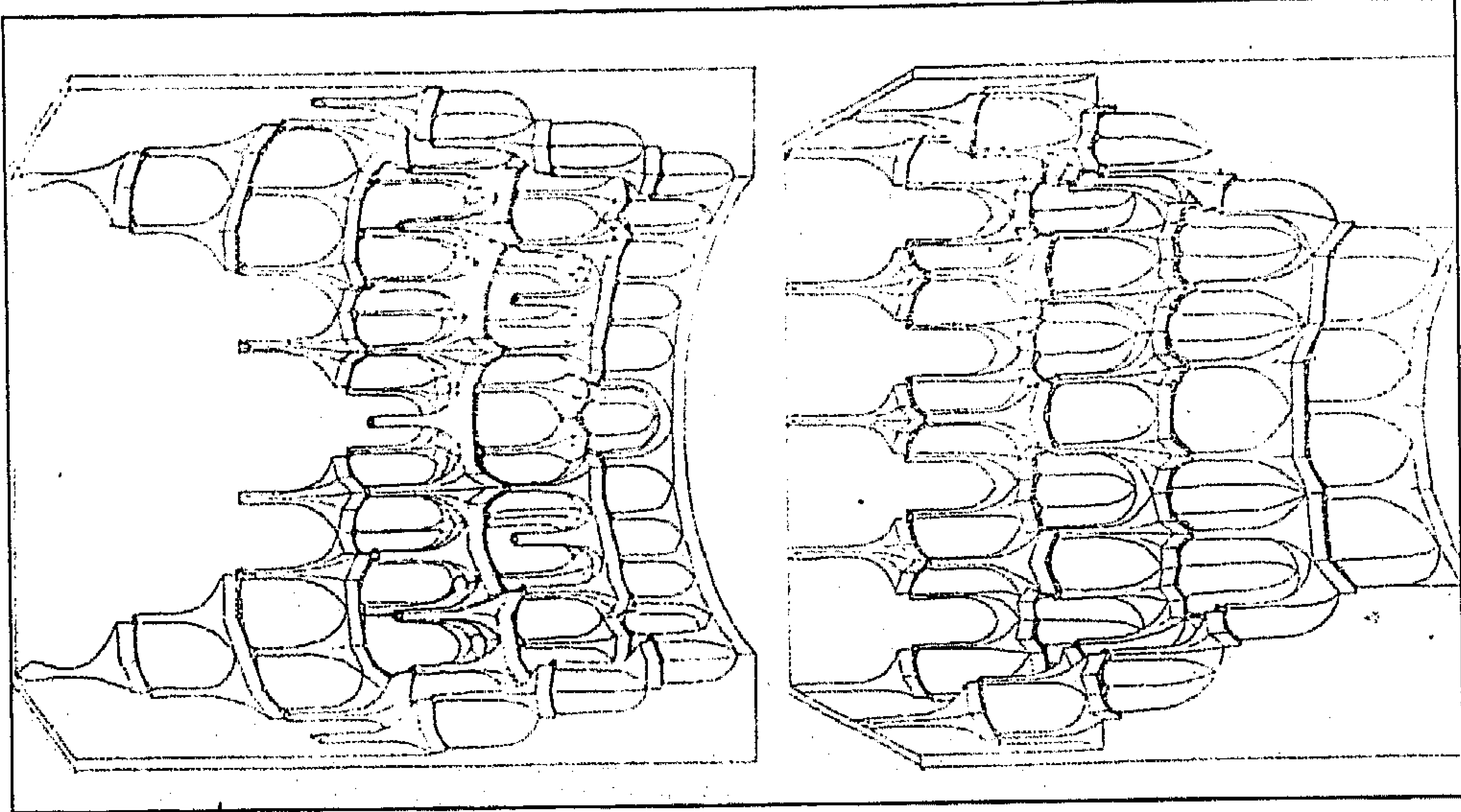
(لوحة 1774) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.



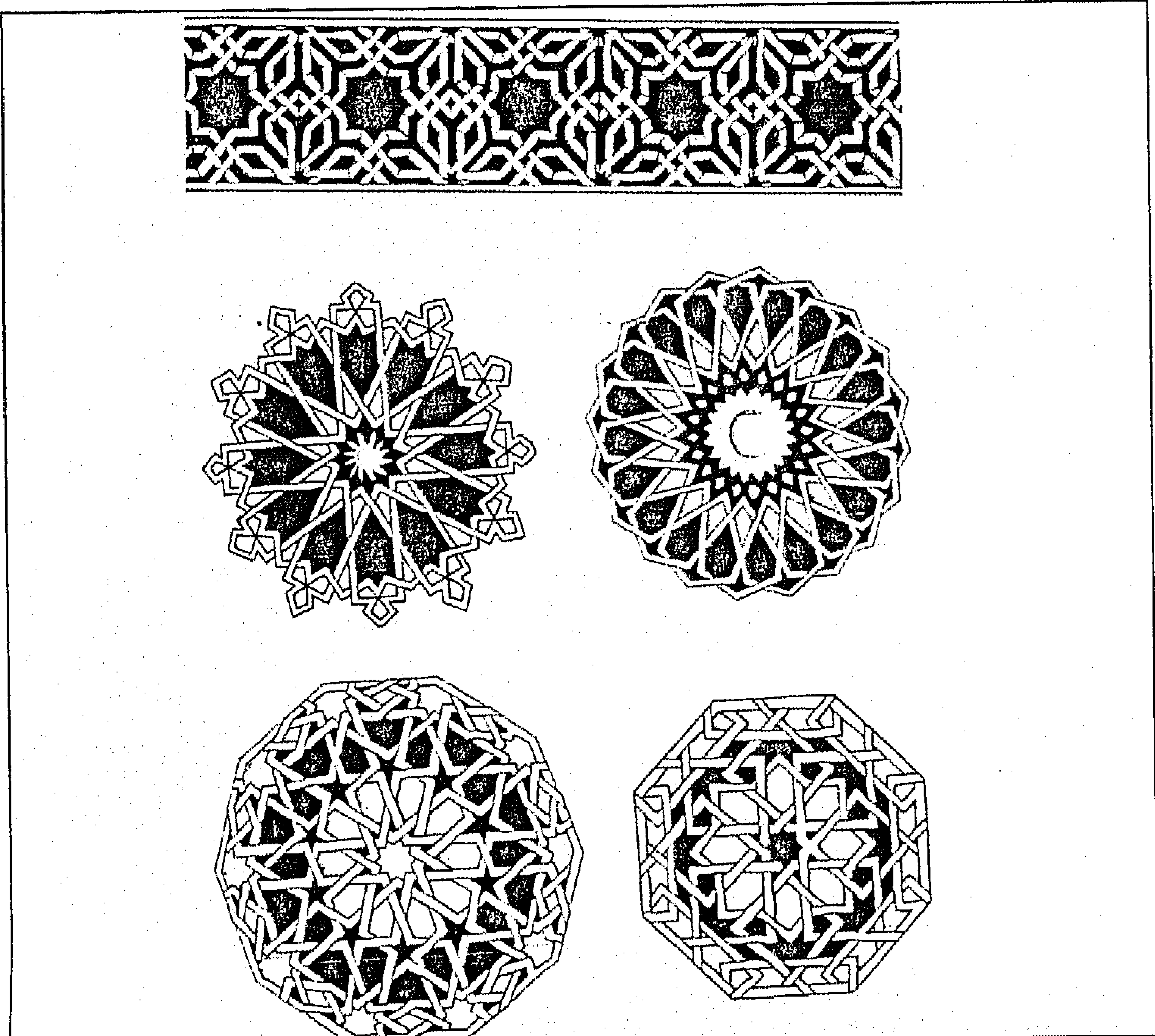
(لوحة 1775) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.



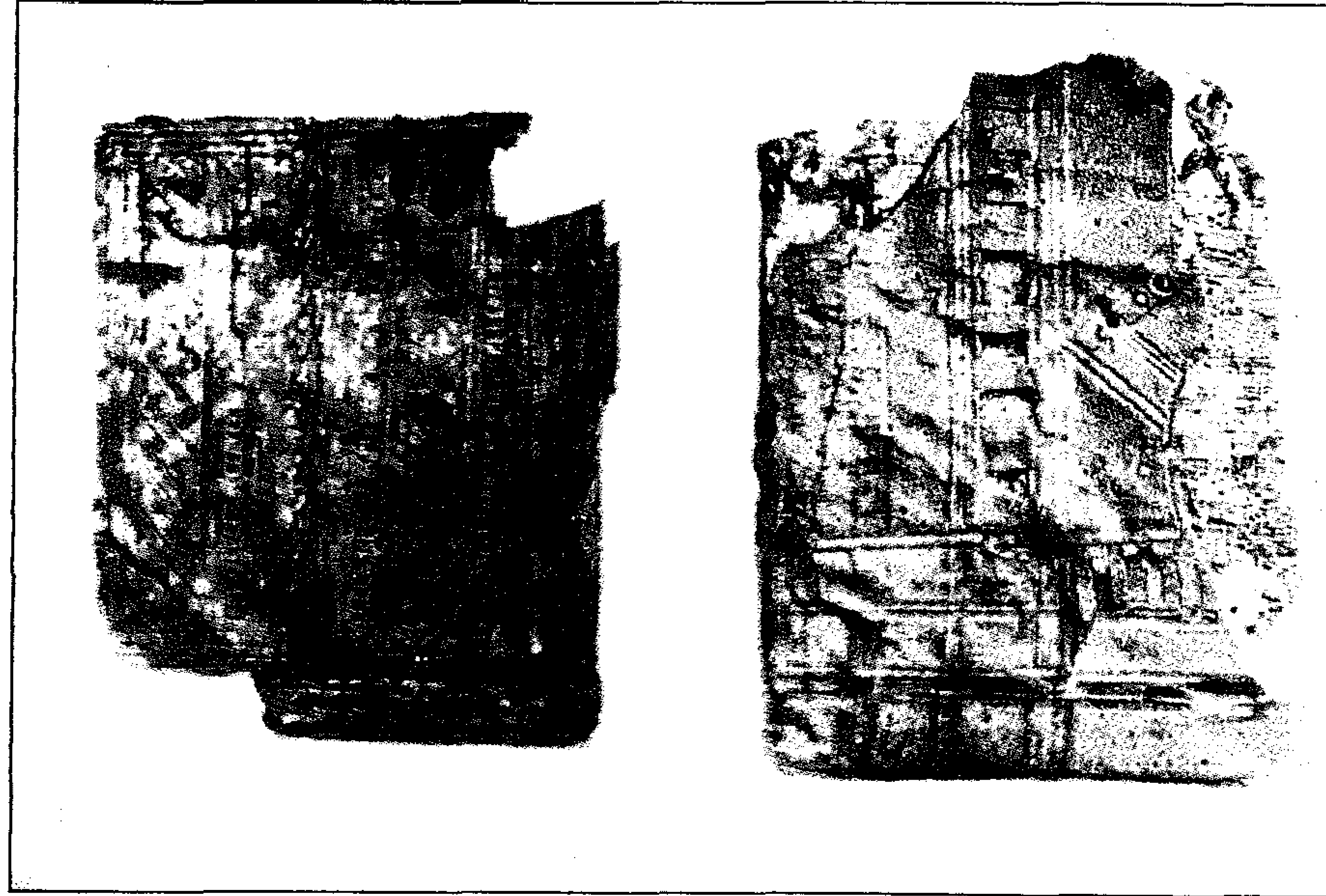
(لوحة 1776) زخرفة الميمات.



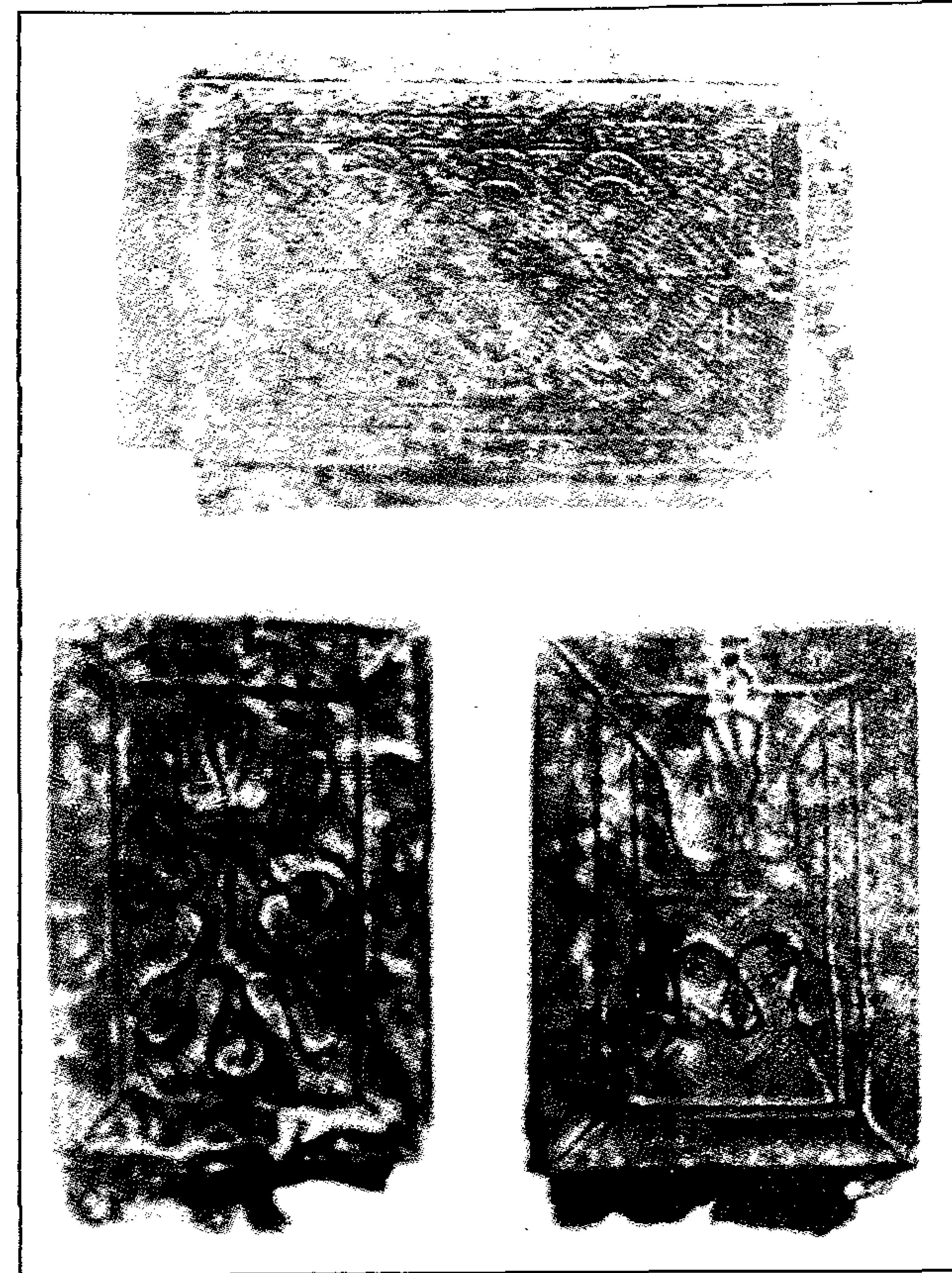
(لوحة 1777) تفريغات لمقرنصات بعمائر مصرية.



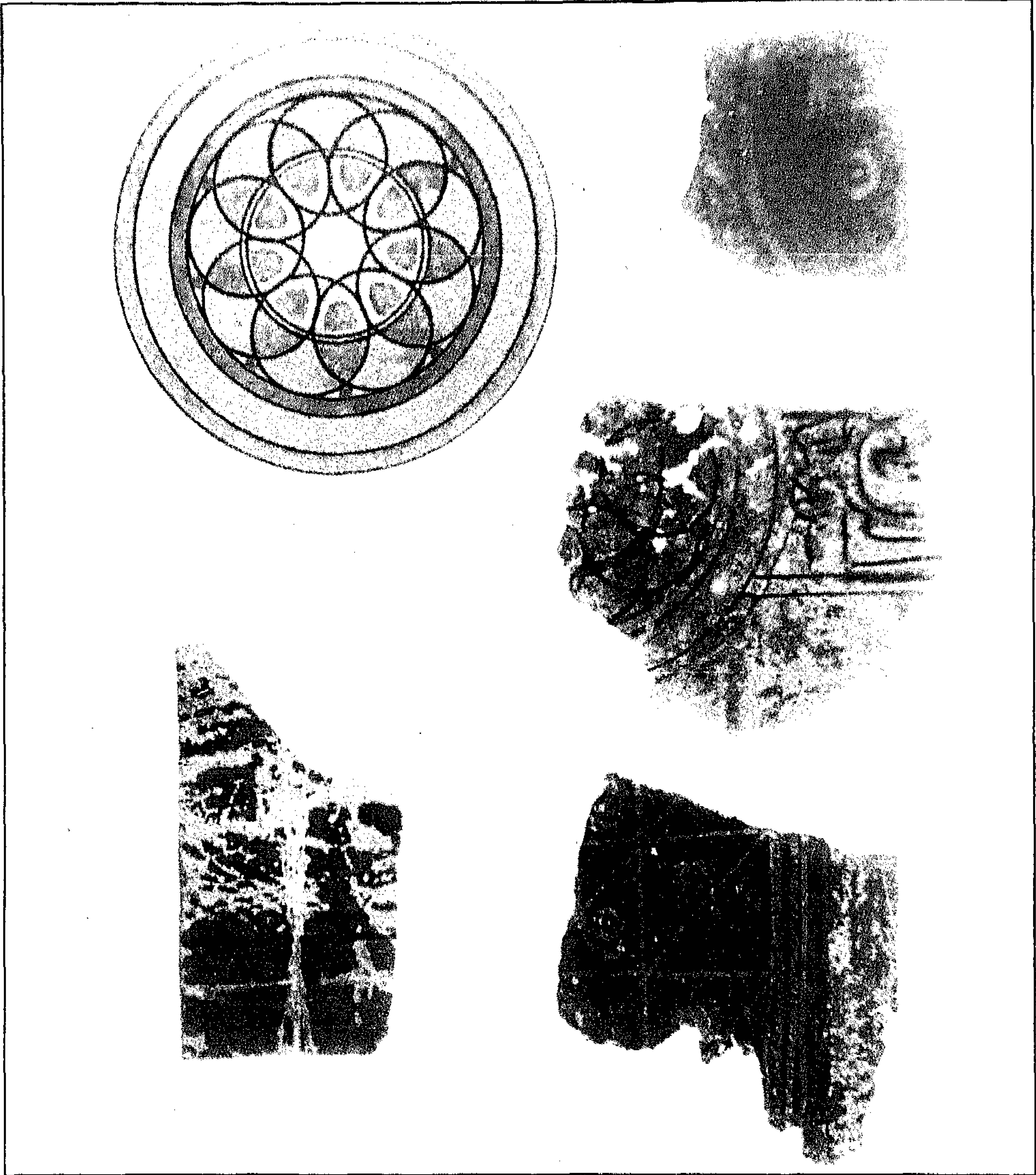
(لوحة 1778) أشكال مختلفة من الزخرف الهندسية الإسلامية.



(لوحة 1779) أغلفة إسلامية: اليسار: غلاف بجلد مطبق ومحزوز ـ مصر ـ القرن ٦ ـ ٧م ـ المتحف البريطاني بلندن ـ قسم المخطوطات البردية.
اليمين: غلاف بزخارف مجدولة بآلة ومثقوبة ـ مصر القرن ١ ـ ٣هـ/٧ ـ ٩م ـ فيينا ـ المكتبة الأهلية ـ مجموعة الأرشيدوق رينر Inv. CR. PAP. 30502 .



(لوحة 1780) أغلفة إسلامية ـ من أعلى غلاف مصحف بلسان ـ مصر ـ القرن ٣هـ/٩م ـ دار الكتب المصرية ـ مصاحف رقم ١٨٨ ـ أسفل غلاف مصحف بقايا لسان ـ مصر ـ القرن ٣هـ/٩م ـ دار الكتب المصرية ـ مصاحف رقم ١٩٢.



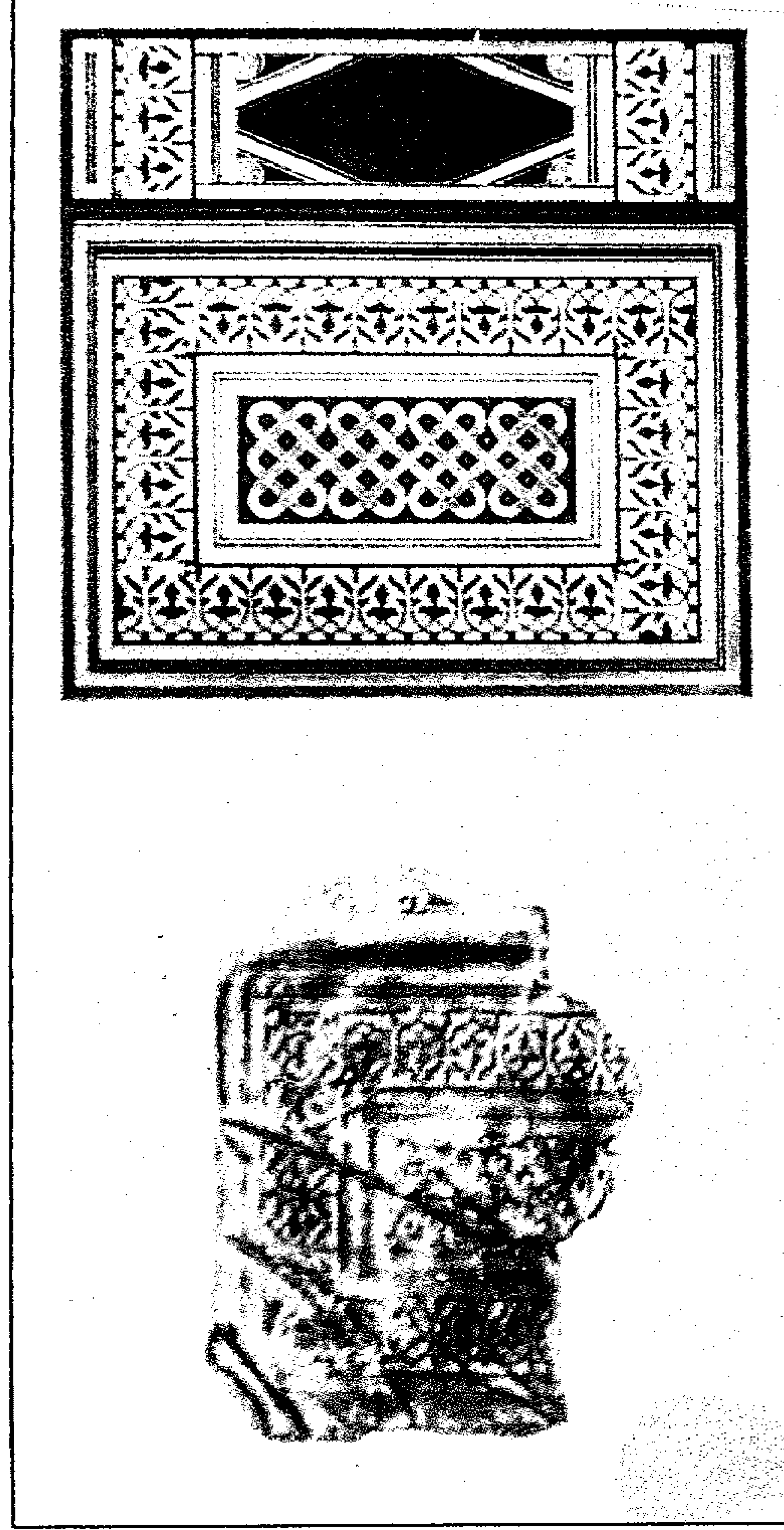
(لوحة 1781) أغلفة إسلامية: أ ـ أعلى اليمين: قطعة من غلاف ـ مصر ـ القرن ٢هـ/٨م ـ المكتبة الأهلية في فيينا ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم Berg AR 336 .

ب ـ في الوسط إلى اليمين: قطعة من غلاف عربي ـ مصر ـ القرن ٤ ـ ٥هـ/ ١٠ ـ ١١م ـ المكتبة الأهلية في فيينا ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR 25630.

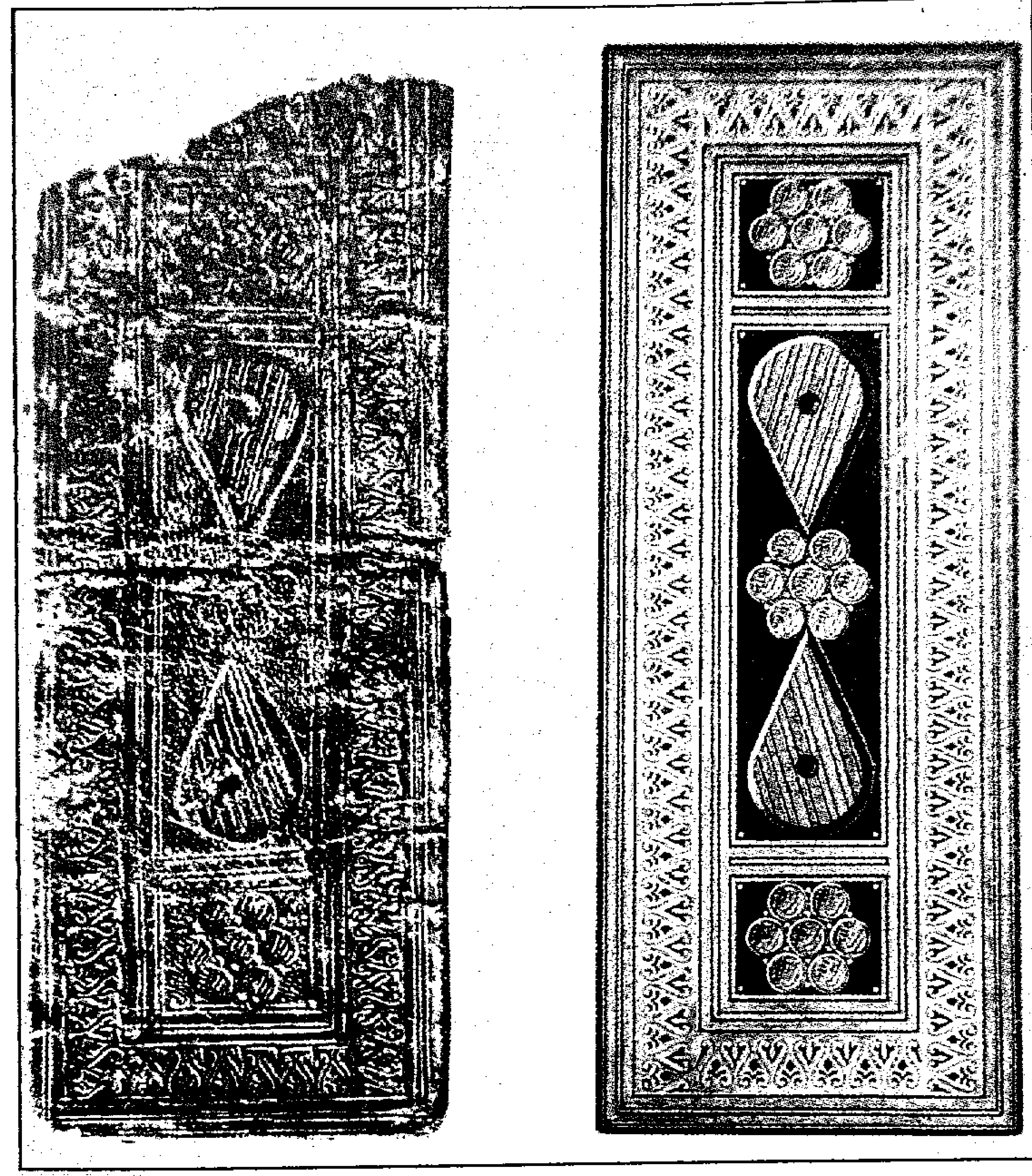
جـ ـ أعلى اليسار: تصور لما كان عليه AR 25630 ـ من حيث الزخرفة الوسطى رسم نيتمان Nittmann .

د ـ أسفل اليسار: قطعة من الرق لغلاف ـ مصر ـ القرن ٤هـ/ ١٠م ـ المكتبة الأهلية ـ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR 335 .

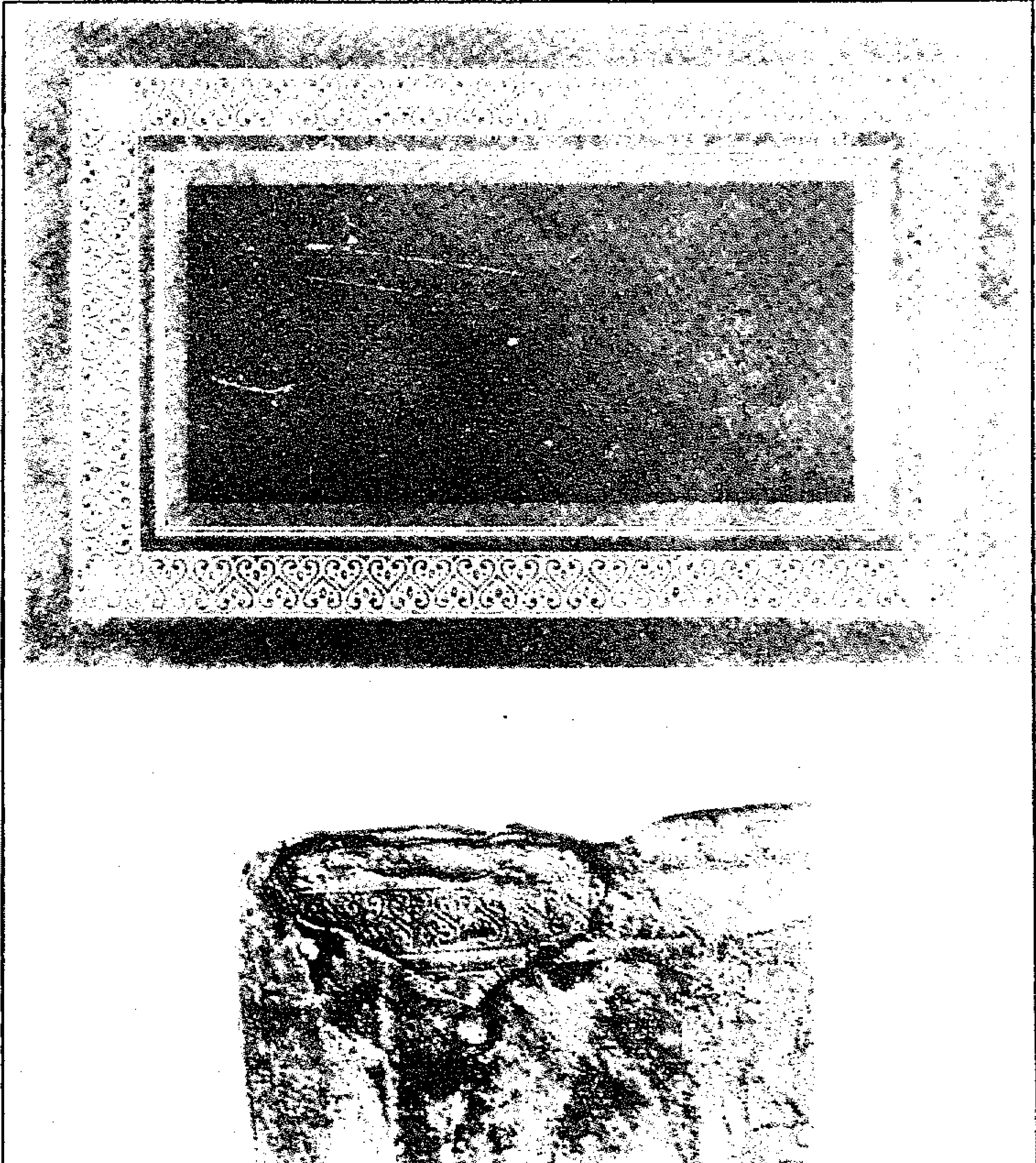
هـ ـ أسفل اليمين: قطعة من نهاية غلاف AR. 357 ـ مصر ـ القرن ٤هـ/ ١٠م ـ فيينا ـ المكتبة الأهلية ـ مجموعة الأرشيدوق رينر.



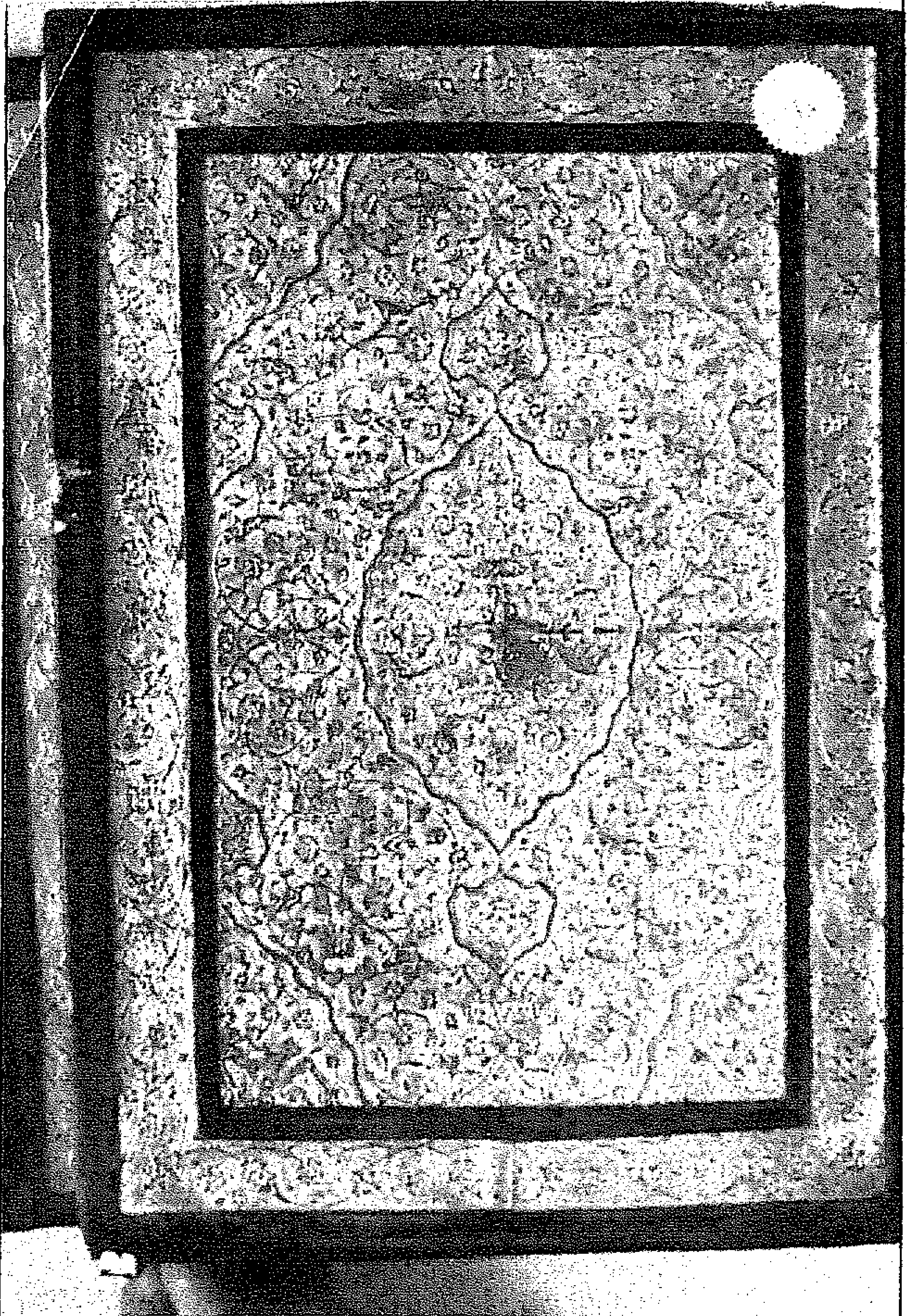
(لوحة 1782) قطعة من غلاف مصحف بالمكتبة الأهلية بفيينا مجموعة بردى الأرشيدوق رينر _ القرن ٤ أو ٥هـ/ ١٠ _ ١١م _ وفي أعلى تصور للشكل الأصلي للغلاف.



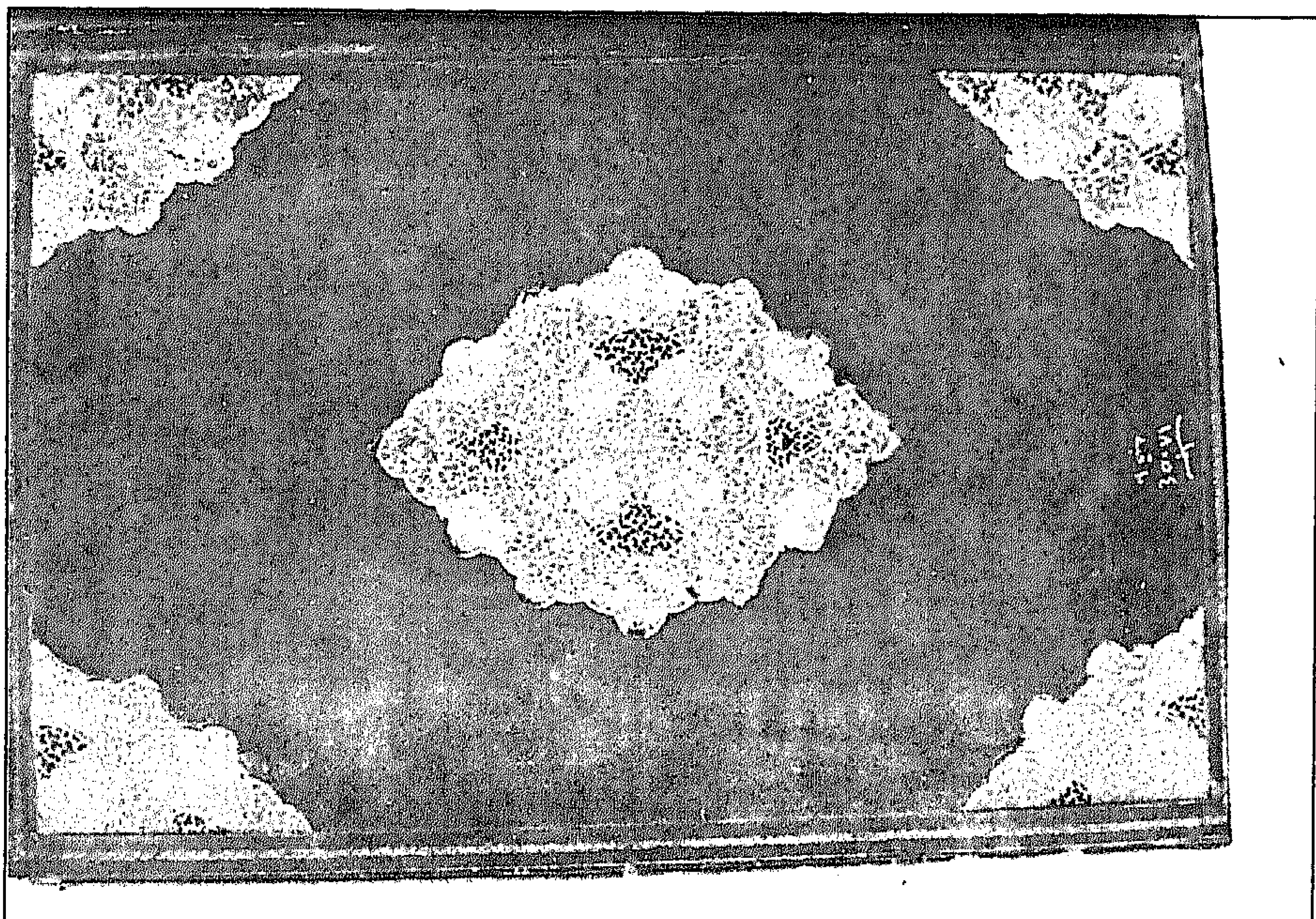
(لوحة 1783) قطعة من غلاف سفيني لمصحف _ مصر _ القرن ٤ _ ٥هـ/ ١٠ _ ١١م _ المكتبة الأهلية في فيينا _ مجموعة بردى الأرشيدوق رينر _ رقم AR 28002 وتصور لما كان عليه _ رسم نيتمان Nittmann .



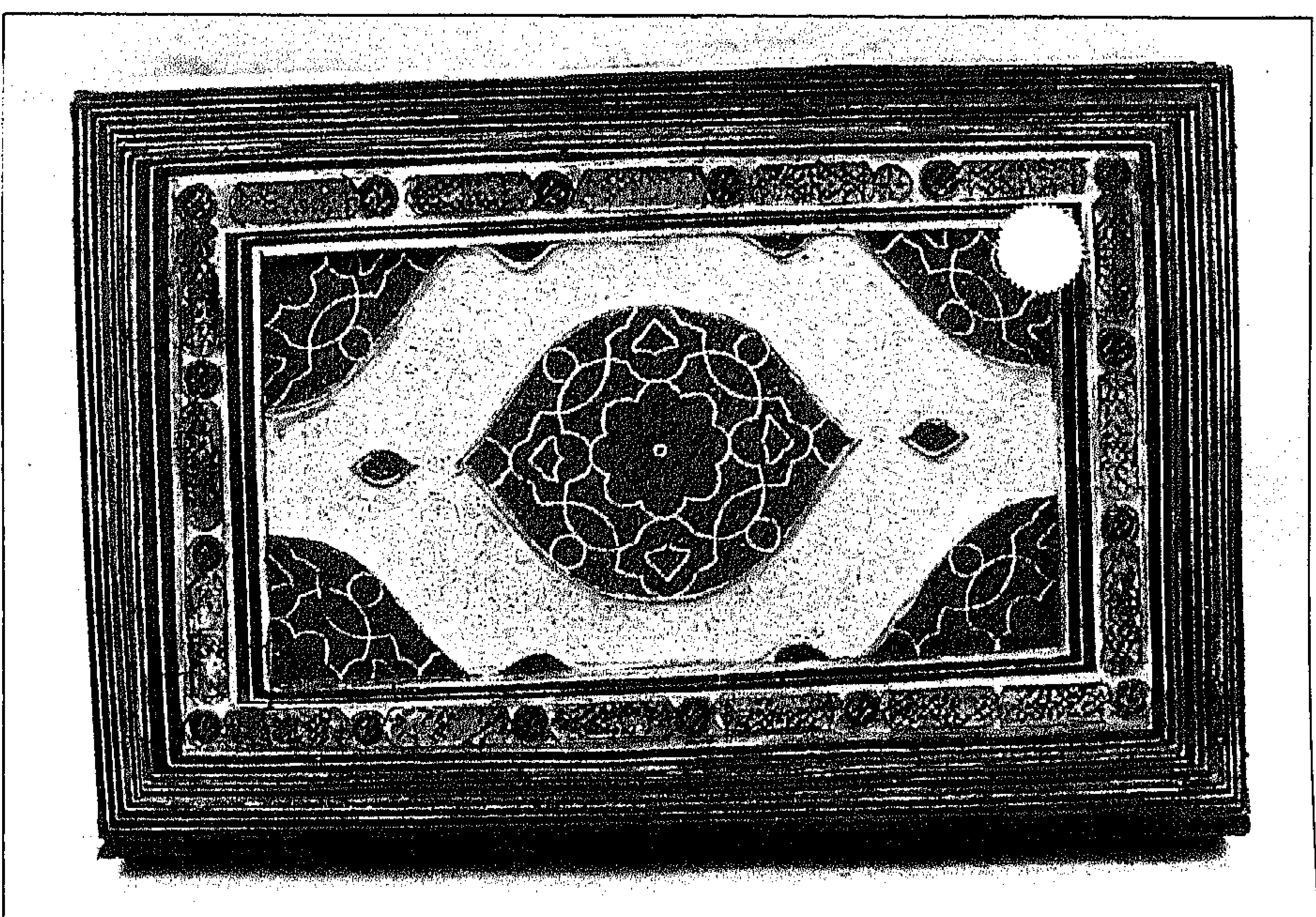
(لوحة 1784) غلاف عربي ببقايا ركن جلد - مصر - القرن ٥ -٦هـ/ ١١ - ١٢م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر - رقم AR. 28001 وتصور لما كان عليه رسم نيتمان Nittmann .



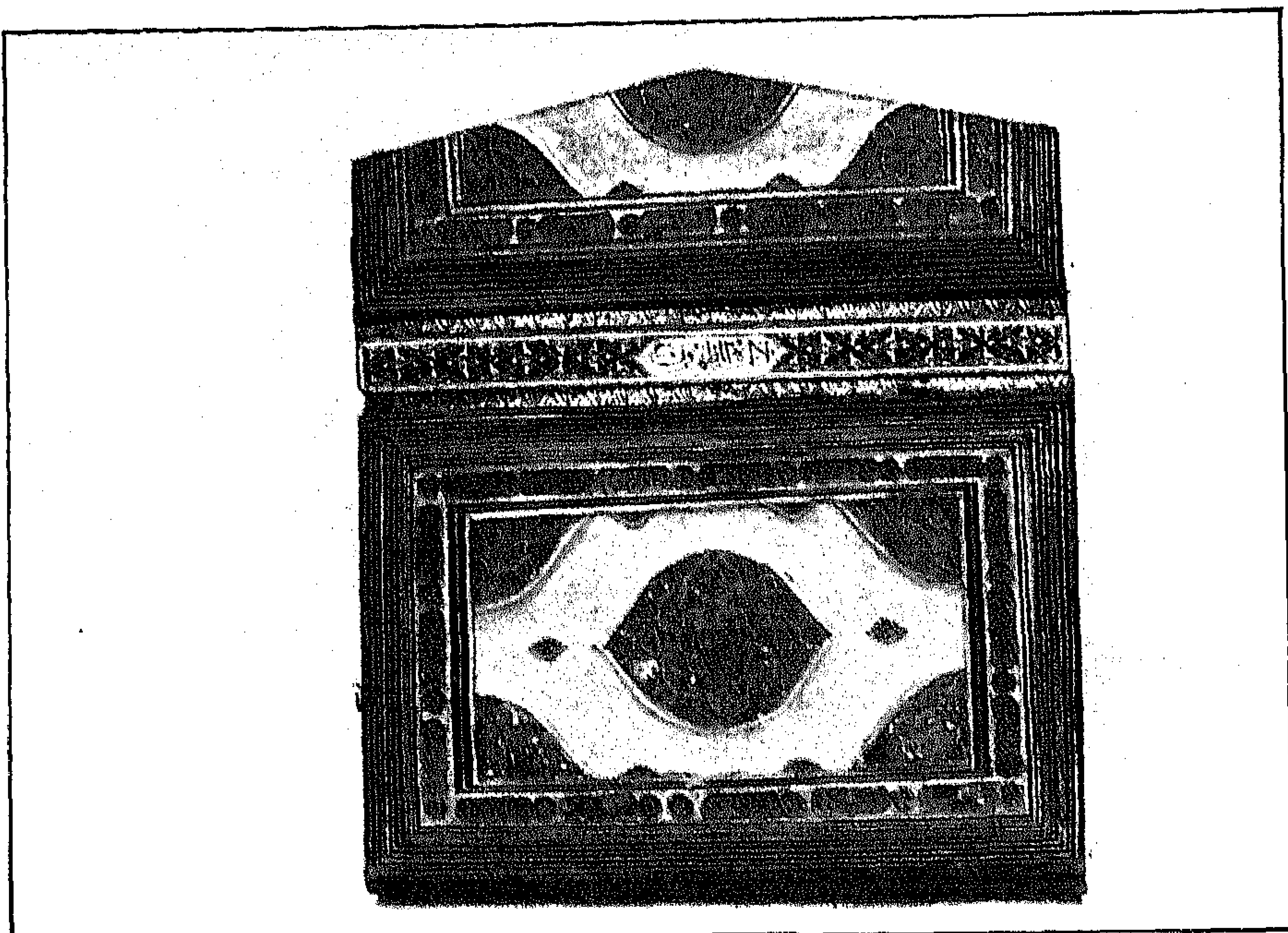
(لوحة 1785) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - مؤرخ بسنة ٨٤٧هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.



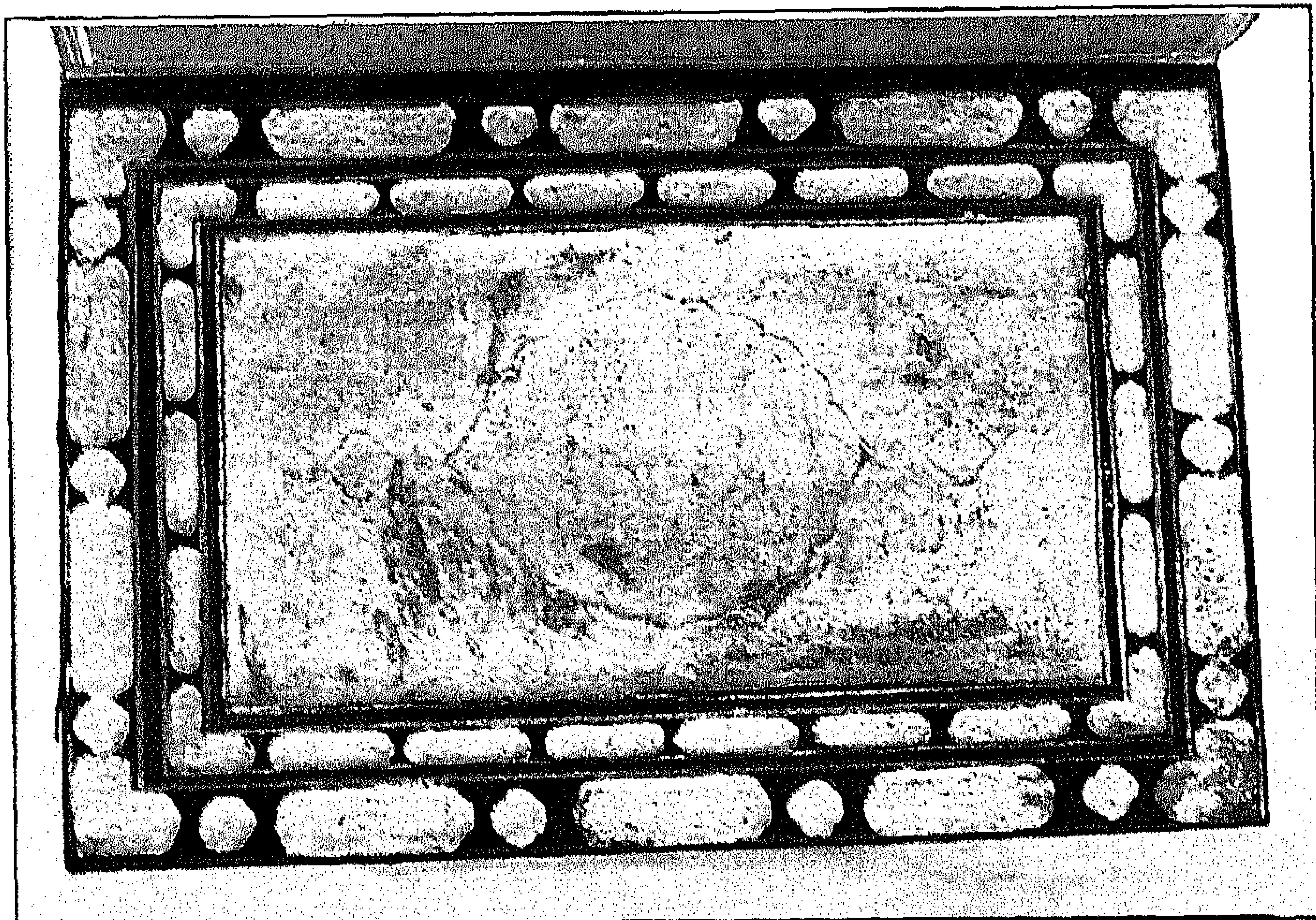
(لوحة 1786) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - مؤرخ سنة ٨٤٧هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.



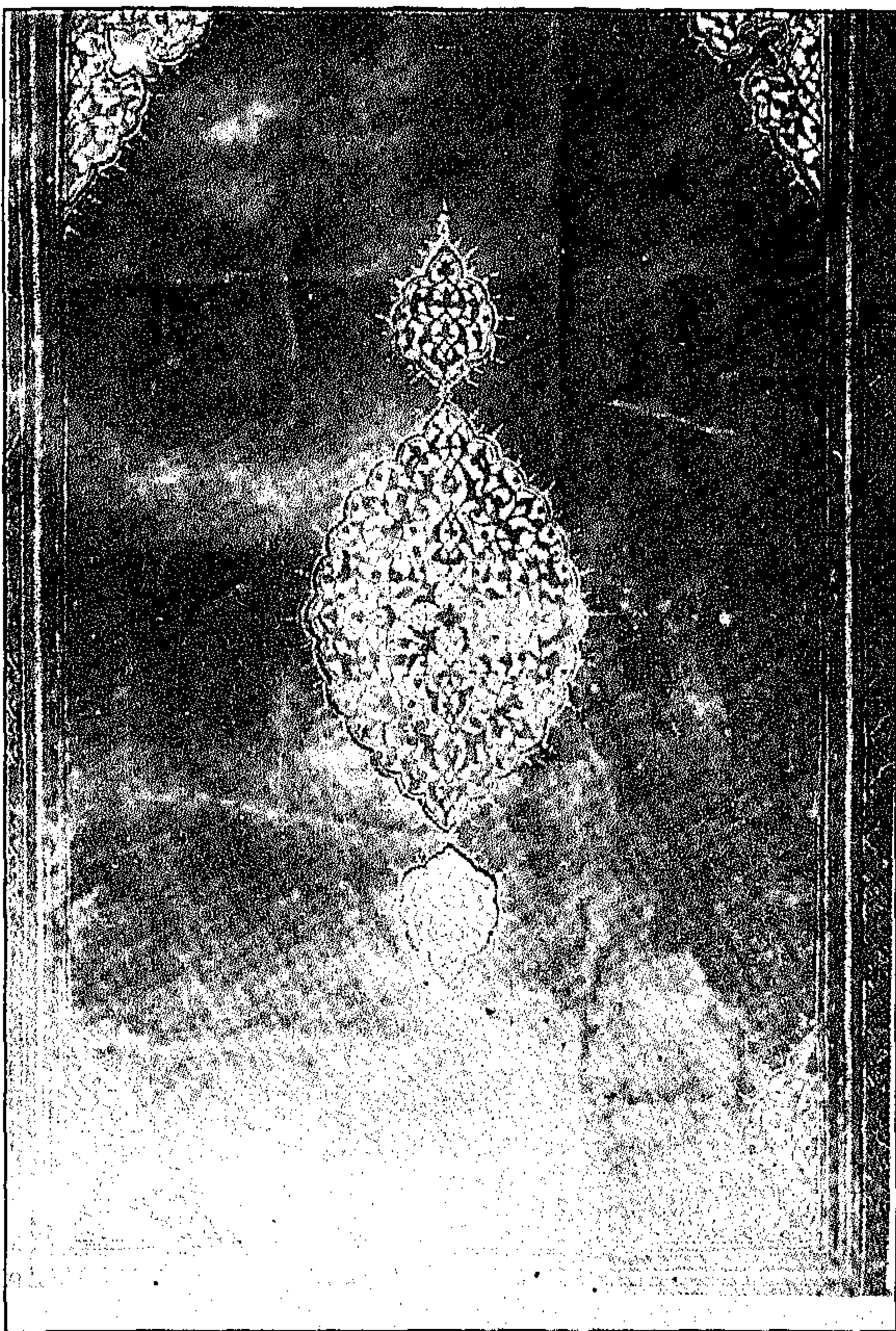
(لوحة 1787) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



(لوحة 1788) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة – سجل رقم ١٨٠٦٥.

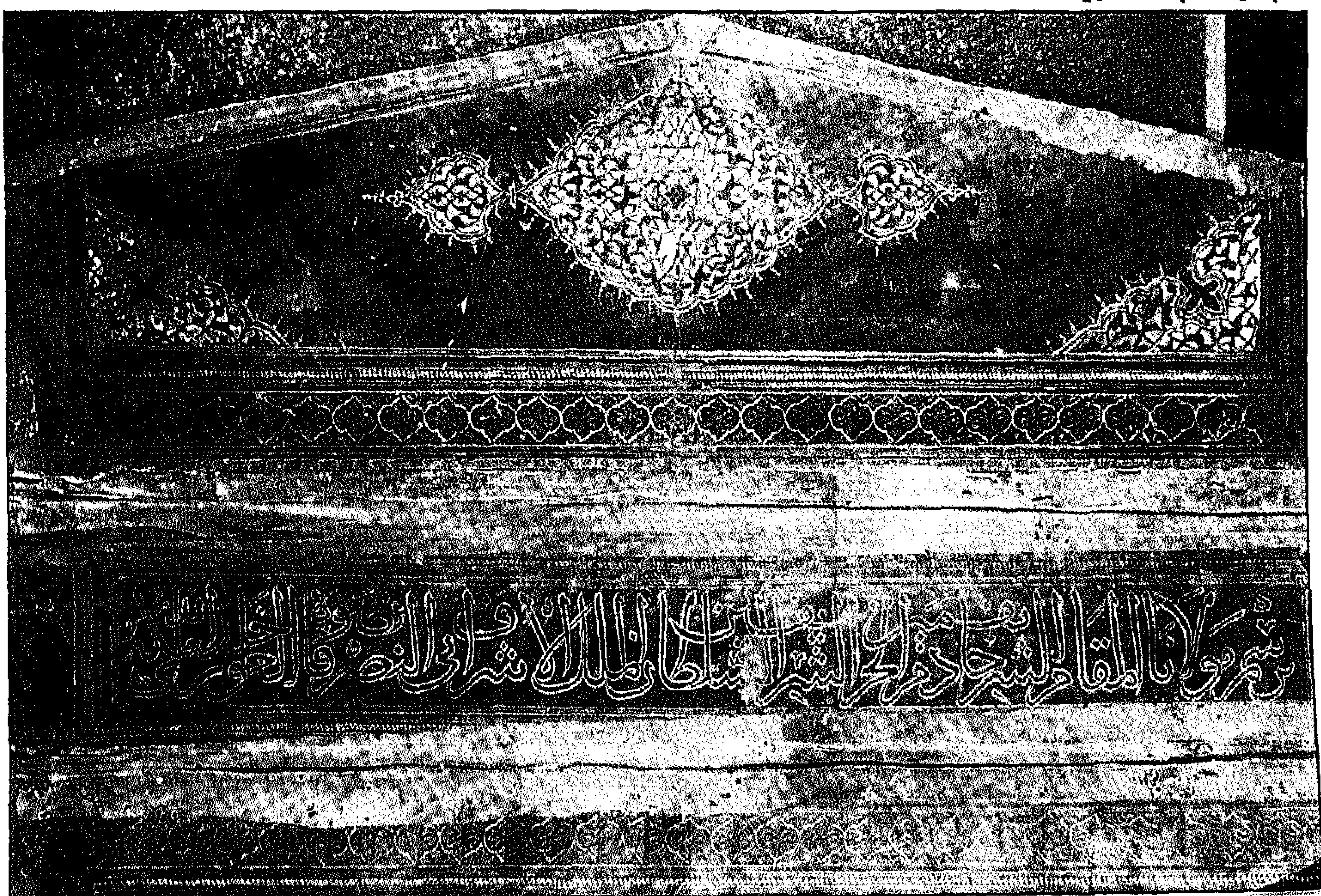


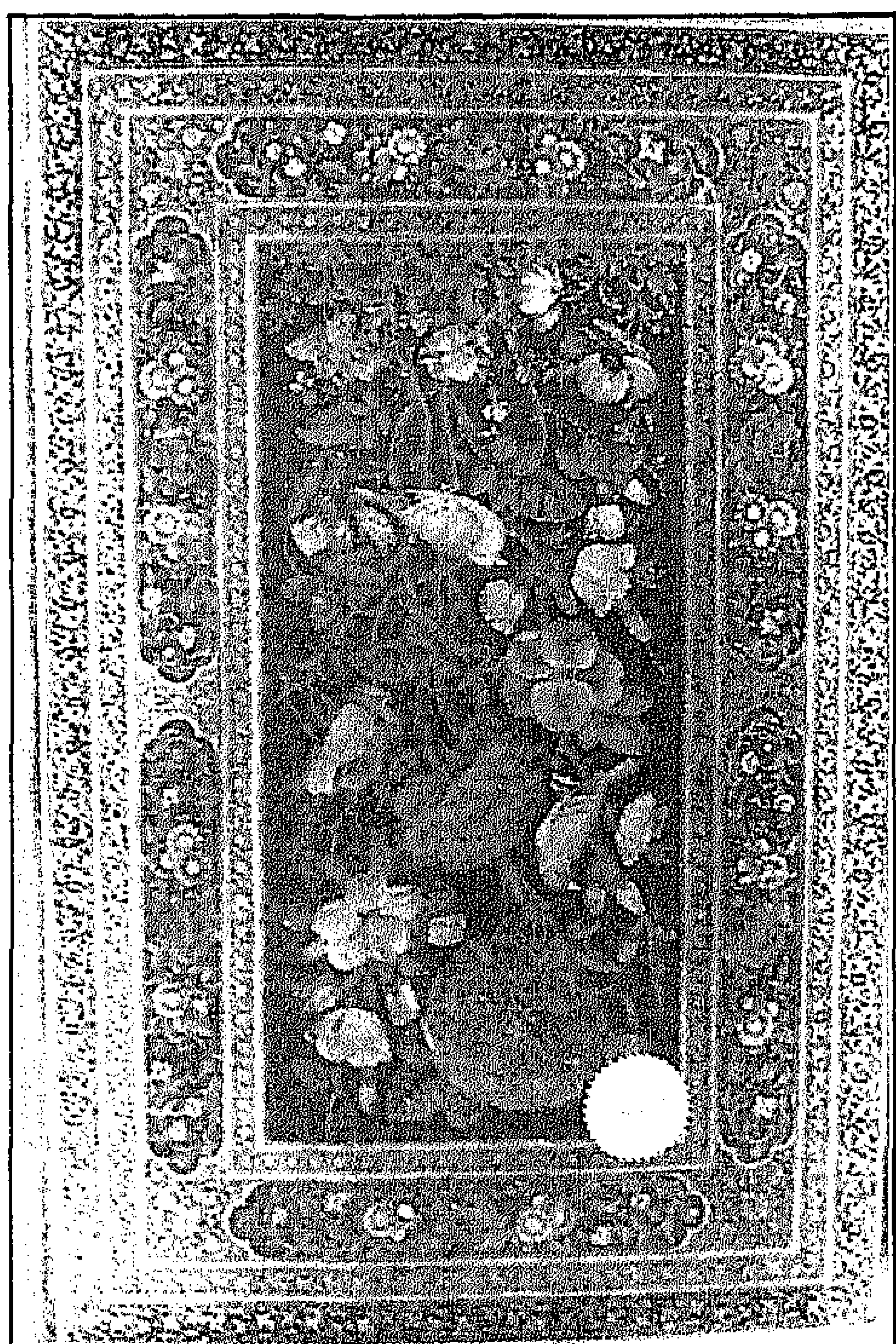
(لوحة 1789) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة – سجل رقم ١٨٠٦٥.



(لوحة 1790) باطن غلاف مصحف باسم السلطان الغوري مؤرخ سنة ٩٠٨هـ/١٥٠٢م ـ بدار الكتب المصرية.

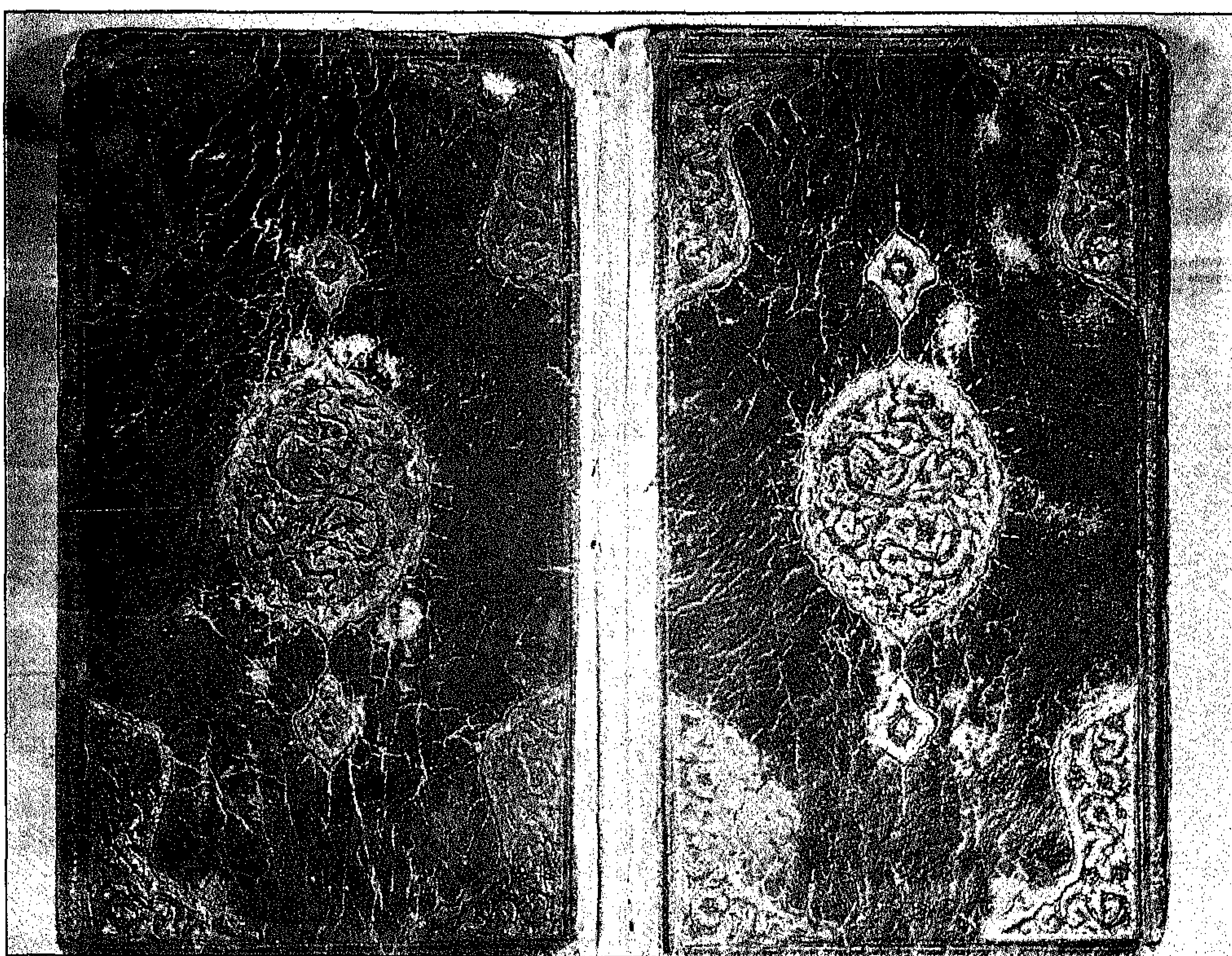
(لوحة 1791) باطن لسان المصحف باسم السلطان الغوري المؤرخ سنة ٩٠٨هـ/١٥٠٢م ـ بدار الكتب المصرية.

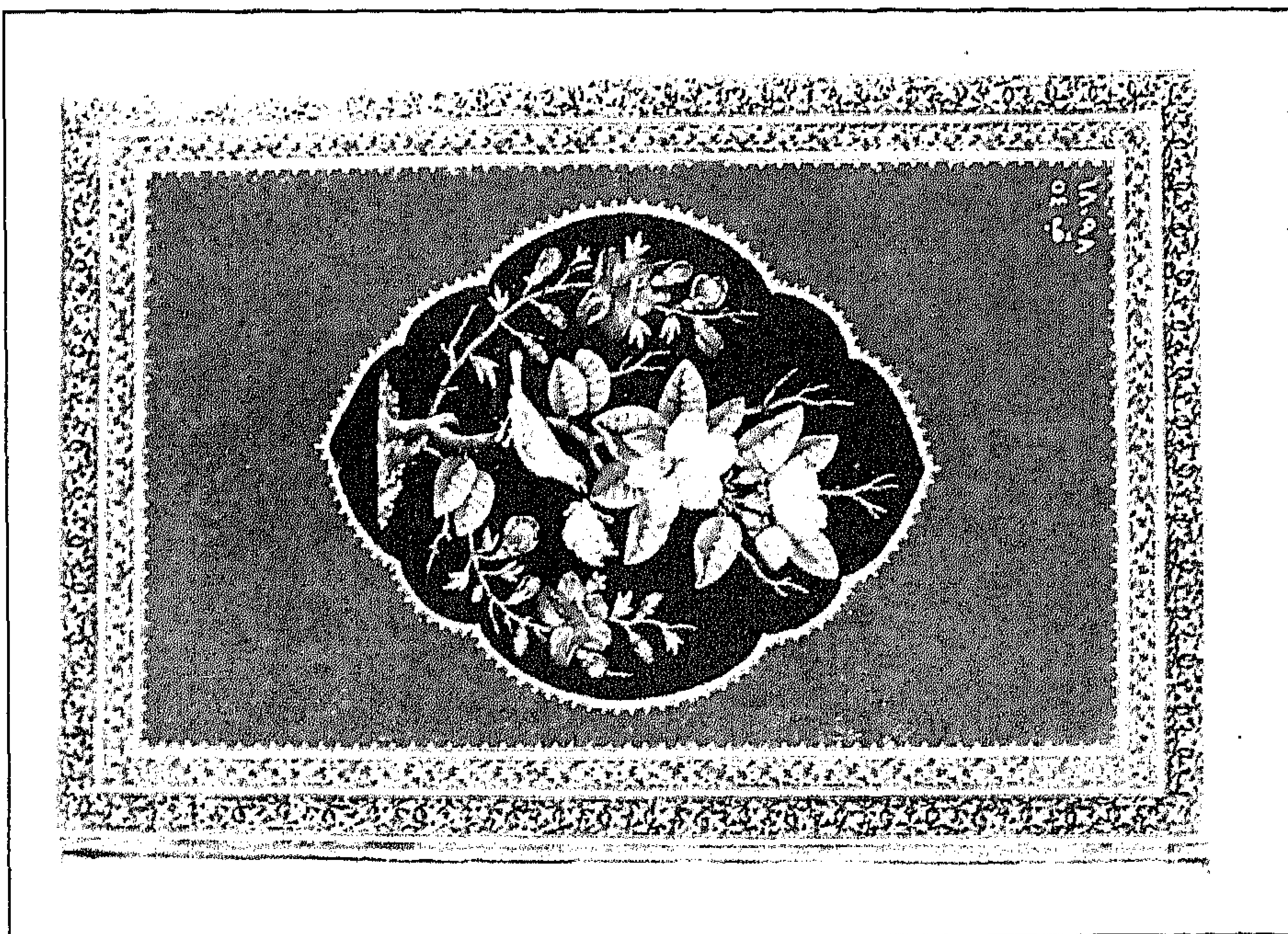




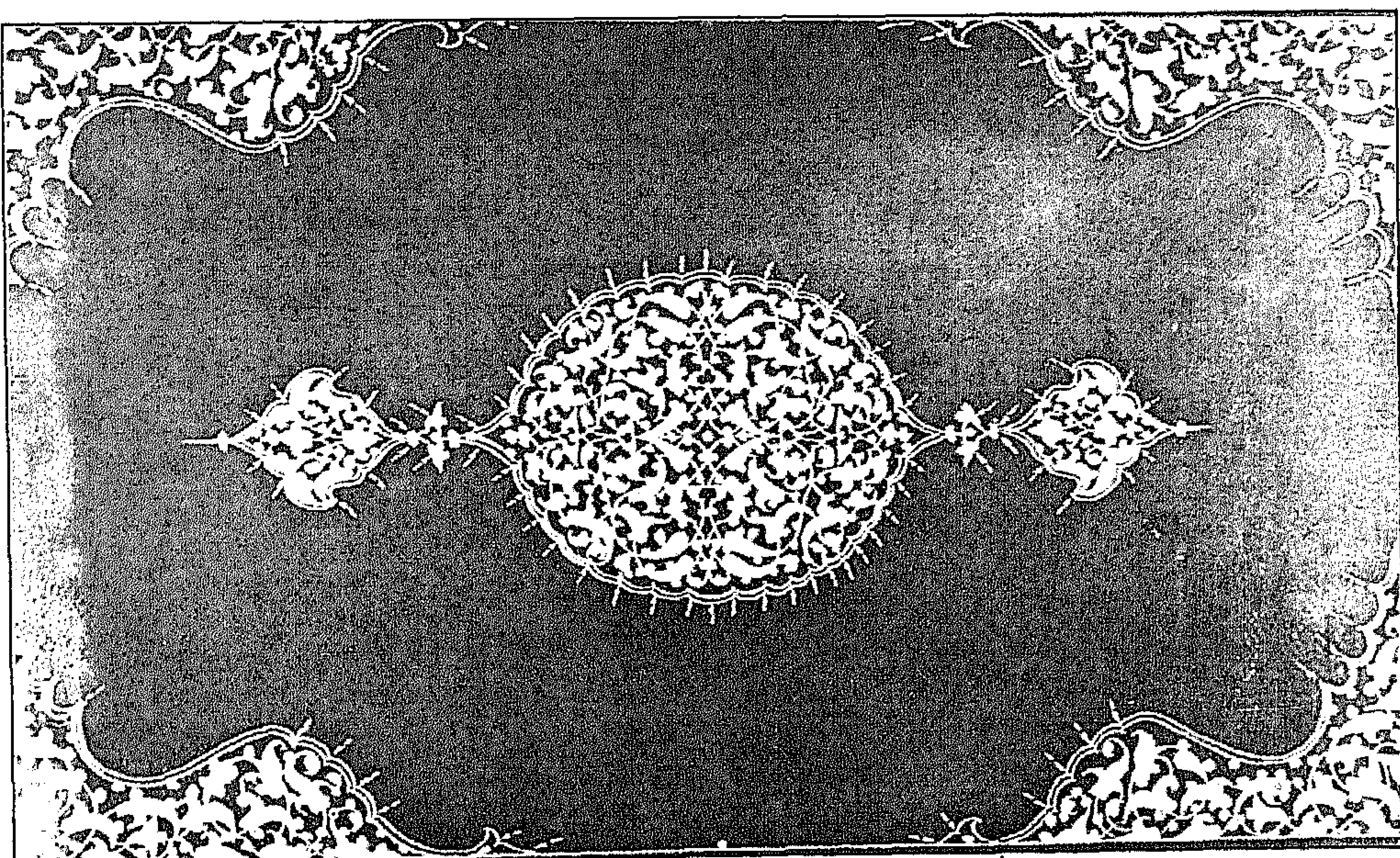
(لوحة 1792) ظاهر غلاف مصحف من الجلد مزخرف باللاكيه - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.

(لوحة 1793) ظاهر غلاف من الجلد - إيران - القرن ١٠ - ١١هـ/١٦ - ١٧م.

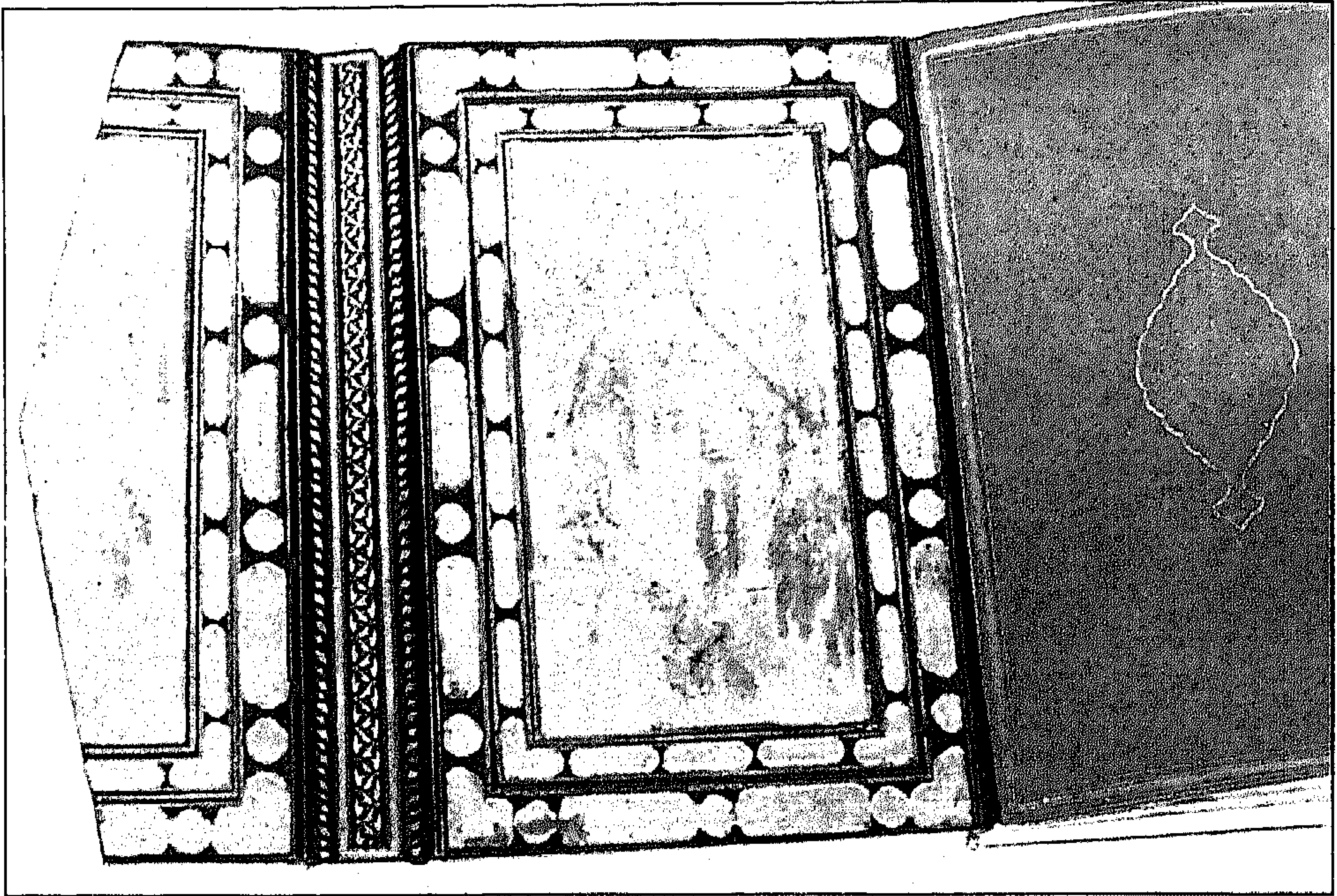




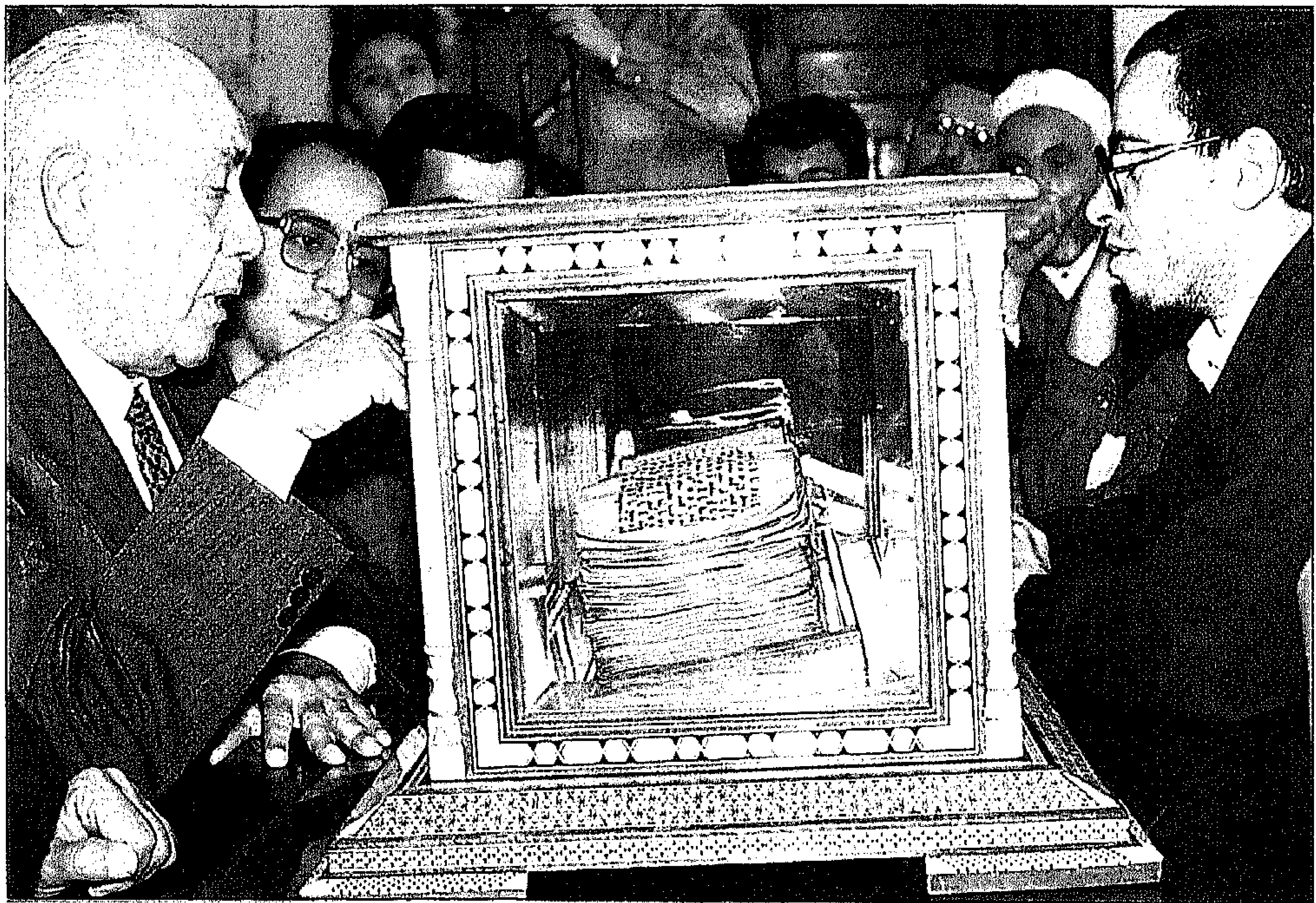
(لوحة 1794) باطن غلاف مصحف من الجلد مزخرف باللاكيه - إيران - سنة ١٣١٩هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.



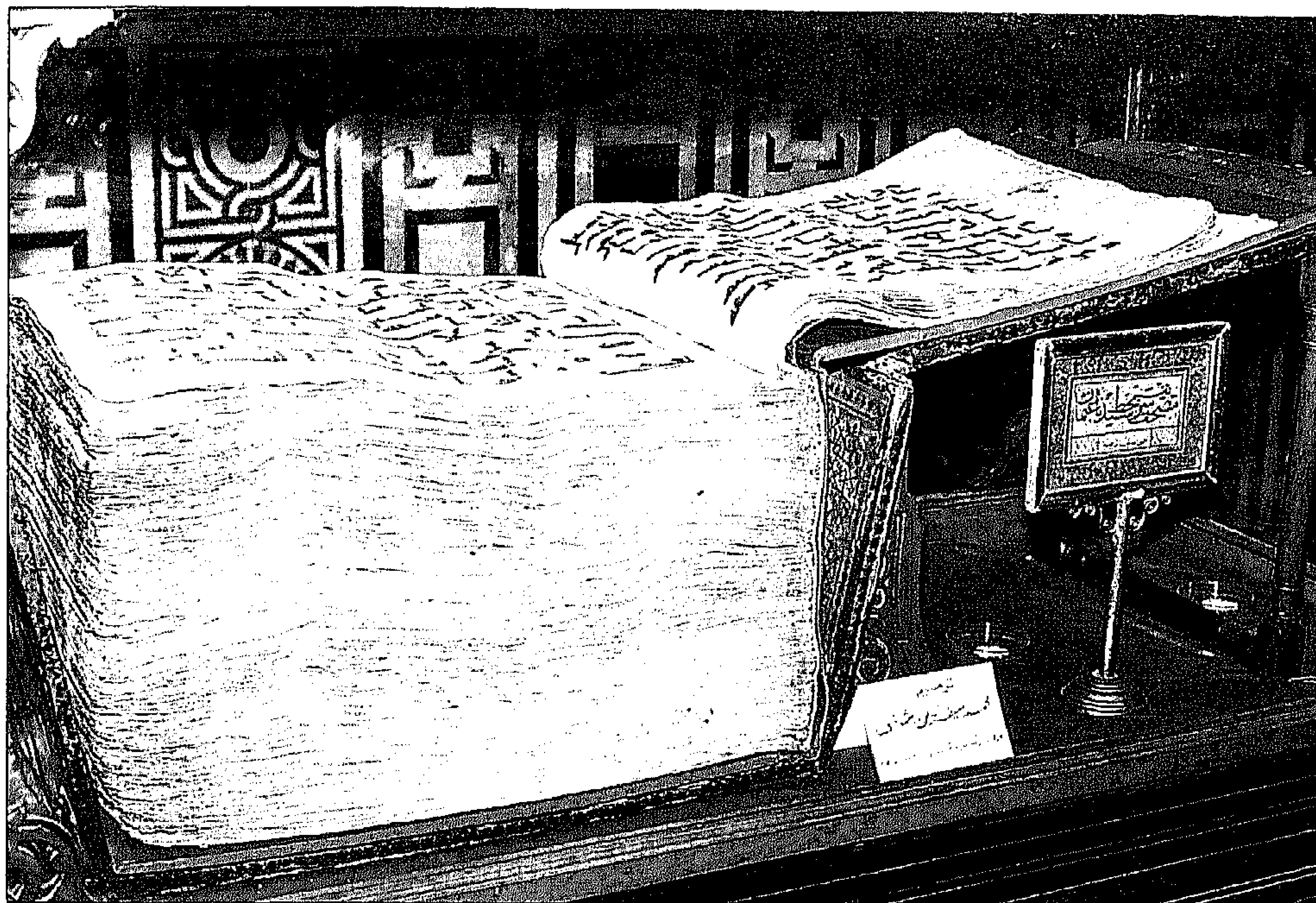
(لوحة 1795 A) باطن جلدة كتاب من العصر العثماني.



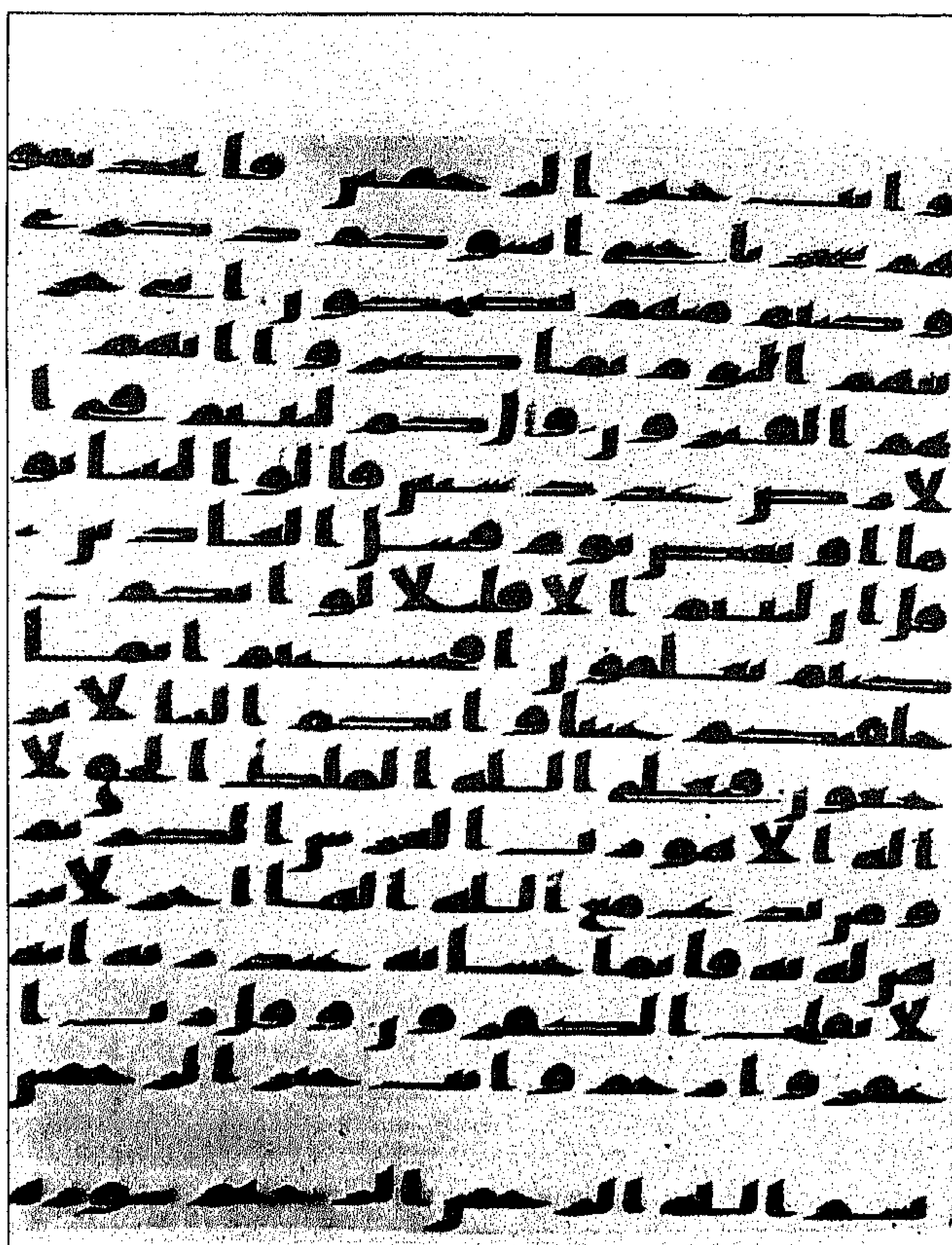
(لوحة 1795 B) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٨٠٦٥.



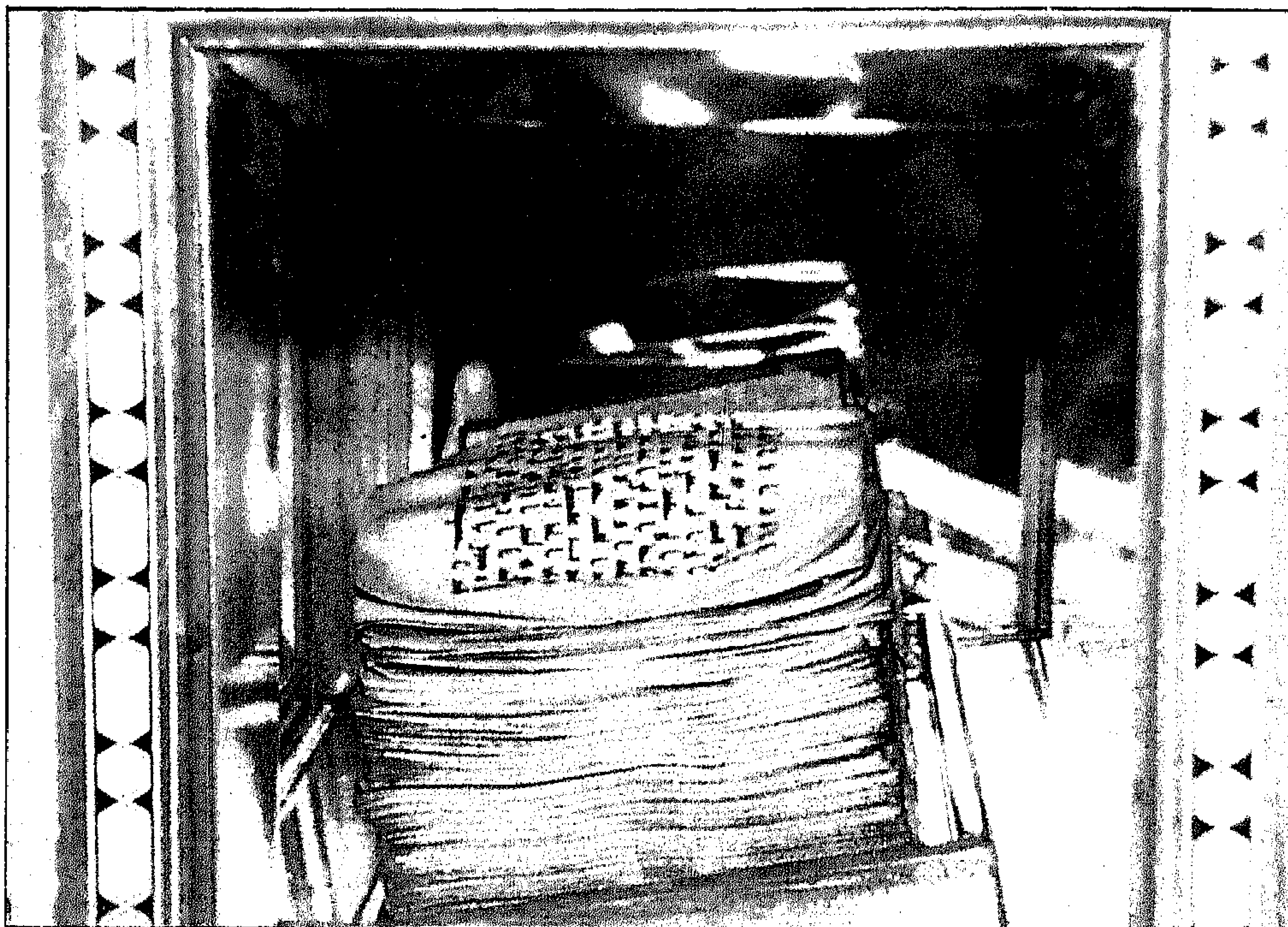
(لوحة 1796) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ـ مصر ـ القاهرة ـ المشهد الحسيني ـ حجرة الآثار النبوية.



(لوحة 1797) مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.



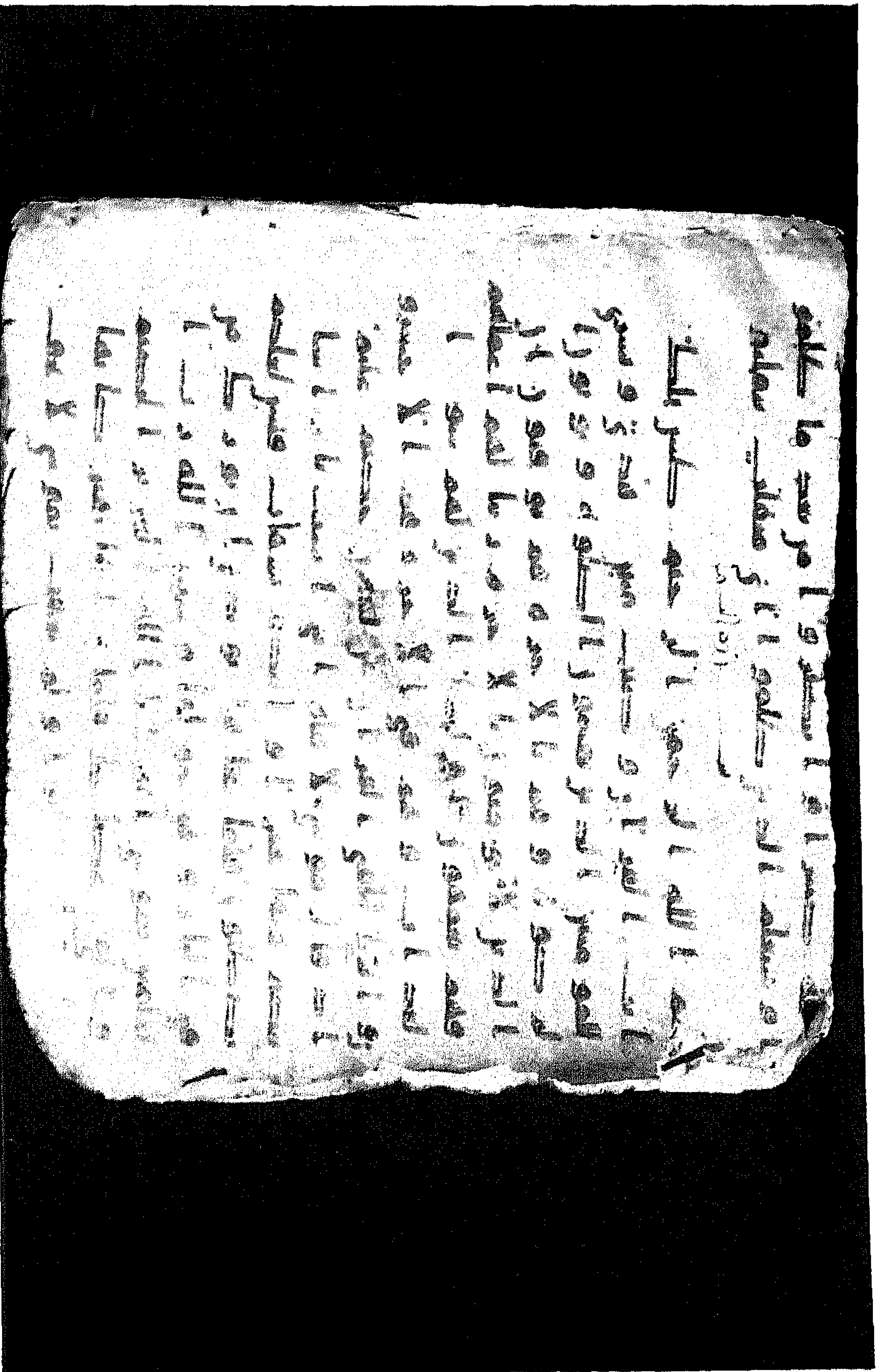
(لوحة 1798) صفحة من مصحف شريف في طشقند - يقال بأنه مصحف الإمام الذي استشهد عليه الخليفة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - خط كوفي بسيط غير معجم أو معرب.



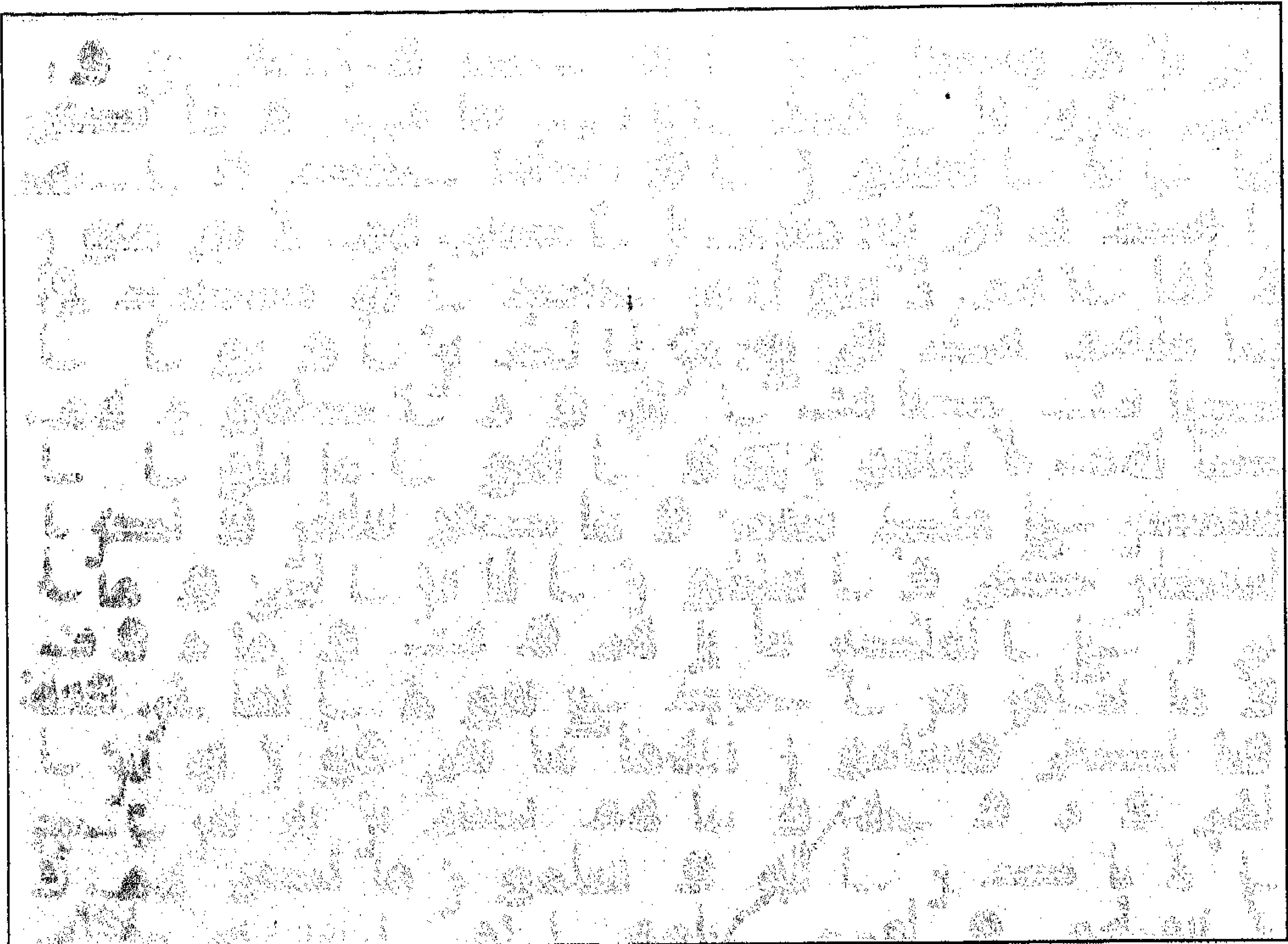
(لوحة 1799) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.



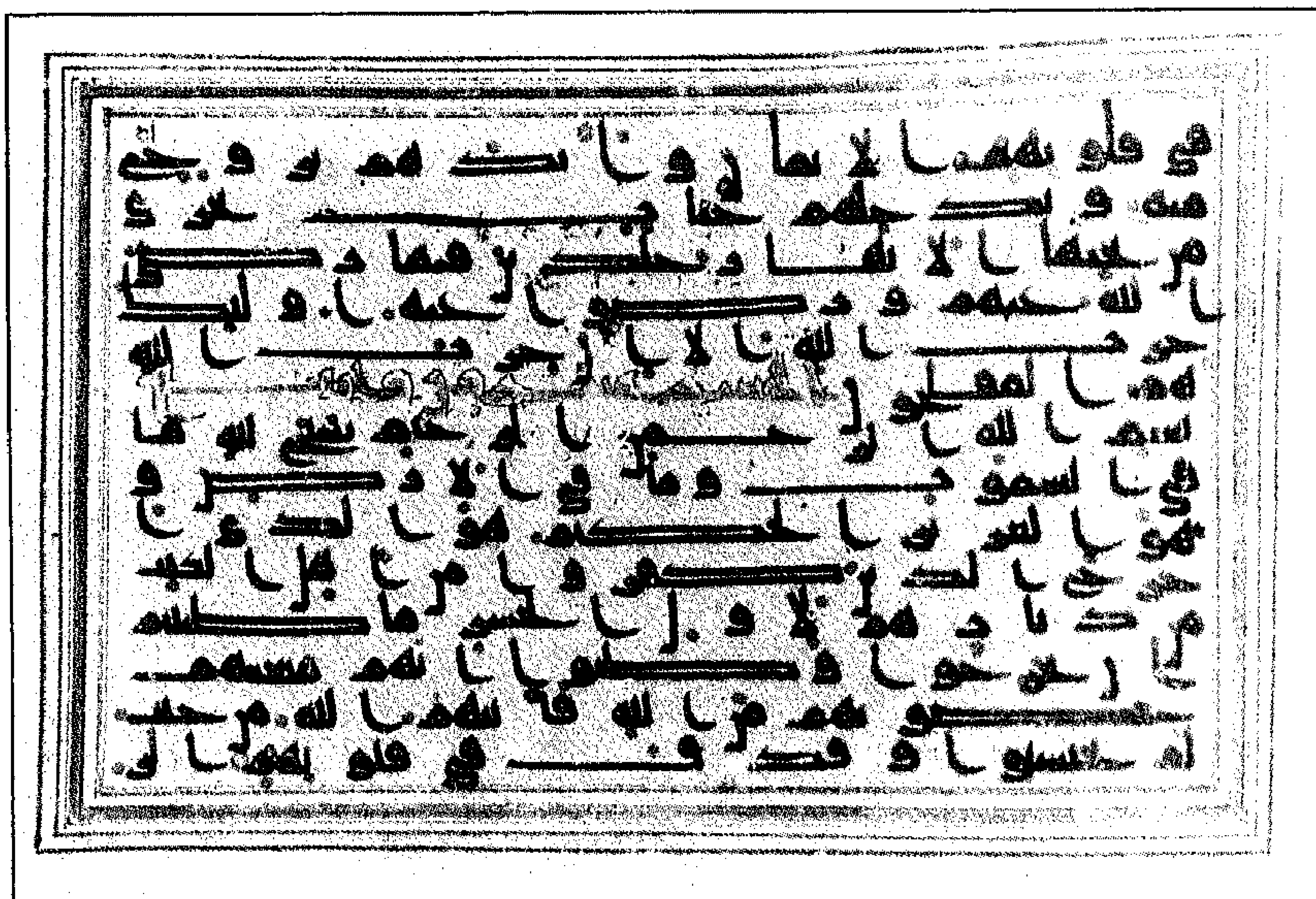
(لوحة 1800) صفحة من القرآن الكريم من رق بالخط المدني من المدينة المنورة أو مكة المكرمة - القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) - خط كوفي معجم بالنقط حسب طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1802) صفحة من مصحف من رق - القرن ٨-٩ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (خط كوفي بسيط معرب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي).



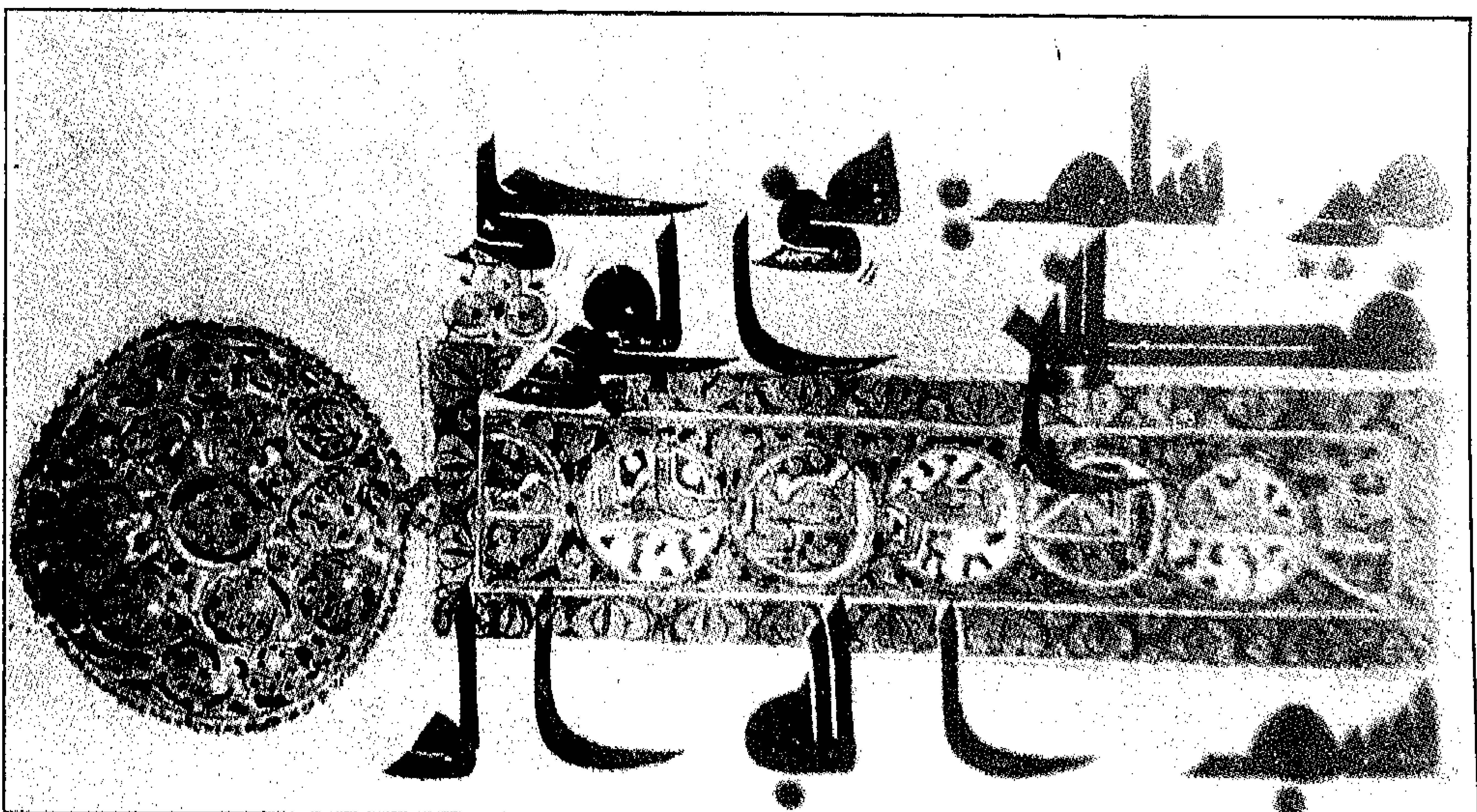
(لوحة 1801) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بخط كوفي بسيط معرّب بالنقط (إعراباً بدائياً).



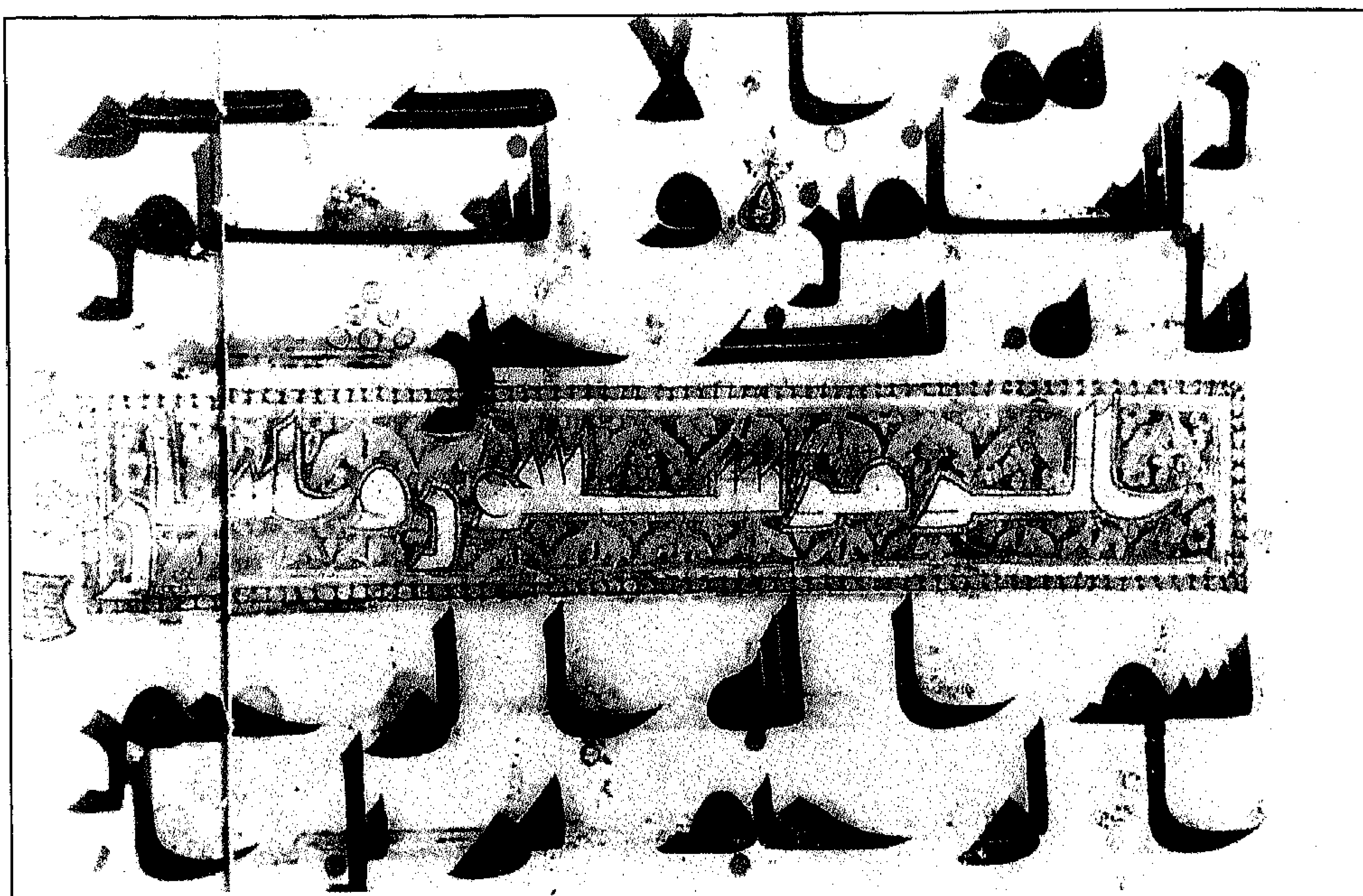
(لوحة 1803) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالحبر والتذهيب ـ خط كوفي معرب إعراباً بدائياً ـ إيران القرن ٣هـ/ ٩م.



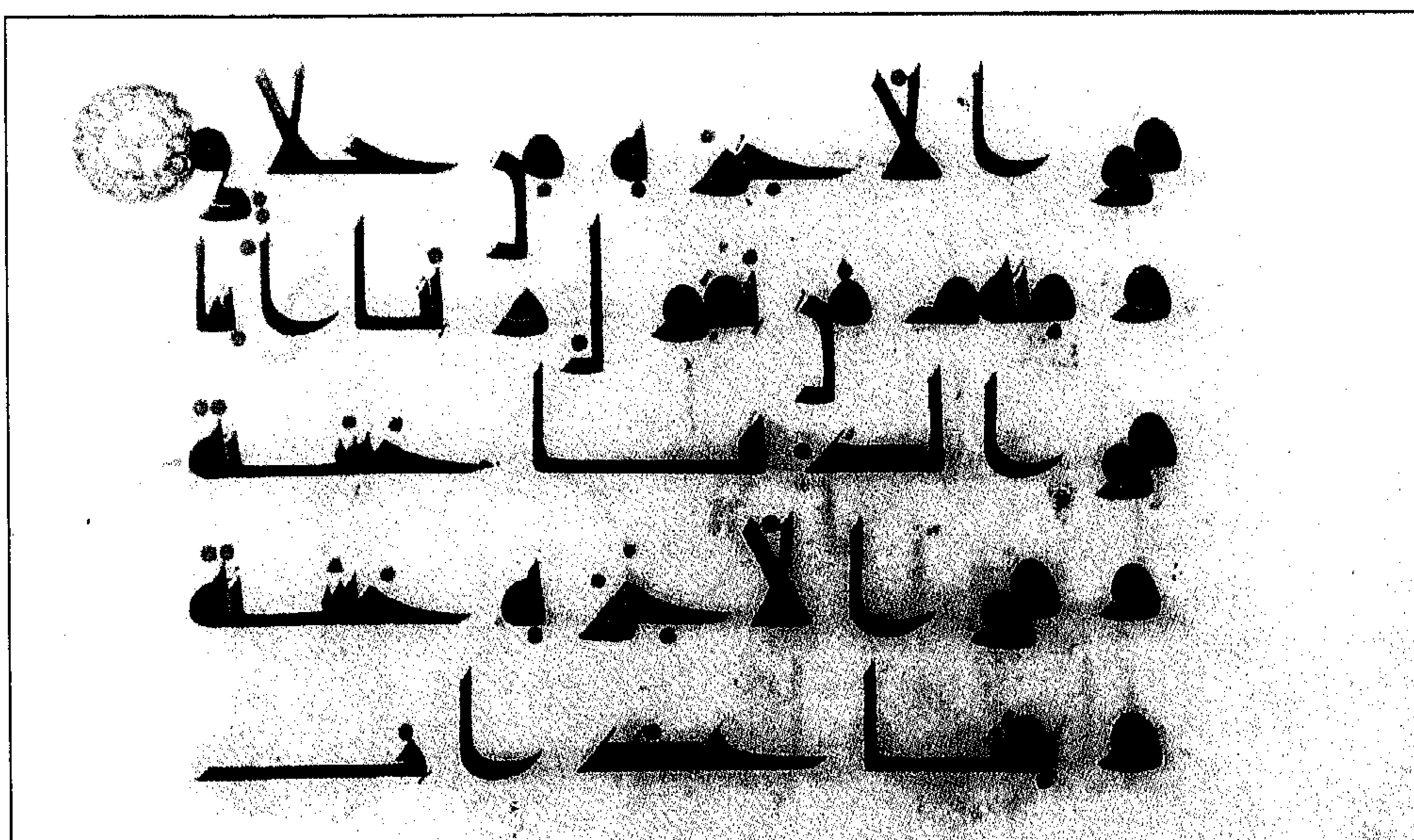
(لوحة 1804) الصفحة الأخيرة من ربعة قرآن وقفها للمسجد الكبير بدمشق عبد المنعم بن أحمد في سنة ٢٩٨هـ/ ٩١٠م ـ بالخط الكوفي على رق غزال.



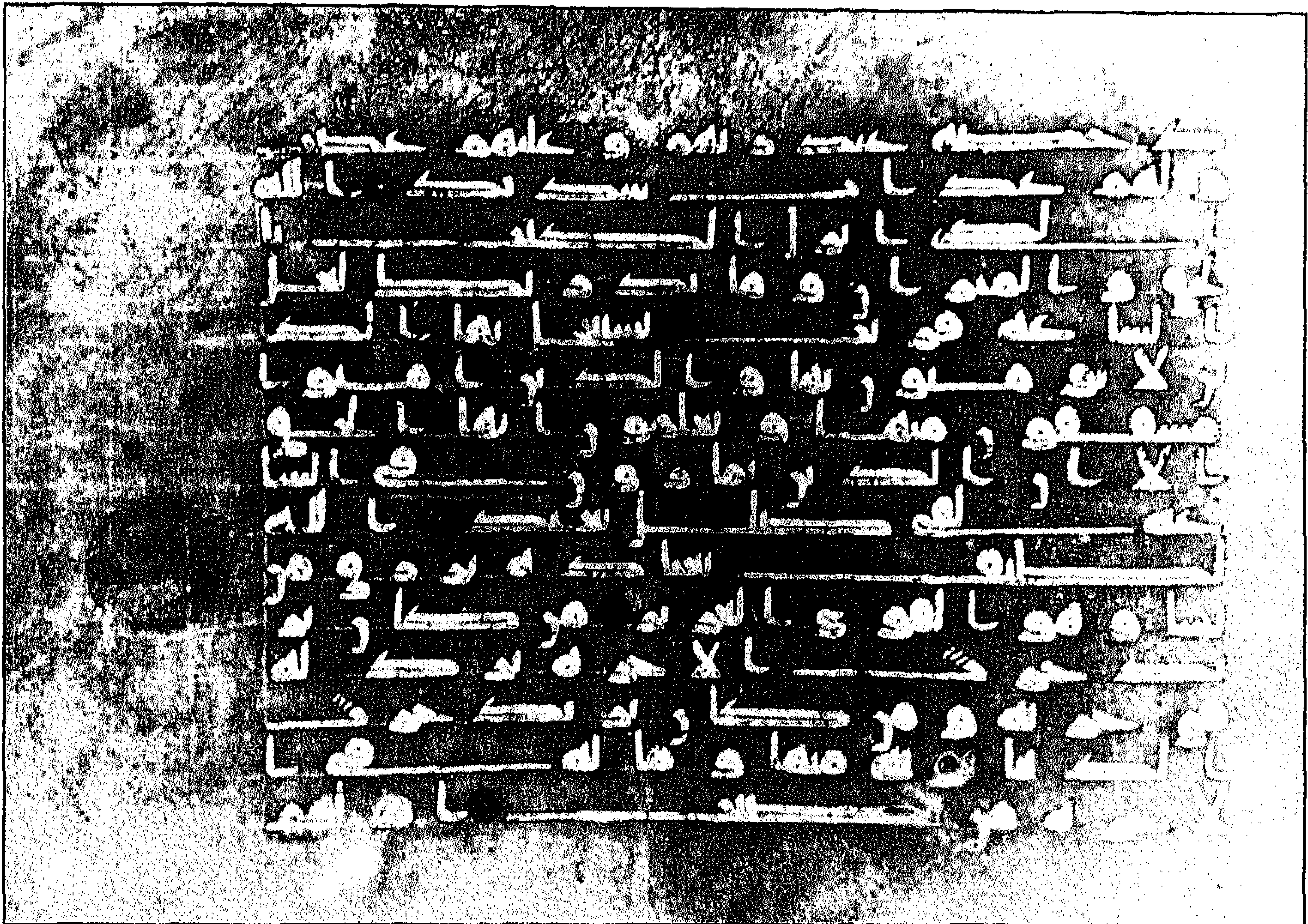
(لوحة 1805) صفحة من مصحف شريف من الرق ـ بها علامات إعراب وإعجام بدائية مع فواصل آيات وسور زخرفية ـ القرن ٢ ـ ٣هـ/٨ ـ ٩م ـ فيينا ـ المكتبة الأهلية.



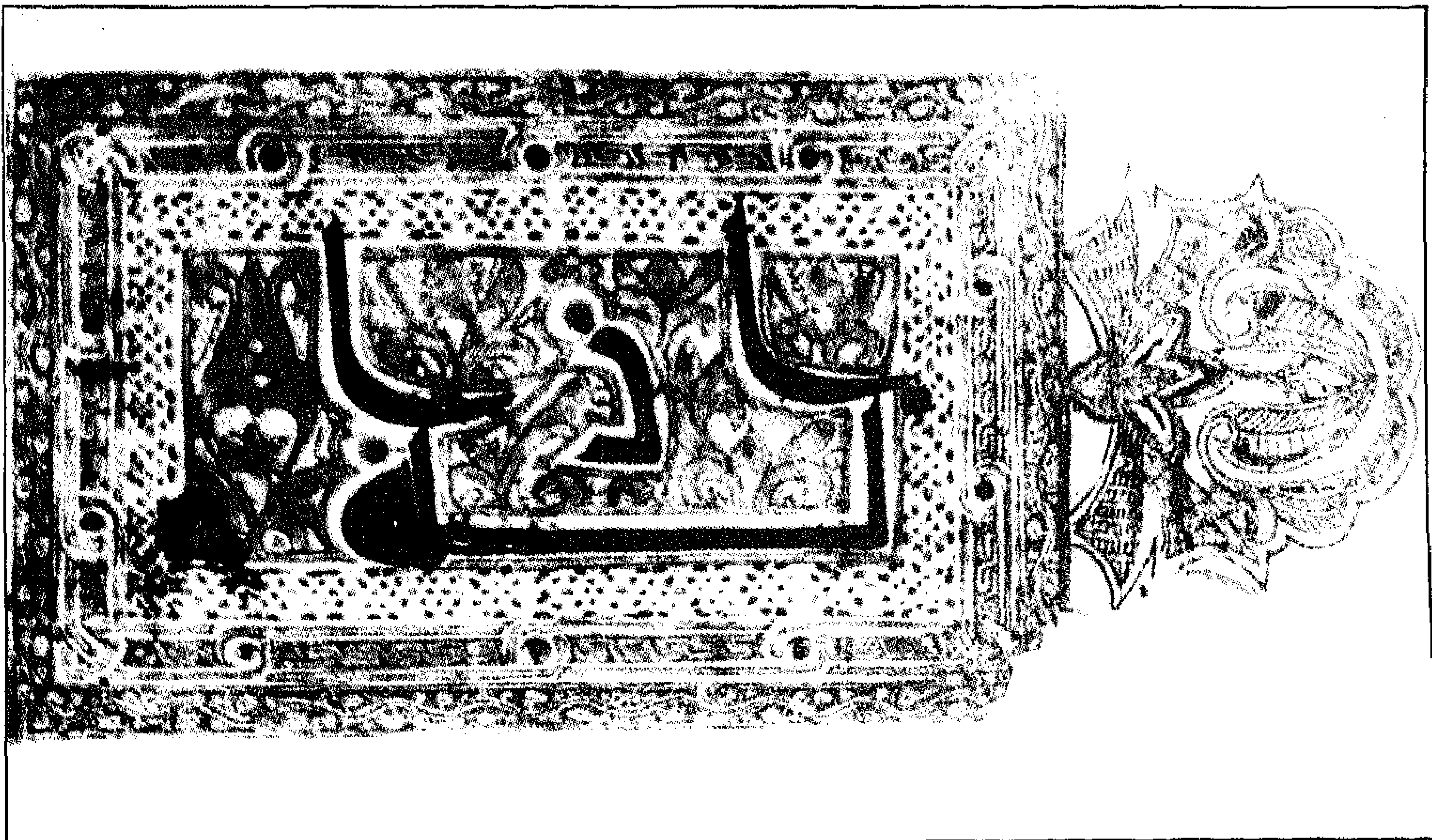
(لوحة 1807) صفحة رق من مصحف مكتوبة بالحبر واللون والذهب بها علامات إعراب حسب الأسلوب المبكر ـ وبها فاصلة بين السور ـ القرن ٢ ـ ٣هـ/٨ ـ ٩م.



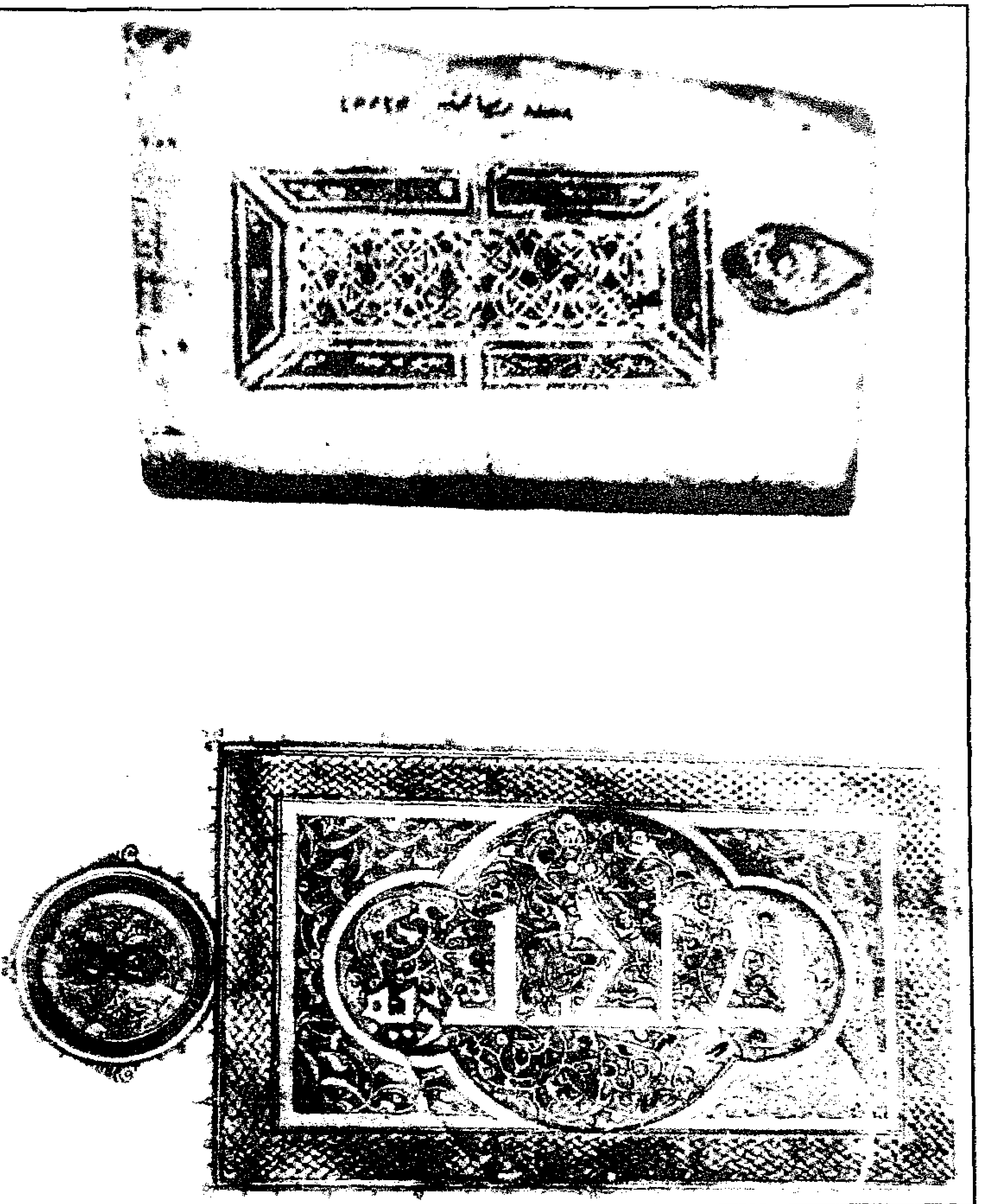
(لوحة 1806) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالحبر واللون وبها تذهيب يتضح فيها علامات إعراب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي وعلامات إعجام حسب طريقة نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر ـ وبها فاصلة مذهبة ـ القرن ٢ ـ ٣هـ/٨ ـ ٩م.



(لوحة 1808) صفحة من مصحف شريف بالخط الكوفي مكتوبة بالذهب والفضة على رق أزرق ـ شمال أفريقيا ـ القرن٩م.



(لوحة 1809) صفحة زخرفية من رق من مصحف ـ القرن ٢ ـ ٣هـ / ٨ ـ ٩م ـ فيينا ـ المكتبة الأهلية.



(لوحة 1810) خاتمة وغرة أعلى: صفحة مزخرفة ـ من خاتمة مصحف القرن ٢ ـ ٣هـ/ ٨ ـ ٩م ـ دار الكتب المصرية ـ مصاحف رقم ١٩٤ ورقة ٦٢ب.
أسفل: غرة مخطوطة بردة البوصيري مؤرخة ١٣٤٥ م ـ المكتبة الأهلية في فيينا.

جدول بيان تشكيل الحروف ٧

الهجاء العربية	التشكيل بالفتح	التشكيل بالكسر	التشكيل بالضم	التشكيل بالتنوين بالفتح	التنوين بالكسر	التنوين بالضم
ا						
ب ت ث						
ج ح خ						
د ذ						
ر ز						
س ش						
ص ض						
ط ظ						
ع غ						
ف						
ق						
ك						

(لوحة 1811) علامات الإعراب في المصاحف المبكرة من القرن ٣هـ/ ٩م (من م إلى ك).

تابع جدول بيان تشكيل الحروف

الأبجدية العربية	تشكيل بالفتح	التشكيل بالكسر	التشكيل بالضم	التنوين بالفتح	التنوين بالكسر	التنوين بالضم
ل						
م						
ن						
هـ						
و						
لا						
ى						

(لوحة 1812) علامات الإعراب من المصاحف المبكرة من القرن ٣هـ/ ٩م (من ل - ي).

جدول الحروف الأبجدية للمصحف الشريف

الأبجدية العربية	شكل الحرف في أول الكلمة	شكل الحرف في وسط الكلمة	شكل الحرف في آخر الكلمة
أ			
ب			
ت			
ث			
ج			
ح			
خ			
د			
ذ			
ر			
ز			
س			
ش			
ص			
ض			

(لوحة 1813) علامات الإعجام في المصاحف المبكرة من القرن ٣هـ/ ٩م (من أ إلى ش).

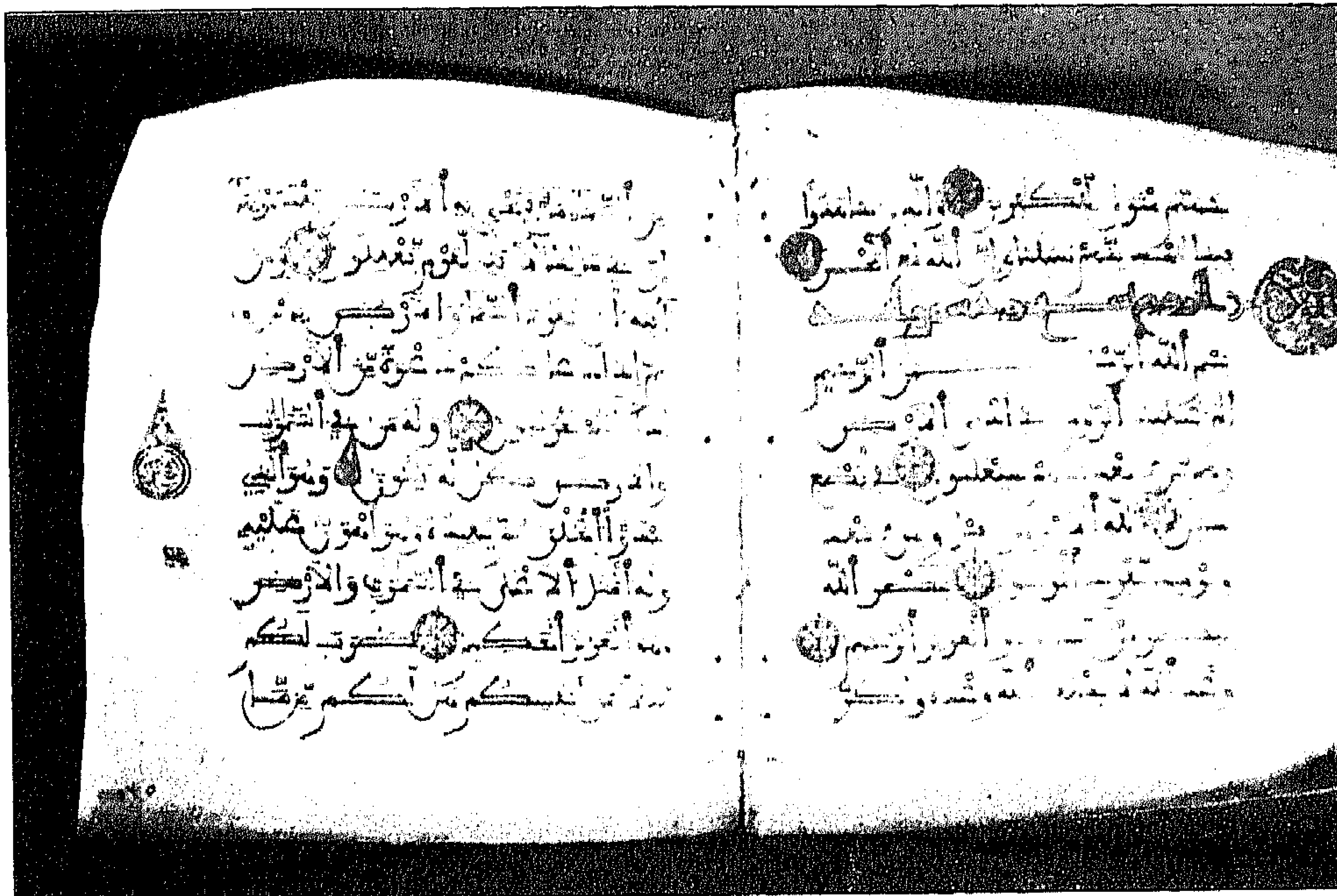
(لوحة 1814) علامات الإعجام في المصاحف المبكرة من القرن ٣هـ/٩م (من ط إلى ي).

تابع جدول الحروف الأبجدية لمصحف الشريف

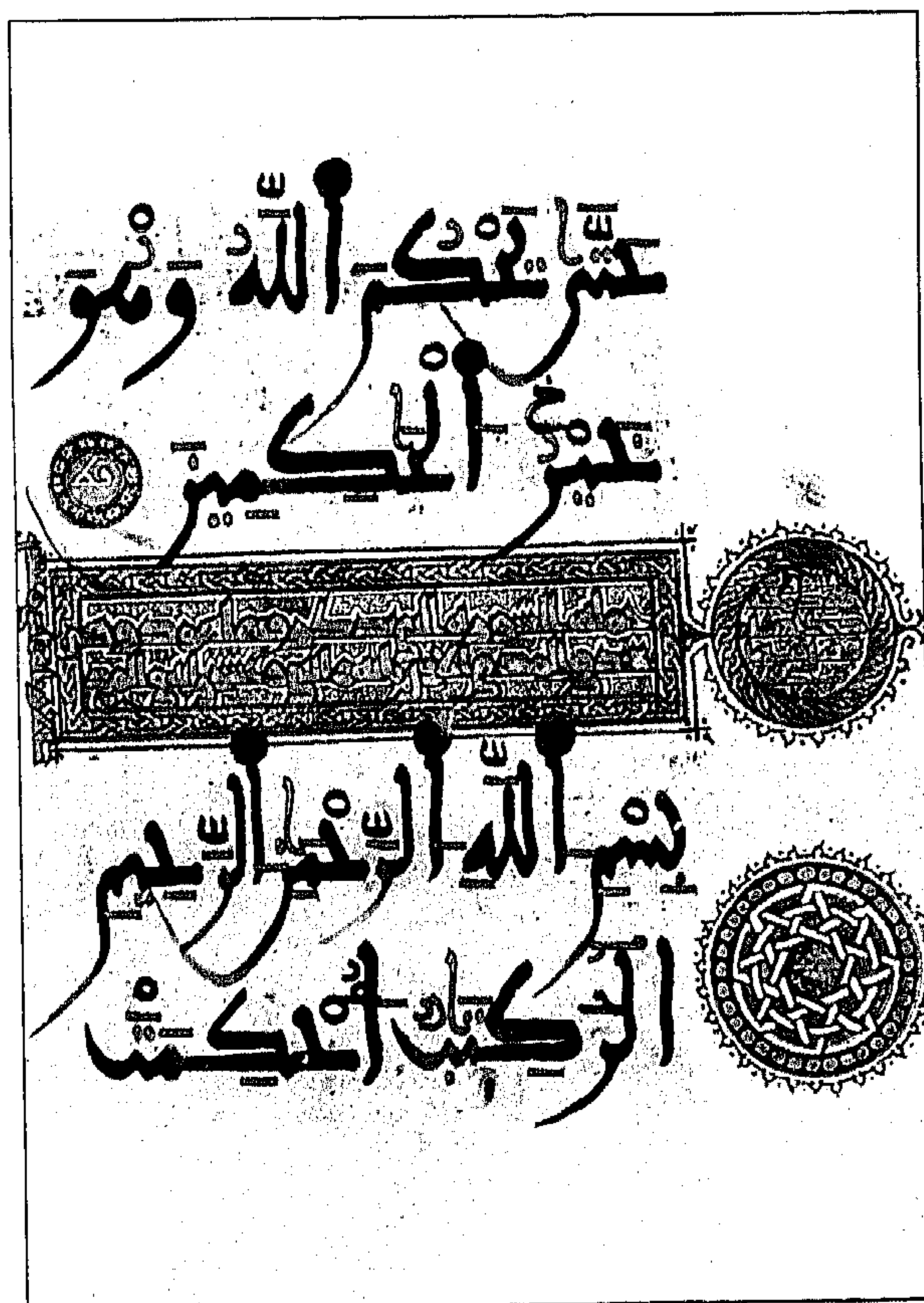
الأبجدية العربية	شكل الحرف في أول الكلمة	شكل الحرف في وسط الكلمة	شكل الحرف في آخر الكلمات
ط			
ظ			
ع			
غ			
ف			
ق			
ك			
ل			
م			
ن			
هـ			
و			
لا			
ى			



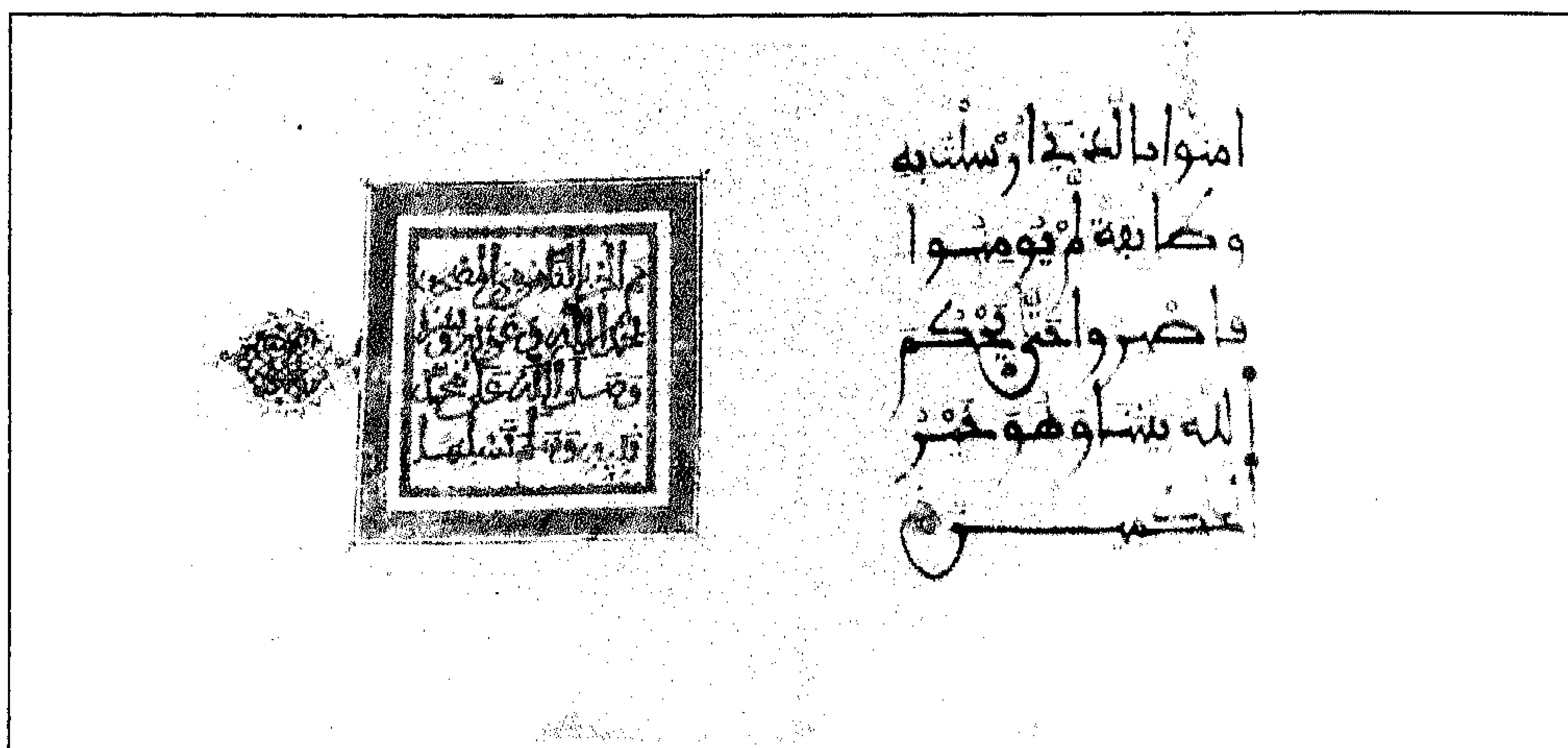
(لوحة 1815) صفحة من مصحف كتب ببغداد بني على رق ربما من القيروان ـ تونس ـ أواخر القرن ٤هـ/١٠م ـ متحف الكويت.



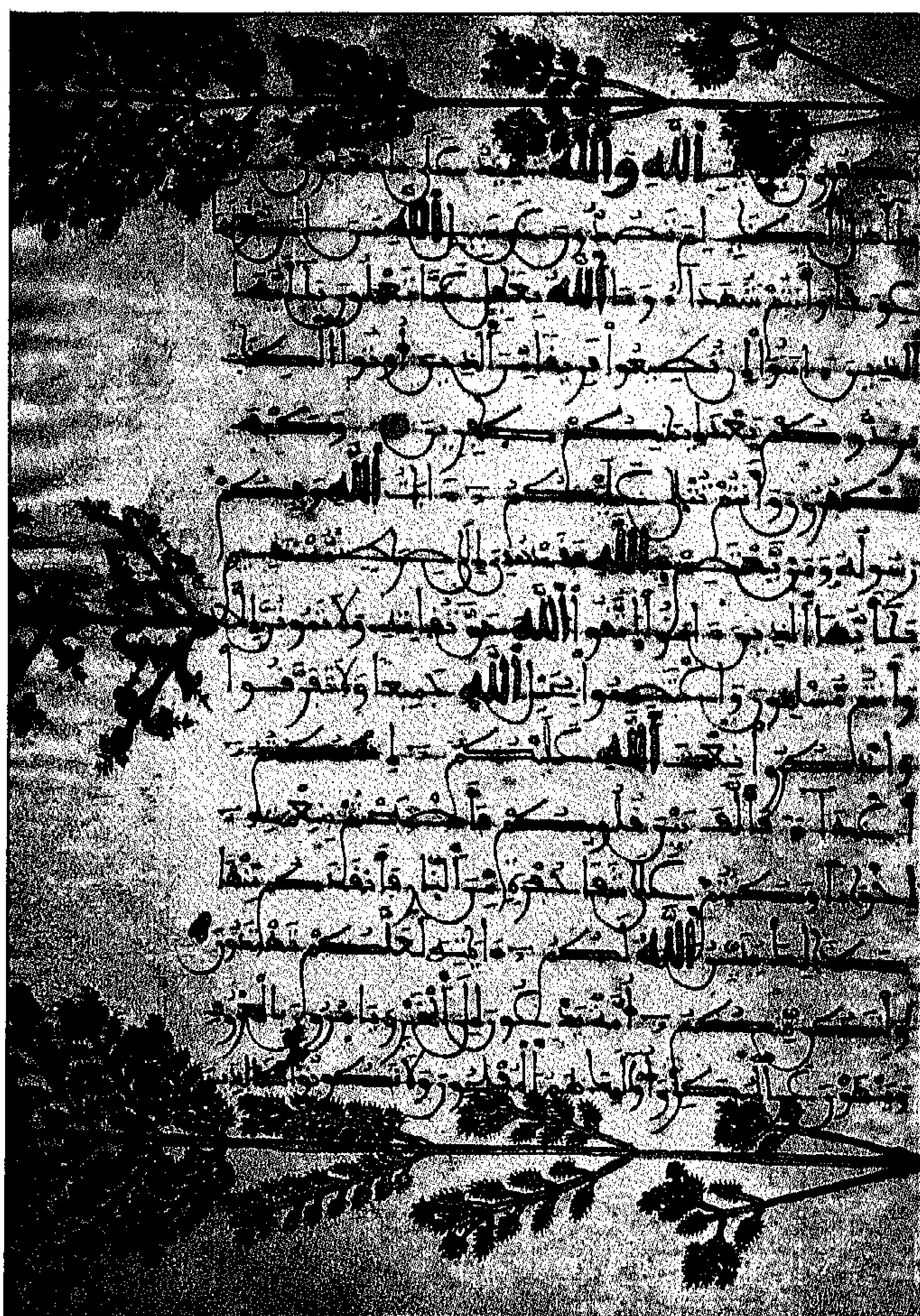
(لوحة 1816) صفحتان من مصحف شريف بالخط القيرواني على رق الغزال القرن ٥هـ/ ١١م ـ المدينة المنورة رقم ٢٨٣٧/٤.



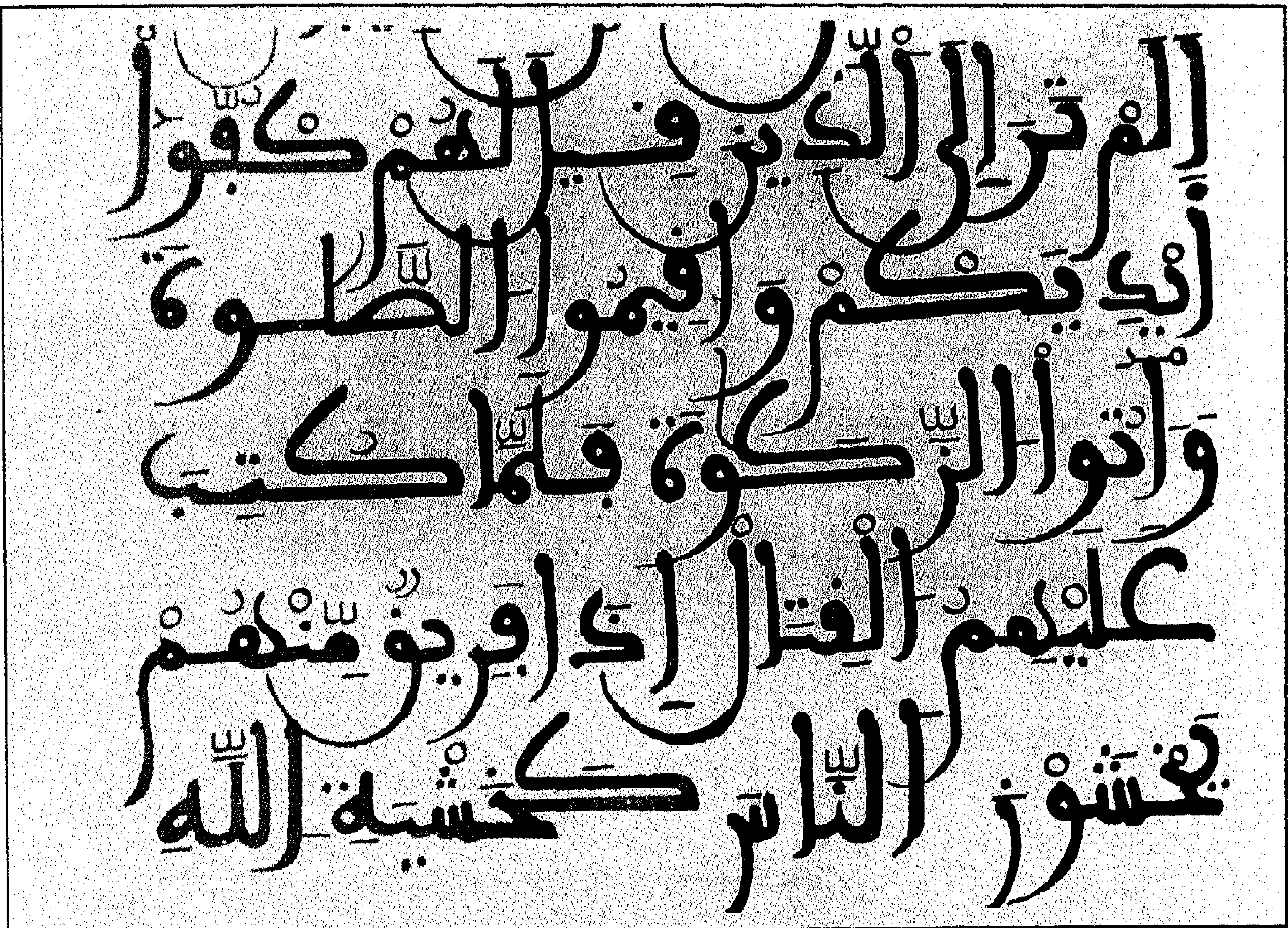
(لوحة 1817) صفحة من مصحف بالخط المغربي ـ غرناطة ـ القرن ٧هـ/١٣م.



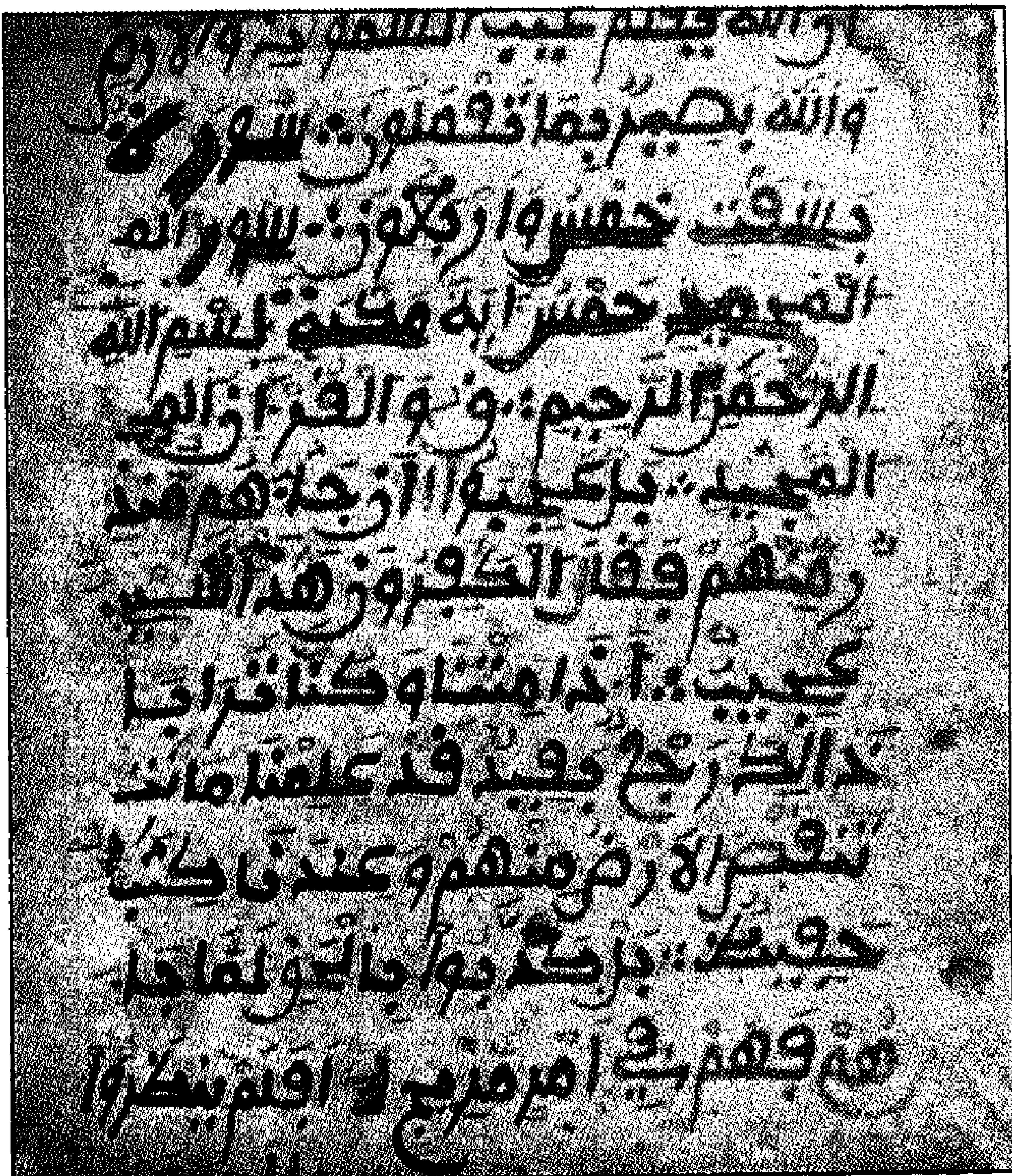
(لوحة 1818) خاتمة الجزء الثامن من القرآن الكريم من الرق مكتوبة بالحبر واللون والذهب ـ مراكش ـ القرن ٧هـ/١٣م.



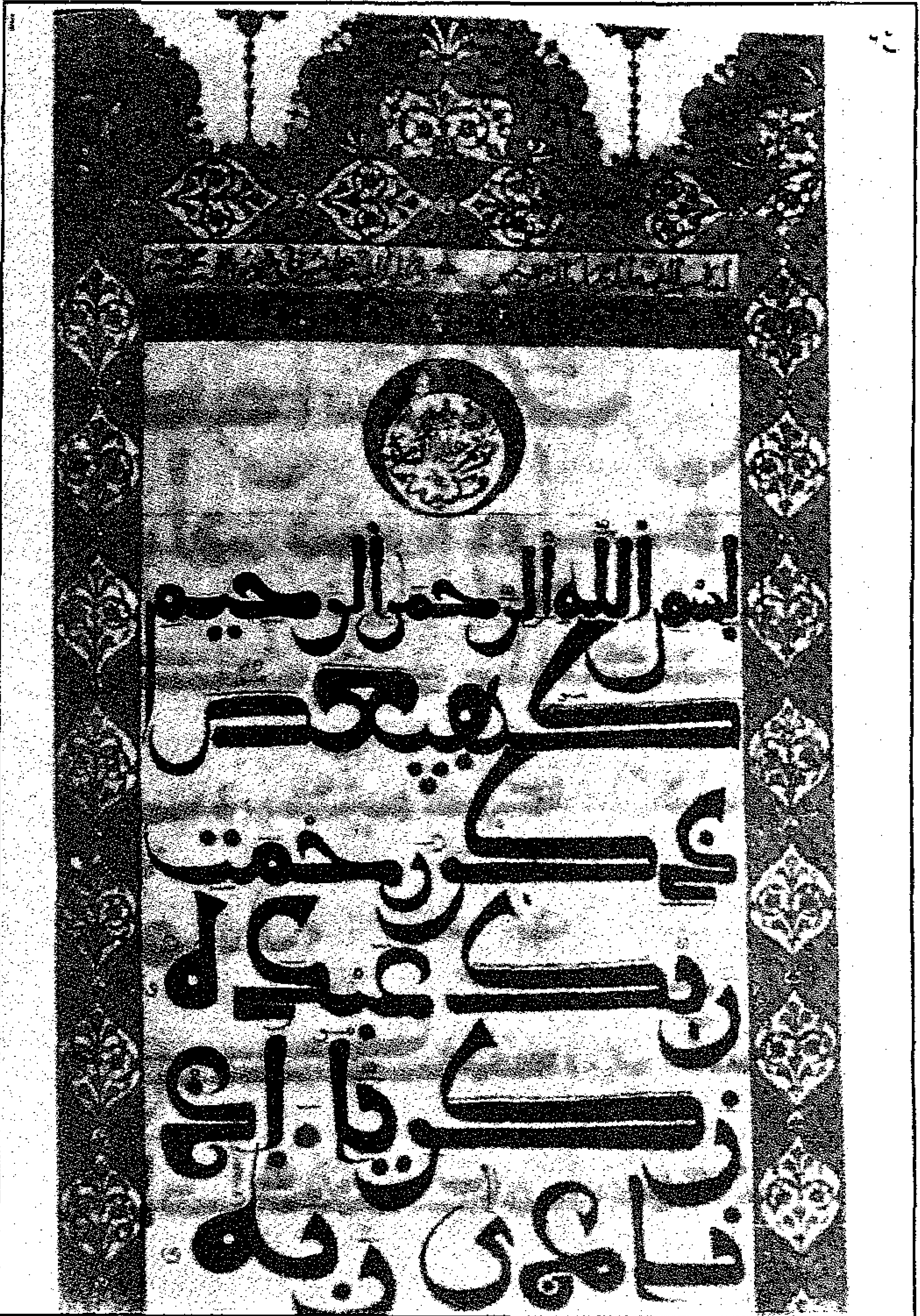
(لوحة 1819) صفحة من مصحف بالخط الكوفي المغربي القرن ٧هـ/١٣م.


ألم تر إلى الذين قيل لهم كفوا
أيديكم وأقيموا الصلوة
وآتوا الزكوة فلما كتب
عليهم القتال إذا فريق منهم
يخشون الناس كخشية الله

(لوحة 1820) صفحة من مصحف بخط أندلسي.


والله بصير بما تعملون • سورة
ق خمس وأربعون • سورة ق
المجيد خمس آية مكية بسم الله
الرحمن الرحيم ق والقرآن
المجيد • بل عجبوا أن جاءهم منذر
منهم فقال الكافرون هذا شيء
عجيب • أإذا متنا وكنا ترابا
ذلك رجع بعيد قد علمنا ما
تنقص الأرض منهم وعندنا كتاب
حفيظ • بل كذبوا بالحق لما جاءهم
فهم في أمر مريج • أفلم ينظروا

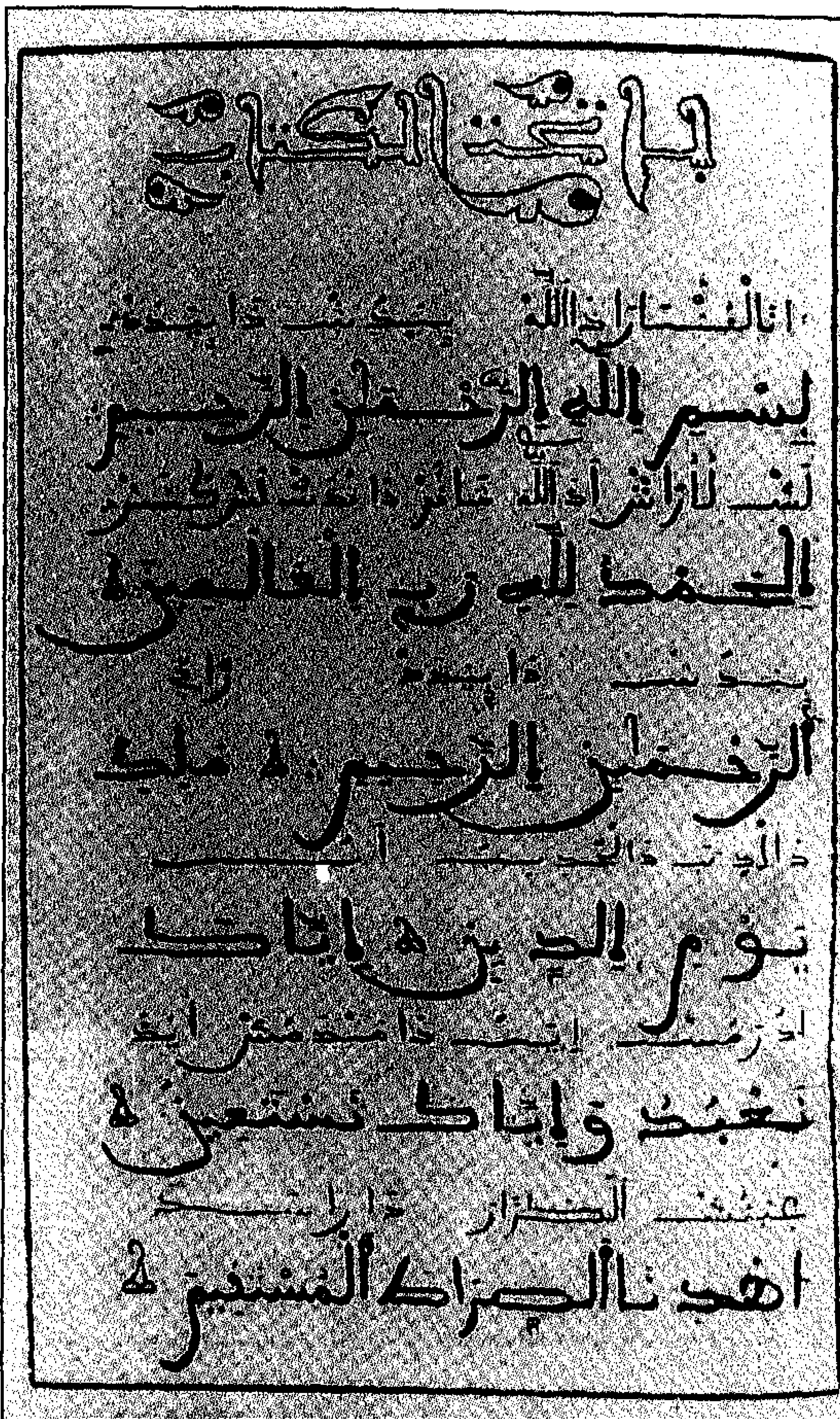
(لوحة 1821) صفحة من مصحف من الورق مكتوبة بالخط المغربي بالحبر الأسود ـ السودان أو الجنوب الأفريقي ـ القرن ١٠هـ/١٦م.



(لوحة 1822) نموذج من خط مغربي للقندوس ١٨٤٩ م.

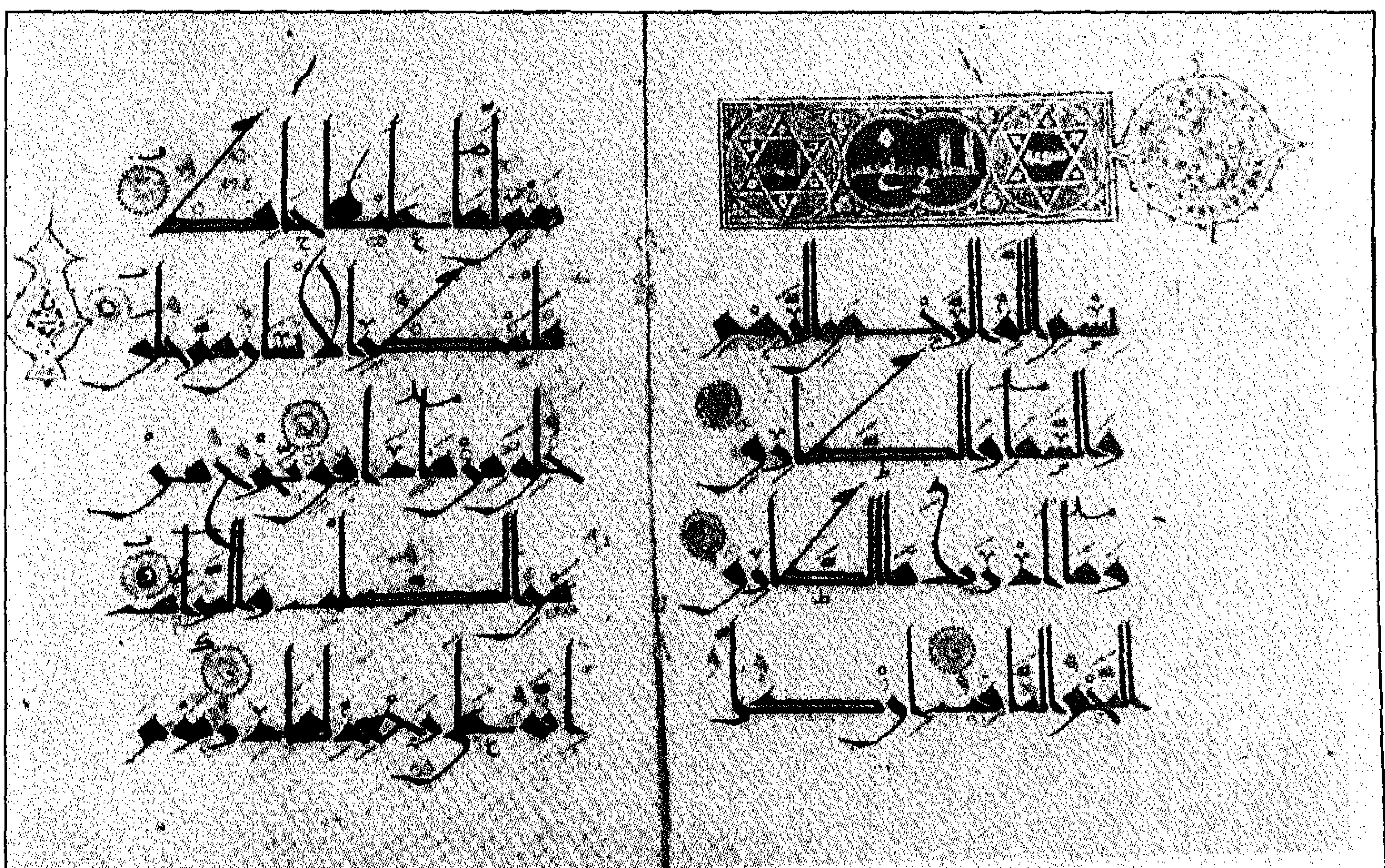


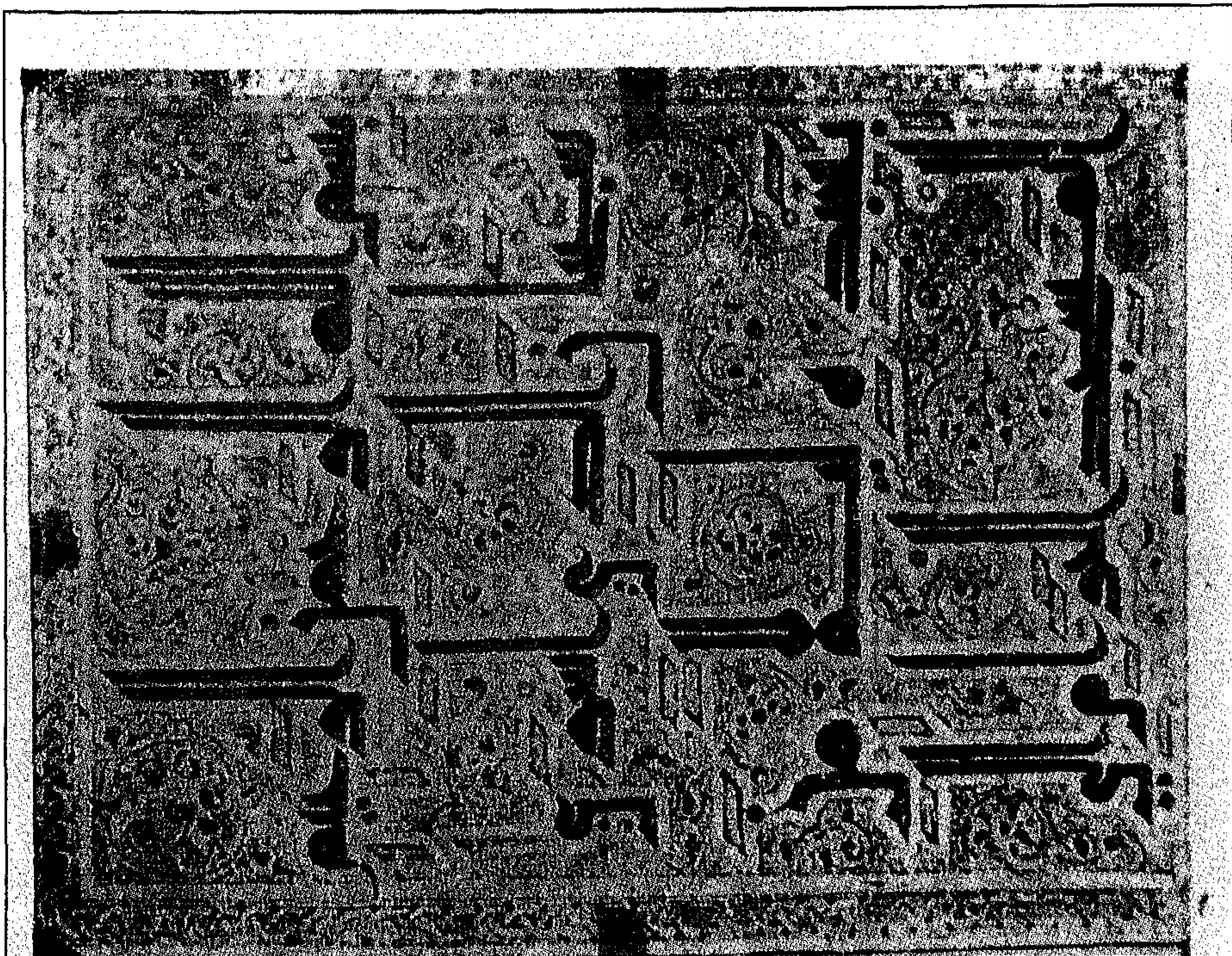
(لوحة 1823) صفحة من مصحف إفريقي متطور من الخط الكوفي وفواصل آياته نقط متراكبة من القرن ١٣هـ/١٩م.



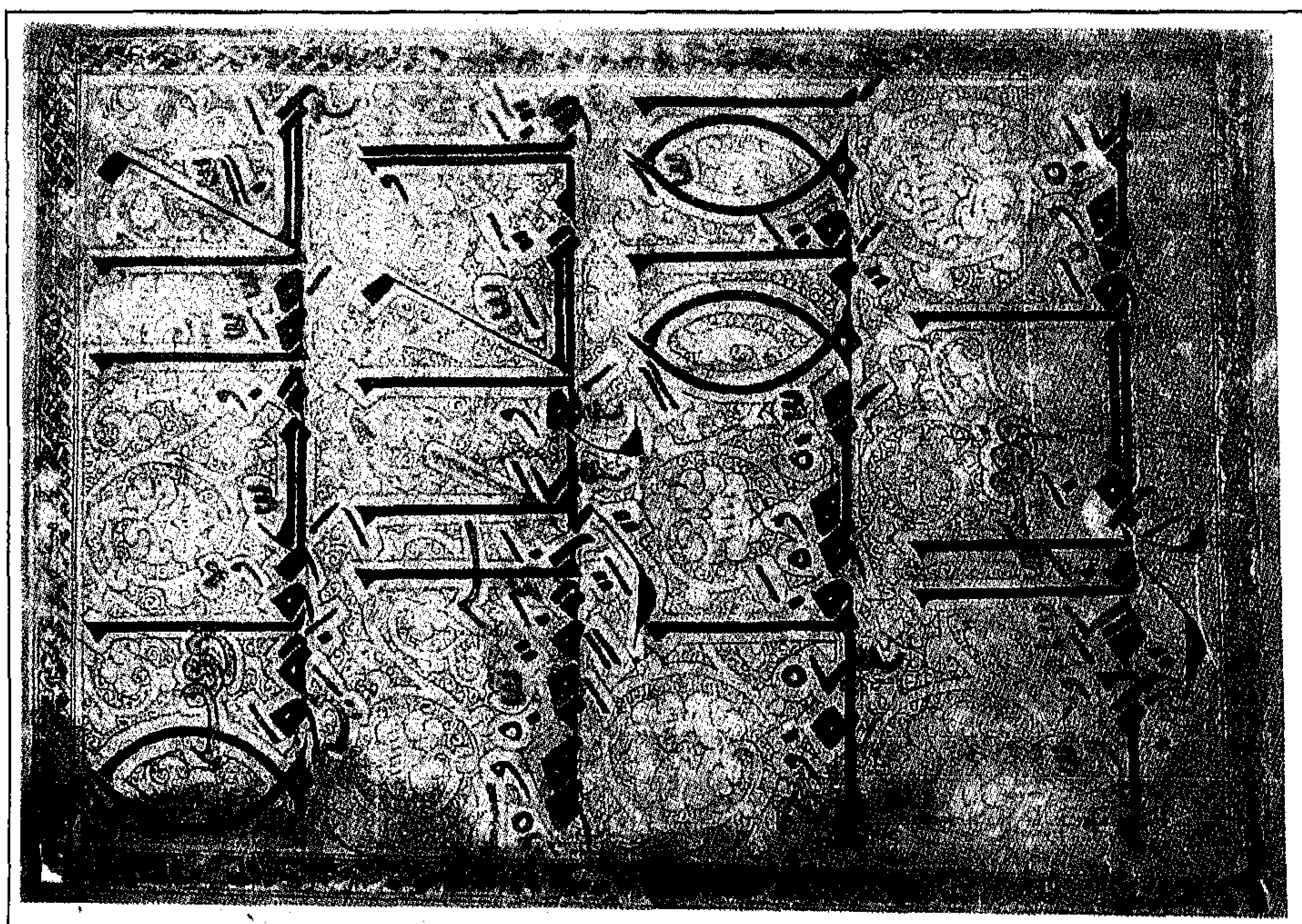
(لوحة 1824) صفحة من مصحف بخط عربي كوفي وبين السطور ترجمة بلغة الخميادو الإسبانية.

(لوحة 1825) صفحتا مصحف بالخط الكوفي المشرقي ـ إيران ـ القرن ٥هـ/١١م.





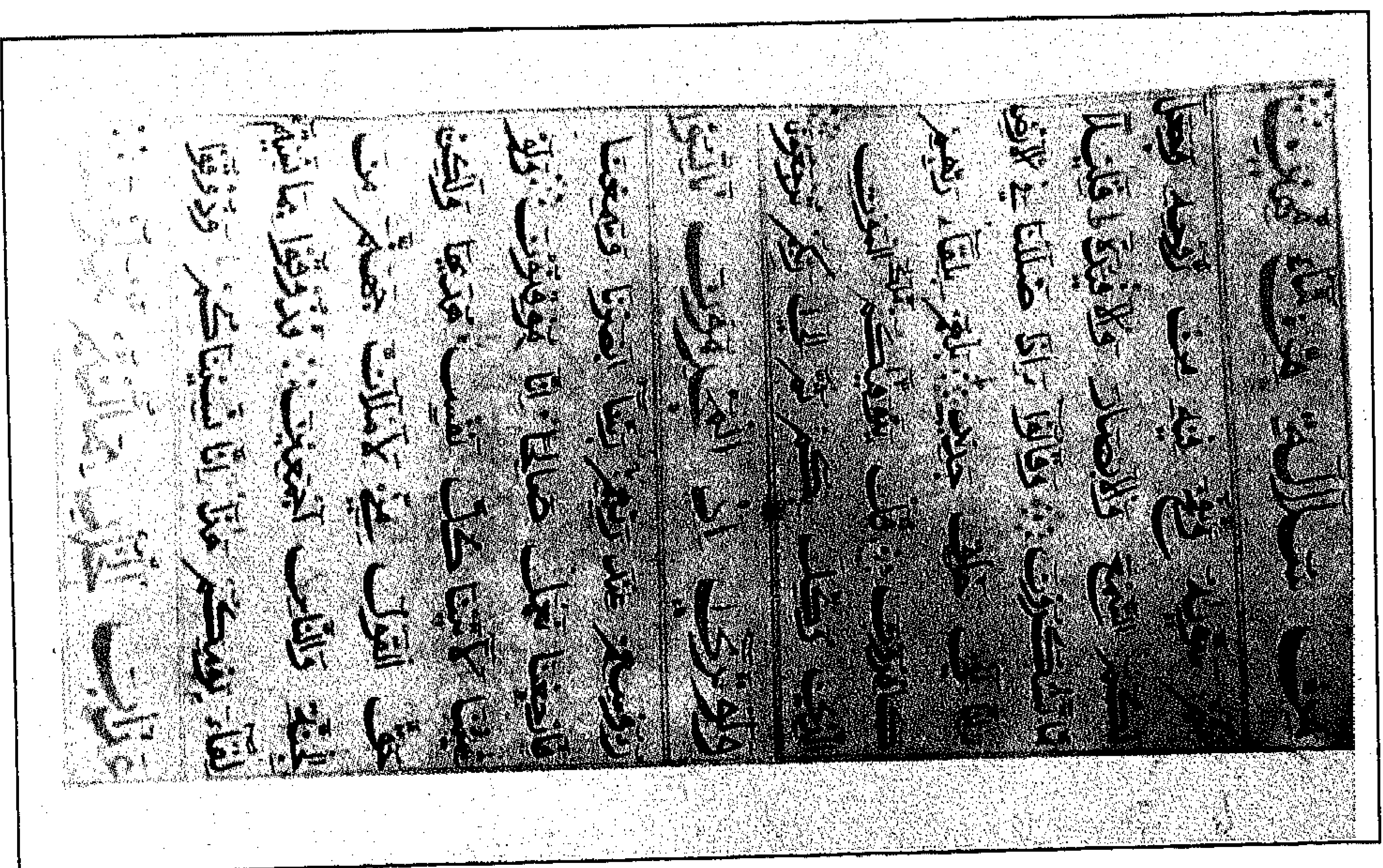
(لوحة 1826) صفحة مصحف مذهب لأبو بكر الغزنوي ٥٦٦هـ «بسم الله الرحمن الرحيم..... سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى....».



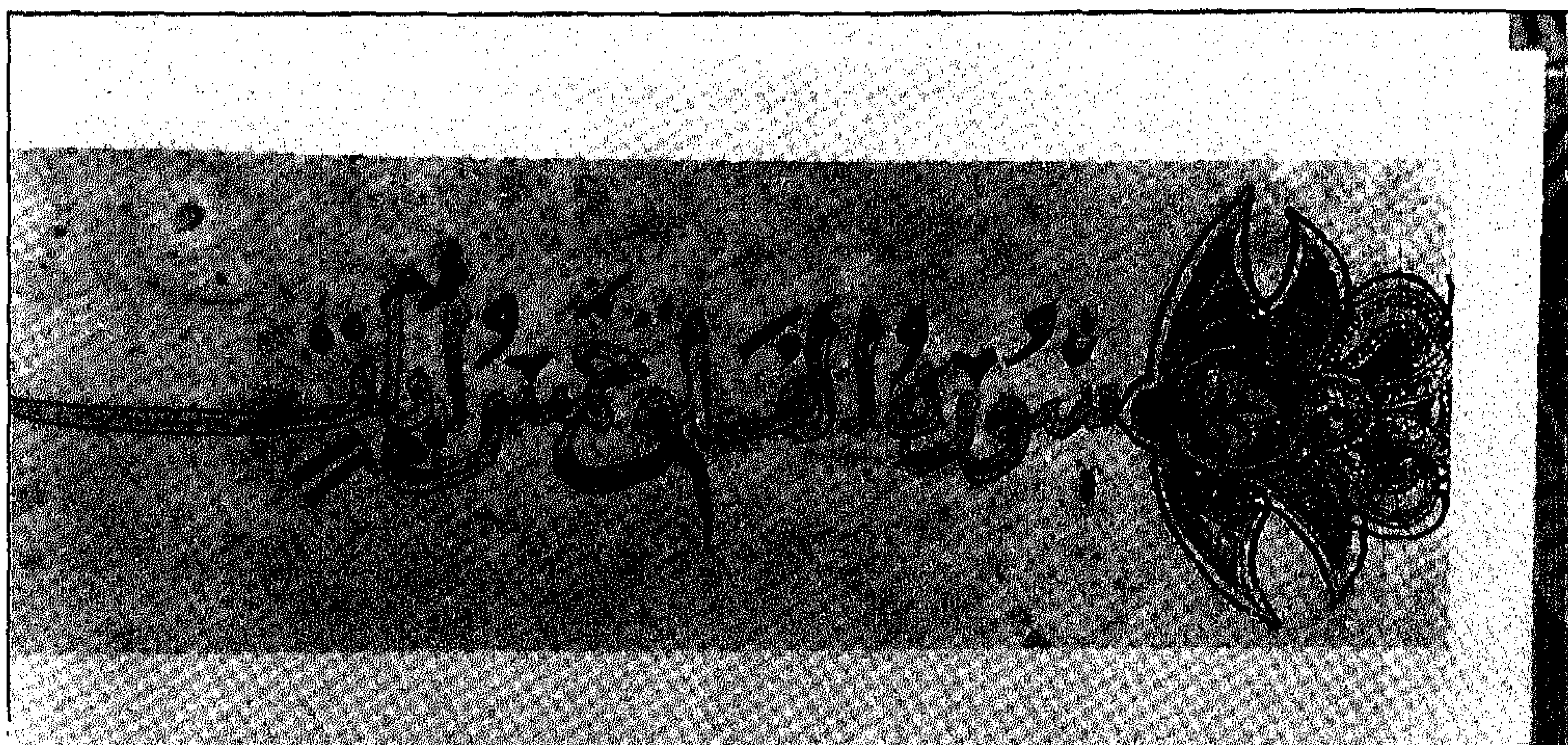
(لوحة 1827) صفحة من مصحف بالخط الكوفي الفارسي - إيران - القرن ٧هـ/١٣م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٩٩٩.



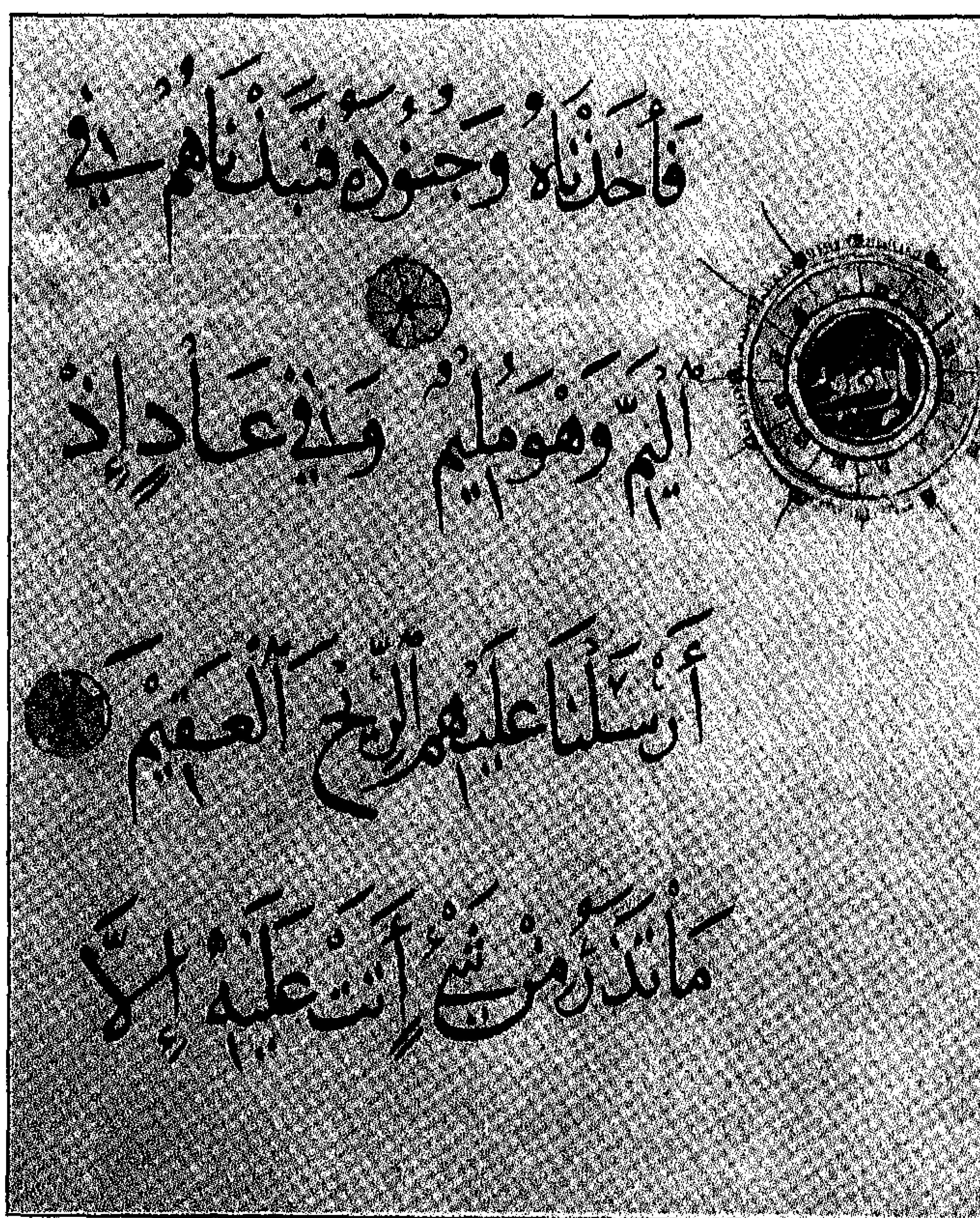
(لوحة 1828) صفحة من مصحف بخط النستعليق - إيران - سنة ١٥٢٩م



(لوحة 1829) صفحة مصحف شريف بخط بهار - لاهور - عجائب
كهن



(لوحة 1830) مصحف بخط علي بن هلال (ابن البواب) ـ مدينة السلام بغداد ـ سنة ٣٩١هـ

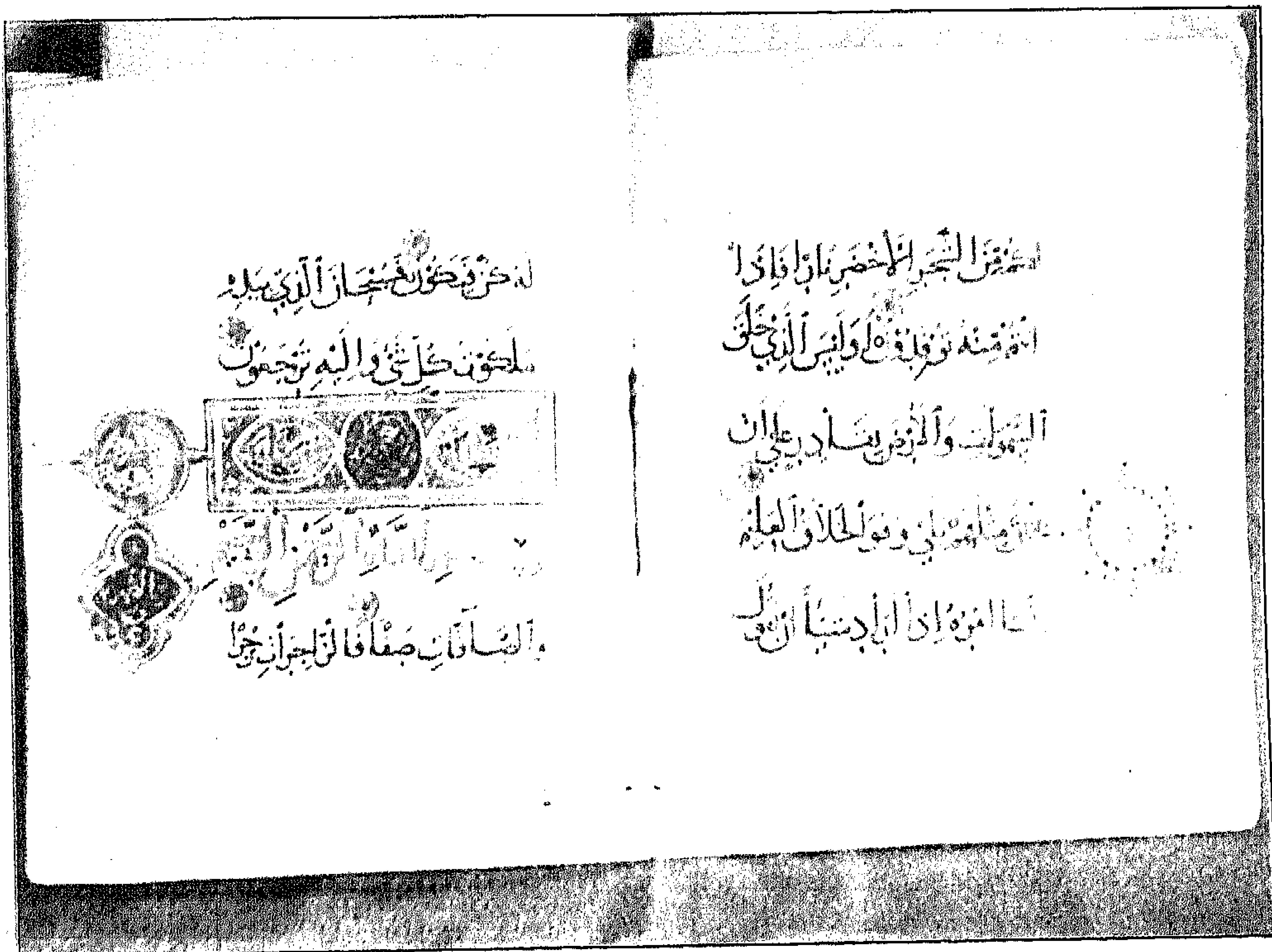


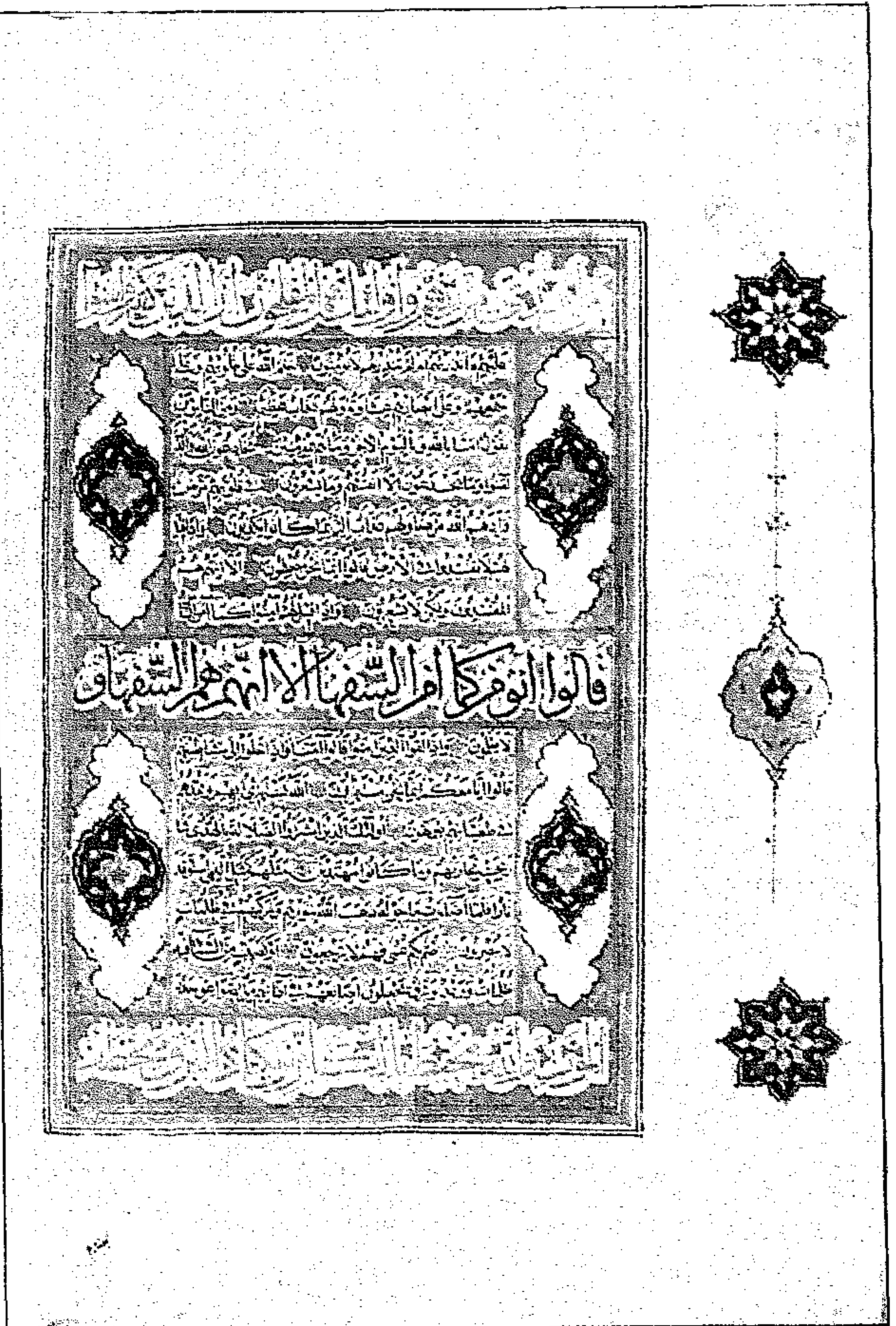
(لوحة 1831) نموذج من الخط النسخ لعلي بن جعفر بن أسد ـ سوريا ـ النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م.



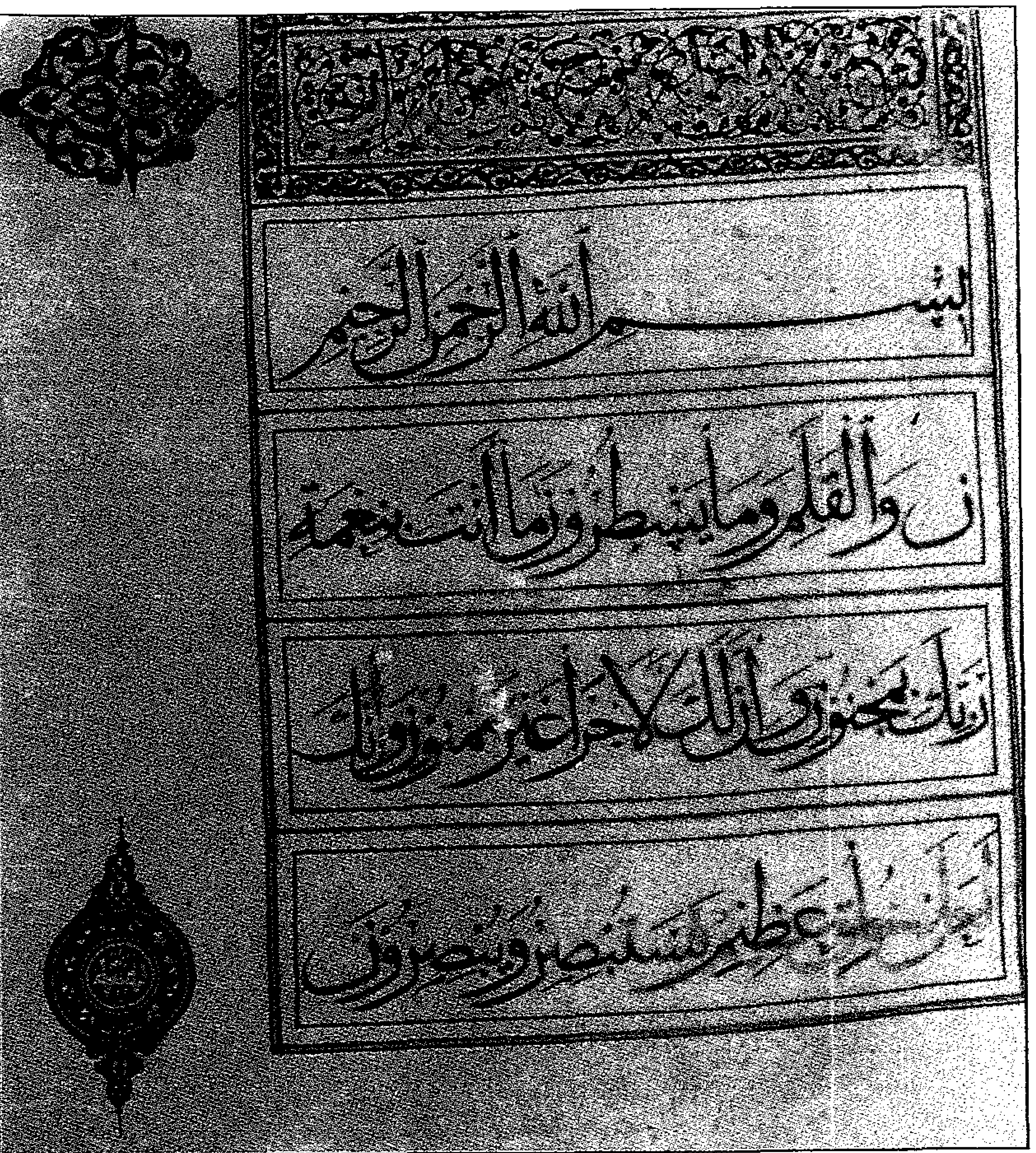
(لوحة 1832) صفحة من مصحف بالخط الريحاني مع اسم السورة بالخط الكوفي لياقوت المستعصمي - بغداد - ٦٨٥هـ/١٢٨٦م.

(لوحة 1833) مخطوطة تمثل صفحات من القرآن الكريم مكتوبة بالخط النسخ في عام ٨١٣هـ/ ١٤١٠م - بقلم الخطاط مصطفى علي فقيه.

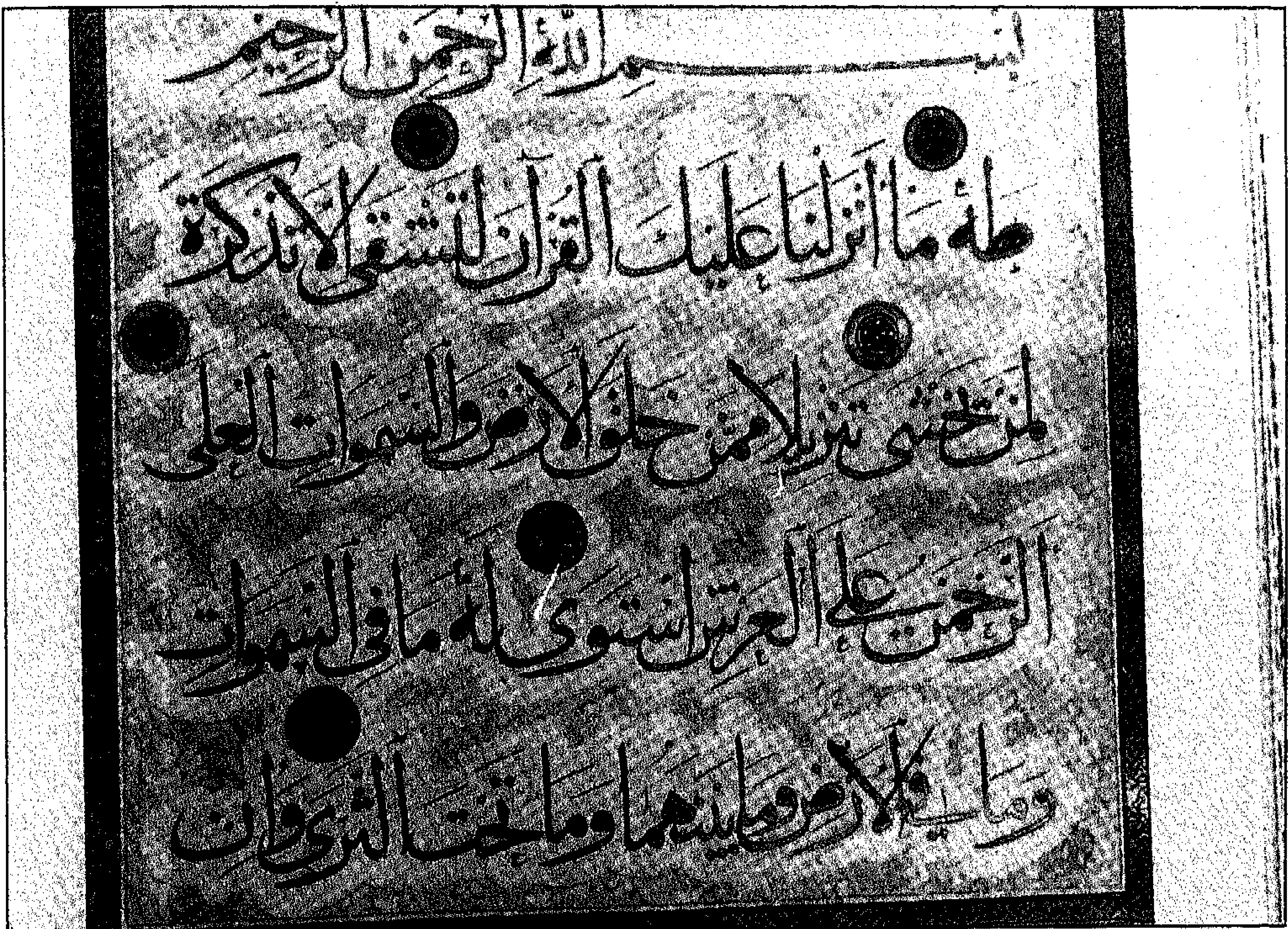




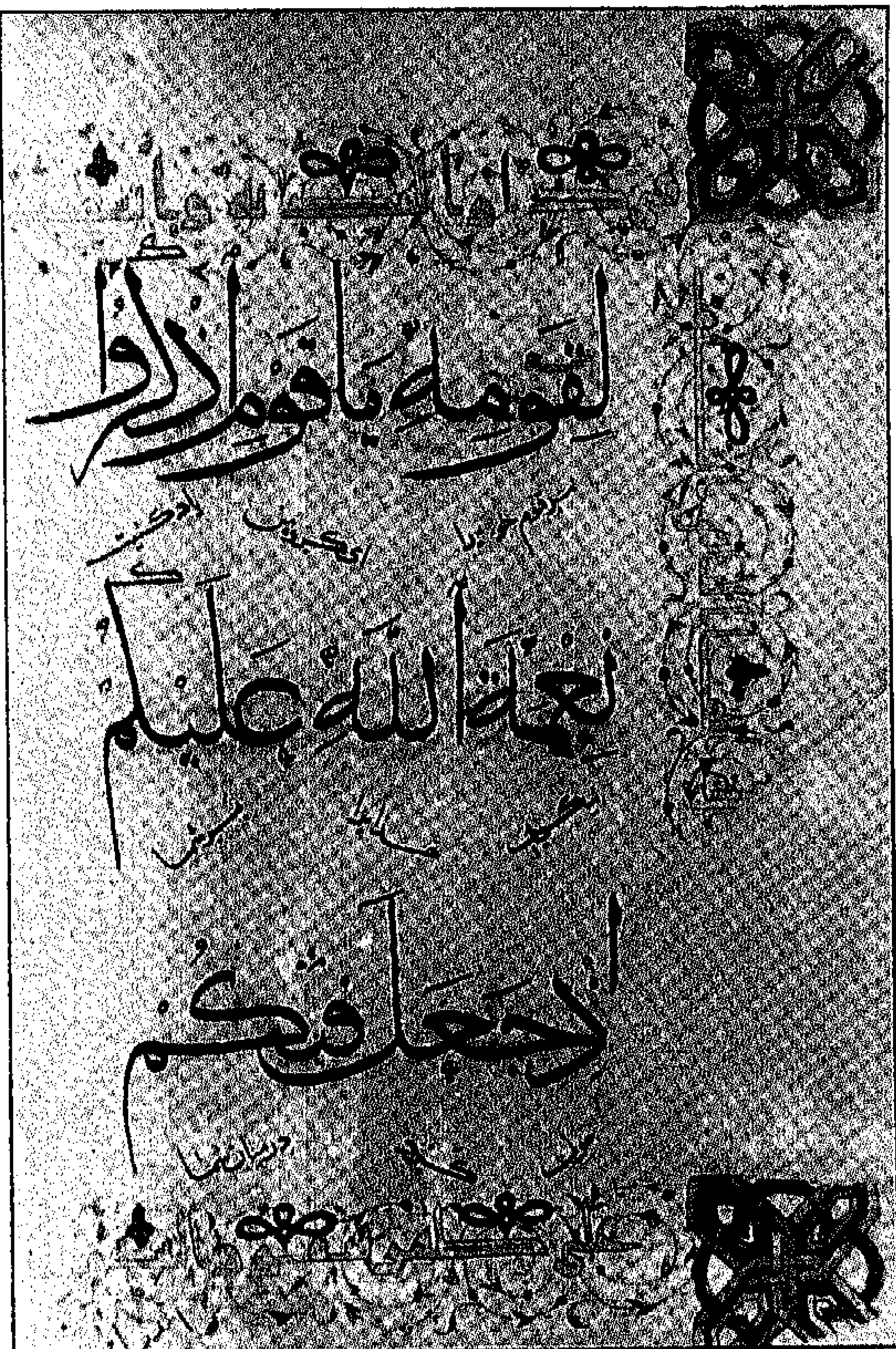
(لوحة 1834) صفحة من مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



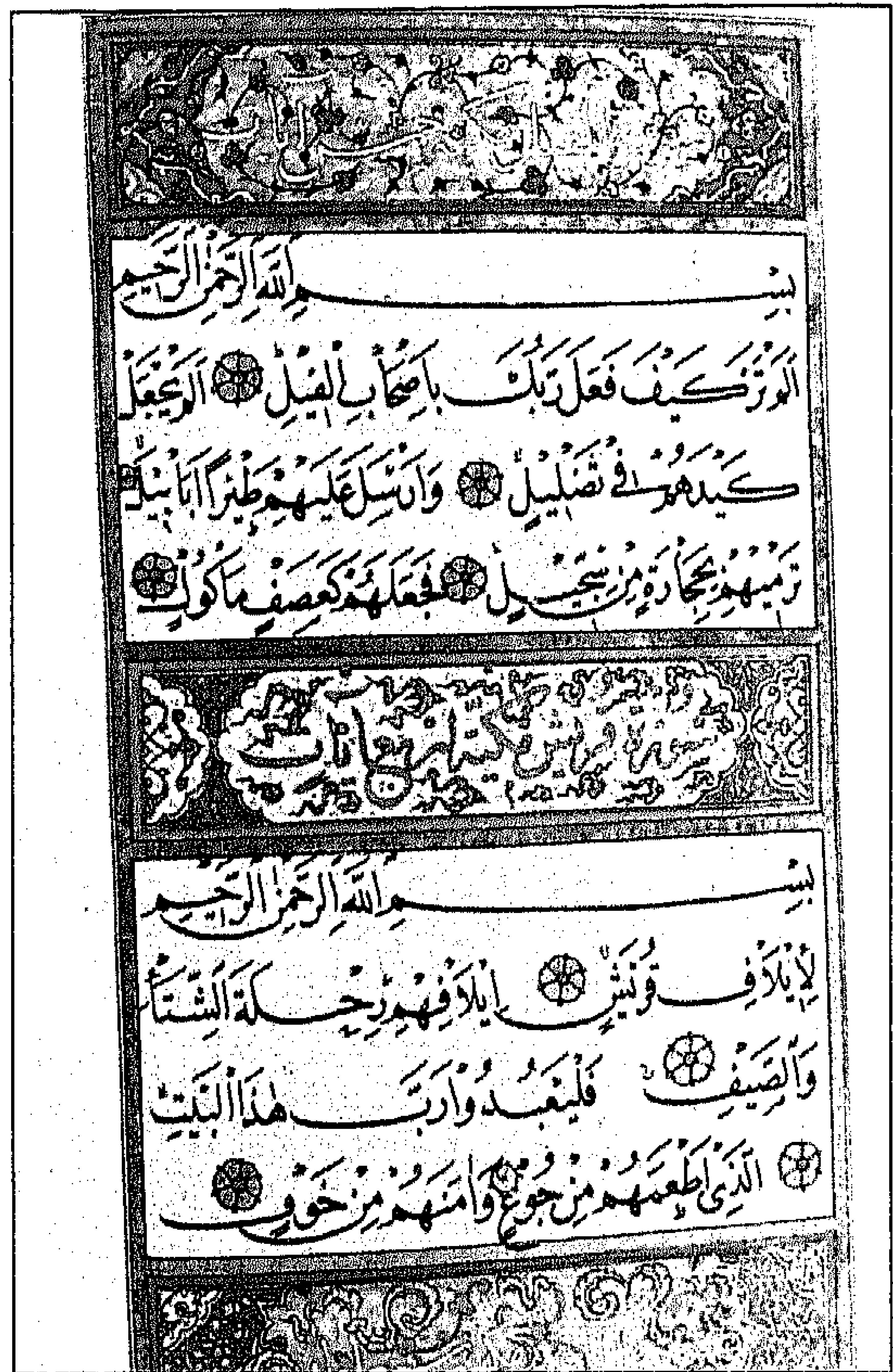
(لوحة 1835) صفحة من مصحف بخط عبد اللّه بن محمد الهمداني كتب للسلطان الإيلخاني أولجايتو بخط ثلث ريحاني ٧١٤هـ/١٣١٣م.



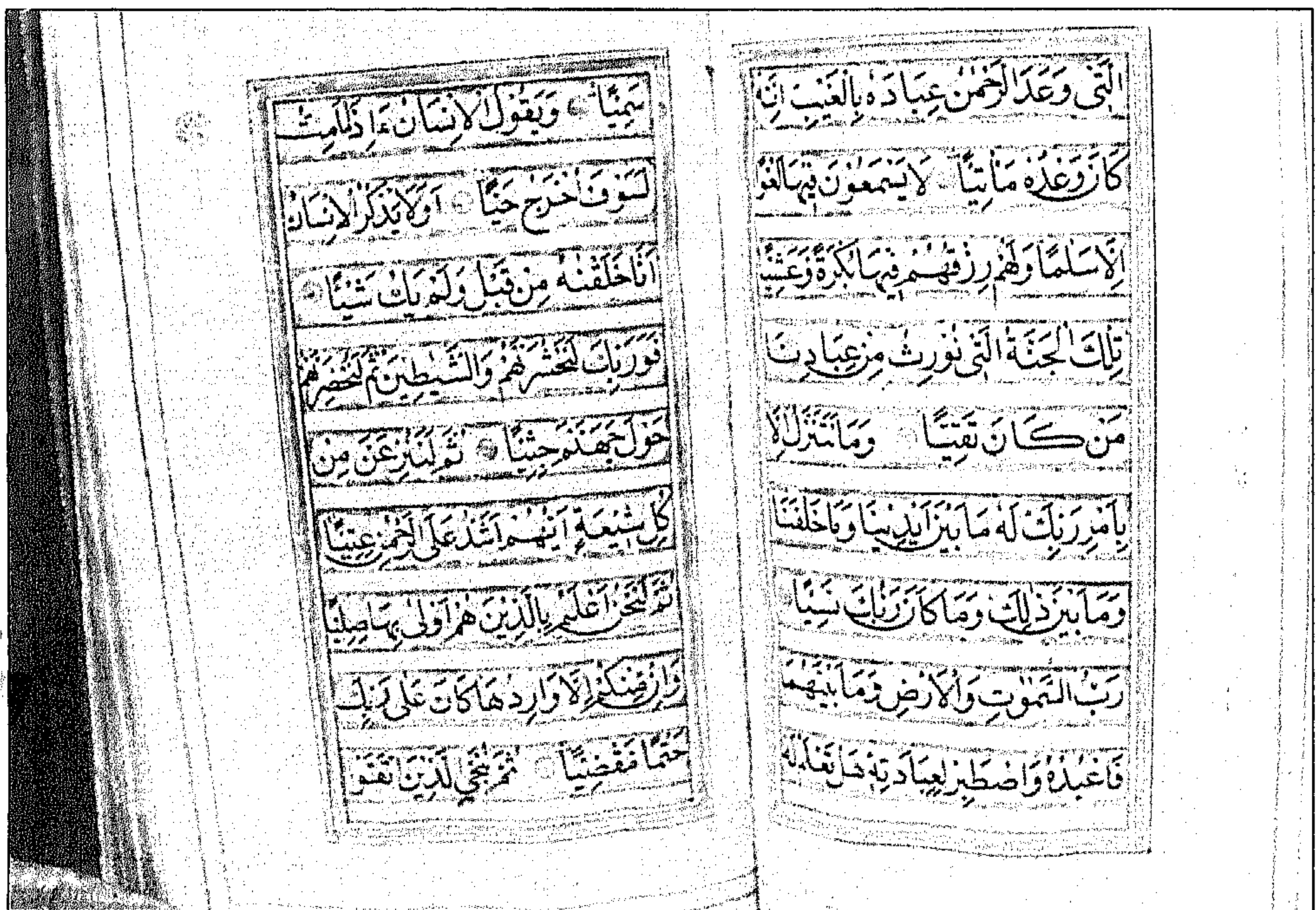
(لوحة 1836) مصحف كتبه الخطاط سلطان إبراهيم ميرزا بن شاه رخ بخط ثلث ريحاني ٨٣٥هـ/١٤٣١م.



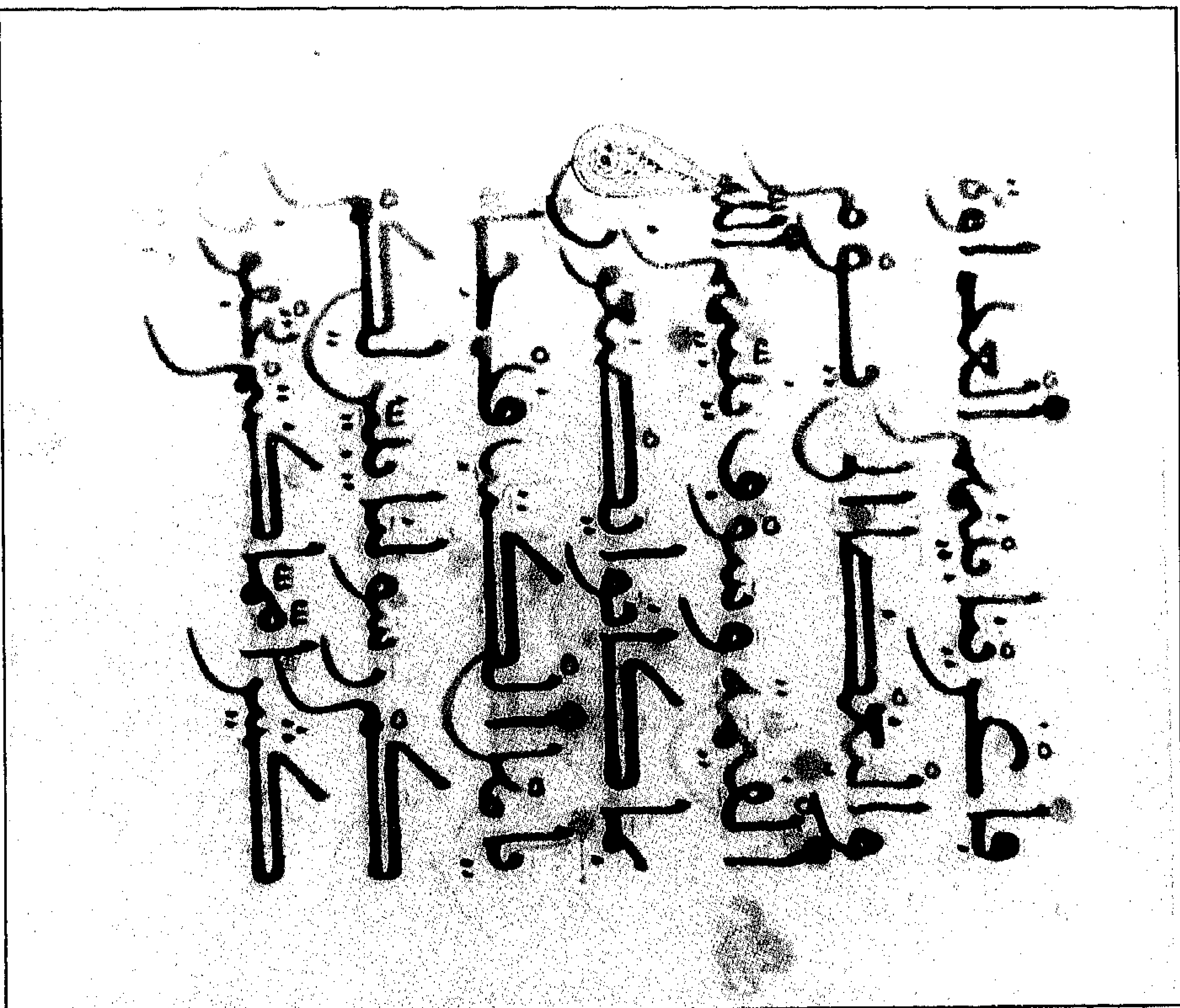
(لوحة 1837) صفحة من مصحف بالحبر والتذهيب ـ الهند ـ القرن ٩هـ/١٥م ـ الكويت.



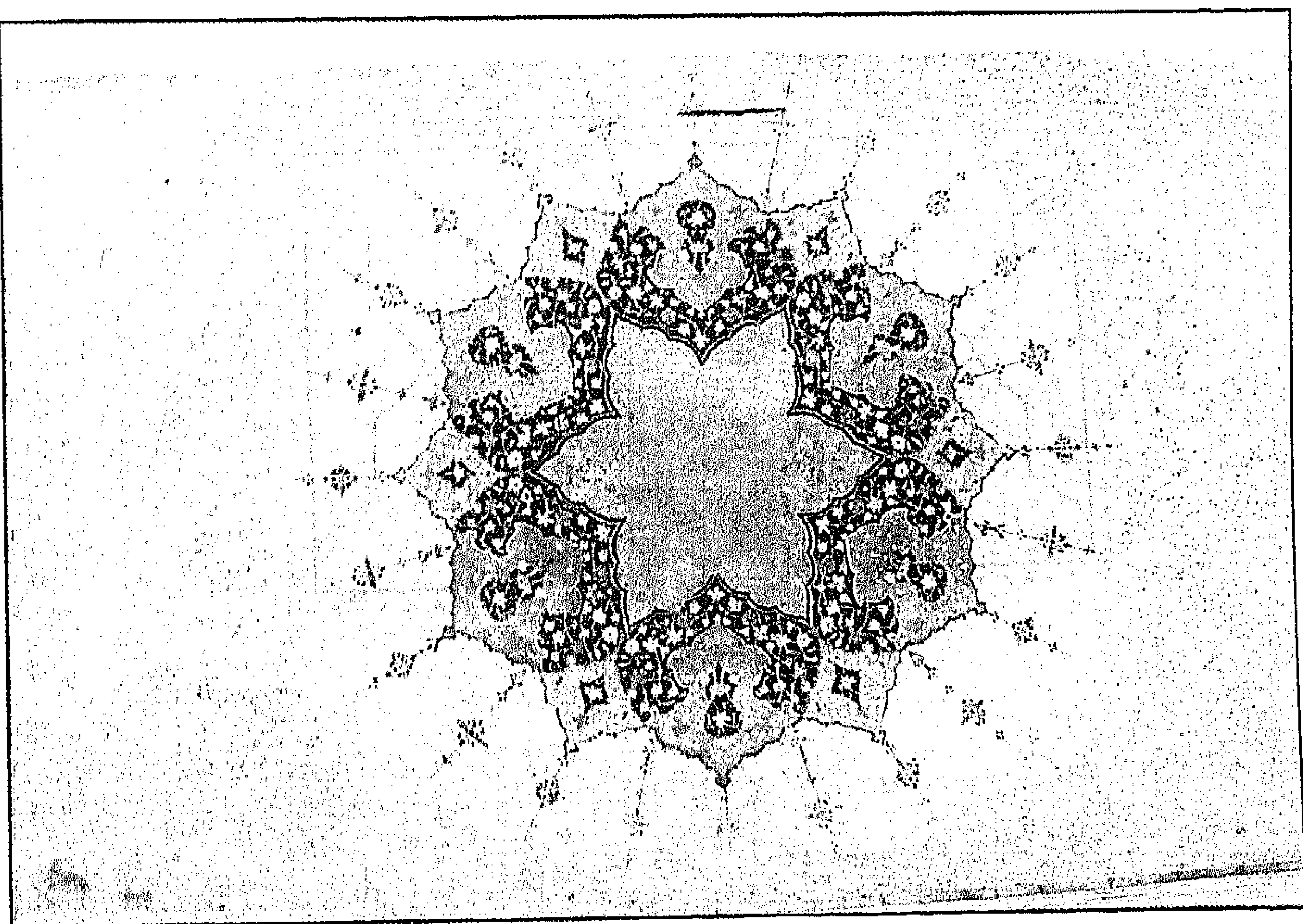
(لوحة 1838) صفحة من مصحف كتبه الخطاط الشيخ حمد الله للسلطان بايزيد.



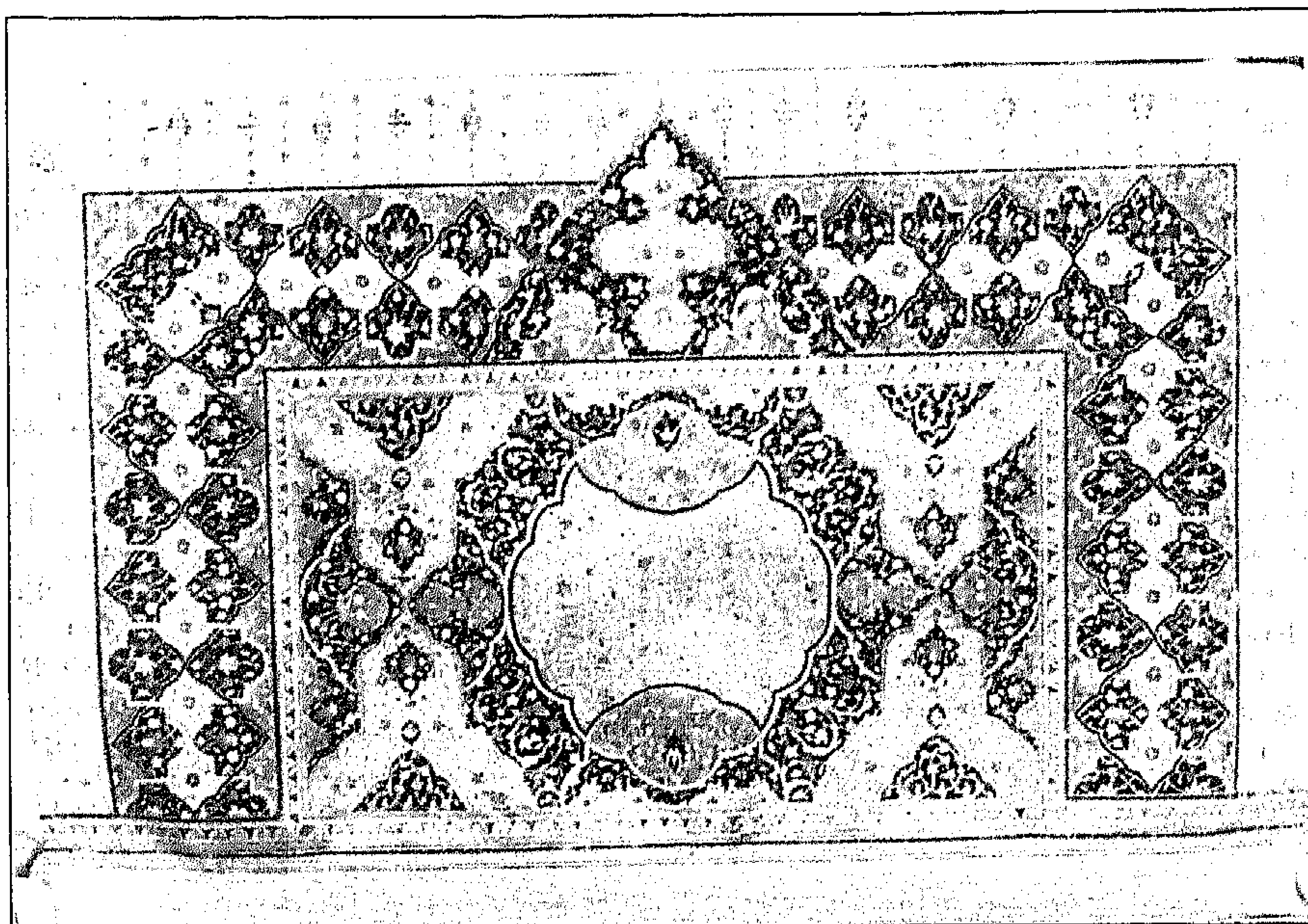
(لوحة 1839) صفحتان من مصحف ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٨٠٩٦.

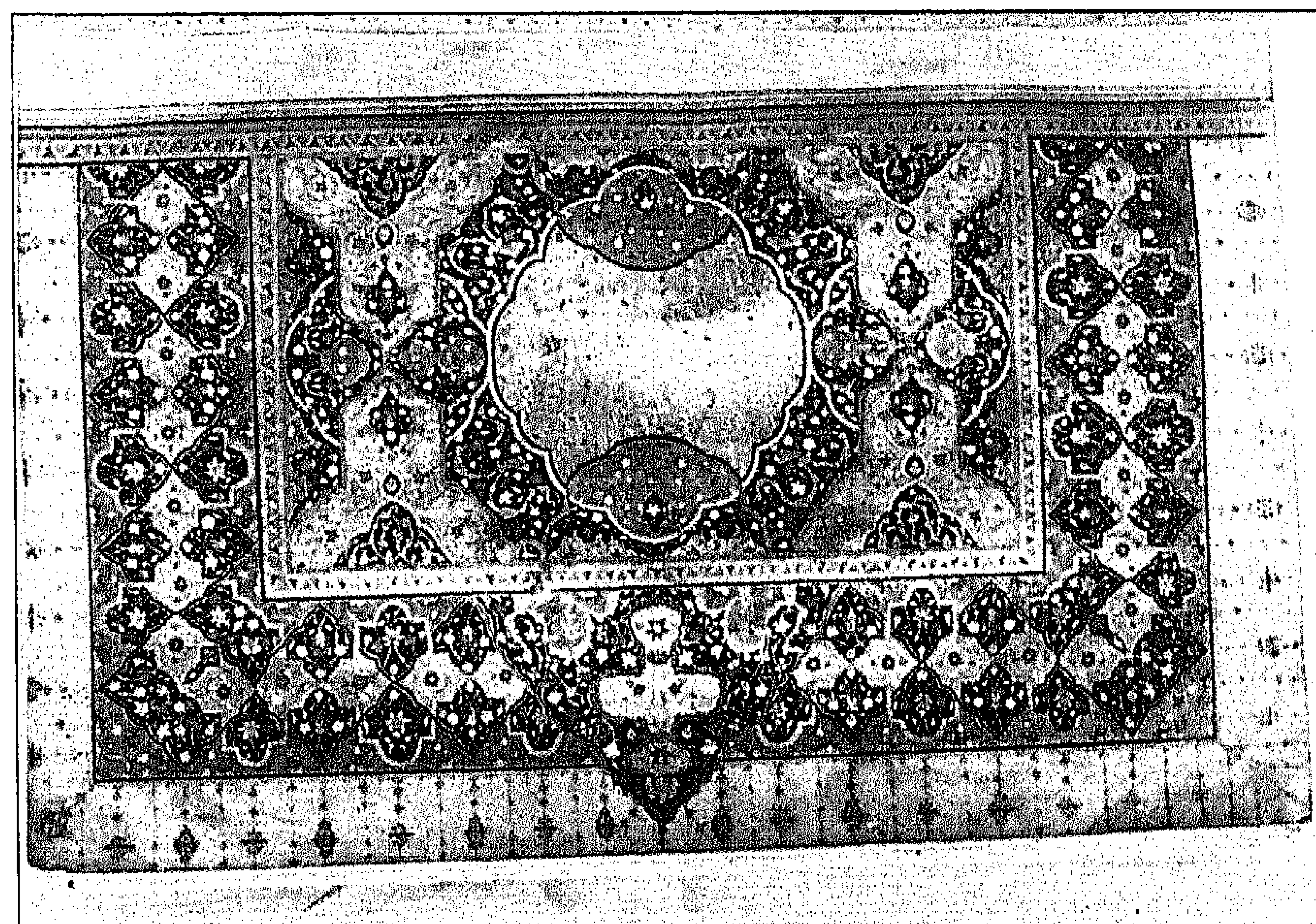


(لوحة 1840) صفحة من مصحف من الرق مكتوبة بالحبر واللون والذهب بخط مغربي – شمال أفريقيا – القرن ٧هـ/١٣م

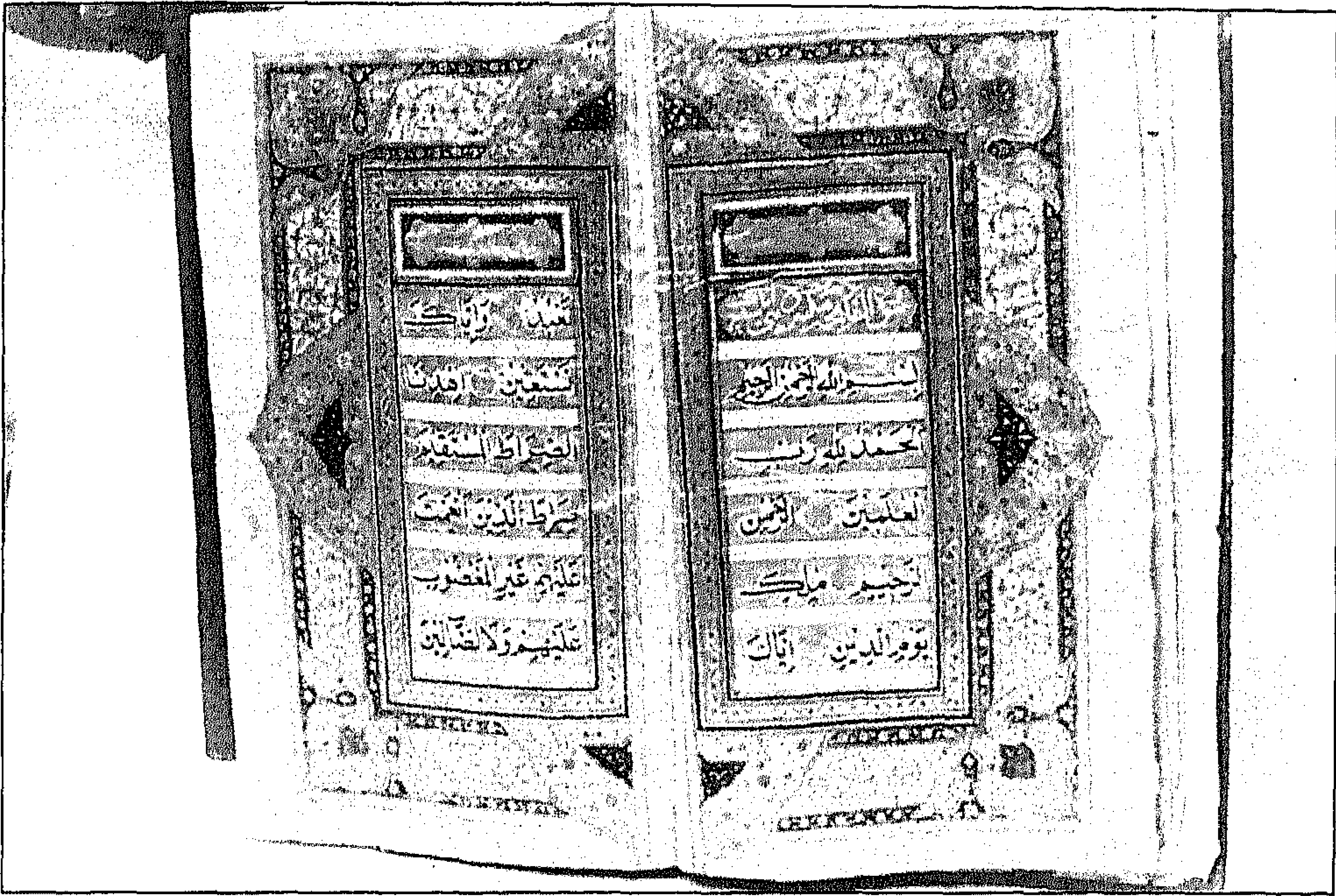


(لوحة 1841) الصفحة الأولى من مصحف كتبه ياقوت المستعصمي – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة – سجل رقم ١٨٠٦٥.

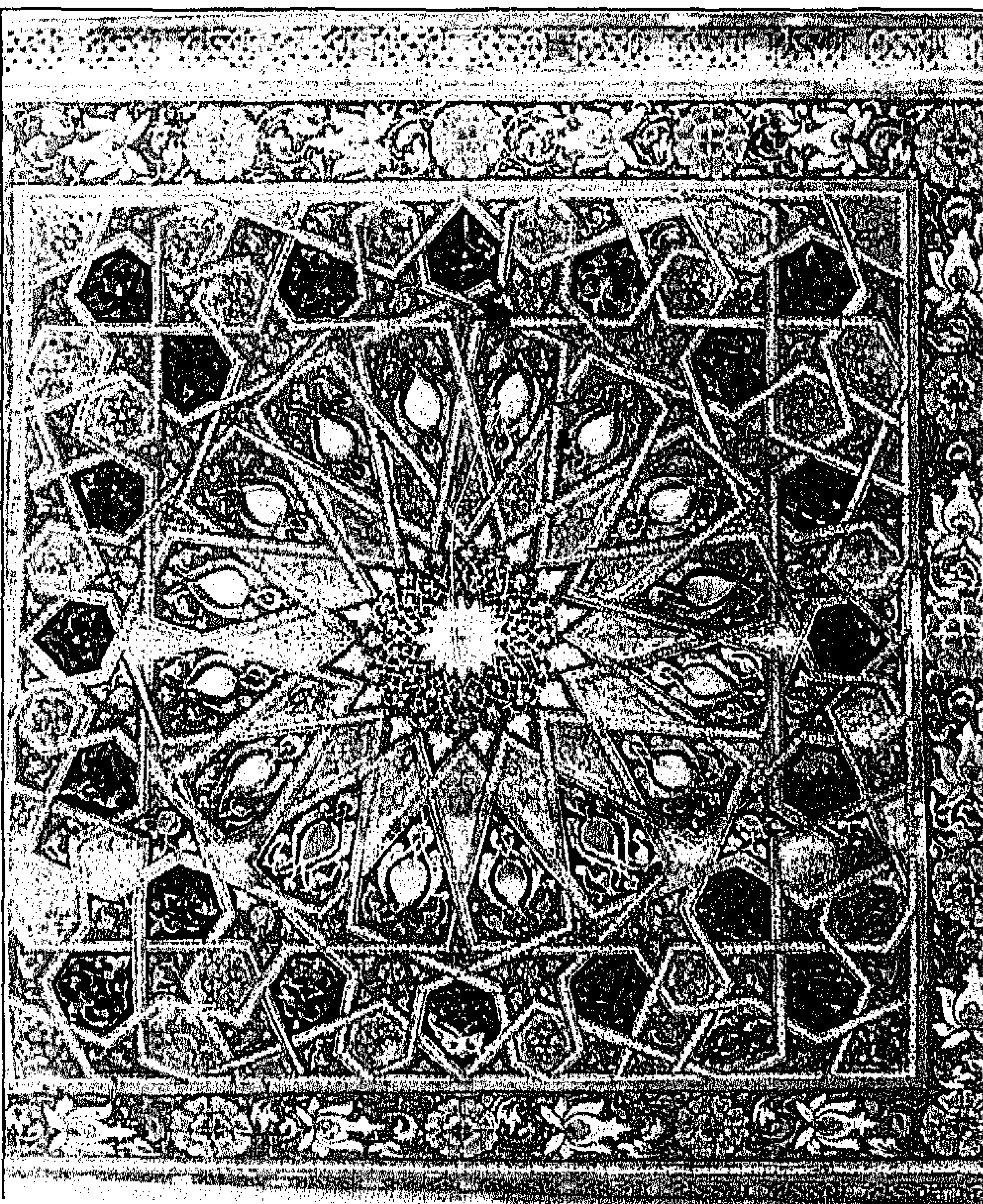




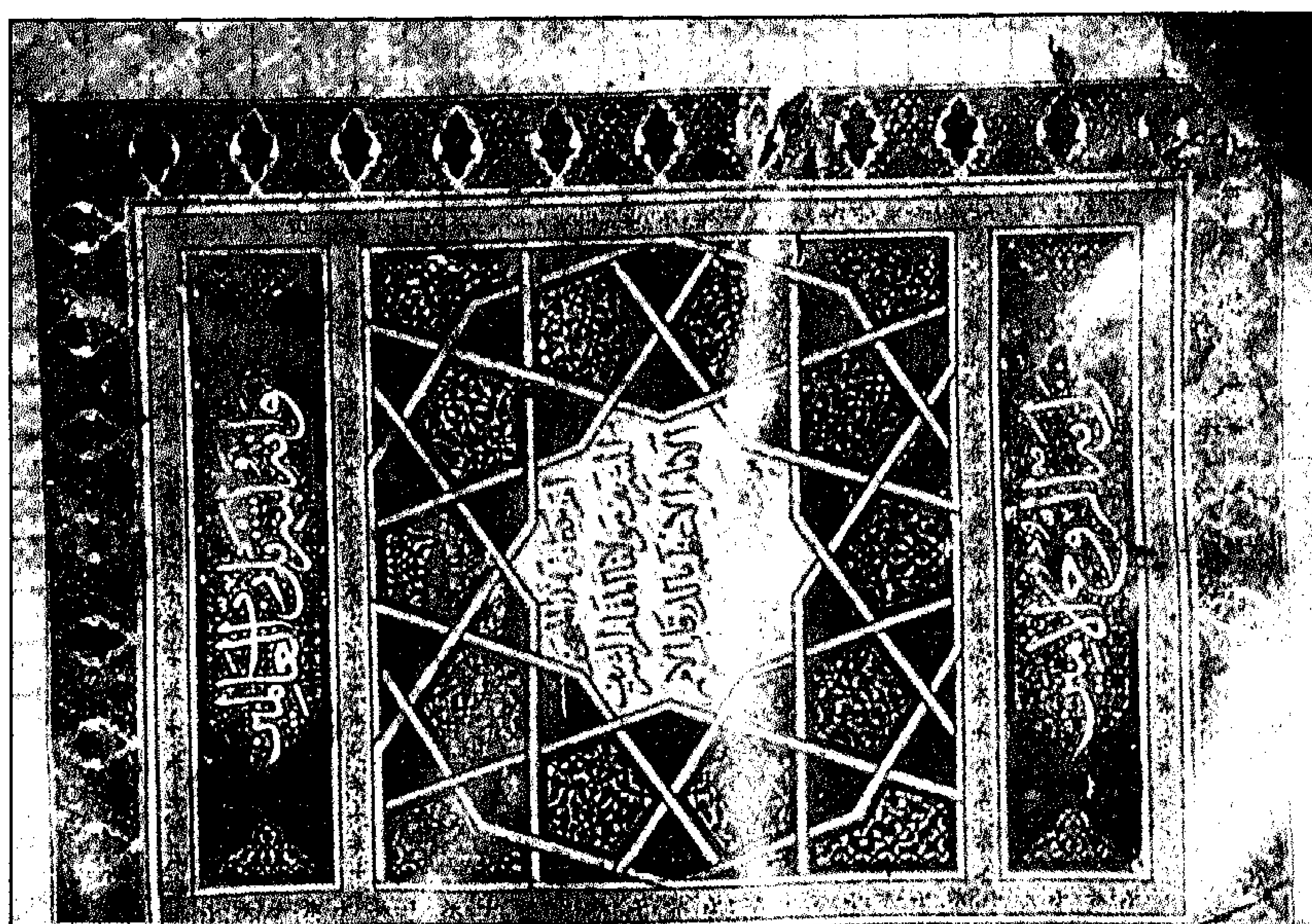
(لوحة 1842) غرة مصحف كتبه ياقوت المستعصمي – متحف الفن الإسلامي بالقاهرة – سجل رقم ١٨٠٦٥.

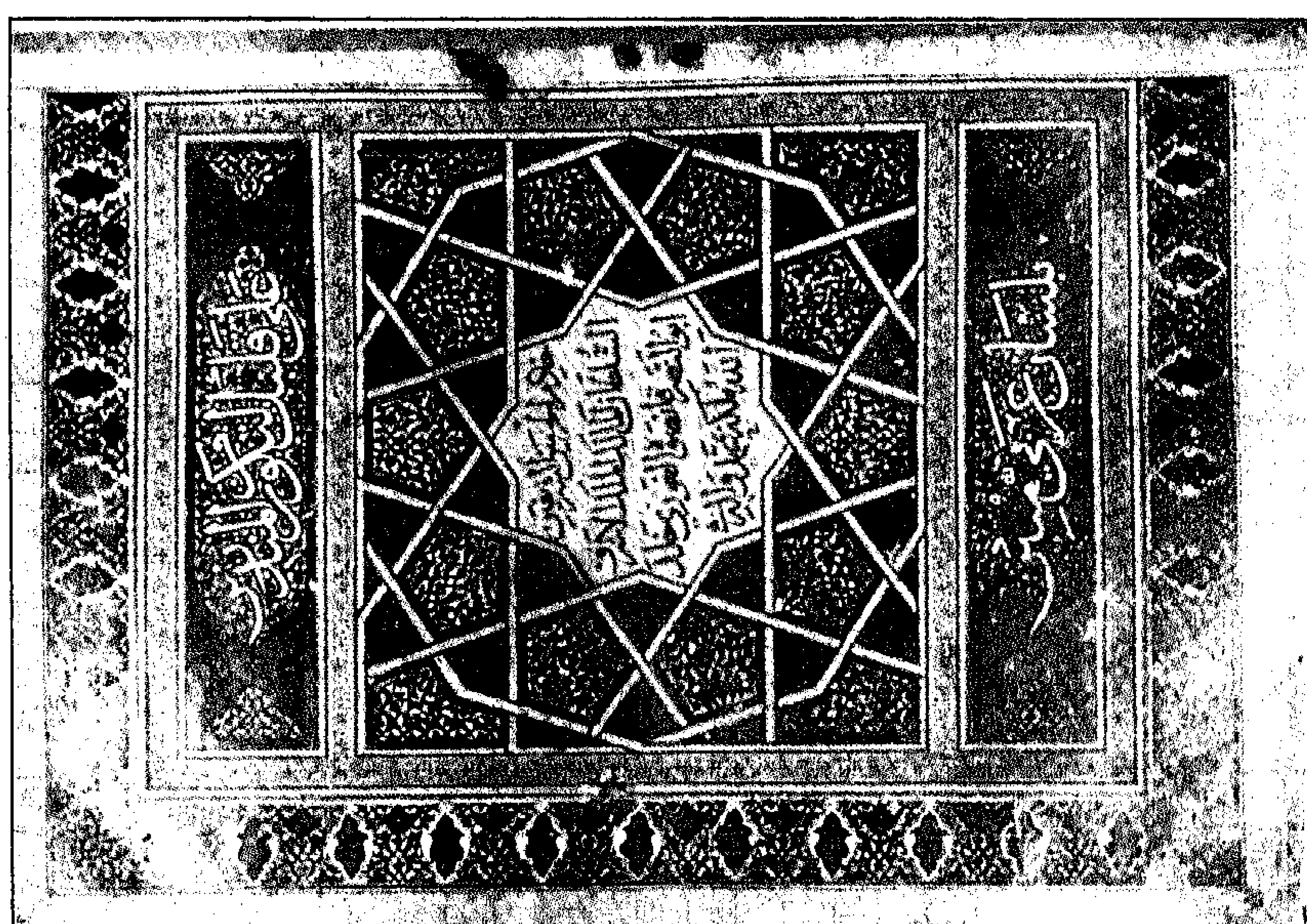


(لوحة 1843) صفحتان من مصحف ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٨٠٩٦.

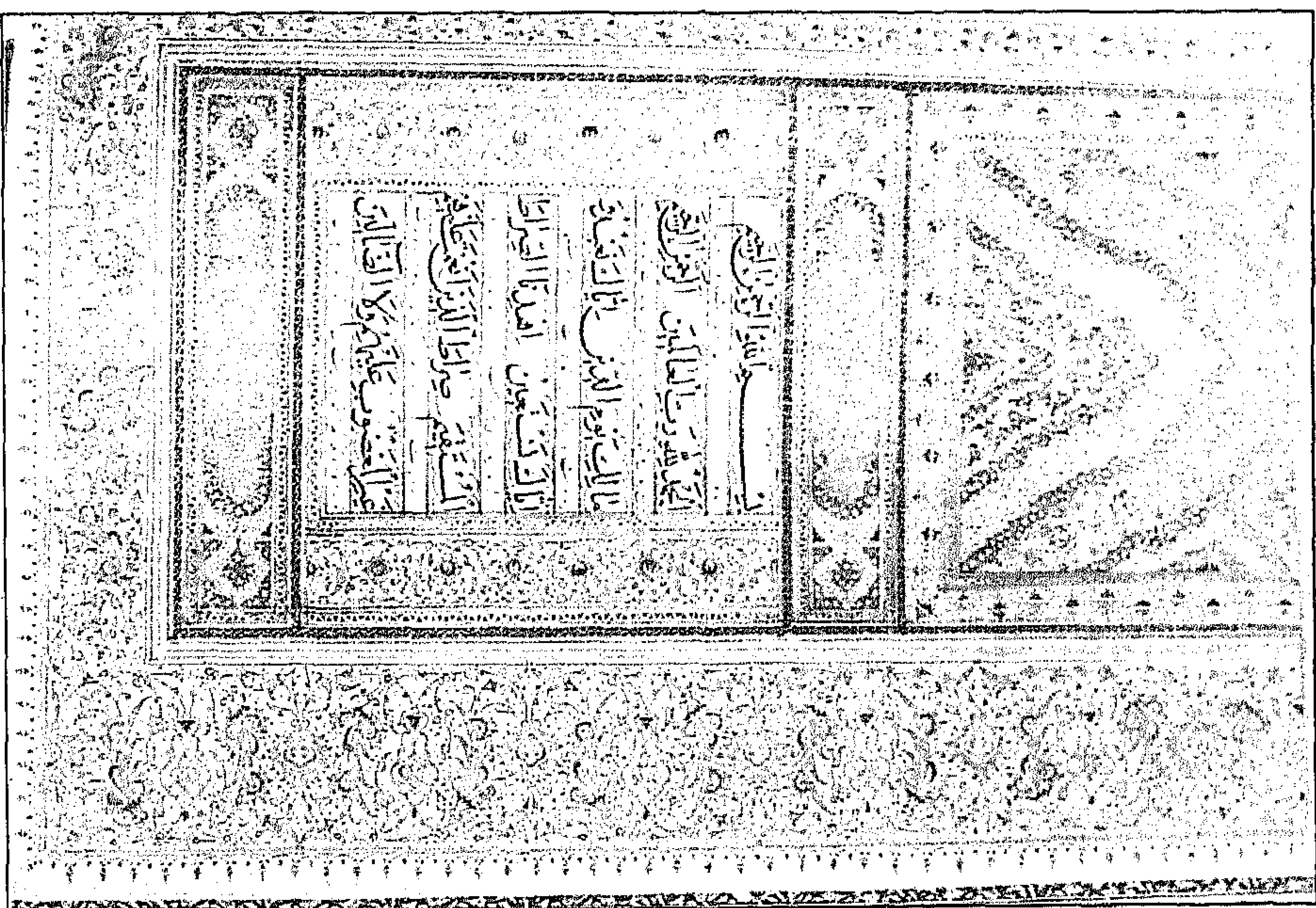


(لوحة 1844) السرة الوسطى لغرة إحدى سور القرآن الكريم من مصحف برسم أرغون شاه الملكي الأشرفي ـ مصر ـ حوالى سنة ١٣٧٠م ـ دار الكتب المصرية.

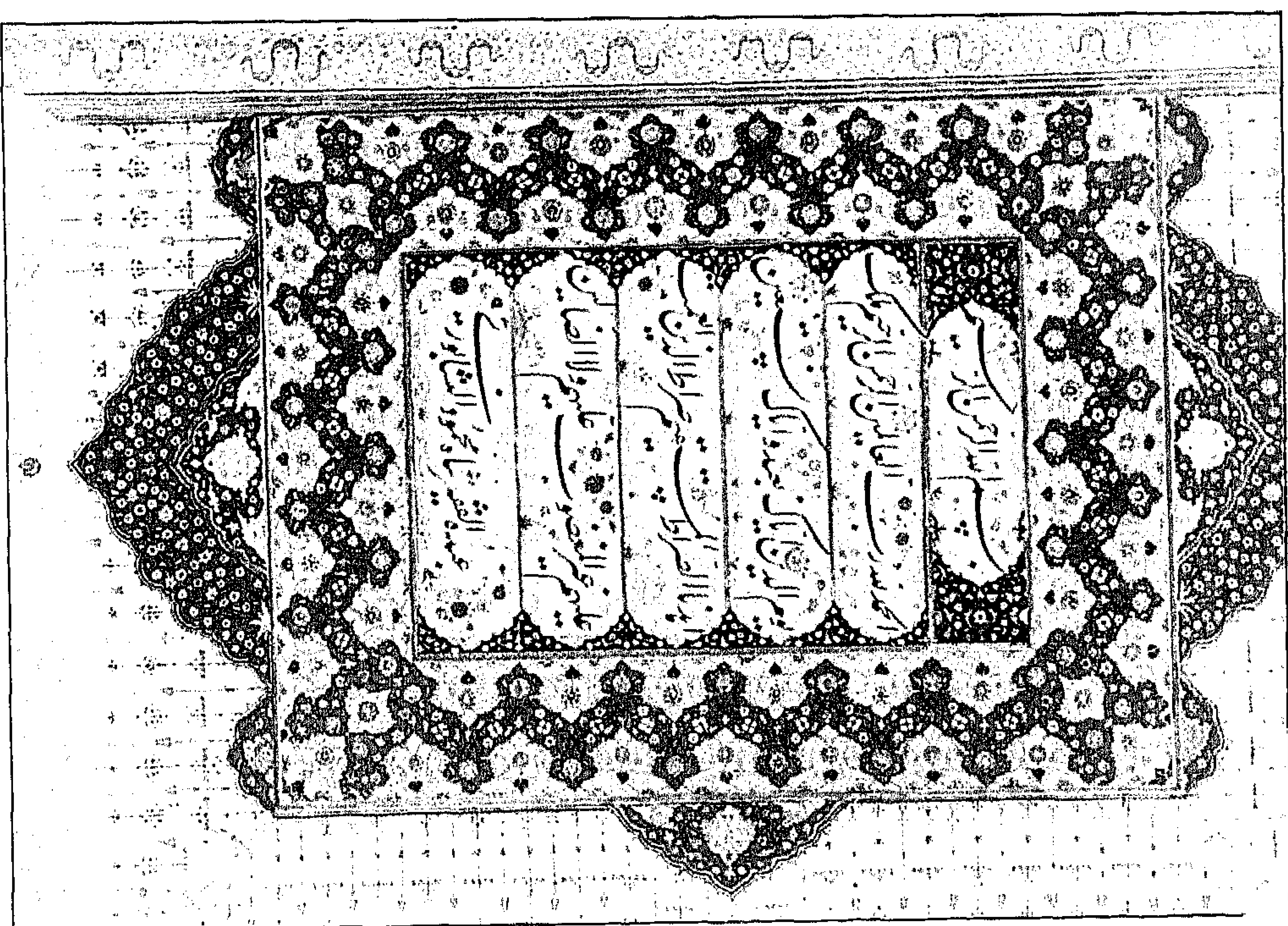




(لوحة 1845) غرة مصحف قانصوه الغوري - مصر - مؤرخ ٩٠٨هـ/١٥٠٢م - دار الكتب المصرية.



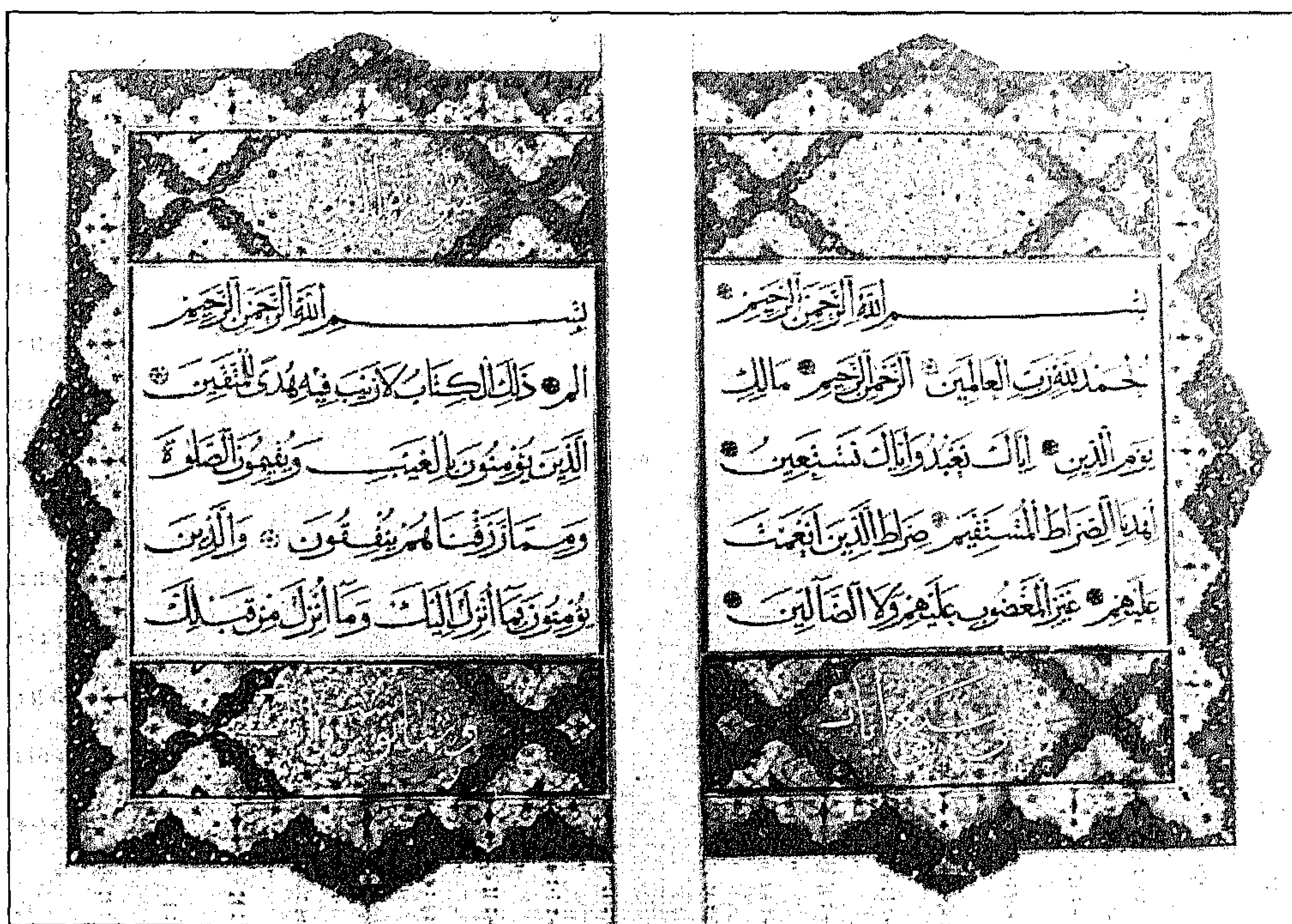
(لوحة 1846) الورقة الثانية من مصحف - بخط محمد شفيع بن علي عسكر الأرسنجاني - إيران - سنة ١٢١٩هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.



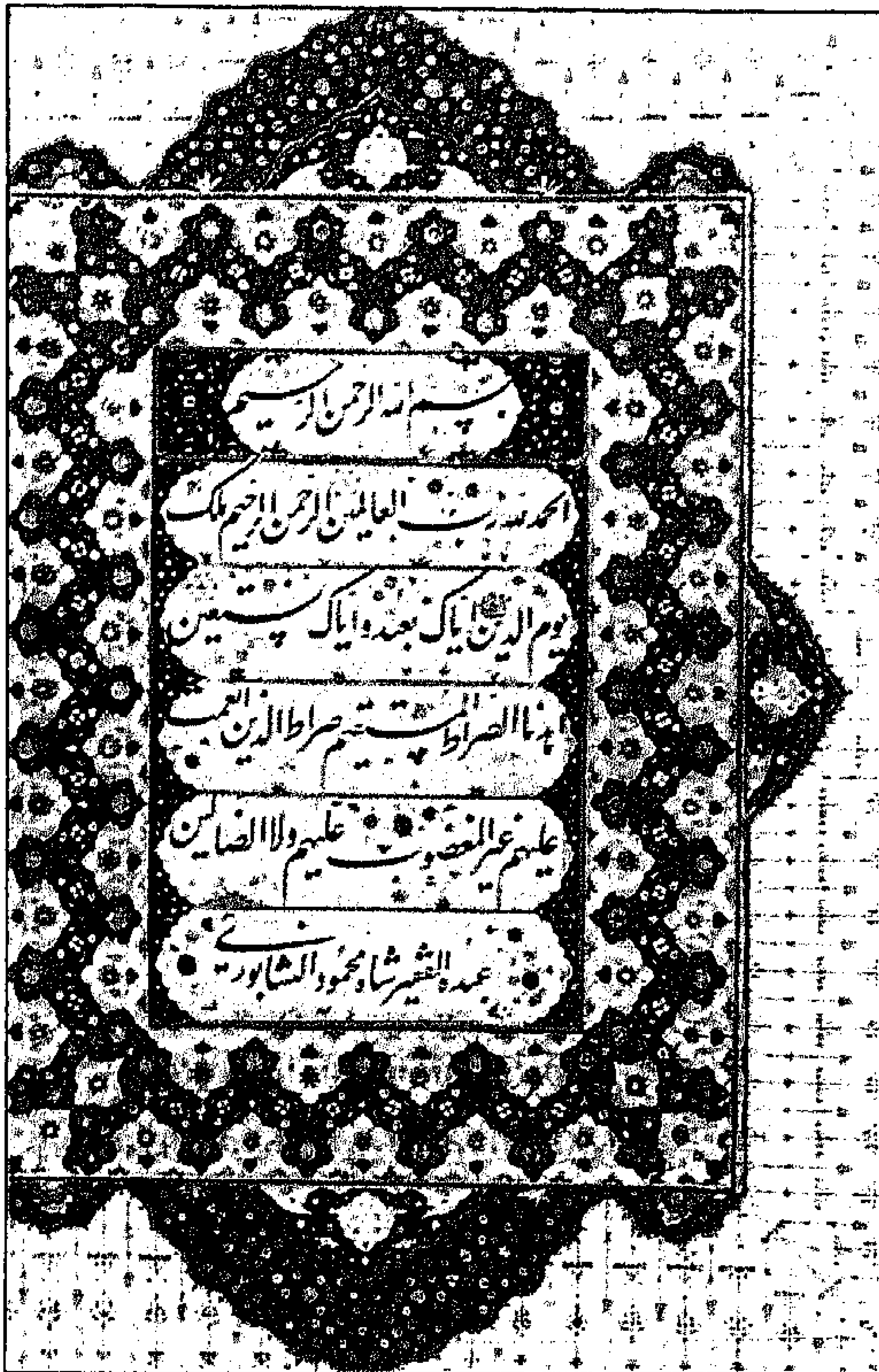
(لوحة 1847) غرة مصحف بخط نستعليق كتبها شاه محمود النيسابوري.



(لوحة 1848) غرتا مصحف للخطاط أحمد القره حصاري باستانبول.

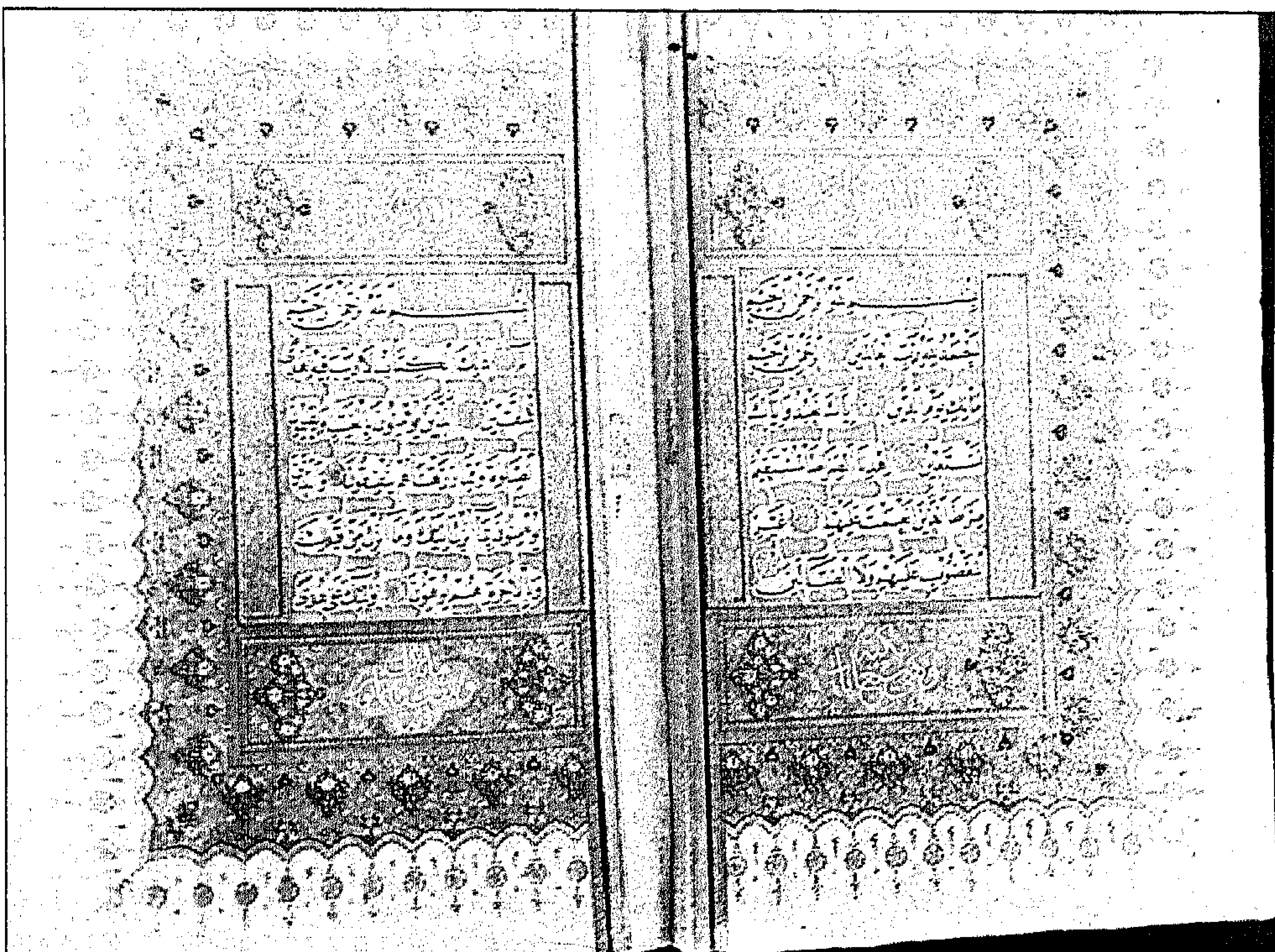


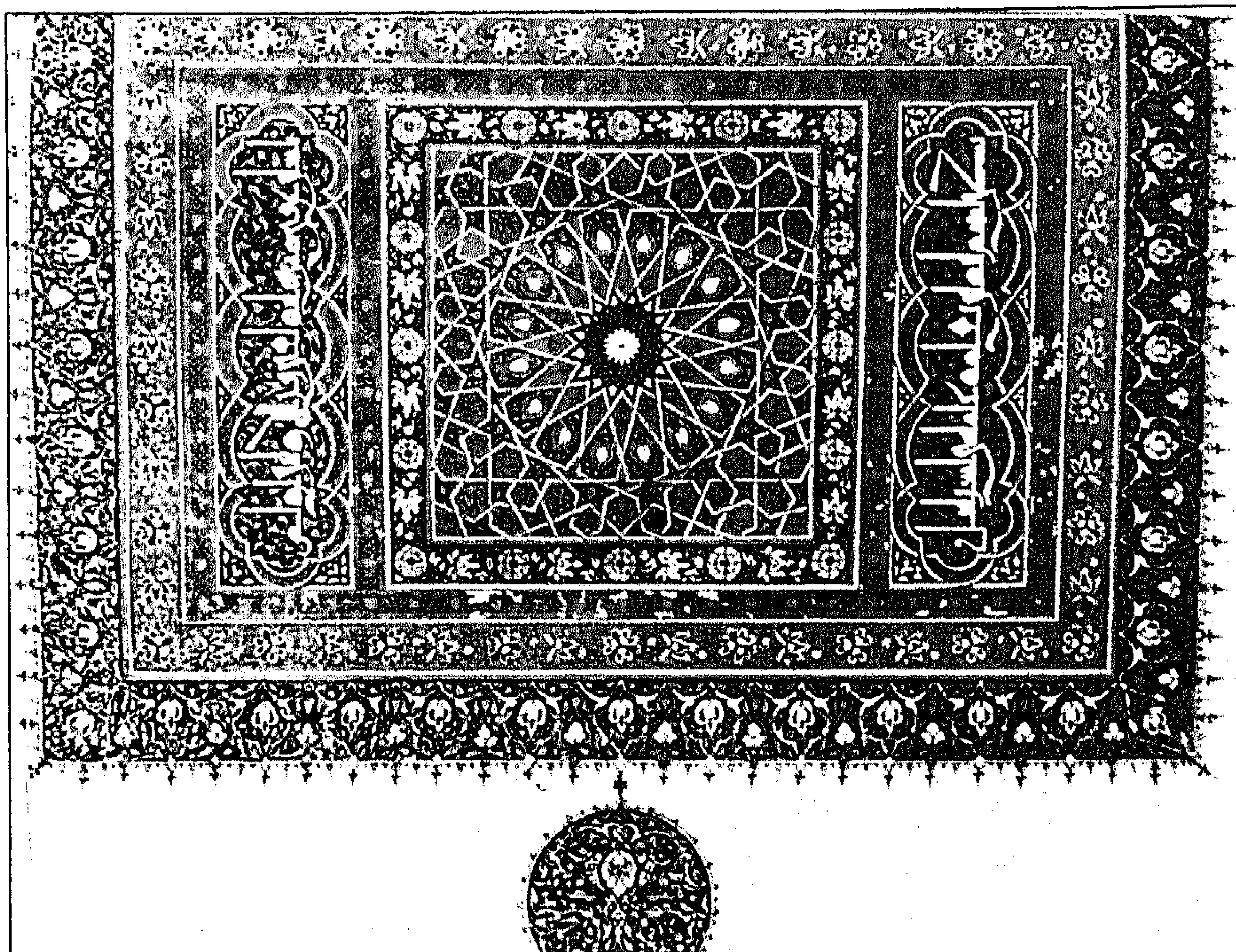
(لوحة 1849) صفحتان من مصحف بخط درويش حسن بن إلياس البروسوي - ٩١٤هـ/١٥٠٩م.



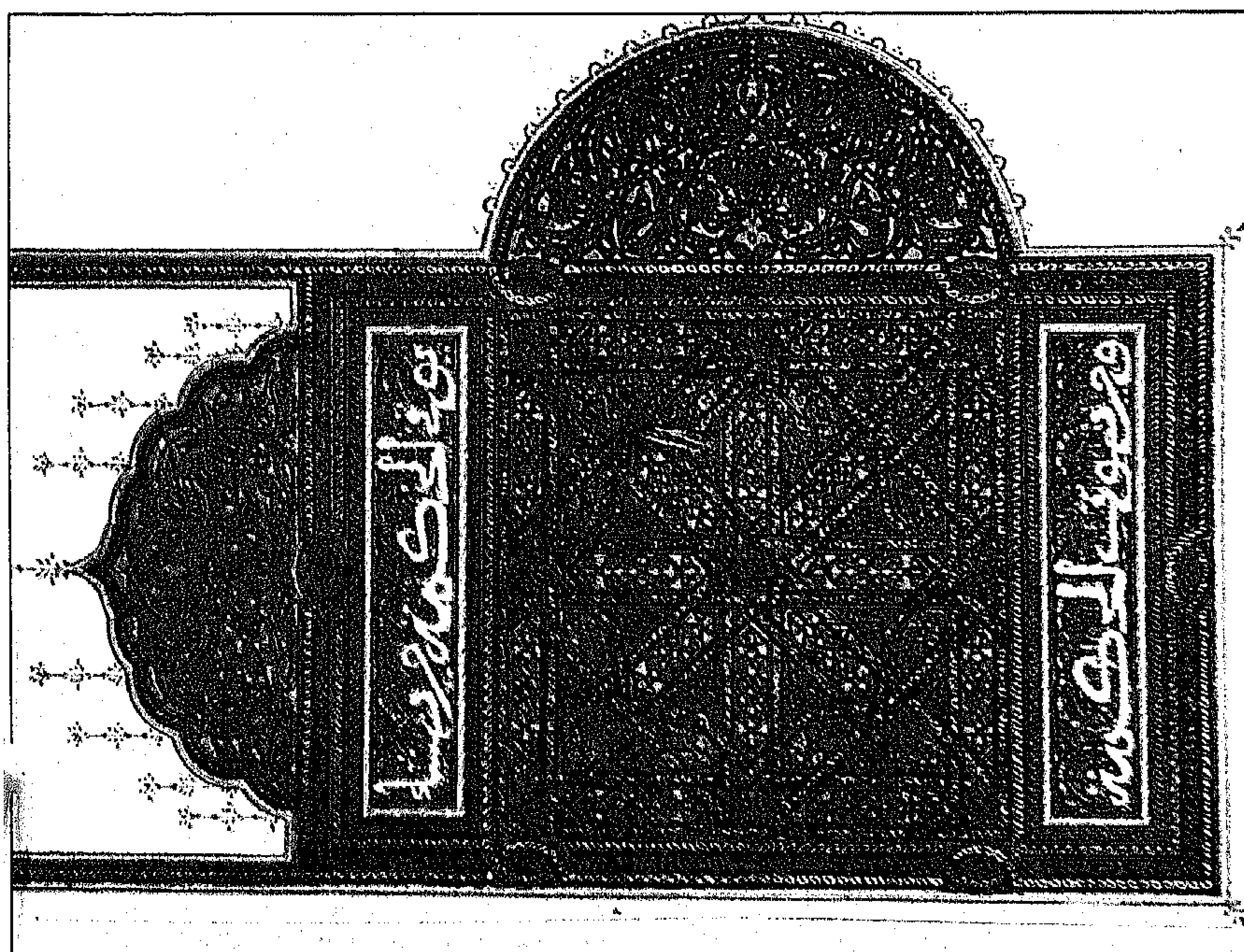
(لوحة 1850) صفحة من مصحف بأسلوب قراميري ١٥٦٠م من استانبول بخط النستعليق الإيراني كتبها شاه محمود النيسابوري.

(لوحة 1851) غرتان من مصحف بخط حافظ عثمان ـ ١٠٥٢ ـ ١١١٠هـ/١٦٤٣ ـ ١٦٩٨م ـ بمتحف الفن الإسلامي التركي.

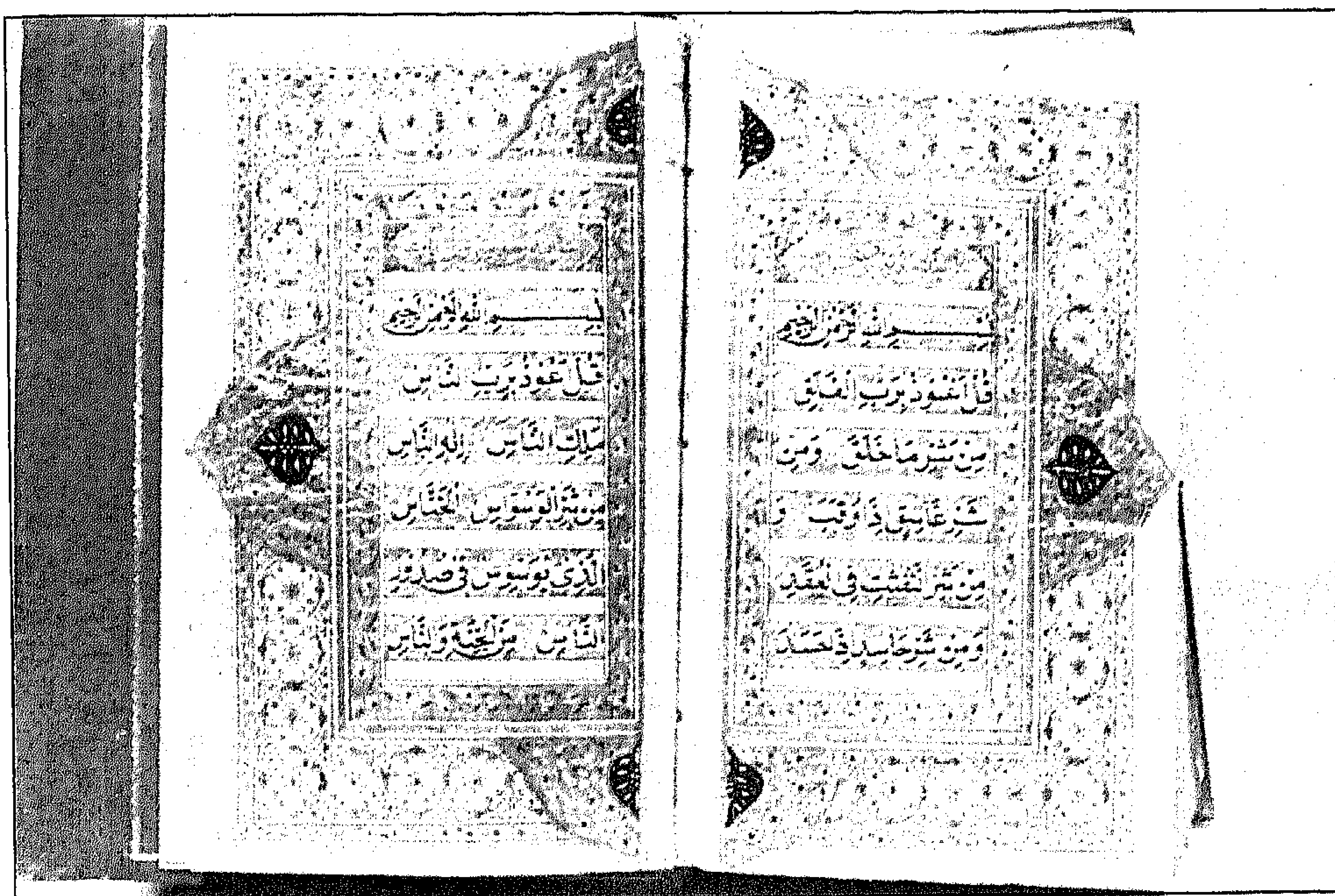




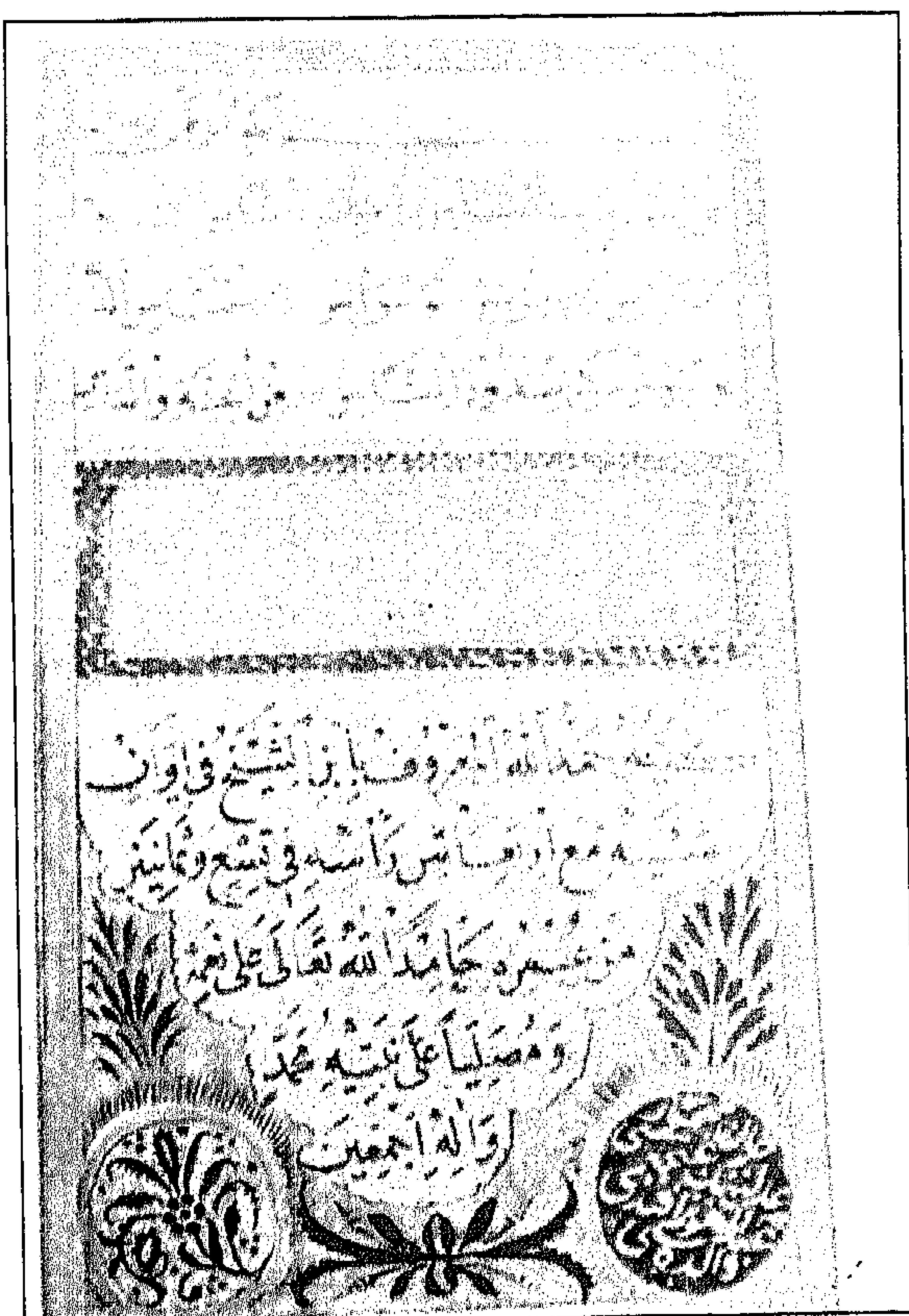
(لوحة 1852) الصفحة اليسرى لغرة مصحف عليها آيات من سورة الشعراء بالخط الكوفي من مسجد مصطفى نمر باجي ميرزا (بني سنة ١٦٩٨م) ـ دار الكتب المصرية رقم ٥٤ ـ «نص القراءة في أعلى: «بلسان عربي مبين وإنه لفي زبر الأولين أو لم» في أسفل: «يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل».



(لوحة 1853) غلاف مصحف (موريسك ـ إسبانيا ـ القرن ١٨م).



(لوحة 1854) الصفحتان الأخيرتان من مصحف ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٨٠٩٦.



(لوحة 1855) خاتمة مصحف كتبه الشيخ حمد الله وهو في العام التاسع والثمانين من عمره.

First Edition 1999

AWRĀQ ŠHARQĪYA
PRINTING - PUBLISHING - DISTRIBUTION
BECHARA EL-KHOURY STREET - TAMARA Bldg. Cable: DISTLEVAN
P.O.Box.: 14/5276 - BEIRUT - LEBANON - PHONE: 656657 - FAX.: - 656658

Dr. HASSAN EL-BASHA
Proffessor of Islamic Art
AT CAIRO UNIVERSITY

ENCYCLOPEDIA
OF ISLAMIC ARCHITECTURE, ARTS & ARCHEOLOGY

VOLUME 5

AWRĀQ ŠHARQĪYA

ENCYCLOPEDIA
OF ISLAMIC ARCHITECTURE,
ARTS & ARCHEOLOGY

Dr. HASSAN EL-BASHA
Proffessor of Islamic Art
AT CAIRO UNIVERSITY

ENCYCLOPEDIA OF ISLAMIC ARCHITECTURE, ARTS & ARCHEOLOGY



Vol 5

AWRĀQ ŠHARQĪYA